

رجسٹرڈ نمبر ۱۰۷۱ جنوری ۱۹۳۶ء

معارف

مجلس المصنفین کا عرسِ ارسلان
نرسا دارین ماہوار ریسیا

مترجم

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے

دفتر المصنفین غلام علی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم نشان کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ النبی نامہ سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و بہتیم کی ترقی کے لیے اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر حج مکہ تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اب تیسری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے حصے میں قبیل دین، تاسیس حکومت الہی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی ثبوتیں لگی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت مجملہ ثابت ہیں اس کے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، آخرتے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، گوشتیں لگی ہیں جو کہ قرآن پاک اور احادیث مجملہ و مسند ائمہ مجتہدین کے مطابق ہیں۔

چوتھے حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادات کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و مفاسد کا بیان ہے اور دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

بعضاً حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت باختلاف کاندہ اول قطع خور و لہو حصہ دوم قطع کلاں سے قطع خور و حصہ دوم حصہ سوم

قیلیں کہاں سے، ولہ تہ قلیں خور و سحر و دھرم، حصہ پانچم قلیں کہاں سے، و سے قلیں خور و سحر و دھرم،

فیجبر و اربعین عظمیٰ

تفہیم کتاب صمدیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شعرا

۱۳۴۷ء سے معارف کا بائیسواں سال شروع ہوا، ہندوستان کی ناموافق آب و ہوا میں
جہاں ہر سال سیکڑوں رسالے پیدا ہوتے اور مرتے ہیں، معارف جیسے بے لطف رسالہ کا اتنے دنوں
جی جانا اس کی بڑی کامیابی ہے، لوگ شروع سخن کے چٹارے، ادب، لطیف کے آب و نمک اور بے معنی عبا
ارائی کے مزے کے خاکر ہو گئے ہیں، اس حال میں اگر کچھ ایسے قدردان بھی ہوں جو معارف کے دسترخوان کے
حد کے پیکے کمانوں کو پسند کر لیں، تو یہ اس کے ہمانوں کا حق اخلاق ہے،

دارالمصنفین نے اپنی ہائیں برس کی زندگی میں سیرۃ نبویؐ کی پانچ ضخیم جلدوں اور دوسری
بعض تابغات کو چھوڑ کر جو اس کے سلسلہ سے باہر ہیں ہر علم و فن کی پچاس، اور سلسلہ سے باہر کی کتاہوں کو
لا کر شکر کتابیں شائع کی ہیں، یہ فلسفہ، ادب، تاریخ، سوانح اور دوسرے متفرق مضمونوں پر ہیں،

مونٹ شیلیؒ مرحوم جب شعرا جمع کر رہے تھے تو ان کو خیال بھی نہ تھا کہ وہ اتنی مقبول ہوگی کہ ایک
وطن انگلستان کا سب سے بڑا مشرقی اس سے فائدہ اٹھائے گا، اور دوسری طرف ایران و عجم کے مشتاق
اس سے بہرہ مند ہونگے، شعرا جمع کی دو پہلی جلدوں کے فارسی ترجمے پہلے نکل چکے تھے، اب کابل کی مجلس
ادبی کی طرف سے اس کی تیسری جلد کا فارسی ترجمہ شائع ہوا ہے، اس کے فارسی مترجم سرور خاں گوٹاؤ

فارسی ادبیات کے ذوق شناس ہیں اس لئے اس کا ترجمہ بھی بہت اچھا ہوا۔ امید ہے کہ اس قندہندی سے ایران و کابل کے طویان سخن "شکر شکنی" کا لطف اٹھائیں گے۔



اب افغانستان بھی تالیف و تصنیف کے نئے طرز سے آشنا ہو رہا ہے، اس سلسلہ کی سب سے مثالی حکیم سنائی ہے جس کو خلیل اللہ خاں خلیلی نے تالیف کیا ہے، اور جس میں حکیم موسون کے سوانح تصنیفات اور معاصرین کی تحقیق کی ہے، عمدہ ٹائپ میں اچھے کاغذ پر صفائی کے ساتھ چھپی ہے۔



دو برس پہلے ایران میں فردوسی کی جو یادگار برسی سنائی گئی تھی، اس میں ہندوستان اور کابل کے بعض اہل علم شریک ہوئے تھے، ان میں سے کئی دوستوں کی زبانی یہ سنا کہ خاکسار کی کتاب خیام کی قدیم مستشرقوں اور ایران کے ادیبوں نے یکساں کی، اور فرمائش کی گئی کہ اس کا فارسی ترجمہ مہر شاہ نے کیا، اس کے لئے تقاضا تو ایک سال سے تھا، مگر دوبارہ نظر ثانی اور ترمیم و اضافہ کے خیال سے ابھی تک تعمیل نہیں کی گئی، گزشتہ رمضان کی فرصت اس بارہ خوار کے سوانح پر نظر ثانی کے نذر ہوئی جس سے سرخوش ہو کر کہا تھا،

ماہِ رمضان برفت و شوال آمد جنگامِ نشاط و عیش و قوال آمد

تعمیم اور اضافہ کے بعد اب پینسو کابل بھیجا جا رہا ہے، امید ہے کہ جلد اس کا ترجمہ بغ و نیشا پور تک پہنچ جائے، جنکو صاحب سوانح اپنے قافلہ عمر کا گزر گاہ سمجھتا تھا،



اب ہندوستان میں بھی خوبصورت ٹائپ میں فارسی کتابوں کی چھپائی کا کام ترقی کر رہا ہے کئی سال ہوئے کہ سخنومان ایران دہلی کے جامعہ پریس میں چھپی تھی، اب ممبئی (بھٹنڈی بازار) میں ابنا ٹرنٹ

نے دینی و فارسی کے ٹاپ کا جو طبع قائم کیا ہے، اس میں مولانا جامی کی سلمان و ابال نہایت صاف اور مختصر
نمود کا انداز چھپی ہے، قیمت فی جلد چار روپے قیمت مجلد مطلق ہے۔

— ۳ —

سلطان محمد تعلق کے بعد سر کے بجائیوں کو سب سے پہلی دفعہ اپنے ہندوستان کے سلمان بھائیوں کا
خیال آیا ہے۔ سر کے نوجوان مسلمانوں کی انجمن و جمیۃ الشبان المسلمین کی طرف سے ہندوستان کے تعلیمی و مذہبی
کی تحقیق کے لئے ایک وفد اس مہینہ بیاں آیا ہے، یہ وفد ایک صدر اور چند ممبروں پر مشتمل ہے، صدر حضرت علامہ
جہاں آبادی اور عمر شیخ عبدالوہاب بنیاد اور شیخ محمد مدنی غیر ہیں، جمعیت کے رئیس ڈاکٹر عبدالحمید سعید کا خط آیا ہے کہ ان بزرگوں
کو ہندوستان کے علمی و تعلیمی و مذہبی حالات کے مطالعہ کا موقع دیا جائے اور اتحاد اسلامی کی اس فرصت فائدہ اٹھائیں

— ۴ —

ایک روسی پروفیسر ڈاکٹر ذکی ولیدی نے روسی زبان میں اس موضوع پر کہ مشرقی اور مغربی فضلاء مل کر کس طرح
اسلامی علوم کی تحقیقات کو ترقی دے سکتے ہیں ایک مضمون لکھا ہے، بھوپال سے ایک دوست نے اس کا اقتباس مل
روسی اور انگریزی کے ترجمہ کیساتھ بھیجا ہے، جس کو آپ آئندہ تھیں میں پڑھیں گے۔

— ۵ —

اس مضمون میں پہلے سر سید اور مولانا شبلی کا نام ہے اور اس کے بعد ہمارے دوست ڈاکٹر حمید اللہ (جامعہ عثمانیہ حیدر
آباد) کا ذکر ہے، جن کے ان مقالوں پر جو فرانسیسی میں انھوں نے لکھے تھے، بہت تعریف کی گئی ہے، اظہار خیال کیا ہے کہ
کیا تہ اسکی تحقیق کا سیار بہت اونچا ہے، ہم نے دوست کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں، اور ان سلمان یوں
زور علی ڈاکٹروں کے لئے نوٹ پیش کرتے ہیں، جو اپنی کامیابی کا ذریعہ علمائے یورپ کی تحقیقات کی امدادی
کو سمجھتے ہیں۔

— ۶ —

مقالہ

تذکرہ طاہر

سوانح خود نوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خاں طاہر مرحوم،
 "نواب سید محمد علی حسن خاں مرحوم کی وفات سے جو صد مہلم و فن کو پہنچا ہے، وہ اہل نظر
 سے پوشیدہ نہیں، مرحوم نے اپنے والد ماجد کی جو فصل سوانح عمری اثر صدیقی کے نام سے
 لکھی ہے، اس کا اخیر حصہ اون کی اولاد اور اولاد کی اولاد کے حال میں لکھا تھا، اس حصہ کو
 ان کی یہ خود نوشت سوانح عمری شائع کیا جا رہی ہے،
 اس میں بہت سے واقعات ایسے ہیں، جو ذاتی حیثیت رکھتے ہیں، مگر اس بنا پر کہ بیعت
 نامی کا قلم بند ہو کر عفو نامہ جو جاتا تاریخ کی ایک خدمت ہے، اس لئے ان کو اپنی جگہ پر قائم
 رکھا جاتا ہے"

چونکہ والد ماجد مرحوم کے سلسلہ اولاد میں یہ مامی پر مامی راقم الحروف بھی داخل ہے،
 اس کا فاسے کچھ نہ کچھ اپنے حالی پر حال کے روزنامہ سیاہ کا دفتر بھی کھولنا ہے، مگر حیراں ہوں کہ کون تو
 کیا لکھوں، اور بیان کروں تو کیا بیان کروں،
 نہ سگوفام نہ ہر گم نہ درخت سایہ دارم، ہمہ حیرتم کہ دہقان بچہ کار کشت مارا

حقیقت حال تو یہ ہے کہ جب میں اپنی عدم صلاحیت، تمہیدستی، علم و عمل، بے بضاعتی، نقد و نظر، بے نیسی، کادری، خود رفتی و خود فراموشی پر غور کرتا ہوں، اور ساتھ ہی اگر جب اپنے اس متساب طاہری، نسبی، نظر و ہوں، جو جلیل القدر اسلاف کرام رضی اللہ تعالیٰ عنہم پر منہی ہوتا ہے، تو میرے رنج و انفعال کی کوئی حد باقی نہیں رہتی، اور اس خیال سے کہ خدا سے عز و جل کا یہ ارشاد و لیس من اهلک انہ علی غیبی صالح کیس مجھ پر بروز جزا صادق نہ آئے، میرا دل لرز جاتا ہے، اور وحشت و دل سے مضطرب ہو کر بے اختیار پکار اٹھتا ہوں،

چہ پریش گنہم روز حشر خواہد بودا تمکات گنہان خلق پارہ کنند

اللہ تعالیٰ اپنے کلام پاک میں فرماتا ہے، ابلی کا انسان علی نفسہ بصیرۃ و لو انی معاذیرا جو علم انسان کو اپنے نفس کا ہوتا ہے، وہ یقین ہے، اور جو ظلم غیر کو ہوتا ہے، وہ ایک نطق خیر یا نطق شر ہے زیادہ نہیں ہوتا، و لا یزکی علی اللہ احدہما و اعلم من اتقی، یہ ایک ایسی حقیقت و اضحیٰ ہے جس میں ذرا شک و شبہ کی گنجائش نہیں، با ایں ہمہ میں نے اعزہ و احباب کے اصرار سے مجبور ہو کر حتی الوسع بجا کم و کاست عرض حال کرنے کی کوشش کی ہے، اور اپنے دل کو یوں تہی دے کر سمجھا لیا ہے، کہ اگر میرے اس انسانہ لاطائل اور داستان حسرت و حرمان سے میرے اعزہ و احباب اور ناظرین کو بجز انقباض خاطر اور تکتہ رطب کچھ حاصل نہوگا، تو کم سے کم سبق عبرت و بصیرت و استغفار و انابت تو حاصل ہوگا، مع من نہ کروم شہاذر بکنید

اگر محبت ان فضل و کمال اور بہارستان علم و مہر کی گلشت سے دل کو سرور و فرحت اور وجد و حال پیدا نہ ہوگا، تو بے کمانی، اور بے ہنری کی برگ ریزی و پڑھروگی اور گلشن فضل و کمال کی بربادی و ویرانی ملاحظہ کرنے سے باز چھ روزگار کی نیزنگسازیوں کا اور دنیا سے ناپائدار کی بے ثباتیوں کا سماں تو آنکھوں کے سامنے پھر جائے گا،

بر رشتہ گرد نمی نگرم گزند کشایم، بیچارہ نیم گردوش کارندانم،
 ولادت! واقعہ یہ ہے کہ اس کوچہ گرد و غریب تکہ ہستی نا آشنا سے علم و عمل نا شناس اوضاع زمان گزشتہ
 وادی عصیان و طغیان الموسوم بر علی المکنتی بہ ابلی نصر المخلص بہ سلیم و طاہر بن چہارم ربیع الثانی ۱۲۹۶ھ
 روز پنجشنبہ وقت نیم شب خوابِ عدم سے اس ظلت کدہ شہود اور وارقا میں بمقام بھوپال آنکھ کھولی
 اپنے آپ کو ایک عجیب حال میں پایا، سب کچھ دیکھا، اور کچھ نہ دیکھا، سب کچھ سنا، اور کچھ نہ سنا،
 ہمہ خندان بند و من گریاں،

تا نظر بر چین وضع جہاں واکردم سستے بود کہ بر ویدہ بسینا کردم،
 نہ چین بوسے بقا داشت نہ گل بگفت چیرت آلودہ بہر سوسے نظر ہا کردم
 والا جاہ مرحوم اس نمود بے بود سمر اپاننگ و عمار کی نسبت محبت پدری کے جوش مسترت میں
 اپنے فرخومات قلبی اور دلی امیدوں کو کتاب اتحات البندار متقین میں ان الفاظ کیساتھ ظاہر فرماتے ہیں
 "سأدعُ آبائی لطیفِ طبیعت ذکا سے مناسب و حرکات لطیفہ و رقتِ قلب
 بشارتِ چہرہ ہمراہ وار و حق تعالیٰ را امید دارم کہ از برکاتِ امی با جمیع از محمدین
 و فقہا کہ باین نام نامور اند، براتبِ علیا، از علم و عمل در دنیا و دین فائز گرد و چہ
 دعا ہاست کہ برائے او و برائے برادر کلان او در حرمین محترمین حر سہما اللہ تعالیٰ نہ
 کردہ ام و قبول و اجابت را راجی نمودہ ام،

یارب این اختر مقرر گردد، بلکہ خورشید بانخر گردد،
 متلی بہر چہیدہ شود، صاحبِ نصبت گزیدہ شود،
 نورسنت منور شد و ارد، غلبت بدتش نیب زارد،
 یک سہر موعے بتیش نبود، کہ شمریت فریش نبود،

ادھر شش دراز در طاعت کہ رو بہ در تو ہر ساعت

اغتر عالم بہ شام امید مایہ انبساط چون مرعید

ن ہر چند کہ میں اپنی ذات میں بجز شامت اعمال و رذالت اقدام باللہ العظیم کوئی ایک صفت
صفت مذکور میں سے اور کوئی ایک وجہ وجود و مزیت و فضیلت میں سے نہیں پاتا، اِنَّ النَّفْسَ
الْاَمَانَةَ السَّوْعَ لیکن حضرت والد محترم مرحوم مغفور کی تمنائے قلبی دعا ہے جسکے ہی کا اتنا اثر
دنیا میں ضرور پاتا ہوں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ نے علوم کتاب و سنت اور فنونِ دانش و حکمت کا ذوق
آشنا بنایا ہے، اور اباب علم و معرفت اور اہل کمال کی محبت میرے دل میں ڈال کر جگوان کی محبت
و اتباع کا شوق بخشا ہے، اور دولت و ثروت دنیوی کا بھی کچھ حصہ عطا فرما کر ہنوز بجز اپنی بارگاہ
لم یزلی کے مجھ کو کسی دنیا دار کے دولت کہ وہ جاہ و شمت کا آستان بوس نہیں بنایا، و لعل اللہ
یجللہ بعد ذلک امراً،

ما عجز دشمنیم و حریفان زبوں طلب اے خون مایہ گردنِ طبع غیور ما،

ساتھ ہی اسکے کسی قدر غناے نفس اور آذادی طبع مرحمت فرما کر انبائے زمان کی خوشامد
احسان کے بارگراں سے بکدوش اور محفوظ و مصون رکھا،

روزگارے است کہ از غایت بیداد و زبنت مکن کہ کسے با سرو ساماں باشد

چشم بستی ز کہ داریم بہ عہدے کہ در گر کسے بد نہ کند غایت احساں باشد

خداے ارحم الراحمین کے فضل و رحمت سے امیدوار ہوں کہ جس طرح اس نے حضرت والد
مرحوم کی دعا ہے نخصانہ کو کچھ نہ کچھ شرف قبولیت عطا فرما کر مجھ کو دنیا میں اپنے انعام و اکرام سے بالکل
محروم رکھنا پسند نہیں کیا، اسی طرح وہ ان دعاؤں کو میرے دم واپس جب کہ کل تعاقباتِ مادی و
اعمالِ دنیوی منتقل ہو جاتے ہیں، سرمایہ نجاتِ آخرت کرے، و باللہ التوفیق والیہ للمرحوم والیہ

گر کرمش عام شد رفت زہر ہاں خدا و رب عمل کم شد وہ کہ چہا دیدنی است

ولادت کے ساتویں روز معمول اہل اسلام کے مطابق میرا حقیقہ ہوا، نواب سکندر بگم صاحب
خدیش نے بروز ولادت پانچ عدد مرطلائی اور بروز حقیقہ شریک تقریب مذکور ہو کر ایک عدد
مرطلائی والا جاہ مرحوم کو مرحمت فرمائی،

والد مرحوم نے اپنی کتاب ابقار النہن میں جن واقعات کا اظہار میرے بیان ولادت کے
ذیل میں کیا ہے، اگرچہ ان کے نقل کرنے میں میرا دل تامل کرتا ہے کیونکہ ان میں بظاہر ایک قسم کے
استحسانِ نفس کا شائبہ لازم آتا ہے، مابین ہمہ چونکہ میں اپنی ذات میں واقعہ ایک بات بھی ایسی نہیں
پاتا جس پر بھگو استحسان کا وہم و گمان بھی ہو سکے، اس لئے میں حضرت والد محترم کے ان کلمات
محبت آیات کو محض ان کے خلوصِ شفقت کی ایک دیرینہ یادگار اور اپنے حق میں ایک طرح کی دعا
خیر تصور کر کے بریل الشی بالشیء ید کو یہاں نقل کرتا ہوں وہ لکھے ہیں۔

”میری اولاد میں فرزند صغیر با مقبار دنیا کے سب سے زیادہ خوش نصیب ہے، جس دن
سے وہ پیدا ہوا، بچہ پر ابوابِ فتوح مفتوح ہونے لگے اور ہر طرف سے اسبابِ جاہ
و ثروت نے جھرم کیا سرکارِ عالیہ بھی اسی کو دوست رکھتی ہیں، اللہ تعالیٰ اس کو
اس آیت کا مصداق کرے، و آتینا لا فی الدنیا حسنتہ و آتینا فی الآخرۃ
لمن الصالحین“

میں کہتا ہوں کہ اگر فی الواقع ایسا ہوا تو صاف ظاہر ہے، کہ یہ ایک حسن اتفاق ہے، اس
میں میری پیدائش اور میری ذات کو مطلق کوئی دخل نہیں، اس وقت مجھ کو عہد رسالت کا ایک
واقعہ یاد آیا حضور سرور کائنات (خداہ ابی و امی) کے ماجزادہ حضرت ابراہیمؑ نے جس روز وفات
پائی، اسی روز اتفاق سے سورج گرہن واقع ہوا، بس لوگوں نے کہا شرم کیا کہ آپ کے فرزند

کے حادثہ وفات کا ملال اعلیٰ پر بھی اثر پڑا یہ سورج گرہن اسی کا نتیجہ ہے، یہ خربہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو پہنچی، تو آپ نے صحابہ کو مخاطب فرما کر ارشاد فرمایا، کہ تم لوگ آگاہ ہو جاؤ، کہ کسوت و خسوت کو کتنی مرگ و زیت سے کوئی تعلق نہیں، یہ دونوں کسوت و خسوت تو آیۃ من آیات اللہ ہیں، اللہ اکبر جب فرزند رسول خدا کی ذات قدسی صفات کو نظام کائنات اور ظہور واقعات فطرت میں کوئی دخل نہ ہو، تو ہم جیسے سراپا نامہ سیاہ لوگوں کا وجود کس شمار و قطار میں ہے،

بہر تقدیر عیا کہ عام قاعدہ ہے، روز ولادت سے بدشعور تک میرا زمانہ طفولیت کن شغفتہ مادری میں بسر ہوا، مگر اس طرح کہ تمام دنیا کے حالات سے بے خبر فریب خوردہ چشم و نظر نگار خانہ تہا کے تماشاے جمال میں حیران و مضطرب اپنے آغاز کا علم نہ انجام کی خبر

طفلی و دامن مادر خوش بشتے بودہ است تاب پائے خور و ان گشتیم و سرگردان شدیم
کاش اس بہشت کی نعمتوں اور وفرب لذتوں کی قدر و قیمت ہی کا اس وقت کچھ احساس اور اک
ہوتا، مگر ایسے نصیب کہاں تھے، وہ تو ایک خوابِ نوشیں تھا جو چشمِ زدن میں صبح ہوتے ہی ختم ہو گیا،
آنکھ کھلی تو آفتاب سر پر تھا، اور دھوپ کی تپش و تمازت اور اس کی گرم گرم لپٹوں سے دل و دماغ
آتشزدہ آؤ رہا ہوا تھا، جب اس کی یاد آجاتی ہے، تو دل پر ایک عجیب حسرت انگیز و اضطراب آتی ہے
کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اور دل پہلو کے اندر ہی اندر تڑپ کر رہ جاتا ہے، ع
می خدم و می گریم چون طفل بخواب اندر

عالم بے خبری طرفہ بہارے بود است حیف صد حیف کہ مادرِ غم دار شدیم
کتب نشینی | اس کے بعد گوارہ طفولیت سے قدم باہر نکالنے کا وقت آیا، پانچویں شعبان ۱۳۰۶ء کو
جب میری عمر پانچ سال کی ہوئی، تو طریقہ قدیم کے مطابق رئیسہ عالیہ خلد مکان نواب شاہ جہان
نیگم صاحبہ نور اللہ مرقدہا کے شوکت محل پر تقریب کتب نشینی کی محفل منعقد ہوئی، میرے نانا منشی جمال الدین

خان بہادر مرحوم مدارالمحام ریاست اور مولف مولوی عبدالقیوم صاحب مرحوم چرمولینا محمد علی صاحب ہاجر دہلوی کے داماد تھے، اور ایمان و علم پائے تخت شریک محفل تھے،

میری تعلیم ابتداء سے نصاب مرحوم ہند کے مطابق نہیں ہوئی، اولاً حافظ پیر محمد صاحب مرحوم سے قرآن مجید ناظرہ پڑھا، پھر اپنے نانا مدارالمحام صاحب بہادر مرحوم سے ترجمہ قرآن کریم کے جذبہ سبق پڑھے فارسی کی ابتدائی کتابیں مولوی غلیل الرحمن صاحب مرحوم سے (جو بھوپال میں مغلّی کیا کرتے تھے)، پڑھیں اسی اثنا میں مولینا مولوی محمد احسن صاحب مرحوم بگرامی مولف کتاب ارتنگ فرہنگ و کارنامہ فرہنگ

واسرار احسن وغیرہ کا غلغلہ شہرت حضرت والد مرحوم کے سبب مبارک ملک پہنچا، فی الحقیقت مولوی صاحب مدوح فن تعلیم کے موجد اور شاہ ذہل اور نظم و شعر فارسی کے ماہر کامل تھے، اور شاعر کے لقب سے مشہور تھے، یہ ان کی عالمگیر شہرت ہی کی تاثیر تھی، کہ حضرت والد مرحوم نے ان کو حیدر آباد دوکن سے خاص میرزا تعلیم کے لئے طلب کیا، اور جب ان کی میرا مقول بے نظیر قدرت فن تعلیم میں ظاہر ہوئی، تو رومیہ قاسم نے بھی ان کو اپنے تلمذ کا شرف بخشا، اور ان کے ادب و احترام اور قدر افزائی میں کوئی دقیقہ فروگذا نہیں کیا، ہندوستان میں ان کے تلامذہ کا دائرہ بہت وسیع تھا، بہار و بنگال سے لیکر حیدر آباد دوکن تک ان کے شاگرد پھیلے ہوئے تھے، حکیم محمد اسحاق عاقل موہانی مرحوم جن کا فارسی نعتیہ دیوان مثنوی

نعت کے نام سے چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اور محبوب شیر صاحب مولت مرحوم عظیم آبادی جن کا فارسی کلام دیوان مولت کے نام سے طبع ہو کر مشہور ہو چکا ہے، ان کے ارشد تلامذہ میں سوتھے میں نے کتب فارسی کی تکمیل مولانا ماسے مدوح ہی سے کی، گلستان بوستان سکندر نامہ

ان سے بالاحتیاج پڑھا، قصائد عرفی نہ نثر ظہوری بہنم شاداب، رسائل طغزار، قصائد خاقانی، عبد الواسع ہانسوی کا متفرق طور پر ان سے درس لیا، کوئی کتاب ایک جزو و جزو پڑھی، اور کوئی کتب محض اپنے زور مطالعہ اور کتب مفت و مصلحات کی مدد سے ان کو پڑھ کر سنائی، بقیہ تمام درسی

کتابیں ہوں گی، جن کو اول سے آخر تک میں نے ایک بار نہ پڑھا، کچھ بعض کا دو دو چار چار بار پڑھا
 کیا، اسی دوران تعلیم میں مولانا کے فیضِ محبت سے خود بخود میری طبیعت میں شعرو سخن کا ذوق پیدا ہوا۔
 ابتدا سے عمر سے مجھ کو فارسی زبان کے ساتھ (جو اپنی عذوبت و لطافت میں مشہور خاص و عام ہے) کی
 بری، کچھ خوب یاد ہے، کہ میں نے بیس پچیس برس کی عمر تک کبھی کوئی نظم یا نثر سوائے فارسی کے اردو
 میں نہیں لکھی، البتہ تذکرہ شعراے اردو کے جمع و ترتیب کے وقت جو بزمِ سخن کے نام سے موسوم ہو
 میں نے چند اشعار بفرورت اردو میں لکھے تھے،

صرت و نحو کی ابتدائی کتابیں میزان العرف، منشئ، پنج گنج، زبدہ، غیری، تجوید، ہدایت النور،
 شرح مائتہ عامل، کافہ، شرح جامی و دو چار ورق، مولانا سلامت اللہ صاحب مرحوم حیرا چوری اور مولانا
 مہدی الہی بخش صاحب مرحوم مؤلف تحفۂ شاہجہانی سے پڑھیں،

صدرالطار مولانا مولوی سید ذوالفقار احمد صاحب مرحوم مولانا مولوی حافظ عبد الغفر صاحب
 مرحوم بھوپالی، مولانا مولوی عبدالرشید صاحب مرحوم ثوبانی کشمیری، مولانا مولوی عبدالباری صاحب
 مرحوم سہوانی مولانا مولوی بدیع الزماں صاحب مرحوم لکھنوی سے محفلات ادب و تارخ اور بعض کتب
 حدیث اور قصائد عربیہ کا اکتساب کیا، اور بعض دواوین کتب سنت و تصوف و رقائق اور مؤلفات
 جاہ مرحوم کو خود حضرت والد محترم سے سبقتاً پڑھا، مثلاً بوغ المرام، مشکوٰۃ المصابیح، بخاری شریف کا
 کچھ حصہ، غنیۃ الطالبین، بنیۃ الرائد، ریاض المرقاض، حیلۃ القدس، درالہبہ، وغیرہ حکیم مولوی علی حسین
 صاحب مرحوم بنگالی سے منطق کے چند ابتدائی رسائل پڑھے، مولانا مولوی حکیم محمد اسحاق صاحب مرحوم
 لکھنوی (جو متنازل الدولہ ابوتراب میر عبدالحی خاں صاحب مرحوم و مغفور کے غم بزرگ تھے)، اور حکیم محمد
 خاں مرحوم اور حکیم عبدالحی صاحب مرحوم لکھنوی سے بعض کتبِ طبیہ کا اکتساب کیا، حکیم مزار الدین صاحب
 مرحوم ریاست بھوپال میں افسر الاطباق تھے، اور حکیم عبدالحی صاحب مرحوم لکھنوی و شمولہ مولانا مولانا

سے تھے، وہ بھی ریاست جموں پال میں افسر الاطباء کے معزز منصب پر فائز رہے تھے، انگریزی زبان کی بھی چند ابتدائی کتابیں یعنی ریڈر وغیرہ حضرت والد محترم کی حکم سے بادل زاخو استہ مختلف اوقات میں ماسٹر فشی حسین خان مرحوم اور ماسٹر فیاض الدین صاحب سے پڑھیں، اور بعض کتابیں انگریزی زبان کی محض تفقہ والا جاہ مرحوم کی وفات کے بعد بھی بطور خود ماسٹر عبدالرحمن صاحب بنی اسے علیگ اور ماسٹر بہار سی لال صاحب سے پڑھیں، مگر دہشتگی انگریزی تعلیم کے ساتھ کسی طرح نہ ہو سکی، چند ماہ کے بعد یہ مشغلہ چھوٹ گیا، دل برداشتگی کا بڑا سبب عام طور پر پڑھی بد مذاقی اور عدم احتیاج تھی، اس کے علاوہ اس زمانہ میں کوئی سوسائٹی بھی جموں پال میں ایسی موجود نہ تھی جس کو سب سے تعلیم انگریزی سے دلچسپی اور اس کی طرف کشش پیدا ہوتی،

اسی دوران تعلیم میں فنون سپہ گری اور شہسوار کی تعلیم بھی جاری رہی، غلام محبوب خان صاحب مرحوم سے (جو کارخانجات ریاست کے تہتم تھے)، شہسوار کی، اور سید امیر علی صاحب مرحوم سے بانک بنوٹ اور فنون سپہ گری کی تعلیم پائی، حضرت والد مرحوم اپنی کتاب تاج الملک میں اسی امر کی طرف توجہ کر کے مضمون ۳۷ میں لکھتے ہیں،

وقد اختصرت العلوم بالافارسیہ والعمیۃ الی شرح الکافیۃ
للجامی واخذ عن جماعۃ من اعیان بلدہ وغیرہم الواردین بہا
یقرب فی ہذا الایام کتاب جامع الصغیر للسیوطی وتحصیل مسائل اللہ
لہ یطلو فی الفروسیۃ و رکوب الخیل و ہمتہ فی تحسین النزی
تجلیل المیئۃ و منظیف الدار و المہالس و ایتار نشان الامارت

مگر سچ یہ ہے کہ ایک فن بھی درجہ تکمیل تک نہیں پہنچا، اور جو کچھ سیکھا، اور بتنا سیکھا، اس کا بڑا حصہ عالم تافل اور بے نیازی کے نذر ہو گیا، یہ وقت تھا کہ کبھی مرغزار مرحوم کی ملکیت کا ولولہ دل میں

انتہا تھا، اور کسی فنون سپہ گری کے میدان میں جولانی دکھانے کی خواہش پیدا ہوتی تھی، کسی دل
ایک علم و فن کی طرف مائل ہوتا تھا، اور پھر کچھ دنوں کے بعد کسی دوسرے علم و فن کی طرف رجحان
فاطر بڑھ جاتا تھا،

صہفت زمانانی فنون عدیدۃ وافرغت جہدی والجنون فنون
ولما تجلی الاصر انکشف الغطا تبین لی ان الفنون جنون
گر خوشہ چین زلفم وگر دانہ وزد فاعل جوں مور قطا دیدہ بہ نغمہ فادام

اسباب نامساعد کا قطع نظر اس کے سوا اتفاق سے اس زمانہ میں کچھ اسباب ناموافق اس قسم کے فیر
تعلیم میں حائل ہونا گرد و پیش جمع ہو گئے تھے، جن کی وجہ سے حضرت والد محترم کو میری تعلیم کی جانب سے

ایک گونہ مایوسی پیدا ہو گئی تھی، اولاً تو میں پیدائشی نحیف و اجنبی واقع ہوا ہوں، اسکے علاوہ زمانہ طفولیت
سے میری صحت کسی اچھی نہیں رہی، اور دوسرے نوازل و غیرہ کی شکایت کا کچھ نہ کچھ سلسلہ بچپن سے برا
قائم رہا، اگر دو چار فیصہ اچھا بھی رہتا تھا، تو آٹھ دس فیصہ بیمار پڑا رہتا تھا،

زچہ بخت مر بیض غم عیادت کو ڈالتے تھے یہ سر بخور بالمش تھا، یہ تن بیمار بستر تھا،
اس حالت کا اعتقاد تو یہ تھا کہ جھکو ایک صوف بھی نہ آتا، مگر ساتھ ہی اس کے خوش قسمتی سے کچھ اسباب
مساعد بھی ایسے موجود تھے جن کی وجہ سے میری تعلیم میں کسی قدر سہولت پیدا ہو گئی تھی، مجتہوب سے
زیادہ فائدہ میری والدہ ماجدہ کی علمی قابلیت اور ان کی پاکبازی اور دینداری سے پہنچا، اور حضرت
والد محترم کے فیض تربیت و محبت نے جگہ و مرجع اور ہادیہ خدات سے نکلنے میں بہت بڑی مدد دی اور مولانا
مولوی محمد آحسن صاحب بگڑامی جیسے فرد کامل اور شفیق استاد کے بے نظیر طریقہ تعلیم نے مجھ پر اکتساب علم کا
راستہ بہت کچھ آسان کر دیا،

(باقی)

شاہجہاں کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

شاہجہاں کی نادرہ کار تعمیری یادگاریں اس کے ذوق کی نفاست اور لطافت کی تین دلیل ہیں؛
 اسکی تمام کموبہ قوتیں فنونِ لطیفہ کی اسی شاخ پر صرف ہوئیں، اگر ہم بابر کی ذہنی نقش آرائیاں اسکی
 تزکِ بابر میں ہمایوں کی تخیل آرائیاں اس کے شعر و شاعری میں، اکبر کی علمی فیاضیاں اس کے دربار
 کی ہنر پرور فضا میں اور جہانگیر کی دنگینیاں اسکی تزکِ جہانگیری میں پاتے ہیں، تو شاہجہاں کے ذہن
 کی پرکاریاں، اس کے تختِ طاؤس، قلمِ مہل اورروضہ تاج کے نقش و نگار سے عیاں ہیں، اسلئے
 یہ امر موجبِ تعجب نہیں کہ اس نے اپنے باپ یا اپنے لڑکوں دارا اور اورنگ زیب کی طرح کوئی علمی
 یادگار نہیں چھوڑی، اس کے دماغ کی گل افشانی کاغذ کے صفحات کے بجائے دیوالیہ خاص اور دیوان
 عام کی دیواروں پر ہوئی، اس کا حسنِ ذوقِ علم و ادب کے بجائے جامع مسجدِ دہلی کی تعمیری ندرت
 و نفاست میں ظاہر ہوا، اس نے محبت کا ترانہ شعر و شاعری میں نہیں بلکہ تاج میں منطوم کیا،

اسکو بابر، ہمایوں اور جہانگیر کی طرح علمی انہماک نہ تھا، اس نے ان کی طرح کوئی علمی تصنیف
 نہیں چھوڑی، لیکن پھر بھی اس کے ذوقِ علمی کا صنم و بچیوں سے خالی نہیں، اس کے دربار کی علمی فضا،
 پرمردار اشکوہ، بہان آرا، مراد اور اورنگ زیب کی علمی تعیم و تربیت اس کے ذوقِ سلیم کی شہادت ہے،

وہ جب چار برس، چار مہینے اور چار روز کا ہوا، تو خاندانی روایات کے مطابق پڑھنے کے لیے بھیجا گیا،
 حکیم یک تبریزی حکیم دوائی گیلانی، شیخ ابوالخیر (برادر علامی ابوالفضل) اور وحید الدین گجراتی تعلیم کے لئے
 مقرر ہوئے، ان باکمال استادوں کی زیر نگرانی شہزادہ حرم نے علوم و فنون کی تکمیل کی خطاطی میں سنو
 بڑی مهارت تھی، محمد صالح کنبو لاہوری شاہجہاں کی تعلیم و تربیت کے سلسلہ میں لکھا ہے:-

”بے برینہ در تفصیل تحصیل فصول ابواب دانش نودہ در جمع فنون فرائد و فانی کہتہ فیما
 باقی درجات کمال رسانید، و در عرض اندک مایہ مدتے بے آنکہ کار بطول کشد، مہولائے خط
 نیز صورت درست پذیرفتہ تختہ مشق از ریتہ قلم خستین نقش چوں صفحہ رخسار زو خان بچہ رخا
 زینت گرفت“

ان استادوں میں حکیم دوائی گیلانی کی سب سے محنت زیادہ بار آور تھی، چنانچہ شاہجہاں کہا کرتا تھا
 ”فی الحقیقت حکیم دوائی آموزگار راست، اوصیٰ تعلیم اور برا اذاتہ دان، دیگر پیش استاد
 ہمارا خان جکو ترکی منت کی واقفیت میں اعلیٰ کمال حاصل تھا، شہزادہ کی ترکی زبان کی تعلیم کے لئے
 مامور تھے، یوں تو اس نے شروع ہی سے اکبر کی سب سے پہلی یوری خدیجہ الزمانی رقیہ سلطان بیگم بنت ہند
 مرزا کی زیر نگرانی پرورش پائی، جو خاص ترکی زبان بولا کرتی تھی، اگر شاہجہاں کو ترکی بولنے کی
 کبھی مشق نہیں ہوئی، اچانک کہا کرتا تھا، کہ اگر کوئی شخص مجھ سے پوچھے کہ حرم میں کیا عیب ہو تو میں کہوں
 کہ وہ ترکی زبان نہیں جانتا ہے، وہ ہندوستانی زبان سے بھی واقف تھا،

شاہجہاں نے کوئی تصنیف اور نہ رقعات کا مجموعہ چھوڑا، اس لئے اسکی علمی لیاقت کا اندازہ کرنا
 مشکل ہے، لیکن شاہجہاں نامہ میں اس کا ایک رقعہ منقول ہے، جو اس نے تخت نشینی کے بعد دستِ خط

۱۱۱۱ ملل صالح الموسوم بر شاہجہاں نامہ از محمد صالح کنبو، جد اول ملل، ۱۱۱۱ ایضاً ملل، ۱۱۱۱ ایضاً ملل، ۱۱۱۱ ملل

از عبد الحمید لاہوری جد اول ملل، ۱۱۱۱ تذکرہ جہانگیری، ۱۱۱۱ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری، جد اول ملل، ۱۱۱۱

سے لکھڑا آصف خان حسین الدولہ کے پاس بھیجا، رقمہ حسب ذیل ہے:-

”وہا سے رموز سلطنت غلطی، واقعہ اسرار خلافت کبریٰ، سرخیل کیزنگان و قادیانہ
یکمکان حق گزار کا فرمائے سیف و قلم، مدبر امور علم، زبدہ خوانین عالیشان قدوہ
امرا سے بلند مکان، محمد اختلاف، عین الدولہ، عوی بجان برابر آصف خان، درامان
حضرت ملک منان پودہ بداند، کہ در چارم گھڑی روز مبارک دوشنبہ بست و پنجہ بہن
ماہ موافق ہشتم جمادی الثانی سنہ ہزار و سی ہفت ہجری مبارکی و فیروز می مددار خلافت
اکبر آباد جلوس مہینت مانوس بر تخت سلطنت و سریر خلافت واقع شدہ، و بدستوری کہ مورو
داشتہ بودند، لقب راشتاب الدین قرار دادیم، چنانچہ نام مبارک ماراجن خان شہاب الدین
صاحبقران ثانی شاہجہاں بادشاہ غازی در خطبہ کہ دریں روز بلند آوازہ گردانیدند، و سچ
نمودند، و سکہ بہن نام مبارک زدہ شد۔“

لہذا اطمینان کہ آن نقش کہ خاطر مہنات

آمد آخر زبیں پر دہ تقدیر برون

امید داریم کہ اللہ تعالیٰ بادشاہ کل ہندوستان را کہ بعض کرم خود با عانت نمودہ بہ بادشاہ
غوثشا کہ شریک غالب ایں دولت ابد، مبارک گرداند، و روز بروز فتوحات تازہ و
نصرت ہائے بے اندازہ نصیب ماشوہ شاہم بمرطبی رسیدہ از دولت بادولت ہا
عظیم یابند، خدمت پرستان آنروز جمعہ رسیدہ و عرضہ داشت شاہ را گدرا تیدہ و فیروز
دسانید، کہ مقرر نمودہ آمد، کہ روز پنجشنبہ بیت و یکم ماہ بہن از آنجا روانہ شود و روز جمعہ

یعنی شاہجہاں نامہ از محمد صالح کہنو ۱۶۱۲ء، و بادشاہ نامہ جلد اول از عبدالحیہ لاہوری ص ۱۵۱، شاہجہاں کے
بعض اور رقعات بھی نظر سے گذرے، لیکن اسی حیثیت سے وہ بلند نہیں ہیں،

چہار دہم ماہ اسفند اور ذی قعدہ ملازمت مامشرنگ گردید، ایں مہینہ چوں ولایت ہند میں ہی نہ رہا
کہ زمانہ دریافت ملازمت نزدیک رسیدہ خوشحال شدیم، قرار داد ایں مہینہ کہ پادشاہ ہند کا
کاٹھار بن جو دربار امیراہ بیادید، و خواجہ ابوالحسن را در لاہور گنجاہارید استمن افشا و سرکار
کہ در روز مبارک جلوس مینت مانوس پوشیدہ بودیم ہر اسے آن عہدہ اخلاصہ فرستائیم
ہر چند کہ ہرچہ بآن عوینایت فرمائیم زیادہ اذان گنجائش دارد، اما بفضل منصب بہشت
ہزار سی ذات و بہشت ہزار سوار و دوا سپہ اسہ عینایت نمودیم، و سوائے آن بندہ ہر
را بطریق انعام مرحمت فرمودیم، ایں عینایت ہاسے ماہر شامبارک باشند

اس عبارت میں جہانگیر کی تزکیہ کی نگین اور روانی اور نہ عالمگیر کے دعات کی سلاست
چنگی ہے لیکن پھر بھی اس کا کاتب کوئی معمولی استاد کا آدمی نہیں معلوم ہوتا،

ایک اور فرمان سے اس کی علمی قابلیت کا اظہار ہوتا ہے، ایک بار کا ذکر ہے کہ شاہجہانی
سفر عراق گئے، تو خلیفہ سلطان کے وزیر نے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی نے تہافت الغلاف
میں قدم علم اور نفی علم واجب تھا کی کے مسئلہ میں شیخ ابو نصر فارابی اور بوعلی سینا کی تکفیر کی ہے، آپ
کا جواب کیا ہے، شاہجہانی سفر ہندوستان اور سلطنت تیموریہ کے فضل و کمال کے وقار کو قائم
رکن ضروری سمجھتے تھے، اسلئے انہوں نے شاہجہان کو اطلاع کیا، شاہجہان نے اپنے وزیر نواب
سعد اللہ خاں کو حکم دیا کہ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھو کہ اس کے متعلق دس پندرہ دن میں ایک
رسالہ لکھ کر پیش کریں، کہ عراق کو بھیجا جائے، چنانچہ سعد اللہ خاں نے ایک فرمان صادر کیا جس
میں لکھا کہ

”بکثرین مریدان حکم شد کہ باں فغائل و کمالات و مثلاً سطرہ چند ہر نگار و اوہر آن

آرد کہ ان افادت و افاضیت مرتب را دریں مسائل مختصر جامع مفید سے کہ مستحق کثرت

حکمت و حکماء و ریاضات علماء و وجہ تکفیر اسلامین و اقوال عیسیٰ، و مباحثات و مناظرات
شکوہ و شبہات و اذالات و احتجاجات و اسولہ و اجوبہ و غایت تحقیقات و نہایت
تحقیقات و اصل کلام در ہر باب و اساس سخن در ہر جواب و آن چہ در ان طعنیات یافتہ باشند
و برہان بران فائدہ شدہ باشد، و احاطہ مسائل متعلقہ بمطلب علم از حصولی و حصولی بود
و علم و مین عالم و مین معلوم است، یا غیر، و تحقق آن بجزئیات بود کہ کلی است یا بودہ جزئی،
و تحریر آنکہ کئیہ و جزئیہ معلوم، تا بارج مدرک و یا تا بارج مدرک است و نسبتہ الواجب جزئی
ست یا نہ، و بیان آنکہ اوراک تعقلی است، نہ احساسی، الخ»

ایک صاحب نظر کا خیال ہے کہ یہ جملہ شاہجہاں کے بتائے ہوئے تھے، چنانچہ عبارت ہذا
پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں، کہ شاہجہاں کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے، کہ اس نے اس مسئلہ
جن امور پر رسالہ لکھوانا چاہا ہے، اسکو چند جہلوں میں ادا کر دیا، آگے چل کر پھر لکھتے ہیں، کہ استاد
خان کی علمی استعداد تو مشہور ہی ہے، لیکن شاہجہاں کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتا
ہے، کہ کچھ کم نہ تھی، ظاہر ہے کہ جو شخص کسی علم و فن سے واقف نہ ہو وہ کیا اسکو سمجھ سکتا ہو؟
شاہجہاں کی علمی مہارت کا حال ان حکیمانہ اور عالمانہ باتوں سے بھی معلوم ہوتا ہے، جو
اپنے درباریوں سے کہا کرتا تھا، ایک بار اہل دربار نے کہا کہ ایک صوبہ کا دیوان اپنی ریاست
کے اظہار اور جزر سی کے لئے لوگوں کے حق میں نمینا کرتا ہے، اس کے جواب میں شاہجہاں نے
جو کہ آفرین باتیں کیں، وہ ایک ہم عصر مورخ کے الفاظ میں سننے کے لائق ہیں،
”دست و ہم ماہ کہ دانشوران و سخن شنان پاسے تخت ہمایوں بخت در انجمن حضور بر سر
بر طبق دستور محمود سادات بار در یافتہ شرف قرار داشتند، و از ہر جانب سر شدہ از ہر

گفت دگر در میانی بود اتفاقاً بقرب ذکر روش سلوک یکے از مقصدیان مثل دیوانی و عریض
 ذکر شد کہ آن دشوار سعاد بنایت عطا کار بر مردم تنگ کردہ و مہمت سخت گرفتہ، آنحضرت
 فرمودند کہ ایسے موصی موافق آئین کار گذاری نیست، چہ سخت گرفتن کار ہا و تنگ کردن
 راحت امور باعث آن می شود کہ سستی و فتور در اساس پیشرفت کار ہا افتد و عرصہ ملک
 برفتہ و فتنہ گران فراخ گردد، چنانچہ در عہد ولایت حضرت امیر المومنین علی کرم اللہ وجہہ
 با وجود آنکہ حضرت خلیفہ فی دہام مطلق بودہ برونی قول حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وآلہ
 و اصحابہ کار فرماست بر حق و با حق بودند، اصلاً کار موافق مدعاست آنحضرت پیش زلفت
 چہ آنحضرت در بیع امرے از احمد دنیا و دین و قیقہ داری تجویز مسابہ فرمودہ یک لمحہ
 مسامحہ و انہی داشتند، و اہل دنیا کہ نقطہ مقابل دین و طریقت آخرت بل فی نفسہا باطل
 مطلق است، طالبان... بہشتا فتنہ و تخریب سلسلہ فساد نمودہ فتنہ برانگیزند۔

اسی اثنا میں سید جلال بخاری کا شاہجہان کے ایک ارشاد عالمی کا حوالہ دیا کہ دنیا دو پاؤں پر
 قائم ہے، ایک حق و دوسرا باطل لیکن اس نے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ حق پر قائم ہوں، اس پر شاہجہان
 جو تقریر کی، وہ بہت ہی بصیرت افروز ہے، کل صراح میں جو کہ

حضرت بادشاہ حقائق آگاہ کہ طبع اقدس و قیقہ رس آنحضرت بخاری فرمائی مدت ناخن
 دریافت از پنج مکہ بے تفتیش فی گذر، فرمودند کہ دریں مقام جاسے ایت دگی خرد است
 ازین کلام فیض نظام خیاں لازم می آید کہ از وقت آنحضرت گرفتہ تا بحد و فطرت ابواب
 علیہ السلام اجنا پائے باطل نیز در میان بودہ باشد، و عاذا کہ آنحضرت را ازاں کلام این
 معنی منظور بود، دریں وقت چندے از فیض یا ہاں حضور پر نور آن را بتاویلات دور و

و از ظاهر نمودن، چنانچه هیچ که ام و نشین و خاطر ایشان نیامد و در آخر کار خود فرمودند که
 که این کلام را برین وجه تاویل باید نمود، که در عهد برکت آئین حضرت خادم البتین ما
 برحق محض بوده و پیش رفتن امور در آن حال بنا بر آن بوده که بمیان وجود و سود آن
 موبد بتأید آسمانی اهل آن زمان راستی و درستی و حق پژوهی و حقیقت طلبی دیگر داشتند
 و دلایل ممکن در آن محل با وجود صفت جلی و صفای فطرت از هر توصلی مواضع و صفات
 آنحضرت جلا و صفای کلی پذیرفته خلاف حق و صدق بر آن قرار نمی گرفت بلکه بطلان و ناصواب
 در آن راه نمی یافت. لذا تنسیق امور بر وفق نفس الامر میسر می شد و حق مطلق کما یبغی از
 پیش می رفت، و برین قیاس در زمان حضرت خفایه راشدین که بمقتضای قرب عهد
 رسالت معاینه مائند ساعت بعد از غروب آفتاب که بتأثیر بر توآن می چند اثر فروغ
 باقیست و رفته رفته بظلمت می گراید، بواطن اهل آن زمان نیز هنوز از زمین تأثیرات عظیم
 اوج نبوت نورانی بوده و رنگ غفلت بر آن دست نیافته بود، و چون بتدریج احوال
 زمانیان دگرگون شده، یکبارگی بطلان از حد آنحضرت در مابین اتفاق افتاد و زنگار
 ظلمت بر قلوب انبیا روزگار استیلا گرفت، چنانچه کار بجایه دید، که ظلمت فشیما
 ظلمت سرشت اطفا نور وجود خلیفه برحق اعنی حضرت ذوالنورین نمودند، در حال
 این حال فعل در میان استقامت حق و حقیقت راه یافته آقامت دنیا بر پائے حق دست
 نداد، و ازین رو حضرت امیر این مملکت که مطلوب آنحضرت افتاده بود، میسر نشد و قرأ
 داد خاطر ما طرآن سرور حق پرور صورت نه بست همچون ایں توجیه و جریب مدقق
 آنحضرت رونمود همچنان از بهر کمات خور و خوض آن خسرو عقیدت اندیش و قیام باب
 بکجه ایں دقیقه رسیدند و با اتفاق کلمه اقرار نمودند که ایں کلام را میسر ازین تاویل

فی توان کرد

ایک اور ملی مجلس میں شاہجہاں کی نمکتہ آفرینیاں ملاحظہ ہوا۔

چھارم آؤ کہ محفل ارم آئیں، بوجود و انشور ان ہر کشور محفوظ بود و ہر یک بقدر
 مبلغ علم خود در سائر ابواب ہر فن سخن می گفت، و بادشاہ حکم مشرب مکت پڑوہ کہ پستو
 در پے تحقیق و تفتیش و جامع حکم و جامع کلم اند و ہر باب مدخل نموده، از ہر در گفتگو
 می فرمودند تا سر رشته سخن باحوال ملوک حکما، و اوضاع حکما، ملوک کشید، دریں اثنا
 بہین الدولہ کہ ارسطوے عہد و آصف سلیمان زمان است مبالغتائش و تناسے سکند
 بدیں مبلغ رسانید کہ دریں مدت، تمام دسی ایچ فردمی اذا افراد ذوی العقول بر قول
 فعل آن بادشاہ راست گفتار درست کردار گرفت نموده، بل مبادی راہ دخل نیز پیو
 حضرت خلافت مرتب فرمودند کہ چوں نبوت سکندر فلیقوس رومی بدرجہ نبوت نہ رسید
 و نہا بر قول تحقیق انکہ تاریخ اسکندر زوی القرنین دیگرست مارا بدستور می ادب و سخن
 برگفتار و کردار است، نخت آنکہ بجواب رسول دارد و باب طلب بیغماے طلا کہ
 پدرش فلیقوس ہر سالہ برسم خراج می داد چنین گفت،

شد آن مرغ کو غایہ زیر نہاد

چنانچہ در تواریخ معتبرہ و کتب اخبار و سیر تذکرہ است و در اقوالہ و السنہ بر سبیل تواریخ مشہور
 و این سخن نسبت بہ پدر کمال سور ادب دارد و چہ ماکیان جانوریت بنایت فرومایہ
 و مع ہذا بیغہ نہادن متلزم افوشت و دین ترک طریقہ محرم و اعتیاد نمودن و در
 لباس رسالت بر مجلس فرشاہ رفتن و این شیوہ از طریقہ خردمندان دور است،

یہ نکات ملی اور ملی حیثیت سے کقدر بصیرت افروز ہیں، عالمگیر نے ان کو شاہجہاں کی بیاض سے نقل کر کے اپنے فرزند عایجاد شاہزادہ منظم کو از روئے نصیحت لکھ بھیجا تھا۔

شعرا | شاہی دربار میں شعراء و فضلا کی ایک کثیر تعداد تھی، جو شاہجہاں کے جوہ و سخا سے فیضیاب ہوا کرتی تھی، لطیف اللہ مندس نے جو دہا شکوہ کے متربان خاص میں تھا، شاہجہانی شعراء کے نام مندرجہ ذیل اشعار میں نظم کئے ہیں،

دعید و ہر امانی بن بہابت خان	وے بخان زمان است شہرہ دوراں
دگر بچہ نظر خان تختیں حسن	رہودہ گورے سخن از سخوراں در فناں
دگر دعید ز من آشنا عنایت خان	بود بحر سخن آشنا عنایت خان
دگر دعید ز من شادمان غم پرورا	بیان شادی و غم در کلام اد مضر
دگر سخور کشمیر من قافی است	بقائے نام وے از دولت بخدائی
مہر سپریا دت یگانہ میسر عماد	کہ بود در غزل و مدح و فتویٰ اش
لبیب مہر محمد قین آشوب است	سخورے کہ سخنانش جملہ مرغوب است
دگر دعید زمان ست غالبائے حکیم	کہ شہر اوید بیضا است نزد طبع سلیم
دگر فرید جہاں قدسی محمد خان	بہمد شاہجہاں گور بود از اقراں
الہی بہدائی است در سخن استاد	سخورے است کہ داد سخوری می داد
لبیب از منہ آتی نغز اندیش کتاب	ذفیض حق شدہ مفتوح بر بخش صدبا

سلطہ دقائغ عالمگیری مرتبہ چودھری نبی احمد سندیلوی، سلطہ لطیف اللہ مندس کے مزید حالات کے لئے دیکھو مضمون تاج محل، اور لال قلعہ کے معمار، از علامہ سید سلیمان صاحب ندوی معارف فردوس دارچ اپریل ۱۳۳۷ء

دگر وید زمین باقیہا ترانہ ادا، خوشست چو غزلما سے عاشقانہ ادا

نصیح از منہ تھا کہ چوں غزل ہی گفت چو عنایب غزخواں دروگر ہی گفت

اس چہستان شہزاد کا گل برسید ابو طالب کلیم تھا کلیم کا شان کارہنے والا تھا، جہانگیر کے

عہد حکومت میں ہندوستان آیا، لیکن ۱۶۰۷ء میں وطن واپس چلا گیا، پھر ہندوستان آیا، جہانگیر کے دربار

میں ملک الشعراء طالب آملی کے مقابلہ میں اسکو فروغ نہ ہوا، لیکن شاہجہاں کے عہد میں کلیم کا کلام

شعلہ طور بن کر چلا، شاہجہاں کے دربار سے ملک الشعراء کا خطاب ملا، ۱۶۱۷ء میں جب شاہجہاں نے

ایک کروڑ روپے کی لاگت سے تخت طاؤس تیار کرایا، اور اگر وہ میں جشن نوروز کے دن اس پر جلو

کی رسم ادا کی، تو کلیم نے ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا،

نخستہ مقدم نوروز غرۂ شوال نشاندہ اندچم گھما سے پیش بر سر سلا

شاہجہاں کو یہ قصیدہ اس قدر پسند آیا، کہ کلیم کو اس کے عہد میں روپے کے برابر تلوا یا، جو ۵۰۰۰ روپے

وزن میں آئے، اور اسکو عطا کئے، ۱۶۱۷ء میں جشن ورنہی کے موقع پر شاہی عزائم سے کلیم کو کچھ

اشعار کے عہد میں ایک ہزار روپے عطا کئے، ۱۶۱۷ء میں کلیم شاہجہاں کے ساتھ کشمیر گیا، اس جگہ کی

ولائتوں اور رنگینیوں کو دیکھ کر وہاں کا فریفتہ ہو گیا، بادشاہ سے وہاں قیام کی اجازت چاہی

جو منظور ہوئی، یہیں بیٹھ کر فتوحات شاہی منظوم کرتا تھا، جس کے لئے کلیم کو سالانہ وظیفہ ملتا تھا،

۱۶۱۷ء میں شاہجہاں پھر کشمیر گیا، تو کلیم نے تہنیت کا قصیدہ لکھ کر پیش کیا جس کے انجام میں خلعت

اور دو سو انتریاں پائیں، شاہجہاں جب واپس ہونے لگا، تو کلیم نے پھر ایک قصیدہ کہا، اور دو سو

۱۶۱۷ء دیکھ مضمون ہذا دفترست کتب خانہ شاہ اودھ از ڈاکٹر اسپرنگو ص ۱۱۶، ۱۶۱۷ء بادشاہ نامہ حصہ دوم ص ۱۱۶

نیز مآثر الکرام و فقر ثانی، از غلام علی آزاد جلد ۱ ص ۷۷، مطلع مفید جام اگر وہ شعر اہم حصہ سوم از مولانا

شکلی ص ۸۰، ۱۶۱۷ء بادشاہ نامہ جلد اول ص ۱۱۶

اشرفیاء پر انعام میں ملیں۔

کیم کا تذکرہ قابل شاعر حاجی محمد جان قدسی تھا، مشہد کا رہنے والا تھا، مکہ منکرہ اور مدینہ منورہ میں تعلیم پا کر ہندوستان آیا، خواجہ عبداللہ خان بن خواجہ ہارون کی مدح میں جو ہفت ہزاری منصب کا شاہجہانی امیر تھا، ایک قصیدہ کہا، عبداللہ خان سفر میں جا رہا تھا، اسی حالت میں قدسی نے قصیدہ پڑھا، عبداللہ خان اس قصیدہ سے استدر متاثر اور مخلوط ہوا، کہ اپنی مندر سے اٹھ گیا، اور اسکو اپنی جگہ پر بٹھایا، پھر باہر نکل کر اپنا خیمہ اس کے تمام تعلقات اور لشکر کے تمام جانور انعام میں اس کے حوالہ کر کے لے گیا۔

۳۲ء میں شاہجہان کی خدمت میں حاضر ہوا، اور ایک قصیدہ کہا جس کا مطلع یہ تھا،

لے قلم بر خود بہاں از شادی و بکشا زباں در تنائے قبلہ دیں ثانی صاحبقرانؑ

اس صلہ میں شاہجہان نے قدسی کے منہ کو سات دفعہ جواہرات سے بھرا، اور اسکو دربار سے منسلک کر لیا، جہاں اسکو روزانہ وظیفہ ملا کرتا تھا، آگے چل کر ملک انشراہ ہوا، ۳۳ء میں اس نے جن نور کے موقع پر ایک قصیدہ لکھا، جو شاہجہان نے بہت پسند کیا، اس کے انعام میں اسکو روپے میں ملوایا، جو طالب کیم کے وزن کی طرح ۵۵۰۰ روپے ۳۴ء میں قدسی کو کچھ اشعار کے صلہ میں سو اشرفیاء مرحمت ہوئیں، جہاں آرا بگم کی صحت یابی کے موقع پر قدسی ایک قصیدہ کہا، تو شاہجہان نے دو ہزار روپے عطا کئے،

۳۵ء بادشاہ نامہ جلد دوم صفحہ ۴۹، نیز شعرا بجم حصہ سوم و آثار الکرام دفتر ثانی صفحہ ۳۵ء مرآۃ البیال ص ۱۳۷

۳۵ء مل صاحب حصہ دوم ص ۵۰۰ پر پورا قصیدہ منقول ہے، ۳۵ء مرآۃ البیال ص ۱۳۷، ۳۵ء بادشاہ نامہ جلد اول حصہ دوم ص ۱۱۴۲ مل صاحب حصہ دوم صفحہ ۱۱، شہر خان مرآۃ البیال میں لکھتا ہے کہ حاجی محمد جان قصیدہ رنگین درود صاحبقران ثانی گفتم بعض دسانید بادشاہ اقسام جو اہمیتی طلبیدہ فرمود تا ہفت ہزار روپہ بخش لڑا

پھر دندہ موم نہیں کونے موقع پر یہ قصیدہ کہا گیا تھا

ملعت ان کے گن گئے جوئے شعرا میں امانی ابن صابت خاں، شادماں، فانی، تھا، آتشب، الہی
تی، اسی تھکا کے حالات میری نظر سے مختلف تذکرہ نویس نہیں گذرے،

ان کے علاوہ بہت سے اور شعرا بارگاہ شاہجہانی سے منسلک تھے، ان میں سب سے پہلے مرزا
نب پرتھوی پٹنوی ہے، جس کے بارے میں مولینہ جلی کا خیال ہے، کہ ایران میں شاعری رودکی سے شروع
ہوئی، اور مرزا صاحب پر ختم ہو گئی، میرزا صاحب کا مولد تبریز تھا، تعلیم و تربیت اصفہان میں حاصل کی، جہاں گیارہ
رحمد میں مہندوستان آیا، خواجہ ابوالحسن ترمذی کی فیاضیوں سے سیراب ہوا، شاہجہاں جب تخت پر بیٹھا، تو
تاریخی قلعہ لکھنؤ بارہ ہزار روپے صلے میں حاصل کئے،

شاہجہاں کی طرف سے مرزا صاحب کو ہزاری منصب اور مستند خاں کا خطاب بھی ملا تھا، میرزا صاحب
ملق زیادہ تر خواجہ طغر خاں حسن کے ساتھ رہا، جس کی مدد میں اس نے متعدد قصائد لکھے، میرزا کو اس کی
امی پرناز تھا، مستندہ میں صاحب شہد مقدس کی زیارت کو جانا چاہتا تھا، تو شاہجہاں نے زاد سفر کے لئے
پنچ ہزار روپے عنایت کئے،

شہید، ایک بہت ہی ذہین، سادہ سادہ، بدیمہ گوئی میں کمال رکھتا تھا، حاجی محمد خاں قدسی
لے ایک قصیدہ پر قصیدہ لکھ کر اعتراف کیا، جو بہت مقبول ہوا، طالب آملی اور میرالہی کی جو کئی، جو گوئی
میں بڑی عمارت رکھتا تھا، پہلے عبدالرحیم خان خاناں کی زرباشیوں سے سیراب ہوتا رہا، پھر شہزادہ
نہرپار کے استاد کا میں سا ہوا، آخر میں شاہجہاں کے دربار میں باریابی حاصل کی، ایک بار شاہجہاں
کے حضور میں ایک مطلع پڑھا،

چیت دانی بادہ گلگون معصا جو ہے حسن راپروردگار سے عشق را پیغمبر ہے

سلا مرزا صاحب کے حالات اور شاعری کی تفصیل کے لئے دیکھو شعرا بحجم حصہ سوم، و تاثر الکرام
دفرستانی، صفحہ ۹-۱۰۹۹

اس شعر کو سن کر شاہجہاں بہت ہی غضب ناک ہوا، حکم دیا، کہ اس کو فوراً شہر بدر کر دیا جائے لیکن
شیدائے فوراً معذرت میں ایک قطعہ لکھا، اور اپنی برأت کیلئے جامی کا مندرجہ ذیل شعر استنشا میں پیش کیا،
از مراحمی دو باد قتل سے، پیش جامی بہ از چار قتل است،
شاہجہاں کا غصہ فرو ہو گیا،

اسی قسم کا ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے، چند رہبان برہمن جو داراشکوہ کا میرنشی تھا، ٹھٹھا
اور صوفیہ اشعار اچھے کہتا تھا، شاہزادہ داراشکوہ کے مزاج میں اسکو بہت دخل تھا، ایک بار شاہزادہ
موصوف نے بارگاہ شاہی میں برہمن کے ایک شعر کی تعریف کی، اور شاہجہاں سے بھی سننے کی درخواست کی
برہمن طلب کیا گیا، تو اس نے شعر عرض کیا کہ

مراد لیت بکفر آشنا کہ چندیں بار، بہ کعبہ بردوم و بازش برہمن آوردم،
شاہجہاں کو یہ بیت سن کر غصہ آیا، مگر سعد الشرفاں وزیر اعظم نے عرض کیا، کہ گنتی پناہ بھڑ
شیخ سعدی چار سو برس پہلے اس کے جواب میں فرما گئے ہیں، کہ
خرمیں اگر بہ کہ رود، چوں بیاید ہنوز خرباشد،

شاہجہاں نہیں پڑا،

میرالہی دیتیکھی کاشی بھی شاہجہانی دربار سے تعلق رکھتے تھے، میرالہی اصمغان سے اکرشاہی
دربار میں ملازم ہوئے، سلسلہ میں انتقال ہوا، تو غنی کٹیری نے یہ تاریخ لکھی، مع :-
برو الہی ز جہان گوے سخن،

سلسلہ میں جب دارالخلافہ شاہجہاں آباد کی تعمیر مکمل ہوئی تو میر

سلسلہ اثر اکرام و فخر ثانی ص ۸۳، و مرآۃ البیاض ص ۸۳-۸۴، و مرآۃ البیاض ص ۸۳-۸۴، و مرآۃ البیاض ص ۸۳-۸۴، و مرآۃ البیاض ص ۸۳-۸۴،
سلسلہ اثر اکرام و فخر ثانی ص ۸۳،

نے یہ تاریخ لکھی

شاہجہاں آباد شاہجہاں آباد

شاہجہاں نے ایک ہزار روپیہ انعام میں دیا، اور ایک موقع پر شاہجہاں نے اسکو سوا شریفی بلوٹا
عنایت کی تھی

میرزا بن یزید تراب و انش رضوی مشہد کو شاہجہاں دربار میں باریابی حاصل تھی ۱۰۶۵
میں شاہجہاں کی مدح میں ایک قصیدہ کہا جسکا مطلع یہ تھا

بخواں بند کہ تفسیر آید کرم است خط کہ از کت دست مبارکش پیدا

شاہجہاں نے اس پر دو ہزار روپے عنایت کئے

مسیح حکیم رکن کاشی، ایک تیلی نفس شاعر تھا، جو اکبر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، جہانگیر
کے دربار سے بھی منسلک رہا، شاہجہاں کی تخت نشینی کے موقع پر یہ تاریخ لکھی

بادشاہ زمانہ شاہجہاں خرم و شاد و کامراں باشد

بہر سال جلوس او گنم، در جہاں بادشاہ جہاں باشد

شاہجہاں نے اس صلہ میں دو ہزار روپے عطا کئے، ۱۰۶۵ء میں مشہد مقدس کی زیارت
کو گیا، تو رخصت کرتے وقت شاہجہاں نے خلعت اور پانچزار روپے دیئے

دو اور شاعر قابل ذکر ہیں

میرزا حسن رفیع قزوینی کا رہنے والا تھا، ۱۰۶۵ء میں ہندوستان آیا، شاہجہاں کے

دربار میں باریابی ہوئی، تو خلعت اور تین ہزار روپے ملے، اور شاہی عازموں میں داخل کر دیا

۱۰۶۵ء تا ۱۰۶۹ء، ۱۰۶۹ء تا ۱۰۷۱ء، ۱۰۷۱ء تا ۱۰۷۳ء، ۱۰۷۳ء تا ۱۰۷۵ء

۱۰۷۵ء تا ۱۰۷۷ء

سلسلہ میں جن وزن کے موقع پر ایک قصیدہ تہنیت کہا تو ہزار روپے انعام ملا۔
میر صیدی طرانی، امینان سے ہندوستان آیا، اور شاہی دربار میں ملازم ہو کر شاہجہان
بشیوں سے سیراب ہوا، سلسلہ میں ایک قصیدہ تہنیت کہا، جس کا مطلع یہ تھا،

نہ ہے جہانِ خدا را سپہر عدل و کرم

بزرگسایہ قدر تو نیست بر اعظم،

نہ نے اس کے صلہ میں ہزار روپے دیئے،

عبد الحمید لاہوری نے شاہجہانی دربار کے ایک اور شاعر سعید اے گیلانی مخاطب
آل خان کا ذکر کیا ہے، وہ اس کی شاعری کا بہت مداح تھے، سعید نے شاہجہانی جلو
رخ اس مصرع سے نکالی،

جلوس شاہجہاں دادہ زیب ملت و دین

شاہجہاں کی زرد پاشیوں اور علم نوازیوں کے سلسلہ میں ایک اور واقعہ قابل ذکر ہے
لدولہ نے ترہت کے دو برہمنوں کو دربار میں پیش کر کے عرض کیا، کہ یہ دونوں دس
ہجبتیں جو دس شاعروں نے تازہ کہی ہوں، اور کسی نے نہ سنی ہوں ایک بار سنکر
لیتے ہیں، اور اسی وزن اور مضمون میں دس شعر فی البدیہہ کہہ دیتے ہیں، امتحان ہوا تو
بت ہوا، شاہجہاں نے دونوں کو خلعت اور ہزار ہزار روپے انعام میں دیئے،

نثر اکرام دفتر ثانی ص ۱۰۸،

نثر اکرام دفتر ثانی ص ۱۱۱،

یہ کلام کے نمونے بادشاہ نامہ جلد اول ص ۲۵۹ پر ملاحظہ ہوں،

دشاہ نامہ حصہ اول ص ۲۶۹،

مسلمان اور جبر و تقابل

از

مولوی محمد یونس صاحب عمری فقیہ دارالافتاء

جبر و تقابل علم ریاضی کی ایک شاخ ہے جس میں علامتوں کے ذریعہ سے مقداروں سے بحث کی جاتی ہے یہ علامتیں عام طور سے حروف تہجی ہوتی ہیں، اور ان کی قیمت ایک مثال میں اول سے آخر تک ایک ہی رہتی ہے۔

جبر کے لغوی معنی ٹوٹی ہوئی ہڈی کے بانڈ کرنے کے ہیں، اور لفظ تقابلہ معاملہ کے باب سے ہے، جس کے معنی ایک دوسری کی طرف متوجہ ہونے کے ہیں، لیکن ان دونوں لفظوں کے اصطلاحی معنی یہ ہیں، کہ معادلات کے ایک جملہ میں ناقص کی تکمیل کر کے وہی مقدار دوسرے جملہ میں بڑھا دیا اور ایک جملہ میں ناقص مقدار کو زائد مقدار میں سے گھٹایا جائے، چنانچہ نجم الدین خان انہی اصطلاحی معنوں کو یوں بیان کرتے ہیں،

طے کہ درواست حرف آ	تکمیل کن و مثل آن را،
بر طرف دیگر وزن کن لے جبر	در مصطلح است نام ایں جبر
ہنگام معادلہ فریب شناس،	افتد اگر این کہ بعض اجناس
با صفت تہائس از سویت،	در ہر طرف اند بے مزیت،
باید کہ زہر دوسو برانی،	نامش تو معتادہ بخوانی،

مثلاً ۵-ب-۶+۲=۴+۷

اس مثال کے پہلے جمہ میں ۶ ناقص ہے، اسلئے انکی تکمیل کر کے بھی مقدار اس کے دوسرے جمہ میں بڑھا دیا جائیگی، اسی کا نام جبر ہے، چنانچہ مذکورہ شکل حسب ذیل شکل میں تبدیل ہو جائیگی،

۵-ب-۶+۲=۴+۷

اب اس میں ۵-ب-۴ اور ۶+۲، ایک جنس کی مقدار ہیں، اسلئے ۴-ب-۵ کو ۵-ب-۶ سے اور ۲ کو ۷ میں گھٹا دیا جائے گا، اسی کا نام متبادلہ ہے، تو ذکرہ صورت حسب ذیل صورت میں تبدیل ہو جائے گی،

۵-ب-۶+۷

شروع میں اس علم کا نام الجبر والمقابلہ تھا، لیکن رفتہ رفتہ دوسرا لفظ متروک ہو گیا، اور اب یورپین زبانوں میں الجبر والمقابلہ کی بجائے صرف الجبرا (Algebra) بولا جاتا ہے،

اس فن کا موجد کون ہے؟ قطعی طور پر یہ نہیں بتایا جاسکتا کہ اس علم کو کس نے ایجاد کیا؟ البتہ اتنا ضرور ہے، کہ ولادت مسیح سے ایک ہزار سات سو سال پہلے ہی انکی ابتدا ہو چکی تھی، گو اس پر فن کا اطلاق نہیں ہو سکتا، مگر انکی بنیاد اسی زمانہ میں پڑ چکی تھی،

یونانی و ہندو تصنیفات، اسلام سے پہلے یونانیوں میں و شمعون نے اس پر نقل کتابیں لکھیں، ایک ابرخس برد جو مشہور ق م میں نہایت مشہور ریاضی دان گذرا ہے، اس کی کتاب کا ترجمہ یونانی محمد بن محمد حاسب المتوفی ۳۳۰ھ نے کیا، اور اس کی جا بجا اصلاح کی، نیز اس نے اس کی شرح بھی لکھی تھی، اور عربوں کو براہین و ہندسہ سے ثابت کیا تھا،

۱۔ انسائیکلو پیڈیا، برٹانیکا جلد اول ص ۳۱۱، ۲۔ کالم، ۳۔ درست ابن النذیم ص ۳۶۱،

ابن خلدون کے بعد یونانی فلسفہ الوجود فی مسئلہ نے اس علم پر ایک مشہور کتاب لکھی، مگر اس کتاب کا نام جو ایک مشہور اور بارہ سالوں پر مشتمل تھی، آج ناپید ہے، مگر اس کے ابتدائی چھ رسالوں کا لاطینی ترجمہ موجود ہے، جس کو ۱۵۰۵ء میں اکیلیئندر (XYLANDER) نے میل (EASEL) سے شائع کیا ہے۔

اس کتاب کا عربی ترجمہ سب سے پہلے قطاب بن توقطیعی نے کیا تھا، جو معتد بہ انداز ۲۰۹۱ء میں ۲۹۵ء کے زمانہ میں تھا، بعد میں ابو الوفاء التوفیقی مسئلہ نے اس کی اصلاح کی، اور اس کی شرح لکھی تھی۔

ہندوستان میں سب سے پہلے آریہ مجتہد نے چھٹی صدی عیسوی میں آریہ مجتہد کے نام سے ایک کتاب لکھی، جس کا تیسرا باب علم حساب پر ہے، بیرونی نے براہم سدھانتا کے ابواب کا تذکرہ کیا جو جگہ ایک باب جبر و مقابلہ پر ہے۔

اسی طرح اسلام کے بعد ۱۱۰۰ء میں مشہور ہندوستانی ریاضی دان حکیم بھاسکر اچاریہ نے خاص جبر و مقابلہ پر ایک مستقل کتاب پنج گنت کے نام سے لکھی، جس کا ترجمہ فارسی میں علاء الدین بن نادر السمر احمدمی نے ۱۱۰۰ء میں شاہجہان کی تخت نشینی کے آٹھویں سال کیا تھا، فارسی ترجمہ کے قلمی نسخے کتب خانہ برٹش میوزیم لندن اور کتب خانہ میونخ میں ہیں، اس کا ایک اور نسخہ مذکورہ بالا کے کتب خانہ میں بھی موجود میری نظر سے گذرا ہے۔

اب یہ سوال کہ آیا ہندوؤں نے اس علم کو یونانیوں سے حاصل کیا، یا یونانیوں نے ہندوؤں

سے اس سیکھ لیا، جد اول صفحہ ۱۰۹، کالم ۱، عربی الاثرانی طباعت الاطباء جلد اول صفحہ ۱۲۴، فرسٹ
ابن الدیم صفحہ ۲۴، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد اول صفحہ ۱۱، کالم ۱، کتب الدیم صفحہ ۱۲۴، فرسٹ
فارسی کتب خانہ برٹش میوزیم لندن صفحہ ۴۴، و کتب خانہ میونخ صفحہ ۱۲۴۔

سے لیا، ابھی تک محلِ قلعہ ہے، اس میں شک نہیں کہ ایک زمانہ سے ہندوستان اور یونان کے درمیان تجارتی آمد و رفت کا سلسلہ قائم تھا، اور یہ طبعی بات ہے کہ تجارتی چیزوں کے تبادلہ کے ساتھ خیالات کا تبادلہ بھی ہوتا رہتا ہے، اس لئے بہت ممکن ہے کہ دونوں نے ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ ماہل کیا ہو۔

لیکن اگر یونانیوں اور ہندوؤں کی کتابوں کا موازنہ کیا جائے، تو معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں نے اس علم کو یونانیوں سے بھی آگے بڑھا دیا تھا، ہندو ریاضی دانوں نے دو درجہ مساوات کے درجہ جزر کو تسلیم کر لیا تھا، غیر معین مساواتوں کے حل کرنے کا عام قاعدہ بھی انھوں نے دریافت کر لیا تھا، یونانی ان سے ناواقف تھے۔

مسلمانوں کا جزر و مقابلہ | جب مسلمانوں کا زمانہ آیا، تو ان کو وراثت اور تجارت وغیرہ کے مسائل حل کرنے کے لئے اس فن کے حاصل کرنا کی ضرورت پڑی مسلمانوں میں سب سے پہلی کتاب جو اس فن پر لکھی گئی، وہ خلیفہ مامون کے درباری منجم محمد بن موسیٰ خوارزمی کی "مختصر فی حساب البحر و المقابله" ہے جس کو فریدرک روزن نے ۱۳۳۷ء میں انگریزی ترجمہ اور مقدمہ کے ساتھ لندن سے چھاپک شائع کیا ہے،

اصل کتاب سے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس کا ماخذ کیا ہے؟ یوں تو منصور باللہ کے زمانہ ہی سے علم حساب کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہونا شروع ہو گیا تھا، مگر عربی طور پر یہ نہیں معلوم کہ خوارزمی کو پہلے خاص جزر و معادلہ کی کسی کتاب کا عربی میں ترجمہ ہوا تھا یا نہیں،

اب تک اس علم کی چینی کتابوں کا پتہ لگا ہوا ہے، وہ سب کی سب خوارزمی کے بعد عربی میں ترجمہ ہوئی

۱۔ انسائیکلو پیڈیا، ۱۹۱۷ء، کالم ۲، لکشت، المثلثون جلد اول ص ۳۸۹، و مقدمہ ابن خلدون ص ۵۳۰

ہیں ڈیٹنلس کی کتاب کا ترجمہ قطاب لونیٹکی نے کیا، جو فیض مقدرباشر کے زمانہ میں تھا، براہم سدھانتا کا ترجمہ الیرونی نے کیا جس کا زمانہ پانچویں صدی ہجری کے نصف اول کا ہے،

بہت ممکن ہے کہ خوارزمی کے پہلے اس فن کی کسی کتاب کا عربی میں ترجمہ کیا گیا ہو، اور میں معلوم نہ ہو، یا اس نے دربار کے یونانی اور ہندی علماء سے استفادہ کیا ہو، پھر یہ کتاب لکھی ہو۔

بہر حال خوارزمی کی یہ کتاب استدر مقبول ہوئی، کہ برسوں تک مشرق و مغرب کے مدارس میں درس کے طور پر پڑھائی جانے لگی، بعد کے آنے والوں نے اس کو اپنا ماخذ بنایا، اور اس کی شرح و شرح لکھی، بارہویں صدی عیسوی میں رابرٹ آف چسٹرنے لاطینی میں اس کا ترجمہ کیا تھا، اور ایک زمانہ تک مدارس یورپ کے نصاب میں داخل رہی، اور اہل یورپ نے اسی پر اپنے آئندہ جبر و مقابلہ کی بنیاد کھڑی کی ہے،

مفہم کتاب۔ اس کتاب کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے بہتر معلوم ہوتا ہے، کہ اسکے مفہم پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے،

شروع میں ایک مختصر دیباچہ ہے جس میں یہ بیان کیا ہے، کہ ماتھون کے اشارے سے اس نے یہ کتاب لکھی، تاکہ لوگوں کو دراشت، تجارت، ہزارے اور دیگر محاسبات کے حل کرنے میں آسانی ہو۔ پھر یہ بتایا ہے کہ جبر و مقابلہ کی بنیاد تین چیزوں پر ہے، جذور، اموال، اعداد، جذور جمع، جذور کی جذر کے لنوی معنی جڑ کے ہیں، جس کو ہم انگریزی میں (ROOT) کہتے ہیں، اور اس کی تعریف یہ ہے کہ ہر وہ چیز جو فی نفسہ مضروب ہو، اور اموال مال کی جمع ہے، اور اس کو انگریزی میں (SQUARE) کہتے ہیں، اب دارالرحیمہ عثمانیہ نے مال کی بجائے لفظ مربع استعمال کیا ہے، یعنی جذر کو جذریں ضرب دینے سے جو حاصل ہو، اس کو مال یا مربع کہتے ہیں،

۱۰ عیون الانبار فی طبقات الاعبار جز اول من المجلد کتاب الهندس، ص ۳۰، تاریخ ریاضیات از اسمتہ

ان کے حل کرنے کے طریقے شرح و بسط کیا تو بیان کئے ہیں،

آخر میں مسائل وراثت کے تعلق سے دور کے مسائل ہیں، اور انہی پر کتاب ختم ہو جاتی ہے۔
یہ متوسطاً قطع کے ایک سو بائیس صفحوں پر پھیلی ہوئی ہے، اس پر ایک نظر ڈالنے سے اسکی حسب ذیل
خصوصیات نظر آئیں گی۔

۱۔ عبارت آسان اور طرز بیان سلیس اور سہل ہے، اور مسائل کو اس قدر صاف اور واضح
بیان کیا ہے کہ ان کے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں واقع ہوتی، بخلاف بیچ گنت کے کہ ان مسائل واضح
طور پر نہیں بیان کیے گئے ہیں، اسلئے اسکے سمجھنے میں کافی دقت ہوتی ہے۔

۲۔ تمام اصطلاحیں عربی کی اختیار کی ہیں، غیر زبان کی ایک اصطلاح بھی اس میں نہیں
پائی جاتی،

مضامین کے لحاظ سے گو خوارزمی جمع، ضرب، تفریق، تقسیم، مساوات، مفرد مساوات درجہ
دوم سے آگے نہیں بڑھا ہے، مگر اس کے تباؤ ہو چکی قواعد، ہندو ریاضی دانوں کے تباؤ ہو
قواعد سے مختلف ہیں، اس کے علاوہ خوارزمی کے قواعد بہت آسان، جلد سمجھ میں آنے والے اور واضح
ہیں، ہندو ریاضی دانوں کے قواعد میں یہ بات نہیں، ان کے قواعد خوارزمی کے قواعد کے مقابلہ میں
پیچیدہ اور مشکل ہیں،

اس لئے یہ قیاس میں آتا ہے کہ جتنا تک حل مسائل کے قواعد کا تعلق ہے، وہ تمام تر خوارزمی
کے دماغ کی پیداوار ہیں،

یونانیوں کے اصول بھی کچھ زیادہ کارآمد نہ تھے، اسلئے عربوں نے خود اپنی طرف سے حل مسائل
کے اصول بنائے، فاضل حیسائی عالم جرجی زیدان کا یہ کہنا بجا ہے کہ

”اہل عرب جبر و متعادلیں بھی بہت سے لگے، ان لوگوں نے دو کتابیں یونانی سے لیں

فن کی عملی میں ترجمہ کی تھیں لیکن جب اس میں ان لوگوں نے زیادہ غور و فکر کیا تو معلوم ہوا کہ جو اصول ان کتابوں میں بیان کئے گئے ہیں وہ اعتبار کے قابل نہیں آتے خود ان لوگوں نے جبر و مقابلہ کے اصول بنائے:

فریڈرک روزن یونان و ہندوستان کے جبر و مقابلہ کے ساتھ خوارزمی کے جبر و مقابلہ کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:-

”وہ علم جو محمد بن موسیٰ نے اس ہماری پیش نظر کتاب میں بیان کیا ہے، وہ سادہ و درجہ دوم اور ان چند مسائل سے جو (AFFECTED SQUARE) سے تعلق رکھتے ہیں، آگے نہیں بڑھا ہے، ان تمام مسائل کھل کرنے میں وہ انہی اصول کی پیروی کرتا ہے جو ذیفنٹس نے اپنی کتاب میں لکھے ہیں یا ہندو ریاضی دانوں نے (گو وہ عیسائے الفہم ہی کیوں نہ ہوں) بیان کئے ہیں۔“

یہ ممکن نہیں ہے کہ اس نے ذیفنٹس کی کتاب سے یہ اصول لئے، کیونکہ جو قسمی مدعی بھری کے نصف تک عربوں کو اس کتاب کا کچھ علم نہیں تھا، یہاں تک کہ ابوالفاریجانی نے اس کو عربی میں نقل کیا، یہ بہت ممکن ہے کہ عربوں نے جبر و مقابلہ کا ابتدائی فن ہندو سے لیا جو جنھوں نے عربوں کو کسور اشاریہ اور دیگر حساب و نجوم کے ضروری سطوات و نکات بتائے تھے۔

۱۔ علوم عرب مصنفہ جرجی زیدان مترجمہ حافظہ المصنف، ۲۲، ۲۳ ذیفنٹس مسد ۲۲ و ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴

فن کے محاکمے گو خوارزمی ہندو ریاضی دانوں کی منت کا زیر بار ہی کیوں نہ ہوتا ہم
اصول و مسائل کی تشریح و توضیح میں وہ باطل آزاد نظر آتا ہے، کم از کم اوس نے
اپنے اصول کی تشریح میں جو طریقہ اختیار کیا ہے، وہ ایک حد تک ہندو ریاضی دانوں
کے طریقوں سے بالکل مختلف ہے، ہما سکرا، اور برہم گپتا صرف بنیادی اصول بتا دیتے
ہیں، اور ان کی صحت پر کوئی دلیل نہیں دیتے، اور ان اصول کا تعلق طلبہ کے فہم و ادراک
کی بجائے ان کے حافظے سے ہوتا ہے۔

خوارزمی اپنے اصول کو ایک سادہ نشر میں بیان کرتا ہے، پھر ہندی اشکال سے ان
اصول کی صحت کے دلائل دیتا ہے، ہندو ریاضی دان نسبت بہت کم مثالیں دیتے ہیں
اور بھاری بھر کم الفاظ سے صرف ضروری اصول بیان کر دیتے ہیں لیکن عرب ان
کے بر خلاف مثالیں کثرت سے دیتے ہیں، اور طرز بیان ایسا سہل اور سلیس اختیار کرتے
ہیں کہ اس سے مسائل آسانی سے نمایاں ہو جاتے ہیں،

ہندو ریاضی دان مسائل کے حل کرنے میں صرف نتیجہ اور نتیجے کے ضروری طریقوں
(ص ۵۷) کو بیان کرتے ہیں، لیکن ایک عرب ہر مسئلہ کی تشریح کا طریقہ
پورے طور پر بیان کرتا ہے، اس کی نظر ہمیشہ مساوات کے دونوں طرف رہتی ہے
گویا وہ ترازو کی ڈنڈائی کے دونوں طرف کو دیکھ رہا ہے، وہ بتاتا ہے کہ مساوات کے
ایک طرف کچھ رد و بدل کرنے سے کس طرح دوسری طرف بھی رد و بدل واقع ہوتا ہے۔

خوارزمی کے بعد سند بن علی، یسودی، ابو کال تلحاح بن اسلم اور ابویوسف البصیری وغیرہ نے اس
فن پر مستقل کتابیں لکھیں جن میں ابو کال کی کتاب ترتیب اور طرز بیان کے محاکمے سے بہت بہتر تھی

۱۔ مقدمہ انگریزی کتاب الخوارزمی حساب الجبر والمقابلہ ص ۱، ۲۔ فرست ابن النذیم ص ۲۸۲ و ۲۸۳

چھوٹا سا رسالہ لکھا جسکو ایف ویسپے (F. WEOPCKE) نے فرینچ ترجمہ اور مقدمہ

کے ساتھ باریک ٹائپ کے بادل صفحوں میں پیرس سے ۱۸۵۷ء میں شائع کیا ہی

خیام کے مقدمہ سے معلوم ہوتا ہے کہ خوارزمی وغیرہ کی کتابیں اس کو نہیں میں، متاخر

میں ماہانی، ابو جعفر خازن، ابوبکر محمد بن لیث، ابوالحسن بن ہشیم، اور ابوسلم قوی وغیرہ کے نام

گنتا ہے،

اس رسالہ کے صفحوں سے جو یہاں ہے، کہ اس نے کافی جانفشانی اور محنت و کوشش

سے یہ رسالہ لکھا ہے ہمیں شکوں میں سے چھٹکیں تو اوپر گزر چکی ہیں، باقی انیس ٹکیں ذیل میں

درج کی جاتی ہیں،

۱۔ کتب جو اموال کے مبادل ہو جیسے $\beta = \beta$ ،

۲۔ کتب جو جذور $\beta = \beta$ ،

۳۔ کتب جو عدد $\beta = \beta$ ،

۴۔ کتب اور مال جو جذور کے مبادل ہوں $\beta + \beta = \beta$ ،

۵۔ کتب اور جذور جو اموال $\beta + \beta = \beta$ ،

۶۔ جذور اور اموال جو کتب $\beta + \beta = \beta$ ،

۷۔ کتب اور جذور جو عدد $\beta + \beta = \beta$ ،

۸۔ کتب اور عدد جو جذور $\beta + \beta = \beta$ ،

۹۔ کتب اور مال جو عدد $\beta + \beta = \beta$ ،

۱۰۔ کتب اور عدد جو اموال $\beta + \beta = \beta$ ،

۱۱۔ عدد اور اموال جو کتب $\beta + \beta = \beta$ ،

اس کے بعد مشرق میں کوئی صاحبِ دماغ ایسا نہیں پیدا ہوا، جو جبر و مقابلہ کے ذریعہ کبھی مساوات کو مل کر تائید فرمادے (error of chronology) المتوفی ۱۵۲۶ء نے جبر و مقابلہ کے ذریعہ کبھی مساوات کے مل کرنے کی کوشش کی، بیان کیا جاتا ہے، کہ اس نے اپنے شاگرد انٹونیو میری فلارڈ اس کی اسکے حل کرنے کا قاعدہ بتا دیا تھا، آخر ۱۵۲۳ء میں کوئٹس نے اس کے حل کرنے کا قاعدہ دریافت کیا، اور اطالیہ بھر میں اسکو شائع کرایا،

اندس۔ یہ تو مشرق کی حالت تھی، اب بغداد سے کو سون دور مغرب میں قریطہ پر نظر ڈالئے، تو معلوم ہوگا کہ وہاں بھی خلفائے بنی امیہ قریطہ کو علوم و فنون کا گوارہ بنا رہے تھے،

فیض الکمل ثانی جو ۱۰۳۵ء میں تختِ سلطنت پر جلوہ افروز ہوا، علم کا بہت بڑا قدردان تھا، اس نے اپنے باپ کے زمانہ ہی سے مشرقی ممالک کی بیش بہا اور نادار کتب میں منگوانی شروع کیں، اپنی وفات تک اتنا بڑا ذخیرہ کتب فراہم کر لیا، کہ خلفائے عباسیہ کے اس علمی سرمایہ کی ہمسری کرنے لگا، جس کو انھوں نے مدتِ مدید میں جمع کیا تھا،

الحکم کے اس انتہائی شغفِ علمی نے لوگوں میں قدما کی تصانیف پڑھنے پڑھانے کی پرورش تحریک پیدا کر دی، اس کے علمی شغف کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے، کہ جب اس نے ۱۰۶۶ء میں انتقال کیا، تو اس کے کتب خانہ میں چار لاکھ جلدیں کتابوں کی موجود تھیں،

الحکم نے علماء کی قدروانی اور محنت افزائی میں اتنی ہی یاس سے زیادہ بندھو صنگی دکھائی، جتنی مانو نے بغداد میں دکھائی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا، کہ چند دنوں میں اندس میں بڑے بڑے علماء پیدا ہو گئے جنھوں نے ہر فن میں بیش بہا اور قیمتی تصنیفات یا دیگر چھوڑیں،

اندس کا سب سے بڑا ماہر ریاضی مسلمان احمد ابو القاسم المعروف بالجزیلی ہے، جبکہ تفسلی نے

امام الریاضین کے لقب سے یاد کیا ہے، یہ ظلم الاغلاک اور حرکات نجوم کا بہت بڑا ماہر تھا، اس نے ظلم اصحاب میں ایک کتاب بھی لکھی تھی، اور محمد بن موسیٰ خوارزمی کی ترویج کے ساتھ اس کو بہت شہرت تھا۔ اسی نے انکی فارسی تاریخ کو عربی تاریخ میں بدل دیا تھا، مجریلی نے ۳۹۰ھ میں وفات پائی۔
اس کے بعد جابر بن افطح پیدا ہوا جس نے خاکسرخ جبر و مقابلہ میں عظیم الشان شہرت پائی۔
یہاں تک کہ یورپ میں ایک زمانہ تک جبر و مقابلہ کا موجد اسی کو سمجھا جاتا تھا، اور فن کا نام اس کے نام سے منسوب خیال کیا جاتا تھا،

پھر آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن محمد المعروف بابن بدیدہ ہوا، اور اس نے ۳۹۰ھ میں اس فن پر ایک مختصر رسالہ لکھا، جس کو یوسف شامی پیریز (J. de Sam. de Pere) نے ۱۹۱۶ء میں اپنی ترجمہ اور مقدمہ کیساتھ میڈرڈ سے شائع کیا ہے،

اس کتاب کا اصلی نام کتاب فیہ مختصر الجبر و المقابلہ ہے، اس میں ابن بدیدہ نے وہی مطالب بیان کئے ہیں، جو محمد بن موسیٰ خوارزمی نے اپنی کتاب میں درج کئے ہیں، فرق صرف اتنا ہے کہ تمام مسائل پر جبر و مقابلہ کی حیثیت سے نظر ڈالی ہے، اور اصول کی صحت پر ہندسے سے دلیل دی ہیں، اساحت کا باب بھی حذف کر دیا ہوا۔

ابن خلدون انتونی ششم کے ایک جلد سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے زمانہ تک اندلس میں جبر و مقابلہ کی صرف چھ کتابیں رائج تھیں، کیونکہ اس نے لکھا ہے کہ

”ہم کو معلوم ہوا ہے کہ مشرق کے بعض اندریاضی نے معاملات کو چوبیسوں سے آگے نہیں

اوپر تک پہنچا دیا ہے، اور تمام کے حل کرنے کے قواعد دریافت کر کے ہندسے سے ان پر دلیل دی ہیں“

۱۰ اخبار الکلی، المقتطفی ص ۲۱، ۱۱ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد اول ص ۱۰۱، ۱۲ مقدمہ ابن خلدون ص ۱۵

اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خیام کا رسالہ اس کی نظر سے نہیں گذرا تھا، تاخیر کی کتابوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خیام کے بعد غالباً کوئی عالمی دماغ ایسا نہیں پیدا ہوا، جو اس فن کو اور ترقی دیتا، اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ فلسفہ، کلام، منطق، جہت اور اقلیدس نے تمام مسلمانوں کے دماغوں کو اپنی طرف مبذول کر لیا تھا، یہ فنون مسلمانوں کو اتنے دھچپ نظر آئے کہ ہر ایک شخص انہی فنون میں تصنیف و تالیف کرنے لگا، در نہ یہ ظلم بھی ان کے ہاتھوں دیگر علوم کی طرح اوجہ کمال پر پہنچ جاتا،

خیام

خیام کے سوانح، تصنیفات اور فلسفہ پر تبصرہ اور فارسی رباعی کی تاریخ، اور رباعیات خیام پر مفصل مباحث، اور آخر میں خیام کے چھ عربی و فارسی رسالوں کا مفیدہ اور اس کے قلمی رباعیات کے ایک نمونہ کی نقل شامل ہے، خیام کے مباحث پر بہت ہی مفصل، مکمل، اور حقیقی المقدور عقائد یہ سب سے پہلی کتاب لکھی گئی ہے، صفحات ۵۲۰ صفحہ، کاغذ، کتابت و طباعت، اعلیٰ قیمت غیر ملحد ہے، نقد و تعریف برکے اور اس کا فلسفہ

مشہور فلاسفر برکے کے حالات زندگی، اور اس کے فلسفہ کی تشریح، اور دوسرے فلسفہ جدیدہ کی پہلی

کتاب ہے، صفحات ۱۲۶ صفحہ، قیمت :- ۵۰ روپے

مبادی علم انسانی

ادیت کی تردید میں برکے کی مشہور کتاب "پرنسپل آف ہیومن نالج" کا نہایت مفیدہ اور سنجیدہ ترجمہ

جس میں علم انسانی پر بحث کر کے ادیت کا ابطال کیا ہے، صفحات ۱۳۶ صفحہ، قیمت :- ۵۰ روپے

مینچر

نسخہ گوئے چوگان

موجودہ
کتبخانہ حبیب گنج،

از جناب عبدالغفور صاحب بی لے، آئرلینڈ، ایم ایس ایم ایس، علیگ

فی خوشنویسی مسلمانوں میں تعلیم کا ضروری جزو خیال کیا جاتا تھا جس طرح مصری رسم الخط بہتر نظر
اوپنی رسم الخط فنِ مصوری سے ملے جلتے تھے، اور ہا اوقات ان کو تصویروں کے حاشیہ یا جزئیات کی
زیب و زینت کے لئے استعمال کیا جاتا تھا، اسی طریق پر نسخ اور خط تعلیق بھی ایرانی مصوروں کے لکھنے کا ایک عام
جزو ثابت ہوتے تھے، مکتبوں میں بھی بچوں کو شروع سے ہی خوشنویسی کی مشق کرائی جاتی تھی، اور اوائل
عمر سے ہی انکو خطاطی کے شہ پاروں سے روشناس کرایا جاتا تھا، تاکہ ان میں ادبی اور فنونِ لطیفہ کا صحیح
ذائقہ پیدا ہو، گلستاں میں ایک بادشاہ کا ذکر ہے کہ اس نے اپنے بیٹے کو مکتب میں بھیجا، تو ایک لوح
پس جس پر ایک مصرعہ فارسی خوشخط لکھا ہوا تھا، اس کے ہمراہ بھیجی،

بادشاہ ہے پر بکتب داد، لوحے ہمیش در کن رہنماؤ،

بر سر لوح او نوشته بزر، جو راستا و بہ زمرہ پورا،

اسلامی حکمران نہ صرف فنِ خطاطی کے قدرواں تھے، بلکہ خود بھی اس فنِ شریف کی مشق کرتے

تھے، غلام خانہ ان کے سلطان ناصر الدین اور اورنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ تو بدست خود خطاط
کریم کی کتابت کرتے تھے، بابر کے متعلق ایک دلچسپ واقعہ مولانا حبیب الرحمن خان صاحب نے غنایا

موصوف کو فن خوشنویسی سے بے حد شغف اور تاریخ خطاطان سے بہت دلچسپی ہے، ان کے ہاں فن خطاطی کے متعدد شاہ پارے موجود ہیں، بلکہ وہ خود اس کے بہترین نقاد ہیں،

بابر بزرگ بابر ہی میں ۹۳۵ھ کے حالات میں لکھتا ہے کہ شاہی لشکر سکندریہ بہار میں پڑا تھا کہ نماز تراویح کے بعد گنگوڑ گنگا اٹھی، اور طوفان باد و باران سے بہت سی قافیں اکٹرا کر زمین پر گر گئیں، لکھتا ہے کہ میں اس وقت دھلیوں پر مشق کر رہا تھا، اور کچھ کتا ہیں ارد گرد منتشر پڑی ہوئی تھیں، اتنے میں خیمہ گر گیا، اگرچہ بفضلِ ایزدی میں تو سلامت رہا، مگر و صلیان اور کتا ہیں بھیگ گئیں، کتب بینی کا عشق ملاحظہ ہو، کہ اسی وقت ان سب آب زدہ کتا ہوں کو ادنیٰ کپڑے میں رکھا اور اس پر تانیں ڈال ڈال کر ساری رات جاگ کر کاٹی، تھیں اور آگ جلا کر کتا ہوں اور دھلیوں کو سکھایا، تب اطمینان ہوا، منسل پادشاہ مشہور خطاطین کی کتا ہوں اور کتبوں کو بہت شوق سے خریدتے تھے، اور بسا اوقات ان کو دستِ خاص سے شاہی کتب خانے میں داخل کرتے تھے، پروفیسر شیرانی صاحب کے پاس جو نسخہ گتوں کا یا قوت کے نغسے منقول ہے، اس پر جاگیر کی اپنی تحریر ہے، شاہجہان تو اس فن کا خاص قدردان تھا، میر عباد کے قتل کے بعد جب اس کا عزیز شاگرد عبدالرشید دہلی بندوستان پہنچا تو اس نے بڑی عزت افزائی سے دربار میں رکھا، میر عباد حسین کے کتبوں کی تو شاہجہان نے اتنی قدر کی کہ شاید ہی کسی اور نے کی ہو، اور جو شخص بھی اس نادرا العصر اسناد کی کوئی چیز پیش میں دیتا تھا تو کم از کم ایک صدی منصب پاتا تھا،

بادشاہ کے علاوہ امراء و وزراء خود قدردان بھی تھے اور جن اچھے خوشنویس بھی کتب خانہ مصیب گنج کے نوادر میں سے ایک عربی مناجات بھی ہے، جو ابوالحسن آصف خاں بہادر نورجہاں اور شاہجہاں کے خسر کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے، خط نستعلیق میں ہے، اور خاصہ اچھا ہے، مولینا غلام احمد مصنف تذکرہ خوشنویس نے میر فتح اندر شیرازی، عبدالرحیم خان خاناں، نوڈر علی، زین خاں کوکر

اور شاہزادوں میں سے خسرو، پرویز، خرم اور دارا سکود کو بطریق خوشنویسان میں شمار کیا ہے، ملا میر علی سرآمد خطاطان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نثر گوئے و چوگان، فن خطاطی اور مصوری کے لحاظ سے کتب خانہ حبیب گنج کی بہترین کتاب ہے گوئے و چوگان ملا عارفی ہراتی کی سب سے مشہور تصنیف ہے، مصنف نے اس کتاب کو سلطان جہانیاں محمد بن مرزا بایں نقو کے نام منسوب کیا ہے، جو پہلے تو حاکم عراق رہا، پھر فارس پر قابض ہو گیا، اگرچہ کتاب کا مضمون تصوف ہے، مگر تمام تشبیہات اور استعارے گوئے و چوگان کے کھیل سے لئے گئے ہیں، جسکو آج کل پولو کہتے ہیں، جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ شاہزادہ خود گوئے و چوگان کا بہت شوقین تھا، عارفی نے اشار میں اس کا اشارہ بھی کیا ہے، خواہ سلطان کے والد مرزا بایں نقو کی نسبت بابر تذکرہ میں لکھا ہے کہ وہ تحقیق خوب لکھتا تھا، اور فن مصوری میں بھی طاق تھا، شاعر نثر گوئے کے ضمن میں لکھتا ہے، کہ میں نے اسکو دو ہفتے میں لکھا تھا، اور گوئے و چوگان اس کا تاریخی نام ہوا، جس سے ۱۰۳۲ء تاریخ نکلتی ہو، اسی سلسلے میں لکھا ہے کہ اس وقت میر علی عمر پچاس سال کی تھی، اور بادشاہ نے ایک گھوڑا اور ایک ہزار دینار انعام میں دیئے، ملا عارفی سلمان ثانی کے نام سے مشہور تھے، جامی علیہ الرحمہ نے ان کا ذکر اپنی کتاب بہارستان میں کیا ہے، شہرستان میں ۱۰۳۲ء میں وفات پائی،

گوئے و چوگان ۱۰۳۱ء میں لندن سے گرین فیلڈ نے شائع کی ہے، حبیب گنج کے نسخہ کے کاتب ملا میر علی ہیں، یہ سادات ہرات میں سے تھے، اور خط تحقیق کے مشہور شاق مولانا سلطان علی شہیدی کے شاگرد تھے، فن خطاطی کیساتھ عربی فارسی و شاعری میں بھی جہارت تامہ رکھتے تھے، کچھ عرصہ بخارا میں بھی قیام کیا بہت مدت تک عبداللہ خان اوزبک ہمسفر اکبر اعظم کے دربار میں رہے، کہا جاتا ہے کہ مومن خان پسر عبداللہ خان کے استاد تھے، مولانا غلام ہفت قلمی آپے مذکور خوشنویساں میں لکھتے ہیں، کہ جو کتاب و مرقع لکھتے تھے، اسکی تاریخ کتابت خود

کہتے تھے، اور اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے، ایک مرتبہ (جو جاگیر بادشاہ نے نہایت شوق سے مرتب کیا تھا) کو دیکھنے کا اتفاق ہوا، یہ معلوم ہوتا تھا، کہ ایک بارنگ ہے، عالم بہار میں، اس پر میر علی کے ہاتھ کی سند بھی درج تھی ملا میر علی کی تصنیفات میں قواعد خطوط سببہ منظم، رسم الخط اور خط و سوادین، وفات غالبؒ ۹۵۱ھ میں جوئیؒ، شاہجہاں میر علی الکاتب کا بڑا مداح تھا، اور عینہ جیسے جاگیر کرنے ترک میں فخریہ لکھا، جو کہ میں ایک کاتب کا قلم دوسرے سے تمیز کرتا ہوں، شاہجہاں کی قدر شناس نگاہ بھی فی الفور ملا میر علی کے خط کو جانچ لیتی تھی شش رسالہ سعدی کے اس نسخہ پر جو بائیں پور میں ہے، شاہجہاں نے بدست خاص لکھا ہے کہ یہ نسخہ درحقیقت ملا میر علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، مگر کسی نے کاٹ کر اس کے بیٹے کا نام لکھ دیا ہے، کتب خانہ حبیب گنج میں اس ماہر فن خطاط کی تین یادگاریں ہیں، ایک تو فتویٰ گوئے و چوگان دوسرے ایک کتبہ جسکی پشت پر جاگیر کے دربار کے معتمد منصور نا در الزمانی کے ہاتھ کا گل سوسن بنا ہوا جو تیسرے ایک اور کتبہ ہے،

گوئے چوگان کیا بلحاظ کاتب اور کیا بلحاظ مصوری اور گلکاری ایک نادر الوجود و عظیم الشان نسخہ ہے، یہ کتاب دو شاہی خزانوں میں رہ چکی ہو، عالمگیر کے سستہ جلوس کے اکتیسویں سال بابت مال غنیمت فتح گوگندہ شاہان منلیہ کے خزانے میں منتقل ہوئی، لوح کتاب سے پچھلے کے ورق میں منصفہ ذیل عبارت لکھی ہو، کتاب گوئے و چوگان در ایام کمال اشاد لکتاب ملا میر علی بابت فتح گوگندہ در سال سی و یکم جلوس اقبال تحویل پہل نموده شد، عدد اوراق سی و سہ و قیمت دو ہزار روپیہ چار صد و نو و دو اشعار،

میر علی الکاتب کے قلم سے خاتمہ چرب ذیل عبارت درج ہے، کتبہ علی یحسینی الکاتب فی الاول
شہر ربیع الاول سنہ ست و عشرین و تسماتہ،

خاتمہ ذکر انکرا جواب،

چونکہ تذکرہ کراچیاں کی رو سے طامیر علی نے ۹۵۱ھ میں بھرہفتا سال وفات پائی اس لئے اس کی کتابت کے وقت ان کی عمر ۴۴ سال ہو گئی، اسی لئے اس کو ان کے کمالِ فن کا ایک نمونہ لکھا گیا ہے۔ کتاب پر ایک قرعہ قابلِ خان خانہ زاد عالمگیر کی، ایک محمد شاہ عالم کی اور ایک نواب ضیاء الدین خاں کی ہے۔ ان کے علاوہ متعدد مومناہر مختلف زمانوں کی ہیں، چچ عرض دیدہ ہیں جس سے یہ مراد ہے کہ یہ کتاب شاہی جائزہ میں اتنی مرتبہ لائی گئی، کتب سے پہلے کے اوراق کے مطالعہ سے ایک دیکھ بابت یہ مترشح ہوتی ہے کہ فنِ خطاطی کے شہ پاروں کی قدر و قیمت عہدِ عالمگیری میں کس طرح گھٹتی بڑھتی رہی ہے۔ یہی بے نظیر نسخہ جو فتح گو کلتادہ کے وقت دو ہزار روپیہ کی قیمت کا تھا ۱۱۹۰ھ میں ۲۱۰ روپہ کارہ گیا، ۱۲۶۳ھ میں قیمت بڑھ کر ۲۵۰ روپیہ ہو گئی، اور آج کل تو اس کی قیمت یقیناً بہت زیادہ ہو گئی، زمانہ کے الٹ پھیر سے یہ نسخہ ایک مشہور و معروف ریاست کے کتب خانہ میں جا پہنچا، جہاں کے حکمران نے اس کو ایک خیر خواہ ریاست کو عطا کر دیا، اور اس سے مولوی صاحب نے خرید کر کتب خانہ مصیب گنج میں داخل کیا،

یہ نسخہ نہ صرف فنِ خطاطی کا بہترین نمونہ ہے، بلکہ مصوری کے لحاظ سے بھی کچھ کم اہم نہیں ہو سکتا۔ کتاب اک گلستاں ہے جس پر موسم بہار آیا ہوا ہے، قلم جلی، کاغذ زرافشان، عنوانی لاجوردی، طلائی مینا کار ہر ورق کا حاشیہ رنگ اور انداز میں دوسرے حاشیہ سے مختلف اور زمینی و آرائش میں بڑے چمکے ہیں، عبارت عنوان باب کہیں سپید، یعنی موتی کے سفید سے لکھی ہوئی، اور کہیں شبنمی، ہر باب کے خاتمہ پر ترنج مینا کار طلائی، درمیان کے صفوں پر بھی اکثر جگہ بہت نفیس اور مختلف رنگوں کا مینا کاری کی گئی ہے،

سب دیکھ چیز دو تصویریں ہیں، ایک نوکترہ منظر کی، دوسری عرینہ منورہ کی، ان کے علاوہ دو رنگین باغوں کے نقشے ہیں، ان میں سے تین تو اپنی قسم کے نادر اور جود نمونے ہیں، حرمین شریفین کے

اتنے قیمتی اور خوبصورت نقشے بہت کم دیکھنے میں آئے ہوں گے، نقشے کے ہر جز کو بے حد احتیاط اور نفاست سے بنایا گیا ہے، بانوں میں سے ایک نقشہ اپنی قسم کا نرالا ہی ہے، اس میں چار درخت پھلون سے لدے ہوئے دکھائے گئے ہیں، منصور نادر الزمانی کے گل سوسن کی طرح یہ درختان بابرگ و بارہجی ایرانی مصوری کا ایک خاص پہلو ظاہر کرتے ہیں، جس پر آج تک بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے، جو تھی تصویر اس کا قی اور بعد کی لگائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

سنہ کتابت کے کاغذ سے جی گوئے و چوکاں کا یہ نسخہ اہمیت رکھتا ہے، یہ نسخہ ۱۹۲۶ء یعنی مصطفیٰ کی وفات کے ۲ سال بعد لکھا گیا ہے، عجائب خانہ لندن کے نسخے پر کوئی سنہ قریب درج نہیں ہے، اور غالباً وہ اس کے بعد کا ہوگا، اسلئے قدامت کے کاغذ سے بھی یہ نسخہ حقیقت میں شامل کرنے کے قابل ہے۔

ملائیرٹی کا ایک اور کتبہ بھی کتب خانے کی زینت ہے، جس پر چار ترکہ کی مصرعے تحریر کئے گئے ہیں، اصلی ندریں طلاکار، مینا کار، گل کار سی، تین حاشیے اور ان میں سے ہر ایک مینا کار، گلکار اور طلاکار حاشیہ سوئم چند اشعار فارسی ختم میں اسکی پشت پر ایک تصویر گل سوسن کی ہے، جس پر عمل بندہ درگاہ نادر الصوری منصور نقاش جہانگیر شاہی لکھا ہوا ہے، منصور دربار جہانگیر کا مشہور و معروف مصور تھا، اور آجکل بالعموم اسکے قلم سے جانوروں اور پرندوں کی تصویریں ملتی ہیں، مگر یہ فخر اس کتب خانے کو ہی حاصل ہوا، کہ منصور کی قلم کے پھول پہلی دفعہ دنیا سے نقاشی کے سامنے پیش کئے گئے، مسرور آئی سی ایس جھکو ہندوستانی مصوری سے شغف ہے، اور وہ اس پر کئی مسموکتا ہیں بھی لکھ چکے ہیں، مصوری کے اعلیٰ فنون کی تلاش میں عجب گنج گئے تھے، اور منصور کے اس شہ پارہ پر انھوں نے فن مصوری کے رسالے ردیم کلکتہ میں ایک مضمون بھی لکھا تھا، اس تصویر میں گل سوسن کو تین حالتوں میں دکھایا گیا ہے، ایک کلی، دوسرا نیم باز، تیسرا پورا اکھلا ہوا پھول مع پتیوں کے، یہ تصویر کچھ جہانگیر کے دربار ہی کے لئے

- باقی جس شوق اور بچپی سے جہانگیر اپنی توزگ میں بچوں کا ذکر کرتا ہے، اس سے یہی اندازہ
- یا جاسکتا ہے، کہ اسکے منظور نظر مصور نے گھمٹے رنگیں کی مصوری سے دربار کو ضرور ایک تھوڑا سا
- دیا ہوگا، مگر زمانہ کی غارتگریوں کی وجہ سے صرف یہی تصویر اس صنایع کے کمال کی یادگار رہ گئی
- ہے، مصور نے جائز انشیا کا تخیل اس تصویر میں بھی نہیں چھوڑا، دو تیسریاں نہایت لطافت سے بنائی
- ہیں، ایک نیلی اور دوسری گلجی، بچوں کی مصوری کا رواج اسوقت ایران میں بھی تھا، بلو
- کتاب سلمان پینٹنگ میں ایک گل زرگس شیع عباسی کی قلم سے ہے، تیسریاں اس میں بھی موجود ہیں
- مضمون بالا میں گوئے و چوگان اور کتبے کی جزئیات اور تفصیلات اگرچہ ذاتی مشاہدہ کی بنا
- ہیں، مگر اس میں بہت سادہ مولوی صاحب کی خود تیار کردہ فرست کتب خانہ سے لیا گیا ہے،
- رست کے عنوانات ان کے خود ایجا کردہ ہیں، اور اب تک میرے محدود تجربے میں تو کسی مشرقی
- تب خانے کی ایسی فرست نہیں گذری، جسکی روح اتنی مشرقی ہو، اور جس کے عنوانات منتخب کرنے
- میں اسلامی علوم و فنون لطیفہ کا اس قدر بخاں رکھا گیا ہو، مولوی صاحب موصوف نے جو کچھ بھی کتاب کے
- طاس، خطاطی، جلدائے کتابت کی بابت لکھا ہے، وہ اس پر آخری اور حتمی رائے ہے، میں نے
- اپنے مختصر قیام حبیب گنج میں ان کی ذات بابر کا تسے بہت کچھ سیکھا ہے،

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا بوجھ و لاڈاری اور تعصب سے خالی نہیں رہتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور نفی و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوالفضل صاحب رومی نے یہ تاریخ ہندوں اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے، کہ اس کا طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فراموشوں نے ہندوستان کے بنائے ہیں جو کام مکمل نہیں ہوئے، مگر یہی قومی تعصب

فہم معلوم ہو جائیں، اختتام ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

کتاب تقویم الابدان

از

جناب مولوی عبد اللہ چغتائی

دسمبر ۱۹۳۲ء کے معارف میں جناب سید سلیمان صاحب ندوی نے ایک مضمون بعنوان "سفر گجرات کی

چند یادگارین حوالہ رقم کیا ہے، جس سے بہت سے امور پر مفید معلومات کا اضافہ ہوا ہے، جہاں انگریزوں کا ذکر کیا ہے، وہاں لکھتے ہیں:

"موجودی کتابوں میں سے سب سے نادر چیز یہاں قدیم طب کی ایک کتاب تقویم الادویہ ہے، اس کا

سال کتابت ۱۱۷۵ھ بمطابق ۱۷۶۲ء میں لکھا ہوا ہے، اور اب تک اچھی حالت میں ہے۔"

مجلد اور کتابوں کے یہ کتاب بھی مجھے دسمبر ۱۹۳۲ء میں اپنے مخلص دوست سید سراج الدین ناگ

میان کے ہمراہ ان کے عزیز جناب سید حیدر علی انصاری صاحب کے ہاں دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا، اس وقت

اس سے کچھ یادداشتیں میں نقل کر لی تھیں، میرے خیال میں قبلہ سید سلیمان صاحب نے اسے باوہمی النظر

میں کوئی اہمیت نہیں دئی، یہ کتاب مصنف اور نفس کتاب کی حیثیت سے بہت اہم معلوم ہوتی ہے،

معارف ذیل اس کے سرورق پر عمدہ خط نسخ میں درج ہے:-

"کتاب تقویم الابدان واسباب عل عرض وعلامتہ ومرتبہ یحییٰ بن

عسیٰ جنہ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہم المومنین وصاحبہ وکاتبہ الفقیر

لہ معارف:- یہ دیکھائی آپ کو کیے ہوئی،

إلى رحمة الله تعالى وعفوه ذنبه المتعصاة بأذیال فضله وإحسانه
حمید بن عمر بن عبد الجبار الورزقی کتبہ لنفسه فی سنة ثمان
وثمانین وخمس مائة

اس مختصر عبارت سے ہمیں اس کتاب کا نام تقویم الابدان انہ ۱۰ اسکے مصنف کا نام یحییٰ بن عیسیٰ
ابن جزلہ اور کاتب کے نام اور تاریخ کتابت کی اطلاع ملتی ہے، جب ہم اس تالیف اور اسکے مصنف کی
دوسری کتب تاریخ نگارین تلاش کرتے ہیں، تو سب سے پہلے ہماری نظر حال ہی کی شائع شدہ قمر صوان اکملہ
از پروفیسر محمد شفیع پر پڑتی ہے، اگرچہ اس کے شائع ہونے سے ہماری معلومات میں بہت متعید اضافہ ہوا
ہے، مگر افسوس کہ اس میں یحییٰ بن عیسیٰ جزلہ اور اسکی تصنیف کا ذکر نہیں ہے، لیکن اخبار العلماء باخبا
اکمل تفسلی میں ذیل کے الفاظ میں دونوں کا ذکر ملتا ہے، (مطبوعہ مصر ۱۳۹۰-۹۱ء)

”یحییٰ بن عیسیٰ بن جزلہ، ابوعلی الطیب البغدادی النفرانی نے اپنے معاصرین اطباء نھاری
کرخ سے علم طب کو پڑھا، اس نے علم منطق پڑھنے کا ارادہ کیا لیکن ان نھاری میں اسوقت کوئی ایسا
درجہ کا تھا، شیخ معتزلہ البوسلی ابن الولید نے اسی موقع پر ذکر کیا ہے، اور اس کی توصیف
بیان کی ہے، کہ وہ علم الکلام کا عالم تھا، افافا منطقہ جو منطق کے پڑھنے والوں کے لئے ضروری
ہیں، ان کی معرفت سے واقع تھا، ابن الولید اسکو دعوت اسلام دیتا رہا، دلائل و افہم
کی شرح کرتا رہا، اور براہین کو بیان کرتا رہا یہاں تک کہ اُن سے قبول کر لیا، اور مشرف باسلام
ہوا، قاضی القضاۃ قاضی ابو عبد اللہ امنانی اسکے اسلام کی خبر سیکر بہت خوش ہوئے، اس نے طب
میں ان کی خدمت کی تھی جس کی وجہ سے اس نے بہت بڑا درجہ حاصل کیا، وہ بغیر اجرت کے کام
کرتا تھا، اور بغیر معاوضہ کے ادویات دیتا تھا، جب اس کے انتقال کا وقت قریب آیا، تو اس
نے اپنی کتب کو شہدادام ابو حنیفہ میں وقف کر دیا، چنانچہ ابن جزلہ کا انتقال ۳۳۱ھ میں ہوا“

اس کی شہرت تمام ممالک میں سے کتاب المنارج فی الاغذیہ کتاب الادویہ اور کتاب تقریم الابدان
مجدد ہیں۔

ان تذکرہ بالامایعات ابن جزلہ میں سے اخیر کتاب تقریم الابدان وہی ہے جو اس وقت
انگلینڈ میں موجود ہے۔

کشف الظنون میں اسی تاریخ کا ذکر یوں ملتا ہے :-

تقریم الابدان فی تدبیر الانسان فی الطب لابی حسن علی بن یحییٰ بن عیسیٰ

بن جزلہ الحطیب البغدادی المتوفی سنہ ۵۹۰ جلد ۱ اولہ :- الحمد

للہ الذی خلق نسوی الخ صنفہ مجددلاً کالتقریم الخ جرحہ للقتدی

یاہر اللہ العباسی وجعل مواضع الاجتماع والاستقبال سہلاً لا مراء

شکر کا مقام ہے کہ ابن جزلہ اور اس کی تالیف دونوں کے حالات ہکو تقریم الابدان میں

میسر آگئے، مگر کشف الظنون کے بیان میں اور قفلی کے نام کتاب اور تاریخ وفات میں کچھ تموطر اس

فرق ہے، میرا خیال ہے کہ حاجی خلیفہ کے زمانہ میں یا تو اس کو وہی اطلاع میسر آئی، یا طباعت کی غلطی

ہے، بہر حال زیادہ مجمع نسخہ انگلیشور کا ہے، جو کشف الظنون سے کئی صدی قبل اور مولف کے قریب

ایک صدی بعد کا ہے۔

آخر میں ایک بات کی طرف توجہ دلائی ضروری معلوم ہوتی ہے، کہ ہندوستان بھر میں چھتر

گجرات ایسا ہے، کہ جہاں ابھی تک بچ کے طور پر ایسے قدیم کتب خانے ہیں جہاں بے شمار علمی نوادر

موجود ہیں، میں نے اپنی آنکھوں سے کھبائت دھولہ چمپا نیر اور سومات وغیرہ میں دیکھے ہیں، جن

پر مستقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں، اور یہی حق زیادہ تر قدیم تمدن اسلامی سے ملو ہیں،

معارف :- ابن جزلہ کا مال بن ابی حمید نے اپنی کتاب طبقات الاطباء میں بھی لکھا ہے جس

کا ترجمہ یہ ہے :-

ابن جزلہ کا پورا نام یحییٰ بن عیسیٰ بن علی بن جزلہ ہے، مقتدی باہر اللہ کے زمانہ میں تھا، اپنی ہی تصنیفات کے مقتدی کے نام سے منسوب کیں، فن طب اور اسکے علم میں مشہور تھا، ابو الحسن سعید بن جبہ اللہ کا شاگرد تھا، فن ادب پر بھی اس کی نظر تھی، نہایت اچھا خوشنویس تھا، میں نے اس کے قلم کی لکھی ہوئی خود اس کی اور دوسروں کی متعدد تصانیف دیکھی ہیں جو اسکے فن خطاطی کے کمال پر دلالت کرتی ہیں، مذہباً نصرانی تھا، پھر مسلمان ہو گیا، اور نصاریٰ کے رو میں ایک رسالہ لکھ کر ایبا النس کے پاس بھیجا، اس کی متعدد تصانیف ہیں، کتاب تقویم الابدان، منہاج البیان فی مایستعمل الانسان، (یہ دونوں کتابیں مقتدی کے لئے لکھی تھیں)، کتاب الامشاج فی تلخیص العیاض، کتاب تقویم الابدان کی تلخیص مآیستعمل من القوانين الطبیة فی تدبیر الصحة وحفظ البدن، ایک رسالہ طب کی مدخ شروع سے اس کی موافقت اور ان لوگوں کے رو میں جو شرعی حیثیت سے اس پر طعن کرتے ہیں، ایک رسالہ نصاریٰ کے رو میں جسے لکھنے میں ایبا النس کے پاس بھیجا تھا (طبقاً الاطباء جلد اول صفحہ ۲۵۵)

”الاصلاح“ ماہوار

یہ رسالہ قرآنی مطالب و مباحث کے لئے مخصوص ہوا، اس میں حضرت مولانا حمید الدین فاضل کے قرآنی معارف بالا التزام شائع ہوتے ہیں، ایتر مولینا کے ان تلامذہ کے تحقیقی مقالات بھی ماہ بہ ماہ شائع ہوتے ہیں جو مولینا کے اصول پر قرآن پر تدبر کر رہے ہیں، اس موضوع سے متعلق یہ ملک کا واحد اردو رسالہ ہے، عام ذوق کی تسکین کے لئے سنجیدہ علمی ادبی مضامین اور عربی کے موقر علمی رسالوں کے اہم اقتباسات بھی شائع کئے جاتے ہیں، ان کا ذخیرہ، کتابت و طباعت دیدہ و زیب، ضخامت ۱-۲ صفحہ، سالانہ قیمت لکھ ششماہی جاری ہے۔

منیجر رسالہ الاصلاح ڈاکٹر حمید الدین سر امیر اعظم گڑھی

تلخیص و تبصرہ

جمہوریہ روس

روس میں جو تبدیلیاں حال میں ہوئی ہیں، اُن پر کارل راڈک (Karl Radek) کا ایک مضمون رسالہ ورلڈ ریویو (اکتوبر ۱۹۰۵ء) میں شائع ہوا ہے، مقالہ نگار اس وقت روس کا سب سے زیادہ مشہور صحافی خیال کیا جاتا ہے، اور وہ اس کمیٹی کا ممبر بھی رہ چکا ہے جس نے اسٹالن کی صدارت میں سویت روس کا جدید دستور مرتب کیا ہے، کارل راڈک کی ذمہ دار شخصیت کے لحاظ سے ہم اس کے مضمون کی تلخیص ذیل میں درج کرتے ہیں:-

روس کے نئے دستور کا مسودہ جو اس وقت جمہور کے سامنے بحث و مباحثہ اور اظہارِ رائے کی غرض سے پیش کیا گیا ہے، دراصل ان تغیرات کا ترجمان ہے، جو سین گزشتہ میں روس میں رونما ہوئے ہیں، مجوزہ دستور کی اہمیت کا اندازہ انہی تغیرات کو پیشِ نظر رکھنے سے ہو سکتا ہے،

یہ تغیرات کیا ہیں؟ پہلا تغیر یہ ہے کہ ایک زراعتی ملک صنعتی ملک بن گیا ہے، بالکل جدید بنیادوں پر صنعت و حرفت کی ایک عظیم اشان عمارت کھڑی ہو گئی ہے، صرف یہی نہیں کہ کارخانوں میں مزدوروں کی تعداد زیادہ ہو گئی ہے، اور ان کی استعداد فنی میں بھی اضافہ ہو گیا ہے، بلکہ جو چیز سب سے زیادہ اہم ہو وہ یہ ہے کہ صنعتی پیداوار زراعتی پیداوار سے بڑھ گئی ہے، اس صنعتی ترقی سے نہ صرف مزدوروں کی حالت روز بروز بہتر ہوتی جا رہی ہے، بلکہ زبردست زراعتی ترقی کے وسائل بھی فراہم ہو گئے ہیں

یہ اسی کا نتیجہ ہے، کہ حکومت کی طرف سے فہم اور روشیوں کی پیداوار کے لئے بڑے بڑے مرکز قائم کر دیے گئے ہیں، اور کسانوں کی بڑی اکثریت نے بڑے پیمانہ پر زراعت کرنے کے فوائد کو سمجھ کر متحدہ معیشت کو عملی شکل دیدی ہے، اگر یہ بات پیش نظر رکھی جائے، کہ زمین اور کارخانوں کی مالک حکومت ہے، تو ان تبدیلیوں کا حاصل یہ نکلتا ہے، کہ زراعت ایک اشتراکی صنعت بنا دی گئی ہے، دیہاتوں میں نہایت پچیدہ ازمینوں کو رائج کرنا، ابھی اور ریڈیو کو جاری کرنا، کسانوں کی ایک بڑی تعداد کو جدید ترین آلات کے استعمال کی تعلیم دینا، جدید حالات زندگی تیز تعلیمی نظام اور اخبارات کی تعداد میں زبردست ترقی کی وجہ سے دیہاتوں میں تہذیب و تمدن کا ترقی پذیر ہونا، ان تمام باتوں نے کارخانوں کے مزدوروں، اور مشترکہ مزدوروں کے کسانوں کو متحد کر کے ایک رشتہ میں منسلک کر دیا ہے،

ان اقتصادی اور اجتماعی تغیرات نے زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی تبدیلیاں پیدا کر دی ہیں، پچانچہ مزدوروں اور کسانوں کے طبقہ میں ایک جدید تعلیم یافتہ جماعت پیدا ہو گئی ہے، جو لاکھوں کی تعداد میں ہے، اور انقلاب سے نہایت شدت کے ساتھ وابستہ ہے، اقتصادی عمدے مثلاً انجینیری، کاریگری، فیکٹری وغیرہ اور سرکاری عہدے اسی طبقہ کے افراد سے پُر ہیں یہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ انقلاب کی پیداوار ہے، لیکن دورِ زاریت کا قدیم تعلیم یافتہ طبقہ بھی گزشتہ اٹھارہ سال کے حالات و واقعات کو سمجھنے سے قاصر نہیں رہا، اس نے نہ صرف یہ دیکھ لیا، کہ سوویت حکومت کو زیر و زبر کرنے کی تمام کوششیں بیکار ثابت ہوئیں، بلکہ یہ بھی دیکھ لیا، کہ موجودہ نظام حکومت میں روس کی مادی اور تمدنی حالت روز بروز ترقی کرتی جا رہی ہے، اس نے محسوس کر لیا کہ اجتماعی ترقی کے لئے سائنس ضروری ہے، اور حکومت سائنس کی ترقی میں حتی الامکان پوری کوشش کر رہی ہے، پچانچہ قدیم تعلیم یافتہ طبقہ کی اکثریت مزدوروں اور کسانوں سے

قریب تر آگئی ہے،

صنعتی ترقی کے باعث سویٹ حکومت نے ان طبقوں کو بھی شاہراہ ترقی پر لا کھڑا کر دیا ہے جو زاریت کے دور میں پست حالت میں پڑے ہوئے تھے، چنانچہ کوہ قاف، وسط ایشیا اور سائبیریا میں صنعت و حرفت کو بہت کچھ ترقی دی گئی ہے، مثلاً باکو میں تیل کے کارخانے اور وسط ایشیا میں آبپاشی کی ترقی اور پارچہ بانی کے بڑے بڑے کارخانے اس امر کا کافی ثبوت ہیں، کہ سویت حکومت نے دو برس کی پست اقوام کی تمدنی سطح کتنی بلند کر دی ہے،

جدید دستور انہی واقعات سے نتائج اخذ کرتا ہے، بولشویک لوگوں نے طبقہ ادنیٰ کی آمریت کو ہمیشہ عوام ہی کی حکومت سے تعبیر کیا، تاہم ابتداء میں اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ سوسائٹی کے ان طبقوں کو عارضی طور پر جمہوری حقوق سے محروم کر دیا جائے جو انقلاب میں سب کچھ کھو بیٹھنے کی وجہ سے اشتراکیت کے قیام کی ضرور مخالفت کرتے، دوسرے یہ کہ چونکہ اشتراکیت کے لئے جدوجہد کا ابھی آغاز ہی تھا، اور نتائج انقلاب کے ظاہر ہونے تک شدید دشواریوں پر مقابلہ پانا ضروری تھا، اسلئے کسانوں کی ایک متحدہ جماعت کا تذبذب ناگزیر تھا، لہذا اشتراکیت کی تحریک کو مستقل راستہ پر لگا دینے کے لئے ضرورت تھی کہ مزدوروں کے طبقہ کو جو اشتراکی نظام کا حامی اور مددگار تھا، سویٹ انتخابات میں کچھ خاص حقوق دیدیئے جائیں، لیکن اب نہ تو اس کی ضرورت باقی رہ گئی ہے، کہ پہلے جو طبقہ جائدادوں کا مالک تھا، اس کو انتخابی حقوق سے محروم کیا جائے اور نہ اس کی ضرورت ہے کہ مزدور پیشہ جماعت کو مخصوص انتخابی مراعات عطا کی جائیں، شہر کے متوسط طبقہ کے لوگ مثلاً تاجروں وغیرہ اور سابق زمیندار جو اب سویٹ روس میں باقی رہ گئے ہیں، ان کی تعداد بہت کم ہے، اور وہ ایک طویل مدت سے اجرت پر کام کر رہے ہیں،

آبادی کی بڑی اکثریت مختلف مذہبی فرقوں کے پادریوں کے اثر سے کل گئی ہے، اور مذہب

پران پاروں کا اقتدار باقی نہیں رہا، کوکس (Mr. Cook) کا متوسط طبقہ جو سرمایہ دار کسانوں کا طبقہ تھا، اور ایک کثیر تعداد پر مشتمل تھا ختم ہو چکا ہے، اور اسے از سر نو تعلیم دی گئی ہے، انقلاب کے خلاف جو اندرونی قوتیں کام کر رہی تھیں، ان کا خاتمہ کر دیا گیا ہے، لیکن اشتراکیت جس کی فتح و کامرانی آج مسلم ہے، اپنے دشمنوں سے انتقام نہیں لے رہی ہے، حقوق انتخاب سب کو دیدئے گئے ہیں اس کی وجہ سے مواقع سب کے لئے یکساں ہیں، اور وہ لوگ بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جو کبھی دوبرو کو ناپ آلہ منفعت بنائے ہوئے تھے، ان حقوق سے وہی لوگ محروم ہیں، جکے طرز عمل کو عدالت نے سوسائٹی کے مفاد کے لئے مضر قرار دیا ہو،

اس میں شبہ نہیں کہ مشترکہ مزدوروں کے کان بھی مزدور پیشہ جماعت کی طرح صنعتی ترقی کے خواہشمند ہیں، وہ سرخ فوج کو بھی زیادہ مضبوط کرنا چاہتے ہیں جس میں زیادہ تر انہی کے راکے شامل ہیں، یہ لوگ سویٹ حکومت اور اشتراکیت کی تمام کے ایسے زبردست حامی ہیں، کہ اشتراکیت کو ذرا بھی نقصان نہ پہنچے گا، اگر کسانوں کو رائے دہندگی کے بالکل وہی حقوق دیئے جائیں، جو مزدوروں کو حاصل ہیں، اس میں بھی شبہ نہیں کہ مزدوروں کے تعلیم یافتہ طبقہ کی اکثریت اشتراکیت کو مضبوط کرنا چاہتی ہے، کیونکہ اشتراکیت انکی فلاح و بہبود کا بہت زیادہ خیال کرتی ہے، اور اسکے دوش میں سائنس کو ہر سال ترقی ہو رہی ہے،

تمام باشندوں کو جن کی عمر ۱۸ سال سے کم نہیں ہیں، رائے دہندگی کا حق دیدیا گیا ہے، اور وہ ہر چھوٹے بڑے عہدوں کے انتخاب میں رائے دیکتے ہیں، پریس کی آزادی تقریباً و جہان کی آزادی جیسے مضامروں کی آزادی ٹریڈ یونین کو اپنی سائنٹفک اور اسی قسم کی دوسری سوسائٹیوں کے قائم کرنے کی آزادی، اس جمہوریت کے بنیادی عناصر ہیں، جدید دستور نے سویٹ یونین کے انتخابی عہدوں کے لئے امیدوار پیش کرنے کا حق صرف کمیونسٹ پارٹی کی انجمنوں ہی کو نہیں، بلکہ جمہور کی

تمام انجنوں کو دیدیا ہے،

انقلاب کے ابتدائی زمانہ میں چونکہ حالات تیزی کے ساتھ بدل رہے تھے، اس لئے قوانین بھی جلد جلد شائع کئے گئے، اور تبدیل ہوتے رہے، لیکن اب جب کہ بنیادی مسائل طے ہو چکے ہیں، ضرورت ہے، کہ اس صنعتی ملک کے پیچیدہ اقتصادى حالات کا سنا کر تے ہوئے مناسب قوانین مرتب کئے جائیں، اس دستور کی رو سے جس قانون ساز صرف دو ایوانوں پر مشتمل ہوگی ایک مجلس اتحاد (Council of the Union) اور دوسرے مجلس اقوام (Council of Nationalities) جس اتحاد میں ہر شخص کو مساوی طور پر براہ راست رائے دینے کا حق حاصل ہوگا، مجلس اقوام کے ارکان مختلف قومی جمہوریوں کے نمائندے ہوں گے، قوانین صرف انہی دونوں ایوانوں کے فیصلہ سے وضع ہو سکیں گے،

”ع ز“

امریکہ میں اعلیٰ تعلیم کا مسئلہ

امریکہ کے ماہرین تعلیم کے سامنے اس وقت یہ مسئلہ زیر بحث ہے، کہ ریاست ہائے متحدہ کا موجودہ تعلیمی نظام کہاں تک مناسب ہے، اور اعلیٰ تعلیم کے نصاب میں اصلاح و ترمیم کی کس حد تک گنجائش ہے، اس مسئلہ میں ماہرین کی دو مخالفت جماعتیں قائم ہو گئی ہیں (اور درجنوں کتابیں موافقت اور مخالفت میں لکھی جا چکی ہیں)، ایک طرف وہ لوگ ہیں جن کا خیال ہے کہ امریکن یونیورسٹیوں میں فنی (VOCATIONAL) تعلیم پر اس قدر زور دیا جانے لگا ہے، کہ اب وہ مختلف پیشوں اور تجارتوں کی تعلیم گاہیں ہو کر رہ گئی ہیں، یہ لوگ چاہتے ہیں کہ یونیورسٹیوں میں فاضل عقلی اور فنی تعلیم دی جائے، دوسری طرف اکثریت ان لوگوں کی ہے جو موجودہ نظام تعلیم کے حامی ہیں، اس بنا پر کہ یہ نظام قوم کے لئے مفید اور کامیاب رہا ہے۔

اس دوسری جماعت میں سب سے زیادہ ممتاز شخصیت ڈاکٹر وائٹ ہیڈ (Alfred North Whitehead) کی ہے، جو ہارورڈ یونیورسٹی کے شمرہ آفاق استاد فلسفہ ہیں، موصوف کی رائے ہے، کہ اگر یونیورسٹیاں فنی تعلیم میں ذرا بھی تخفیف کر دیں گی، تو یہ ان کے لئے حد درجہ مضر تر رساں ہوگا، اصلاح کے حامیوں میں پہلا نام ڈاکٹر ہچنس (Robert Hutchins) صدر کالج یونیورسٹی کا ہے، ان کے نزدیک یونیورسٹی کی تعلیم میں مابعد الطبیعیات (Metaphysics) کو اساس قرار دینا چاہئے، یعنی تمام علوم کے بنیادی اصولوں کی تعلیم دینی چاہئے، تاکہ علم کی تمام مختلف شاخوں میں ربط و اتحاد پیدا ہو سکے، ان کے لئے ان کے خیال میں یہ ضروری ہے، کہ کالج کے نصاب میں جو مضامین خالصاً کسی پیشہ یا فن سے تعلق رکھتے ہیں، وہ نکال دیئے جائیں، کیونکہ اعلیٰ علوم کا باہمی اختلاف و تنافس تعلیمی اقتدار کا سب سے بڑا سبب ہے،

اس وقت تک یونیورسٹیوں میں تعلیم تین مختلف طریقوں سے دی جاتی رہی ہے، (۱) مذکورہ بالا مابعد الطبیعیاتی طریقہ (۲) دینی طریقہ (۳) افادہ طریقہ، جس پر امریکہ کے موجودہ تعلیمی نظام کی بنیاد ہے، ڈاکٹر موصوف کی رائے ہے، کہ آج افادہ طریقہ کے بجائے جو طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے، وہ صرف مابعد الطبیعیاتی طریقہ ہے، کیونکہ دینی طریقہ تعلیم کے لئے ضروری ہے کہ اُس مذہب پر لوگ عام طور پر قوی اعتقاد بھی رکھتے ہوں، قرون وسطیٰ کی یورپین یونیورسٹیوں کی بنیاد دینی طریقہ پر تھی، آج بھی مسلمانوں اور یہودیوں کا تعلیمی نظام اسی دینی طریقہ پر قائم اور کامیاب ہے، کیونکہ ان کے طلبہ اپنے مذہبی اصولوں کے اب بھی پابند ہیں،

ڈاکٹر ہچنس کے نزدیک مستقبل کے لئے بہترین یونیورسٹی جو ہو سکتی ہے، اس کا خاکہ یہ ہے :-

۱۔ کالج کے موجودہ چار سالہ نصاب سے ابتدائی دو سال خارج کر دیئے جائیں، اور انھیں اپنی اسکول کے آخری دو سالوں میں شامل کر کے ایک طرح کا جونیئر کالج (Junior College) بنادیں۔

قائم کر دیا جائے،

۲۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے کالج کا نصاب تین سال کا کر دیا جائے، پہلے باقاعدہ طبیعیات کی تعلیم ہوگی تاکہ تمام علوم کے بنیادی اصول ذہن نشین ہو جائیں پھر علومِ عمرانیہ کی جانسانوں کے باہمی تعلقات سے بحث کرتے ہیں، پھر ان علوم کی جن کا تعلق انسان اور فطرت سے ہے تعلیم میں اس بات پر ہمیشہ نظر رکھی جائے، کہ ان تینوں قسم کے علوم کا تعلق ایک دوسرے کیسے کیا ہو۔

۳۔ اس نصاب سے فنی اور تجارتی تعلیم یک قلم خارج کر دیا جائے، مختلف پیشوں اور تجارتوں کیلئے مخصوص تعلیم گاہیں، علیحدہ قائم کی جائیں،

ڈاکٹر موصوف موجودہ امریکن یونیورسٹی کو ایک انسائیکلو پیڈیا سے تشبیہ دیتے ہوئے کہتے ہیں، ۱۔ انسائیکلو پیڈیا میں بہت سے حقائق ہیں، لیکن اسکی وحدت صرف اس کی ابجدی ترتیب میں ہے، موجودہ یونیورسٹی کا حال بھی ایسا ہی ہے، اس میں آرٹ (Art) سے لیکر حیوانیات (Zoology) تک مختلف شعبے ہوتے ہیں، لیکن نہ تو طلبہ اور نہ خود اساتذہ یہ جانتے کہ کسی ایک شعبہ میں ایک حقیقت کا تعلق دوسری حقیقت سے کیا ہو، یا ایک شعبہ کے حقائق کا تعلق دوسرے شعبہ کے حقائق سے کیا ہو سکتا ہو موصوف کہتے ہیں، کہ ہمارے تعلیمی نظام میں علمی فنون کا زور ہر جگہ نظر آ رہا ہو، اسکا نتیجہ بھی ظاہر ہے یعنی ہلکا پن اور طریت امریکہ کی ایک یونیورسٹی نے موٹر چلانے کا فن چند روز ہوئے نصاب میں داخل کر لیا ہوا اخباروں میں یہ اطلاع بھی آچکی ہو، کہ پہلک اسکولوں کے نصاب میں مائیکل چلانے کا فن داخل ہونے والا ہے، اس کے ٹوکوشش کی جا رہی ہو، ڈاکٹر جیمس کے نزدیک مستقبل کی یونیورسٹی تمام علمی اور عقلی یونیورسٹی ہوگی فنی اور تجارتی تعلیم اس میں نہ دی جائیگی، ان کا عقیدہ ہے کہ یونیورسٹی کا تعلق عقل (Theology) سے ہو، اور اس میں قدیم یا موجودہ زمانہ کی معلومات کو جمع کرنا ایک بے معنی سی بات ہو، بجز اس صورت کے کہ ان معلومات سے مقدمات کا کام لیا جائے، اور اصولوں کی تشریح و تصدیق میں ان سے مدد ملے، (ل۔ ڈا)

جرثیم اور انکی عالمگیری کا اعلان

جرثیم میں بھی افزائش نسل ہوتی رہتی ہو لیکن توالد و نسل کے طریقہ سے نہیں بلکہ اس طرح کہ وہ ہرگز ہو کر ایک کے دو ہو جاتے ہیں، ساتھ ہی ساتھ ان میں فطری تبدیلی بھی واقع ہوتی رہتی ہو، ان تبدیلیوں کو منازل ارتقا سے تعبیر کر کے ہیں، اسائنٹک تحقیقات سے اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ جرثیم اپنی فطرت بدلتے رہتے ہیں، اسکی ایک واضح مثال چپک کے جرثومہ کی ہے، ایک زمانہ میں چپک نہایت ملک بیماری تھی لیکن جہاں آٹھ انگشتان کا قلعہ ہے، جس جرثومہ کی بیماری پیدا ہوتی ہے، اُس کی سمیت میں اب بہت کچھ تخفیف ہو گئی ہے، اور آٹھ انگشتان کی چپک بہ نسبت پہلے کے بہت ہلکی ہو گئی ہے، شہد کیا جاسکتا ہے کہ خود لوگوں کے اندر مرض کا تخفیف کرنے کی قوت زیادہ پیدا ہو گئی ہے، یعنی تبدیلی انسانوں میں ہوتی ہے نہ کہ جرثیم میں، لیکن یہ صحیح نہیں، خرق کی چپک اب بھی ایسی ہی شدید ہے، جیسی پہلے تھی، اور جب وہاں کا کوئی مریض بندرگاہ کے ڈاکٹر ڈس سے پکڑا انگشتان میں داخل ہو جاتا ہے تو قعدیہ کا خطرہ ویسا ہی رہتا ہے جیسا پہلے تھا، اس کو معلوم ہوتا ہے کہ انگشتان کی چپک کے جرثیم ہی میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہو، لیکن اگر تبدیلی کے ذریعہ بعض جرثیم کی سمیت میں تخفیف ہو سکتی ہے تو یہ بھی ممکن ہے کہ بعض دوسرے جرثیم کی سمیت میں مضاد ہو جائے اور ایک جرم کی اوسط زندگی تقریباً بیس منٹ ہوتی ہے، اُس کے بعد وہ ٹکر سے ہو کر دو ہو جاتا ہے، اس حساب سے آٹھ گھنٹوں میں ہشت سو بیس پیدا ہو جاتی ہیں، اور تبدیلی کی بوجہ کچھ موقع رہتا ہے، اگر اس تبدیلی سے سمیت میں زیادتی ہو جائے، تو دنیا کے لئے خطرہ کا امکان بھی بڑھ جائیگا، جو انکی جہازوں کی وجہ سے بیماریوں کے پھیلنے کا اندیشہ بڑھ جاتا ہے، اور خطرہ ہے کہ جو بیماریاں ابھی کسی ایک مقام میں پائی جاتی ہیں، وہ جلد دوسرے حصوں میں بھی پھیل جائیں گی، مثلاً زرد بخار جو آسٹریلیا، مغربی افریقہ کی سب سے بڑی وبا ہے، اور میریاسے دس گن زیادہ خطرناک ہے، جو انکی جہازوں کے ذریعہ اپنی مدت قعدیہ یعنی چار پانچ روز کے اندازاً سانی سے آئیہا پہنچ سکتی ہے جو ایک حصہ باسی محل محفوظ ہے،

اَلْحَبَاتِ

دماغی امراض کا نفسیاتی علاج

عہدِ حاضر میں سائنس کی ترقی نے جو نئے علوم و فنون پیدا کر دیئے ہیں، ان میں ایک علم سائیکی ایٹری (Psychiatry) کا بھی ہے یعنی دماغی امراض کا نفسیاتی علاج، اس قسم کے علاج کے لئے اب مستقل ادارے قائم ہو گئے ہیں، اور وہ اپنے طریقِ علاج میں کامیاب ہو رہے ہیں، نومبر ۱۹۳۶ء میں شینگن اسکول آف سائیکی ایٹری امریکہ کے ماہر فن ڈاکٹر ہیڈلے (Gerald Hadley) نے اپنے چند وچھپ تجربات بیان کر کے بعض ایسے لوگوں کی طرف سے متنبہ کر دیا جو جن سے بظاہر کوئی خطرہ نہیں معلوم ہوتا لیکن جو کسی وقت قتل کے مرکب ثابت ہو سکتے ہیں، ڈاکٹر صاحب موصوف کا مشہور ہے کہ جو لوگ بہت مسکین اور قفل مزاج دکھائی دیتے ہیں، ان سے ہمیشہ جو شیار رہنا چاہئے، کیونکہ ممکن ہے کہ ان کے اندر دشمنی کے جذبات پوشیدہ ہوں، اور وہ کسی وقت رو نہا ہو کر اذکباب قتل کا باعث بن جائیں۔ چنانچہ موصوف نے ایک عورت کا حال بیان کیا، جو بظاہر نہایت فرمانبردار تھی، اور جس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اپنی بیمار لیکن سخت گیر ماں کی خدمت میں صرف کر دیا تھا، ماں کی خدمت میں وہ اس طرح لگی رہتی تھی، کہ اٹھارہ سال سے کسی سینا اور تھیرڈ وغیرہ میں بھی تفریح کے لئے نہیں گئی تھی، پہلے کچھ دنوں وہ اتوار کو گر جا رہی تھی، مگر بعد کو وہاں کا جانا بھی موقوف کر دیا، اور دن رات ماں ہی کی خدمت میں مصروف رہنے لگی، لیکن ایک روز وہ دفعۃً بھڑک اٹھی، اور ایک کھالڑی سے لے کر اپنی ماں کے سر پر

ایسی ماری کہ غریب وہیں ٹھنڈی ہو گئی، اسی طرح ایک دوسری عورت بھی جس کی ماں نے بچپن ہی سے اس گھر کی دیکھ بھال میں لگا رکھا تھا، اور وہ تمام دن خانگی امور میں مصروف رہتی تھی، ایک مدت کے بعد اس جذبہ سے منسوب ہونے لگی، کہ اُسے اپنی ماں کو قتل کر دینا چاہئے، لیکن قبل اس کے کہ وہ اپنے ارادہ کی تکمیل کرے، وہ ڈاکٹر کے پاس چلی گئی، اور نفسیاتی شفا خانہ میں داخل ہو گئی، ڈاکٹر حیدر نے کی رائے ہو، کہ اس قسم کی دہلی ہوئی نفرت دراصل بچپن ہی میں پیدا ہو جاتی ہے، اور اندر ہی اندر غیر شعوری طور پر پرورش پاتی رہتی ہے، ہو سکتا ہو کہ بچہ شروع ہی سے اپنی ماں یا دایوں سے نفرت کرنے لگے، اگر کسی وجہ سے ماں بچہ کی طرف سے چاہئے، تو جہنم نہیں کرتی، تو بچہ اسے فوراً محسوس کر لیتا ہو، اور اس بے وقوفی کے جواب میں دودھ یا کھانے سے انکار کر دیتا ہے، کبھی کبھی اس بیزاری کا اثر بڑے ہونے کے بعد بھی باقی رہتا ہے، اور غیر متوقع اوقات میں ظاہر ہو جاتا ہے،

بڑوں کے دلوں میں اس قسم کی بیزاریاں جو قائم ہو چکی ہیں، ان کا رفع کرنا تو محال ہے، لیکن بچوں کی اصلاح کی بہت کچھ توقع ہے، خصوصاً اگر والدین یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں، کہ ان کی بیزاریوں کے حقیقی اسباب کیا ہیں، ڈاکٹر موصوف کا تجربہ ہے کہ بچوں کی اصلاح میں سختی کو دخل دینے سے نتیجہ خراب نکلتا ہے، مثلاً اگر کوئی بچہ جھوٹ بولتا ہے تو اسے جھڑکا نہیں چاہئے، کیونکہ ایسا کرنے سے وہ اپنے والدین سے نفرت کرنے لگتا ہے، بلکہ نرمی کے ساتھ جھوٹ بولنے کی بُرائی اسے سمجھا دینی چاہئے، اگر وہ کھانا نہیں تو جھڑکنے سے اور نہ کھائے گا، بہتر یہ ہو کہ اگر ممکن ہو تو نہ کھانے کا سبب معلوم کیا جائے اسی طرح ہر بات میں نرمی کیساتھ اصلاح کی کوشش کی جائے،

دنیا جدید کی میت

گذشتہ موسم گرما میں ریاستہائے متحدہ امریکہ میں نرگس کے قریب ایک نہایت غلیظ انسان نما

و ڈھانچہ زمیں کھود کر نکالا گیا ہے، گردن کے زیریں حصہ نیز دونوں پہلوؤں میں نیزے کی منگنی پھل
 ریخت تھے، یہ پھل اسی قسم کے تھے، جس قسم کے زمانہ قبل تاریخ کے شکاری استعمال کرتے تھے، اور
 بلاوجود ہزاروں برس مٹی میں دبے رہنے کے نئے پھل کی طرح تیز تھے، ماہرین اثریات نے مہاتمانہ کے
 بعد فیصلہ کیا، کہ یہ ڈھانچہ ہمدیخ کے ہاتھی کا ہے، جو موجودہ زمانہ کے ہاتھی سے کہیں زیادہ بڑا ہوتا
 تھا، اب سے بیس ہزار سال پہلے یہ ہاتھی شمالی نصف کرہ کے تمام براعظموں میں پھرا کرتے تھے، اور مہاجر
 میں یورپ کے باشندے ان کا شکار کیا کرتے تھے، چنانچہ فرانس میں بعض پہاڑی غاروں کے اندر ان کی
 تصویریں منگنی دیواروں میں کھدی ہوئی اب تک ملتی ہیں، ان کی ہڈی پر کوہان تھے، دانت گومے ہوئے
 تھے، اور جسم پر بڑے بڑے بال تھے، ہمدیخ کے گزرنے پر یورپ اور ایشیا کے یہ ہاتھی شمال کی طرف
 چلے گئے، اور سائبیریا میں قیام پذیر ہو گئے، ان میں سے بے شمار وہاں کے برفانی دلدلوں میں
 چنسن کر جم گئے، اب دس ہزار سال کے بعد بعض وقتاً فوقتاً برف کھود کھود کر نکالے جا رہے ہیں،
 اور یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جس حال میں وہ دلدلوں میں دھنسنے لگے تھے، ٹھیک اسی حال میں اب تک
 محفوظ ہیں، ان کی کمال بال گوشت، یہاں تک کہ پیٹ میں جو غذا اس وقت تک مضمت نہیں ہوئی تھی، وہ
 بھی بدستور باقی ہے، انہی ہی نہیں، بلکہ منہ کے اندر سیوار، گھاس اور جھاڑیوں کے جوتے تھے، وہ بھی
 اُسی طرح موجود ہیں، سائبیریا کے کان ان ہاتھیوں کے جسم سے سُرخ گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے
 کاٹ کر کتوں کو کھلاتے ہیں، زمانہ قدیم سے سائبیریا کے ہاتھی دانت کی تجارت چینی اور یورپ سے بہت
 زیادہ ہوتی رہی ہے، شمالی روس کے دلدلوں میں سیکڑوں آدمی برف کھود کر ان ہاتھیوں کے دانت
 نکالنے رہتے ہیں، لیکن چند سال قبل تک امریکہ میں ان ہاتھیوں کا سراغ نہیں ملا تھا، کئی سال سے
 ان کے ڈھانچے جنوبی مغربی امریکہ میں ملنے لگے ہیں، پھر بھی ماہرین اثریات کو توقع نہ تھی کہ ہزاروں
 برس پہلے انسان بھی امریکہ میں آباد تھے، لیکن نوکیلیوں کے جدید اکتشاف نے اب یہ قطعی طور پر ثابت

کر دیا کہ امریکہ میں انسانی آبادی اس وقت بھی موجود تھی جب یہ بجلی ہاتھی وہاں بکثرت پائے جاتے تھے جس ہاتھی کا دھانچہ نیو میکسیکو میں برآمد ہوا ہے اس کے زمانہ کا تخمینہ اب سے دس ہزار سال قبل کیا جاتا ہے۔

موسم اور غیر معمولی ذہانت کا باہمی تعلق

امریکی کی نیشنل اکیڈمی آف سائنسز (National Academy of Sciences)

کے ششماہی اجلاس میں جو نومبر ۱۹۷۳ء میں شکاگو یونیورسٹی میں منعقد ہوا تھا، ڈاکٹر ولیم پیٹرک نے ایک عجیب و غریب نظریہ پیش کیا، وہ یہ کہ غیر معمولی ذہانت اور موسمی کیفیت کے درمیان کوئی قوی تعلق ہوگا۔ موصوف نے امریکہ کے بچپن ہزار متا زاد میون کی سوانح عمریوں کا مطالعہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی جو نینر پانچلوں اور مجرموں کے حالات زندگی پر بھی نظر رکھی، ان کے جمع کردہ اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ جن بچوں کا کل سال کے نصف اول میں قرار پایا تھا، ان کی دماغی قوت بہ نسبت دوسرے بچوں کے عموماً زیادہ تھی، اور انہی کی تعداد میں وہ لوگ جو غیر معمولی طور پر ذہین تھے، یا جن کا دماغی توازن درست نہ تھا، زیادہ تر ہوئے تھے، اس قاعدہ کو ریاستہائے متحدہ امریکہ کے اکیس صدوں پر منطبق کر کے ڈاکٹر موصوف نے دیکھا کہ ان میں سے چھپتیس کے محل سال کے ابتدائی سات مہینوں میں قرار پائے تھے، اور صرف پانچ کے بقیہ پانچ مہینوں میں ڈاکٹر صاحب کی رائے ہے کہ ذہانت اور ذکاوت کا تعلق نہ تیاروں سے ہے، اور نہ دوسرے نفسی اثرات سے، بلکہ تمام تر موسم سے جو ششماہی نصف کرہ میں سال کا نصف اول طوفانی زمانہ ہوتا ہے، اور موسمی کیفیت کا اثر ان بچوں پر بہت زیادہ پڑتا ہے، جن کے محل اس زمانہ میں قرار پاتے ہیں، برعکس اس کے جن بچوں کے محل سال کے نصف آخر میں قرار پاتے ہیں جو نسبتاً پرسکون اور غیر طوفانی زمانہ ہوتا ہے، وہ عموماً خاموش اور دماغی اور جسمانی دونوں قوتوں کے لحاظ سے اوسط درجہ کے ہوتے ہیں۔

ادبیت

یادگار داغ،

حضرت متین بھلی شہری یادگار داغ دہلوی

کون اسیر دام محبت تیرا اے صبا نہیں	بہل و قمری کو کیا کئے سرو کوئی آزاد نہیں
آنکھوں میں آنسو بھی نہیں ابا آہ نہیں فریاد نہیں	مچھوں تیری یاد میں ایسا گویا تو بھی یاد نہیں
گھٹن جو یا کچھ تغن مرغ چمن دل نشاد نہیں	پھول تنگ مرنے نہیں کرتے خوش ظالم صبا نہیں
خیر غلط اقرار محبت اچھا وعدہ نباہ کر چھوٹ	دل کا لینا بھول گئے کیا وہ بھی تم کو یاد نہیں
کیا کیا ان کو یاد نہیں ہر صوفی کو بھول گیا	مجھ کو سب کچھ بھول گیا ہے انکے سوا کچھ یاد نہیں
دو کوڑی کا مال نہیں ہے سو چریشہ خالی ہوا	پتھر کئے دل وہ کیا ہو جس میں توں کی یاد نہیں
حاصل زیت جے کئے وہ تھک پر مٹنا ہے	خاک ہر تیرے کو چہ میں مٹی جس کی بر یاد نہیں
مشق و جنوں میں بہت شرط ہے دو تھے شاہد	ہستی کچھ صحرای نہیں ہو کہ وہ کی کچھ دنیا نہیں
یاد کیا ہو مجھ کو ایسی کوئی گھڑی جو یاد نہیں	بھول گیا ہوں تنکو ایسا لمحہ مجھ کو یاد نہیں
باس میں تم کو آئیں تو کیا مطلب عالم کو	دل کی بتی اجڑ گئی تو دنیا بھی آباد نہیں

میں تو متین اللہ سے ہر دم ایک صم کا طالب ہوں

فرماتے ہیں حضرت زاد مجھ کو خدا کی یاد نہیں،

پیامِ بشیر

از جناب محمد بشیر صاحب بی لے ایل ایل بی ڈی ماسٹر کی بارج، ہالی اسکول

نورِ صباح اصل ہو، شمعِ شبِ مجاز بن
کعبہ ذوقِ شوق ہو، قبلہ حسن و ناز بن
شکوہِ ناز تا کہے، پیکرِ حسن و ناز بن
برقِ نظارہ سوز ہو، چشمِ نظار ساز بن
سانو گل میں کچھ نہیں لالہ گل میں کچھ نہیں
روحِ شرابِ ناب ہو، بوسے عین طرازی بن
درِ شفا فروش ہو، داغِ جہاں فروز ہو
نالہِ قلب سوز ہو، آہِ جگر گداز بن
دل کو یونہی نہ نوکر، ذلتِ آرزو نوکر
راز کی جستجو نہ کر، پردہ کنا سے راز بن
عقل کا اعتبار کیا، عشق پہ اعتماد کر
یار ہو حیلہ جو اگر تو بھی بہانہ باز بن
آہِ بشیر تا کہے مطربِ دنفہ کی ہوس،
کون و مکان بھی جھوم جائیں تو صد آساز بن

آہنگِ تپش

از جناب پروفیسر تپش امرن کالج، ملتان،

یہ نشو و انگِ معیشت ہو، یا تاثرِ مینا نہ
میری توبہ کے ہر ٹکڑے پہ ہو تصویرِ مینا نہ
کیں و اعظا بہک آیانہ ہو مہر کے ہو گیا
کوئی کھڑکا رہا ہے دیکھنا زنجیرِ مینا نہ
ابھی ساغرِ بخت حوریں ملی آتی ہیں جت سے
لگا کر دیکھ زاہدِ سرمدِ تسخیرِ مینا نہ
نہ جھوٹو میری مشتِ خاک کو بنیادِ کتبہ
اسے رہنے دے دے ہے حاصلِ تعمیرِ مینا نہ
کہاں میں اور کہاں یہ بادِ پائی کی
سفینہِ بخششوں کا بن گئی تحسیرِ مینا نہ

مری جوتی نے رنجِ قتلِ جیبا دلِ الا
مرے بھر دن سے کہہ تک بڑی تویر نیا
وہاں دھوئے ندائی کے یہاں بندے بھی جگہ
وہ قسمت خانقاہوں کی یہ ہے تقدیر نیا
قیں آتے ہی بزمِ دُعا میں گھر کے کیوں آئے
از تہا ہے کہیں یوں نشہِ تقدیر سے خانقاہ

جامِ صہبائی

جناب عبدالمسیح صاحب پال آڑھ صہبائی ایم اے ایل ایل بی

دے! بادہ شوق کا مجھے ساغر دے! اپنی ہی تجلیات مجھ میں بھروسے!
بکھر غمِ عشق تو سا جا مجھ میں! میں فانی ہوں مجھ کو جاودانی کر دے!
عصیاں کے نہ داغِ دل کو دھوئے تو اپنے ہی بندرتے کوٹے تو نے!
بگڑا نہ کسی کا کچھ بدی سے تیری، ہاں اپنے ہی حق میں کانٹے بوڑھو تو نے!
ہونے دے دل و جگر کا خون ہوئے تو افلاک کی یورشیں فزوں ہوئے تو
کٹتا ہے جو سرترا تو کٹ جائے آخر ۲ برحق کا علم نہ سسرنگوں ہوئے تو
نیکی کا ہے گھر تو ہے میرے لئے صہیاں کا ہے کچھ ضرر تو ہے میرے لئے
اللہ کی ذات پر ہے کیا اس کا اثر ۴ یہ عقدہ خیر و شر تو ہے میرے لئے
ہنگامہ شوکتِ شمس سے نہ ڈرو ۵ بزمِ جم و شانِ قیصری سے نہ ڈرو
یوں عسکرِ بصر ہو اس منہم خانے میں ۵ سب تم سے ڈریں پر تم کسی کو نہ ڈرو
لے غرقِ قشاق و عیش! لے بادہ پرست! ہر کیفیت و سرور کا ہے انجامِ شکست
سرتی عشقِ جاودانی ہے ۶ میں بے خبرِ خارستانِ است

بِالْقِیَاسِ وَالنِّظَامِ

گزشتہ شمارہ کے رسائل و اخبارات پر گزشتہ پرچوں میں ریویو ہوتا رہا ہے جو باقی رہ گئے تھے یا بعد میں نکلے، وہ حسب ذیل ہیں:-

رسائل، کائنات (ماہانہ) مرتبہ جناب شوکت تھانوی رحمہ اللہ صاحب عباسی قلعہ ۳۰-۳۱

جگم ۲۴ صفحہ کا نقد کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ لکھڑی پرچہ ۱۰ پتہ مرشد آباد پٹنہ

آجکل رسائل کی کمی نہیں، آئے دن رنگ رنگ کے رسائل نکلے رہتے ہیں، لیکن سنجیدہ اور مفید مقصد رکھنے والے رسائل کی تعداد بہت کم ہے، ایسی حالت میں کائنات کا اجراء ایک مفید اضافہ ہے، عام علمی اور ادبی مقاصد کے ساتھ اس کا سب سے بڑا مقصد اس کا ادبی و دینی اور بے شری اور بے حیائی، بلکہ بدذاتی کا تدارک جو آجکل آزادی خیال اور آرٹ کے نام کو پھیلائی جا رہی ہے، اگرچہ یہ شے بالکل نظر انداز کرنے کے لائق تو نہیں ہے، لیکن کچھ بہت زیادہ قابلِ اعتبار بھی نہیں، کہ یہ ان کے نقیبوں کے نزدیک بھی مقصود بالذات نہیں ہے، بلکہ آج کل کے کم مایہ ادب فروشوں نے محض عوام کو اپنی ضائع کاسہ کی طرف متوجہ کرنے کے لئے ان مقبول خیالات کو وسیلہ بنایا ہے بہت ممکن ہے کہ ان کی جگہ کوئی دوسرا قانون پیش کیا جانے لگے، تاہم کائنات کے مقاصد کے مفید ہونے میں کوئی شبہ نہیں، ابھی اسکو عرصہ وجود پر آئے ہوئے، صرف دو ہی فیض ہوئے ہیں لیکن بقیہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ بہت جلد سنجیدہ رسائل کی صف میں ایک ممتاز جگہ حاصل کرے گا۔

عارف (ماہانہ) مرتبہ مولوی عبدالرحمن صاحب شوق، تقیہ ۳۰۷۲ صفحات

۴۰ صفحات، کانڈنٹس، کتابت و طباعت پاکیزہ قیمت سالانہ معمرانی پر چھپے۔ ۲۰

پتہ۔ دفتر عارف بل روڈ لاہور،

یہ رسالہ کئی مہینوں سے لاہور سے نکل رہا ہے، ظاہری نفاس و پاکیزگی میں بہت کم رسالے اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں، اس کا خاص مقصد مسلمانوں کو مغربی معاشرت کے مسرفانہ مصارف سے بچانا ہے، لیکن مضامین مذہبی، اخلاقی، ادبی ہر قسم کے ہوتے ہیں، مذہبی اور اخلاقی پہلو غالب ہے، قرآنی احکام اور احادیث نبوی کی تشریح التزام کے ساتھ ہوتی ہے، بزرگانِ سلف کے مختصر حالات بھی اکثر ہوتے ہیں، لیکن مضامین کا مبیلا بھی اور بلند کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ ظاہر اور باطن میں مناسبت پیدا ہو جائے،

کمکشاں، مرتبہ سید کاظم صاحب دہلوی ادیب عالم تقیہ ۳۰۷۲ صفحات ۴۰ صفحات

کانڈنٹس، کتابت و طباعت مولوی قیمت سالانہ معمرانی پر چھپے۔ دفتر کمکشاں

گلی شاہ تارا، دہلی،

کمکشاں دہلی سے نکلتا ہے، اگرچہ صورتہ کم رو ہے، لیکن مثلاً ادب و افسانے کا دلچسپ مجموعہ ہے، شروع میں اشخاص، طبقات اور جماعتوں کے نام منظوم پیغامات ہوتے ہیں، پھر گل و دیکان کے تحت مختلف مسائل پر اظہارِ خیال ہوتا ہے، پھر فریادوں کے سوالات اور اس کے جوابات درج ہوتے ہیں، ایڈیٹوریل میں اسلامی مالک کی خبریں ہوتی ہیں، غرض یہ رسالہ مختلف قسم کے معلومات کا دلچسپ مجموعہ ہے،

دوستیم (ماہانہ) مرتبہ محمد رشید خان صاحب تقیہ ۳۰۷۲ صفحات ۴۰ صفحات کانڈنٹس، کتابت و طباعت

نہایت مولوی قیمت چھپے، دفتر نجم تیم فائدہ، ڈاکو در جالندھرو

یہ رسالہ جانندہ حر کے اسلامی تعلیم خانہ کی جانب نکلتا ہے، مضامین عموماً مذہبی اور اخلاقی ہوتے ہیں، کبھی کبھی سبق آموز تاریخی واقعات اور اخلاقی افسانے بھی نظر آتے ہیں، اسکی آمد فی تعلیم خانہ پر صرف ہوتی ہے، اسلئے اسکی خریداری ہم خرمادہم ثواب ہو

اخبارات | نامہ خدا (ہفتہ وار) مرتبہ مولوی غلیل احمد صاحب فاضل دینیات تقیض ۳۰۸۲

نصائح، صفات، کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت مرقوم نہیں ہے، پتہ: مولوی گھنٹو

یہ اخبار عرصے گھنٹوں سے کل رہا ہو چکا ہے اس حال میں ریویو کے لئے آیا ہے، ہفتہ وار اخبارات میں سے خاصہ اخبار ہے، ہفتہ بھر کی سیاسی خبروں کا خلاصہ دیتا ہے، قابلِ توجہ واقعات پر تبصرہ ہوتا ہے، کبھی کبھی بعض مفید مضامین بھی ہوتے ہیں،

الہلال (ہفتہ میں دو مرتبہ) مرتبہ مولوی سید یحییٰ حسن صاحب ندوی و عبد الرحمن صاحب

غنائی، تقیض ۱۶۵۱، صفحات ۶، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت سالانہ لکھنؤ شہر ۱۶۵۱

فی پرچہ - سرتیہ مراد پور، بانکی پور پٹنہ،

الہلال حال ہی میں پٹنہ سے طلوع ہوا ہے، عام اخباری زبان میں اس کا مقصد مذہب و ملت اور ملک و قوم کی خدمت ہو، ابھی اس کے چند ہی نمبر نکلیے ہیں، ان سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اگر یہ موسمی نہ ہوا، تو بہار کے اخبارات میں اچھی جگہ حاصل کر لے گا، لیکن رنگ بالکل موسمی معلوم ہوتا ہے،

مجاہد (ہفتہ میں دو بار) مرتبہ شاہد احمد زماں صاحب تقیض ۲۶۵۳، صفحات تین نہیں

معلوم ہوتی، کم سے کم چار صفحات ہوتے ہیں، سالانہ قیمت مرقوم نہیں، مقامی ار ہے،

پتہ گلی نمبر ۳، مکان نمبر ۲۳۱، رنگون،

ہندوستانی کے مرکز سے دور رنگون میں ہندوستانی زبان کا خاصہ مذاق ہے، ادیبان سے متعدد اچھے اخبارات و رسائل نکلتے ہیں، حال میں مجاہد صفت آ رہا ہوا ہے، ظاہری اور معنوی

منوی کا نام ہے قمر افرائی کا مستحق ہے اخباری خبروں کے علاوہ کبھی کبھی مفید مضامین بھی نظر آتے ہیں، امید ہے کہ مجاہد برہمائیوں کی مفید خدمت انجام دیگا۔

علیگ (ہفتہ وار) مرتبہ مولانا سید انصاری دعیہ ذوالحمد صاحب انصاری (علیگ تقیض ۲۳/۱۱/۲۲)

ضخامت ۱۶ صفحات کا مذکرتب و طباعت اوسط، قیمت سالانہ مقامی محضر پیر و نجات کے نو مہر،

پتہ: ۱۔ دفتر علیگ، علی گڑھ،

علیگ برادری کے لیے ایک ایسے بنیاد اخبار کی ضرورت تھی، جو ایک طرف نہیں رستہ اتحاد و اتفاق کا وسیلہ ہو، اور دوسری طرف ارباب مسلم یونیورسٹی کے کانوں تک اپنی آواز پہنچا سکے، اور ان کو موجودہ ضروریات کے مطابق صحیح مشورہ دیکے، علیگ کے افتتاحیہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ مسلمانوں کی اس واحد درس گاہ کو اسکی قدیم روایات اور پرانے دھڑے سے بلند اور مسلمانوں کے موجودہ مقتضیات کے مطابق دیکھنا چاہتا ہے، اگرچہ یہ اخبار بقامت کمتر ہے، لیکن بقیت دہتر ہے، امید ہے کہ مولانا سید انصاری کے ہاتھوں علیگ برادری اور مسلم یونیورسٹی دونوں کی مفید خدمت انجام دے گا،

مومن گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ مولوی ابو عمر زکریا صاحب بھگلپوری، تقیض ۱۹/۲/۲۲

ضخامت ۱۶ صفحات، کا مذکرتب و طباعت اوسط، قیمت سالانہ سے رشتہ شاهی، ۱۲ مہر،

پتہ: ۱۔ مسن روڈ، کانپور،

مومن گزٹ آل انڈیا مومن کانفرنس کا آرگن ہے، اس کے مقاصد اس کے انتساب سے ظاہر ہیں، ان مقاصد کے ساتھ وہ اپنے ناظرین کے لئے ضروری سیاسی خبروں کا خلاصہ اور عام معلومات اور دلچسپی کے لئے مفید مذہبی اور تاریخی مضامین بھی پیش کرتا ہے،

(۵)

مکتبہ سائنس

خاتم سلیمانی، مولانا صاحب مولانا شاہ غلام حسین صاحب ندوی، تقطیع اوسا، نعمت ۵۲۰
صفحات ۱۸۸ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۵۰ روپیہ، علاوہ مصروف لڈاک پتہ خاتماہ سلیمانیہ
پہلوا ری شریعت پتہ،

دورِ گذشتہ کے علماء میں مولانا شاہ سلیمان صاحب پہلوا ری رحمۃ اللہ علیہ کی ذات بڑی جامع ایشیا
اور اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے منفرد شان رکھتی تھی، ان کی ساری زندگی ارشاد و ہدایت اور ملک
ت کی خدمت میں گزری، اس لئے ان کی سوانح عمری کی بڑی ضرورت تھی، اس فرض کو ان کے
لاحق فرزند مولانا شاہ غلام حسین صاحب ندوی نے پورا کیا، اور خاتم سلیمانی کے نام سے ان کی جہود و
مرتب کی، جو چار حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی فنی حالات، عادات و فضائل
اشغال، زندگی، اور ملکی و مذہبی خدمات کا ذکر ہے، اگرچہ آپ کا اصل کام ارشاد و ہدایت تھا، لیکن
آپ کے ہمہ گیر جذبہ خدمت کی وجہ سے ہندوستان کی کوئی اسلامی تحریک ایسی نہ تھی جس میں آپ کا دستِ اعانت نہ ملتا
تھا، گزشتہ کالج، ایجوکیشنل کانفرنس، مسلم لیگ، ندوۃ العلماء، مسلم یونیورسٹی، طبی کانفرنس، خدام کعبہ، مولانا
خدام اکرمین، اہل حق صوفیہ، انجمن حمایت اسلام، لاہور، غرض اس وقت سے لیکر آپ کی وفات تک، کوئی ایسی
تحریک اور کوئی ادارہ ایسا نہ تھا، جو آپ کے فیض سے محروم رہا، جو، اور یہ فیض ہندوستان کے تمام حصوں
میں یکساں جاری تھا، دوسرے حصہ میں مختلف انجمنوں اور جماعتوں کے ان تعزیتی جلسوں کی رودادیں
اور اخباروں کے تعزیتی نوٹس ہیں جو آپ کی وفات پر لکھے گئے، تیسرے حصہ میں اشخاص کے تعزیتی خطوط

کی تعلیق ہیں، چوتھے حصہ میں آپ کے ملفوظات، اپنی وہ مختلف تاریخی واقعات، مذہبی عقائد و خیالات صوفیانہ لطائف و نکات اور دوسرے مختلف النوع معلومات ہیں جو آپ کی زبان سے نکلے، اس کتاب کے شاہ صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی جامع حیثیات اور مقبول شخصیت کا پورا اندازہ ہوتا ہے، کہ آپ کس طرح مختلف بلکہ متضاد جماعتوں میں یکساں مقبول تھے، امید ہے، کہ آپ کی مقبولیت کی طرح آپ کے سوانح حیات کو بھی قبولِ عام حاصل ہوگا،

سبل السلام مولفہ جناب مبینہ محبت اپنی مصطفیٰ احسن صاحب علوی ایم اے قیصر چوٹی،

نکات ۱۹ صفحات کا نذر کتابت و طباعت ہوئی، پتہ :- خیالی گنج بکھنوا،

لاکھنؤ کے خانوادہ نقوی کے ایک بزرگ نے حضرت علی مرتضیٰ کی ایک بسواسو انگریزی لکھی ہے جس کا پہلا حصہ احسن الانتخاب کئی سال ہوئے شائع ہوا تھا، اس کتاب میں حضرت علیؑ کے مناقب بیان کرنے اور ان کی محبت میں اتنے غلو سے کام لیا گیا ہے، کہ کتاب مذکور مناقب علیؑ کے بجائے مثالب صحابیؑ بنی ہوئی کہ حضراتِ شیعین بھی تفضیلت کی زد میں نہیں پڑ سکے، اور امیرِ مہادیوؑ پر تو کوئی تبرأت باقی نہیں ہے، چونکہ یہ کتاب ایک مدعیِ تشن کے قلم سے نکلی تھی، اس لئے مولانا مصطفیٰ احسن صاحب نے اسے گمراہ کن عقائد و خیالات کی تردید میں فصل الخطاب لکھی، اس کے جواب میں رفیع الباقی لکھی گئی، اب مولانا مصطفیٰ احسن صاحب نے اس کے جواب میں سبل السلام لکھی ہے، اس سلسلہ کی کتابوں میں سبل الاسلام کے علاوہ اور کوئی کتاب ہماری نظر سے نہیں گذری ہے، لیکن احسن الانتخاب کئی شہادتِ حد تو اترا تک پہنچ چکی ہے، پھر سبل الاسلام میں اس کے جو اعتبارات دیے گئے ہیں، نیز اس کی تنقید اور جوابات کے معلوم ہوتا ہے، کہ احسن الانتخاب اور رفیع الباقی کا معیار اور تحقیقی پایہ نہایت پست ہے، اصول نقد کو بالکل فراموش کر دیا گیا ہے، روایت و حدیث کا مطلق کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا ہے، اپنے منشاء و مقصد کے مطابق جو مطلب و یا پس مل گیا ہے، اسے جلتا مل قبول کر لیا گیا ہے، بعض نہایت ادنیٰ درجہ کی کتابوں سے

کتبوں سے امتداد دیا گیا ہے، ان اصولی تقاضوں کے علاوہ جاہلانہ نہیں، طبعی مشقولات اور اسحاق افسانوں کو بھی کام لیا گیا ہے، بل السلام میں ان تمام تقاضوں کی پردہ وری کی گئی ہے، اور خطایا کم از کم گمراہ کن بیانات کو صحیح روشنی میں پیش کیا گیا ہے جن لوگوں نے اس سلسلہ کی کوئی کتاب دیکھی ہے، ان کے لئے بل السلام دیکھنا ضروری ہے،

مختصر تاریخ ادب اردو، مولفہ سید مجاہد حسین صاحبہ اعجاز ایم اے پگوار اردو
الہ آباد یونیورسٹی، قلعہ چوٹی، نجات، ۲۰ صفحہ ۱۰ کاغذ سپید، کتابت و طباعت روشن قیمت ۱۰
غائب مصنف سے اوپر کے پتے سے ملے گی،

ہندوستانی زبان کی تاریخ اور اس کے ادب کی تنقید پر اب بہت کتابیں جو گئی ہیں، اور نئی تحقیقاتوں اور نئے اکتشافات سے بہت نئے معلومات کا اضافہ ہو گیا ہے جو پرانی کتابوں میں نہیں مل سکتے، لیکن اب تک جو کتابیں لکھی گئی ہیں، وہ یا مطول ہیں یا کسی خاص پہلو سے متعلق ہیں، مختصر تاریخ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اختصار اور جامعیت کے ساتھ ان سب کا خلاصہ کر لیا گیا ہے اور دور حاضر کے متعدد ممتاز شعراء اور ادیبوں کے حالات اور ان کے ادب کے نمونے بڑے بڑے گئے ہیں، جو دوسری کتابوں میں نہیں مل سکتے، انتخاب میں بڑی فیاضی اور فراخ دلی، اور تنقید میں بڑی رواداری اور وسیع الشرحی سے کام لیا گیا ہے، لوگوں کی دلآزاری کا خصوصیت کی تہذیب کا خاکہ دکھا گیا ہے، یہ کتاب کالج کے طلبہ کے لئے خاص طور سے زیادہ مفید ہے، اس سے اجمالی طور سے ہندوستانی زبان کی پوری تاریخ و فن میں آجاتی ہے،

محمد بن علی، مولفہ جناب ابو طلحہ عبدالواحد صاحب ایم اے، دعوہ عطار آر جی صاحب
بی اے، اساتذہ شعبہ کیمسٹری کالج حیدر آباد دکن، قلعہ چوٹی، نجات ۲۲ صفحہ ۱۰ کاغذ سپید
و طباعت نہایت عمدہ قیمت مختصر سے فرغیہ مختصر عار پتہ نمبر کب ڈیوٹی کالج حیدر آباد دکن

ہماری زبان میں عہدِ متین کی تاریخ پر بہت کم کتابیں ہیں، تمدنِ متین میں لائقِ مولفین نے آغازِ آفرینش سے لیکر بحثِ تفریک کے مختصر حالات جمع کر دیئے ہیں، ابتدائی ابواب میں تخلیقِ عالم کی سرگزشت ہے، کہ کس طرح زمین بنی، اور پھر تدریجاً اس پر کچھ زندگی، اور پھر انسانی زندگی کا ظہور ہوا، پھر قدیم و جدید، عہدِ بحرِ کج انسانوں کے حالات، ان میں تخیلات و عقائد کی ابتداء اور تحریکِ آغا ز ہے، پھر تمدن کے ابتدائی دوروں میں ہندوستان، سامرتان اور مصر کے حالات، اور یہاں کے باشندوں کے مذہبی اور ادبی رجحانات، ان کے علوم و فنون، طبقاتی نظام، کاروباری زندگی، قوانین اور اقتدارِ شاہی کی تاریخ ہے، پھر مصرِ قدیم کی تاریخ، اور قدیم آشوری، کلدانی اور عبرانی حکومتوں کے سروج و زوال، سیاسی انقلابات اور جنگ و جدال کی سرگزشت ہے، گویا کتاب اپنے موضوع کے کاغذِ بہت مختصر ہے، تاہم اس کے پڑھنے سے سرسری اور اجمالی حالات ذہن میں آجاتے ہیں، زبان کیسں کیسں لکھتی ہے،

البرهان والتحقیق الاظہر { مولفہ جناب غلام بیین خاں صاحب قلم فانی
فی فضائل الصّدیق والعمیر { جمداد رسالہ آصفیاء ہی، قلیع بڑی نعمات
۲۶ صفحات کا قد کتابت و طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ محلہ کھوکھرواڑی اندرون
بلدِ حمید رآباد دکن،

مولف نے اس رسالہ میں اہل سنت کی حدیث کی کتابوں سے تنہا کی فضیلت میں اہل بیت کرام کی روایات اور شیعوں کی معتبر کتابوں اور ان کے ائمہ اور اکابر کے اقوال سے صحابہ کرام اور حضراتِ تنہا کے فضائل جمع کئے ہیں ہر روایت کے ساتھ اس کا ترجمہ بھی دیدیا گیا ہے ترجمہ کی زبان پرانی ہے، البتہ والعمر کی عربی ترکیب نئی ہے،

(۴)

الضیاع

سیرۃ انبی کے بعد سلازوں کے لئے ہیں مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل و تاب
 ہو سکتے ہیں۔ وہ حضرت صاحب اکرام ہیں اور انہی نے ہندوہ برس کی جانشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
 کام کو انجام دیا۔ انصار دینی صاحب اکرام کے حالات و سوانح و مناقب و حسنات کی دس ضخیم جلدیں نگار
 و میر کے ہزاروں صفحات سے چکر و تپ کیں اور یہ سن و غربا شک کیں ضرورت جہ کئی طلب
 ہایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان میمنوں کو پڑھیں اور اس شمع ہایت کی روشنی میں ہیں جو
 آیت سے سادہ سے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی تھی ان علم و دین کی حور و عفتہ تھیں
 جن بن کا جوہر مصطفیٰ رہتا ہے لیکن پورے ست کے فریاد و معرفت عفتہ میں یہ وہی
 جلدیں کال کی گئی ہیں، بیگانہ و دور دار لعین اصول و فہم و فہم

جلد اول، غنائے اشد ہیں	جلد ششم، سیرۃ امام ششم
جلد دوم، ماجرتی ازل	جلد ہفتم، سیرۃ امام ہفتم
جلد سوم، ماجرتی دوم	جلد ہشتم، سیرۃ امام ہشتم
جلد چہارم، سیرۃ امام اول	جلد نهم، سیرۃ امام اول
جلد پنجم، سیرۃ امام دوم	جلد دہم، سیرۃ امام دوم

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم

چتر و فیروزہ ادب و فزوی مسعود

معارف

مجلد بیست و نهم کا غزل و غزل
پس از آوازین ما آوارگی رسا

مربوب

سید سلیمان ندوی

پیش از پیر و پیر

پیش از پیر و پیر

مضامین

۸۲ - ۸۴	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۹۵ - ۹۵	خطبہ صدارت ہندوستانی اکادمی اردو کانفرنس لکھنؤ،	
۱۰۴ - ۹۶	جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب،	شہا جہان کا علمی ذوق،
	رفیق دار المصنفین،	
۱۲۲ - ۱۰۵	جناب سبطین احمد صاحب، بدایوں،	رام چند جی کی کہانی،
۱۳۱ - ۱۲۳	حسام الملک نواب سید محمد علی من خان طاہر،	تذکرہ طاہر،
	مرحوم	
۱۳۴ - ۱۳۲	جناب محمد اسماعیل صاحب شیکیدار،	مشرق افریقہ کے مسلمانوں کی مذہبی تعلیم،
۱۴۳ - ۱۳۵	شیخ زہ	نادر شاہ ایرانی اور اتحاد اسلامی،
۱۴۸ - ۱۴۵		اجار علیہ،
۱۵۰ - ۱۴۹	جناب فخر مراد آبادی،	داغ جگر،
۱۵۱ - ۱۵۰	جناب سید شاہ عبد العلی صاحب بکھر،	بیان حقیقت،
۱۵۱	جناب حبیب صاحب اشرف دہلوی،	نقوش جذبات،
۱۵۵ - ۱۵۲	مولانا عبد السلام ندوی،	نجان کردو،
۱۵۶ - ۱۵۴	نظم	مطبوعات جدیدہ،

دکن کا جشنِ سمین

یہ رسالہ جب آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا تو اہل حضرت سلطان العلوم حضور پر نور فرماؤ اسے کشورِ دکن و براۓ خدا اللہ علیہ کا جشنِ سمین کا لکھنؤ و سہارن پور میں شریع ہو چکا ہو گا۔ اہل حضرت کے دورِ حکومت کو فرمانروایانِ اصفیہ کے درمیان وہی امتیاز ہی جو خلیفہ مامون الرشید کے عہدِ خلافت عباسیہ کے درمیان علوم و فنون کی اشاعت، تعلیم کی ترقی، عمارات کی تعمیر و دفاتر کی تنظیم، نظم و نسق کی درستی، رعایا کی خیر خواہی اور ان کی بھلائی کی مفید تجویزین عہد عثمانی کے خاص برکات ہیں،

یہ بھی عجیب حسن اتفاق ہے کہ مین اُس وقت جب حضور کے بست و پنج سالہ عہدِ حکومت کا جشن منایا جانے والا تھا دولتِ اصفیہ کا پرچم ایک نئے ملک پر جو تقریباً اس کے ہاتھ سے نکل چکا تھا، پھر لڑنے لگا، یہ معاملہ نہ فتح اہل حضرت کے ناخن تہ میرا ہ و نہ اسے اصفیہ کے حق سے حاصل ہوئی ہے، لیکن اس سلطنت کے سیاسی حدود سے وسیع تر اُس کے علمی و سیاسی حدود ہیں، جو ہالیہ کی چوٹیوں سے لیکر بحرِ شہر کے کناروں تک پھیلے ہیں،

اس جشنِ سمین کے بارگزار کے چند سمین چھیننے وارا اہل مصلحتین کے دامن تک بھی پہنچے ہیں، اہل حضرت نے پانچ برس کے لئے دارالمصلحتین کی دوسرا ہوار کی مزید امداد و منظور فرمائی ہے، اور گذشتہ دو برس چند مینوں کی رقم چھ ہزار چھ سو پچاس روپے محکمہ امور مذہبی کے ذریعہ سے دارالمصلحتین کو عطا کر دی گئی ہے، دارالمصلحتین ہر چند دکن سے دور ہے

مگر اس میں شہدائین کراش کی سیرابی دکن ہی کے شہر حیات سے ہے۔



انہی تاجاں باشندہ نگہ لاریں جہانیاں
نظام الملک آصفیاء عثمان علی خاں را

گزشتہ ۱۶-۱۷-۱۸ جنوری ۱۹۳۳ء کو لکھنؤ کی ٹائیٹل میں ہندوستانی اکادمی کی ادبی کانفرنس کے جلسے ہوئے
حسب دستور پہلا اجلاس اردو ہندی کا مشترک تھا، جس میں صدارتی خطبے پڑھے گئے، اور باقی دنوں میں اردو اور ہندی
کے الگ الگ جلسے ہوئے جن میں معنون پڑھ کر سنائے گئے، اردو حصہ میں سید سجاد حیدر صاحب نے ہندوستان کیلئے
ردمن خط کی تجویز پیش کی، اور پروفیسر میس پرشاد نے مرزا غالب کے سہرے پر معنون گورکھپوری نے کلام اُسی پر
مولوی احمد کرم صاحب اعظمی نے اردو اور ہندی بھائی چارہ پر، مولوی سید مقبول احمد صاحب مدنی نے مرزا جہانگیر کے
مقبرہ پر، مرزا محمد عسکری صاحب نے فناۃ ازاد پر، ڈاکٹر غامدی جن (اگرہ یونیورسٹی) نے ہندوستان میں تاریخ نویسی پر،
مولوی عبداللہ صاحب دریابادی نے اکبر الہ آبادی کی معاشرتی شاعری پر محققانہ اور پچھپ معنون پڑھ کر سنائے، پتہ
یونیورسٹی، پنجاب یونیورسٹی، دہلی یونیورسٹی، اگرہ یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی، ہندو یونیورسٹی، لکھنؤ یونیورسٹی اور پٹنہ یونیورسٹی
کے نمائندے شریک تھے۔

ہندی اور اردو کے آسان لکھے اور بولے جانے پر سرچج بہادر سپرو، اور صد اردو کانفرنس اور بہت سے متقدمین
نے زور دیا، لیکن ہر ایک تقریر کا توڑ اس پر تھا کہ جیتک ہندو مسلمانوں کے دل نہیں ملین گے، زبان ایک نہیں ہو سکتی، لیکن
سوال یہ ہے کہ دل کیوں نہیں ملین؟ پالیٹکس میں انکی ملحدگی تو مکمل ہوئی ہے، لیکن انتہا یہ ہو کہ جس ادبی کانفرنس کے ذریعہ ہم
ان کو ایک کرنا چاہتے ہیں اس میں بھی دونوں مل کر نہیں بیٹھے، اردو اور ہندی کے بہت سے ادیب یہاں جمع تھے مگر
دونوں ٹونگیوں میں تھے، ایک نے دوسرے کی عیبت تک نہ کی، اور ایک دوسرے کی ستائش اور سمجھنا تو بعد کی چیز ہے، کیا
یہ حد صبر افسوسناک نہیں!

پہلے پیر میں شعرِ انجم جلد سوم کے فارسی ترجمہ کی جو خبر دی گئی تھی اس سلسلہ میں یہ مزید تفصیل معلوم ہوئی ہے کہ جلد اولیٰ دوم و سوم و پنجم کا فارسی ترجمہ کابل میں اور جلد چہارم کا مع رسالہ کتب خانہ اسکندریہ کے ایران میں ہوا ہے اس طرح کتب کی پوری جلدوں کے ترجمے کابل و ایران نے مل کر پورے کر دیئے ہیں،

اردو کی یہ خوش قسمتی کیا کہ اس زبان کی تصانیف کے فارسی اور ترکی میں ترجمے ہوں، اس سلسلہ کی نئی کڑی شمس العالی آزاد مرحوم کی کتاب محمد بن فارس کا فارسی ترجمہ ہے، یہ ترجمہ ملک الشورائے افغانستان قادی عبداللہ خان کے قلم کار بن منت ہے،

یہ کتنے افسوس کی بات تھی کہ تاریخ ابن خلدون جیسی اہم کتاب کا کوئی صحیح اور مکمل ادیشن شائع نہیں ہوا تھا، جو مطلوب نسخہ ہاتھوں میں ہو وہ جا بجا سے ناقص اور سقیم ہے اس سلسلہ میں معارف میں بھی ایک تحریر جمعی تھی اب یہ خبر مسرت کیسا تو معلوم ہوئی ہے کہ ابجکل اس کے ایک نئے صحیح اور مکمل نسخہ کی تیاری عمل میں آ رہی ہے، مصنف کے ہاتھ کے کچے ہوئے نسخے جو اس نے سلطان مغرب کو بھیج دیاتھا، اور جو کتب خانہ بقوہ واقعہ فاس (مراکش) میں موجود تھا اور شنبلی کے مسطور نسخے جو دارالکتب مصر میں تھا، اور احمد تیمور پاشا مرحوم اور احمد زکی پاشا مرحوم کے نسخوں سے مقابلہ کر کے نیا نسخہ تیار کیا گیا ہے، چنانچہ موجودہ مطبوعہ تیسری جلد کے ۲۷ سے ۹۰ صفحے ناقص پائے گئے جو اضافہ کئے گئے، ایلیان کی مزید بات یہ ہے کہ امیر شکیب ارسلان نے اس پر حواشی اور تعلیقات لکھے ہیں، اور نئے اسلوب سے متعدد فرستیں اس میں شامل کی گئی ہیں،

یہ نسخہ چودہ جلدوں میں مکمل ہوگا، اور ایک ایک جلد کر کے شائع ہوگا، ہر جلد میں قریب قریب پانچ سو صفحے ہونگے، اور ہر جلد کی قیمت پانچ روپے ہوگی، اور ہندوستان میں مکتبہ عربیہ اور مینٹ ہاؤس بڑے ہنگ کرافٹ مارکٹ بمبئی میں سے ملے گی،

مقالہ

خطبہ صدارت

ہندوستانی ایگامی اردو کانفرنس لکھنؤ

منعقد ۱۶ جنوری ۱۹۳۷ء

لکھنؤ سے نیت، شرفائے علم و ادب! اگر مغربی کامنومن ہوں کہ آپ نے اپنی اس علمی و ادبی مجلس میں ایک حقیر کو پائین سے اٹھا کر صدر میں بٹھایا، آپ کی اس ذرہ نوازی کی قدر اور بڑھ جاتی ہو جب میں دیکھتا ہوں کہ مجھے اس اعزاز کی دولت اس سرزمین میں بخشی گئی ہے، جو ہمیشہ سے علم و ادب کا گوارہ اور بڑے بڑے ادیبوں اور عالموں کا مرکز ہے، خاکسار کو گو لکھنؤ سے وطن کی نسبت حاصل نہیں لیکن گذشتہ پچیس برس سے مجھے اس سے جو علمی و تعلیمی تعلق رہا ہے، وہ وطن ہی کے مانند ہے، اسی کی گود میں میری ہوش و تیز کی آنکھیں کھلیں، اسی کے دامن میں میری تعلیم و تربیت ہوئی، اور اسی کی آب و ہوا میں میرا علمی و ادبی نشو و نما ہوا، اسلئے اس سرزمین کا ہر گوشہ میرے لئے مانوس اور اس میں ہر ذرا کی ہر کیا ری میرے لئے نظر آفرور ہے،

معارف کے داغ | خوشی اور غم توام ہیں، اس خوشی کے موقع پر ان چند دوستوں کی یاد آتی ہے، جو اس سال ہوا اپنی دائمی معارف کا داغ دے گئے، اور جو خود اس بزم ادب کے رکنِ رکن اور باعثِ تزیین تھے، ہنسی پریم چند کا اتم اس وقت تک رہے گا، جب تک ہماری زبان میں ان کی کہانیوں کا ایک ورق بھی باقی ہے، وہ ہمارے ملک کے دیہاتیوں کے دل اور زبان تھے، دیہات کے

دکھ رو کو انکا دل چومسوس کرتا تھا، وہ ان کے قلم کی زبان سے ادا ہوتا تھا، سادہ فقرے بے تکلف بیان، لیکن درد اور تاثیر میں ڈوبی ہوئی کمائی، اُن کا قلم ہمارے پرانے کیرکٹرا و قومی آن بان کا سچا قد و ان تھا،

اصغر مرحوم کی یاد دل سے کوئی کیونکر بھلائے، گو ان کے جسم خاکی کا وطن گونڈا تھا، مگر اُن کی شاعرانہ مقبولیت کا وطنِ اعظم گڈہ تھا، اسی ویرانہ سے ان کی شہرت کی بونہل کر ملک کے چمن زاروں تک پہنچی ہیں انکا پہلا دیوان مرتب ہوا، وہیں ان کے شاعرانہ امتیازات کے جوہر کھولے گئے اور ان سے انکا نشا و روح مطبوع ہو کر نشا ط عالم کا باعث ہوا، وہ ہماری زبان کے اُن شعرا میں سے تھے جنہوں نے ہندوستانی زبان کی موجودہ شاعری کا رخ پلٹا ہے، اور ایک نئے دورِ سخن کا آغاز کیا ہے، ان جوانوں کے ساتھ بڑے تیر کے فضل و کمال سے ہماری محرومی بھی اس سال کا افسوسناک حادثہ ہے، وہ ایک بڑے باپ کے بیٹے تھے، اور خود بھی شاعر اور شاعر سے بڑھ کر متحقق فن تھے، ہمارے زبان میں فرہنگِ آصفیہ کے بعد دوسرا مکمل لغت فوراً لغاتِ انہی کے آزمودہ کار ہاتھوں نے ترتیب دیا، سب سے آخر میں گھنوں کے مایہ ناز ادیب شاعر و معنیٰ نواب حسام الملک سید محمد علی من خان طاہر کا اتم کرنا ہے، جن کے قلم اور زبان نے کم از کم پچاس برس تک شعرو سخن اور علم و ادب کا ہنگامہ برپا رکھا،

گھنوں کے خدمات | آج ہم جس تاریخی شہر میں جمع ہیں، وہ گوہار پور ملک کی پوری راجہ حانی کبھی نہیں بنا، لیکن یہ کتنا بالکل سچ ہے کہ وہ ہمارے علوم و فنون اور شعر و ادب کا مدتوں پایۂ تخت رہا ہے، اور اب بھی ہے، شاہ پیر محمد صاحب جکا ٹیلہ اور ٹیلہ پر والی مسجد مشہور ہے، وہ یہاں کے سب سے پہلے عالم ہیں، مالگیر کے عہد میں سہالی سے فرنگی محل کو علم و فن کا وہ خاندان منتقل ہوا جو صدیوں تک ہمارے علوم و فنون کا محافظ اور شیراز ہند پورب کا دارالعلم رہا، اور اس نئے زمانہ میں سہالی

کی نئی عربی درس گاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی یہیں بنیاد پڑی، یہاں کا خاندان اجتماع پورے ملک کے طول و عرض پر متناکراں ہے،

دلی کے باغ میں جب خزاں آئی، تو یہاں بہار کا دور آیا، اس اُجڑے باغ کے کتنے مرغ خوش کن تھے جنہوں نے اڑا اڑا کر اس چمن کی شاخوں پر بسیرا کیا، ہندوستان کی موجودہ بولی پیدا تو ہوئی اور پنجاب میں ہوئی، نشوونما دکن میں پایا، تعلیم و تربیت دلی میں حاصل کی، لیکن تہذیب اور سلیقہ یہیں لکھنؤ میں سیکھا،

ادب کی راہدہ جانی جب فیض آباد سے لکھنؤ منتقل ہوئی، تو اداس کو اور چار چاند لگ گئے، میر تقی میر انشاء اللہ خان، انشاء، جرات اور مصنی وغیرہ نے ادھر کا رخ کیا، میرا میں کا خاندان دلی سے پہلے ہی اچکا تھا، ان بزرگوں کے دم قدم کو بادشاہوں کے دربار، امارا کی ڈیوڑھیان اور اہل علم کی محفلیں شعروں کے فنون پر شربن گئیں، ناسخ و آتش و زیر و مہا، اور ان کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں نے شعروادب کے جواہر ریزوں کے ڈھیر لگا دیئے،

شعروں کے چروچوں اور شاعروں کے تفریحی گلچون کو چھوڑ کر نفس زبان کی ترقی و تہذیب کی نزاکت الفاظ کی تراش و تراش اور اصول و قواعد کے وضع و تالیف کا جواہر کام گذشتہ دو صدیوں میں یہاں انجام پایا، ادبی کا اثر ہے، کہ اس نے بولی سے بڑھ کر زبان کا درجہ پایا، ملک سخن کے دو اخیر فنکار انہیں دہیر نے شاعری نہیں کی، بلکہ اپنے نام سے زبان و ادب کے نئے ڈھال ڈھال کر اہل ملک میں تقسیم کرنے رہے،

تاج نے زبان کی نزاکت و لطافت میں وہ کام کیا، جو ہر ایک ہوشیار رجسٹری، جواہرات کے نوک و پیک نکال کر جلا دینے میں کرتا ہے، ادنیٰ کے شاگرد و الاباء میر اسد علی دکن نے صحیح و ناقص نقل و سبک خطوں کو اس طرح پر لکھا لک کر دیا، کہ انکی پسند نصاحت کا میاں بن گئی، سیکڑوں الفاظ

جو گوبوں چال میں رائج تھے، مگر شعروادشار کی بارگاہ میں ان کو باجماع نہ تھا، ان کو خود اپنے شعروں میں نظم کر کے پھپھوں کے لئے سنہ پیدا کی لکھنؤ میں غالب ہی پہلے شخص میں جنہوں نے ۱۲۵۶ء میں اردو لغت ترتیب دیا، جس کا نام نفس اللغات ہے، سید انشا واللہ خاں کے دریا سے لطافت کا دھارا بھی نہیں بہا۔ شیخ ادا علی بھرا متوفی ۱۲۳۰ء کی نسبت بھی مشہور ہے، کہ انہوں نے کوئی لغت لکھا تھا، مگر اس کا سراغ نہیں ملتا۔

حکیم نامن علی جلال جن کے دیدار کا شرف مجھے بھی حاصل ہے، ان شعراء میں ہیں جنہوں نے زبان کو نہ صرف شاعری بلکہ وضع اصول اور تحقیقات کے کاٹا سے بھی مالامال کیا ہے، انہیں زبان اردو، مفید الشعراء، تنقیح اللغات، گلشن فیض، قواعد المنتخب وغیرہ انکی وہ کتابیں ہیں جو اردو زبان کا سرمایہ ہیں، انھی امیر احمد امیر منیا کی کے شاعرانہ خدمات سے قطع نظر، امیر اللغات کے کی حیثیت سے ہماری زبان پر ان کا بہت بڑا احسان ہے، انہوں نے کہ اردو کے اس عظیم انسان لغت کے دو حصے الف ممدودہ اور الف مقصورہ تک چھپ چکے، ان کے جلیل القدر شاگرد نواب فصاحت جنگ جلیل سے مجھے معلوم ہوا ہے، کہ دہلی میں اس لغت کا پورا مسودہ موجود ہے، اگر یہ صحیح ہو تو ہماری زبان کی بڑی قیمتی ہوگی کہ ترقی کے اس روز بازار میں بھی مشتاقوں کی آنکھیں اس عروج فن کی دید سے محروم رہیں،

لکھنؤ نے شعرو سخن کے ذریعہ سے اس زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، وہ ہماری علمی مظلون کی بار بار کی دہرائی ہوئی گمانیاں ہیں، اور جو شہرت کی بنا پر زبان زد خاص و عام ہیں، مجھے اس شاہراہ سے ہٹ کر لکھنؤ کی وہ خدمتیں گناہی ہیں، بلکہ اس دور کے قدرداں بھول گئے ہیں، یہ ہماری زبان کی تاریخ سے یہ اوراق گر کر کھو گئے ہیں،

عبدجود کی تابانی لکھنؤ کے انقی میں ۱۰ ہمارے ملک میں سات سمندر پار سے اگر جب اہل یورپ نے

اپنے نئے علوم و فنون کی نمائش کی ہے، تو یہ کمٹو کا وقت تھا، جب وہ عیش و مسترت کی شراب سے بہت
تھا، اس وقت کس کو ہوش تھا کہ وہ دیوار کی نئی چیزوں کی قدر کرے، اور بزرگوں کی چھوڑی ہوئی
کھائی اور اپنے گھر کی اندوختہ دولت میں جس پر ان کو بڑا غرور تھا، باہر سے خرید کر کچھ اور قیمتی سامان
کا اضافہ کرے، تاہم اس میخانہ میں کچھ اہل ہوش بھی تھے، انہوں نے نئے اور پرانے کا جائزہ لیا،
اور جو چیز ان کے ہاں نہ تھی، وہ فرنگستان کی دوکانوں سے خرید کر لائے،

یہ سب کو معلوم ہے، کہ خاص حالات نے سرکار آدوہ اور سرکار کمپنی کو متحد کر دیا تھا، اس کا
یہ تھا کہ انگریزی ریڈیٹ اور ان کا عملہ کمپنیوں اور سرکار آدوہ کا وکیل کلکتہ میں، اور کبھی کبھی لندن
میں رہتا تھا، اس میل جول سے دو عظیم الشان مشرقی اور مغربی تمدنوں کا سب سے پہلے بیونید لگا، اور
زمانہ کے ریڈیٹ اور انگریز حکام اردو اور فارسی میں پوری مہارت رکھتے تھے، نواب سادات علی
خان کے دربار میں بجلی صاحب ریڈیٹ اور انشا، اندھاں کی ادبی نوک جھوبک کی حکایتیں تاب
حیات کے ذریعہ مشہور عام ہیں،

سرکار آدوہ کی طرف سے وکالت اور انشا کے منصب پر جو لوگ سرفراز ہوتے تھے، وہ
عموماً اہل علم کے طبقے سے ہوتے تھے، انگریزوں کے میل جول سے وہ بھی انگریزی علوم و فنون سے
آشنا ہو جاتے تھے، اور بعض بعض تو کسی نہ کسی جدید علم میں مہارت پیدا کر لیتے تھے، خان غلام حسین
خان انہی لوگوں میں سے تھے، وہ گورہ بننے والے سیالکوٹ کے تھے، اور ریاضیات و متوسعات
کی تعلیم دہلی میں پائی، لیکن انتہائی تعلیم کمپنیوں ملاحسن فرنگی علی سے حاصل کی پہلے نواب سادات علی خان کے
اتالیق مقرر ہوئے، پھر نواب آصف الدولہ نے ان کو اپنا وکیل بنا کر کلکتہ بھیجا، اس اثنا میں انہوں نے
انگریزی اور لاطینی زبانیں سیکیں، اور جدید ریاضیات و ہیئت کو حاصل کیا، نواب سادات علی خان کے
زمانہ میں درس و تدریس اور تالیف و تصنیف کا مشغلہ جاری کیا، اور جدید علم ہیئت اور جبر و مقابہ میں

کئی کتابیں تصنیف کیں ۱۳۱۵ء میں وفات پائی،

نواب محمد علی خاں کے زمانہ میں منشی الملک خزانہ دہلی الملک ہشا جنگ رتن سنگہ زنجی نے علوم
فنون کی نئی بساط بچائی، گو انکے بزرگوں کا وطن بری تھا، مگر ان کے فضل و کمال کی بہار گھنوں میں ظاہر
ہوئی، بادشاہ کے میر منشی تھے، قدیم علوم کیساتھ جدید ہیئت و ریاضیات میں بھی ماہر تھے، انگریزی سیکھی تھی،
حدائق انجمن انکی مشہور تصنیف ہے، ۱۳۵۳ء ۱۳۵۴ء میں تالیف پائی، نئے علم کے لئے نئی اصطلاحوں
کا وضع کرنا انکا خاص کارنامہ ہے، کہتے ہیں،

باید دانست کہ چون ایراد الفکایونانی دبر طاعتی (انگریزی) بینہ در کتاب فارسی دہلی
کردہ وغیرہ افس است، و کتب عرب یکسر بربہطلیموس کہنہ عن فیہ اگرچہ بعضے مطابق بآنت،
لیکن بسیارے مخالف ازان دہرے مہر و ک نشانے ازان در تصانیف قدما پیدا نیست تاہا
بوض بعضے اذ اصطلاحات جدیدہ یا تصرخے در تعریفات و جزآن چنانکہ عادت مترجمان قدیم
ہنگام نقل علوم از یونانی بعربی بودہ است من ہم اقتضای ایشاں کردہ بیگویم، حدیث
ان ہی لوگوں میں ایک اور قابل ذکر سہی راہ منوں لال فلسفی کی ہے، وطن سندھ تھا

فلسفہ و حکمت کے علوم میں دسترس رکھتے تھے، نواب آصف اللہ ولہ کے دربار میں نوکرتھے، دوسری تصانیف
کے ساتھ علم حساب و جغرافیہ و ہیئت اور حکمت انگریزی میں رسائل یادگار چھوڑے، ۱۳۵۴ء میں وفات پائی
سرکار اودھ کی طرف سے جوہار و متافوتاً لندن بھیجے گئے، ان میں سے دو نام خاص طور سے
قابل ذکر ہیں، مولوی محمد اسماعیل لندن اور مولوی محمد حسین لندن، ان دونوں نے یورپ کے جدید
علوم و فنون سے اہل ملک کو آشنا کیا، مولوی محمد اسماعیل لندن نے مراد آباد کے رہنے والے تھے، نواب فیروز اللہ
حید کی طرف سے بیرلندن مقرر ہوئے تھے، منطق کی بعض پرانی کتابوں پر انکے حاشیے ہیں، ۱۳۵۵ء میں

وفات پائی،

مولوی محمد حسین کا ایک عربی رسالہ اردو کے کتب خانہ میں ہے جس میں یہ پ کے نئے علوم و فنون
جارج میل کے ترجمہ قرآن اور یہ پ کے بعض اختراعات کا تذکرہ ہے،

نواب نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں ان دو کے علاوہ دو اور صاحب قابل تذکرہ ہیں، مولوی
عبد الرزاق اور مولوی کمال الدین حیدر، لکھنؤ میں جو یورپین علماء رہتے تھے، ان سے برابر کی، ان کی طاقتیں
رہتی تھیں، اسی کا نتیجہ وہ رسد خانہ ہے، جو ۱۲۴۶ء میں شاہ نصیر الدین حیدر کے زمانہ میں جنرل مکلاؤڈ
کی کوٹھی میں بننا شروع ہوا، اور محمد علی شاہ کے زمانہ میں بنکر تیار ہوا، اس رسد خانہ میں کرنل ولکس

وغیرہ انگریز علماء کے علاوہ مولوی عبد الرزاق صاحب، مولوی کمال الدین حیدر صاحب اور مولوی
اسماعیل صاحب مراد آبادی شریک تھے، اور اب یہ وہ مقام ہے جس میں امپیریل بک کی عمارت قائم ہو،
اب تک ملک میں جدید علوم و فنون کی اشاعت کی تاریخ میں لکھنؤ کا نام نہیں لیا جاتا، حالانکہ
شاہانِ اودھ کے زمانہ میں لکھنؤ میں بھی ایک دارالترجمہ قائم تھا، نئے علوم و فنون کی کتبیں یہاں ترجمہ ہو کر
مطبوعہ سلطان سے شائع ہوتی تھیں، اس ٹکڑے کی طرف سے ۱۹ رسالے چھپ کر شائع ہوئے تھے جن
میں سے دس رسالوں کے نام نہیں معلوم ہیں، اور جن کی تفصیل میں نے مہارت ۱۹۱۶ء میں کی ہے،

یہ بیست کیمیا، مناظر، اور طبعیات اور اس کے اقسام قوت تغاطیسی، علم الماء، علم الحوا اور علم الحراۃ وغیرہ
سائنس کے مختلف علوم پر ہیں، لارڈ براؤننگ (Brougham) کی کتاب *Altrealtina*
le objecto A dvanTage and pleasures
of science
نام سے محمد علی شاہ کے زمانہ میں چھپا، اور بھوپال کے دفتر صیغہ تاریخ میں میری نظر سے گذرا ہے،

لکھنؤ کی اس علمی و تعلیمی مجلس کا نام اسکول بک سوسائٹی تھا، اور اسکی ایک جنرل کمیٹی تھی، جو کتبوں
کے ترجمہ و اشاعت کا کام کرتی تھی، اور رسد خانہ سلطانی کا انگریز مہتمم ان ترجموں کی دیکھ بھال کرتا تھا،
ایک انگریز نے اردو میں فنِ نذاعت پر کتاب لکھی تھی،

ضرورت ہے کہ گفتگو کی اس اسکول بک سوسائٹی کے مطبوعات کا پتہ چلایا جائے، اور آئندہ دلی سوسائٹی، اصفیہ ٹولیم کالج کے ساتھ اس کا نام بھی لیا جائے، اسی عہد کی ایک کتاب اردو حسابیہ دیکھ رہی تھی جس کا ایک نمونہ ہمارے ہاں ہے،

گفتگو کے ادبیات | گفتگو نے اسکے بعد زبان کی جو خدمتیں انجام دی ہیں، انوس ہے کہ انکی کوئی مستقل تاریخ موجود نہیں، بادشاہوں کے زمانہ میں داستان گوئی کا ایک مستقل فن تھا، اور بڑے بڑے باندوں اور زبان اور بادشاہوں اور امیروں کے ثبتوں میں بیکرا اپنی دھچپ داستانوں سے بادشاہوں اور امیروں کے دل بہلایا کرتے تھے، حکیم ضامن علی جلال کے والد بزرگوار حکیم اصفیہ اس فن کے ماہر تھے، اخیر زمانہ میں اس فن پر کتابیں بھی لکھی جانے لگیں، اسوقت کہانیوں کے کردگار، دیو پریاں، اڈو جاوگر اور طسم ساز ہوتے تھے، داستان امیر حمزہ نوشیرواں نامہ، طسم ہوش رُبا، ایرج نامہ وغیرہ مختلف ناموں سے ہزاروں صفحات میں خیالی ادب اور زور بیان کا ایک طسم کھڑا کیا گیا، اس کتابی طسم کا افتتاح ہمارے ملک کا کوئی دوسرا شاعر نہیں کر سکتا، ان کتابوں کے معنی جکو خدا جانے کس مصلحت سے مترجم کا درجہ دیا جاتا ہے، میر محمد حسین جاوہرشی احمد حسین قر، شیخ صدق حسین اور طسم شایان وغیرہ ہیں، یہ نظم و نثر کے ہزاروں صفحات حق یہ ہے کہ ہماری پرانی زبان کا بہترین نمونہ نثر میں سرور کا فائدہ مجاہب، اور نظم میں نواب مرزا شوق اور دینا سنگر نسیم وغیرہ کی ثنویاں وہ جو اہلک ہیں، جن سے کبھی ادب اور دلی الماریاں بجاتی تھیں،

امانت کا اندر سجاد توں تک اہل شوق کا تماشہ گاہ رہا ہے، اور اب یہ بات پوری تحقیق سے ثابت ہو چکی ہے، کہ یہ صرف شاعرانہ فائدہ نہ تھا، بلکہ واقعی گفتگو میں اندر کا یہ اکھاڑا لگتا تھا، اور اسکا تماشہ پردوں کیساتھ مکمل کر دکھایا جاتا تھا، اور اس طرح اردو میں ان جدید تماشوں اور ناٹکوں کی تہائی بدعت بھی نہیں پیدا ہوئی

میں نے ہندوستانی ادب کی اس صفت کی یہ تمہیدی تاریخ اسٹے بیان کی ہے تاکہ معلوم ہو کہ قدیم و جدید سے ملکر ہماری زبان میں نادلوں کی پیدائش کے لئے لکھنؤ ہی کی زمین کیوں موزوں ہوئی اور شرر و سرشار، مرزا رسوا، تاج حسین، مرزا چھو بیگ اور جلالا پرشاد برق کی تخلیق کا باعث ہوئی، شرر نے قومی تاریخ اور اصلاحِ معاشرت کے بعض موضوعات کو اور سرشار نے لکھنؤ کے آخری تمدن کے رسم و رواج اور طور و طریق کو، اور مرزا رسوا نے لکھنؤ کے ایک خاص حلقہ کے خصوصیات کو اس خوبی سے بیان کیا کہ یہ کتنا مبالغ نہیں کہ انیسویں صدی کا اخیر عہد انہی کے دم قدم سے پر رونق تھا، لکھنؤ کے اس ادبی دور میں سرشار کی سیرکسار، اور فسانہ آزاد، شرر کی فردوسِ بریں، اور مرزا رسوا کی امرا و جانِ احاد اور تاج حسین کی حاجی بھڑل ادب اردو کی بہترین کتابیں ہیں،

مطبوعہ | آجکل ادبیات کے سلسلہ تاریخ کی ایک کڑی مطبع بھی ہیں، لکھنؤ میں مطبعِ سلطان کے علاوہ مطبعِ محمدیہ (۱۲۵۵ھ بمطابق ۱۸۷۳ء) مطبعِ علوی علی بخش خان (۱۲۶۳ھ) مطبعِ مصطفائی محمد مصطفیٰ خان (۱۲۶۱ھ) کانپور (۱۲۶۳ھ) مطبعِ محمدی جی محمد حسین لکھنؤ (۱۲۶۲ھ) مطبعِ جعفری حکیم مرزا جعفر خان (۱۲۶۵ھ) مطبعِ امینی محمد عباس، مطبعِ صدیقی عنایت اللہ وغیرہ بہت سے مطبع تھے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب مطبع، مطبعِ سلطان، سلطان المطابع کے قانوناً زیرِ نگرانی تھے، اور اسکے متمم کپتان مقبول الحسن الملک مرزا محمد ہدی علی خاں بہادر قبول ثابت جنگ کا نام باقاعدہ لکھا جاتا تھا، یہ نام اس عہد کی مطبوعہ کتابوں پر اکثر لکھا ہوا ملتا ہے،

مطبوعہ مصطفائی اپنی صحت اور صفائی میں میاں کے بلند درجہ پر تھا، علماء اور طلبہ اسکی بھیجی ہوئی کتابوں کے قدر داں تھے، اور اب بھی اسکی بھیجی ہوئی کتابیں اہل شوق میں اشرفیوں کے مول خریدی جاتی ہیں سب آخر لکھنؤ کے اس مطبع کا نام لیا جاتا ہے، جس کی زندگی اب اتنی برس کو قریب پہنچ گئی ہے، اس سے میری مراد نو لکھنؤ کا مشہور نو لکھنؤ پریس ہے، یہ قدر کے بعد ۱۲۵۵ھ میں قائم ہوا تھا

بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے، کہ مشرقی علوم و فنون کی مبنی ضخیم اور کثیر کتابیں اس مبلج نے شائع کیں انکا مقابلہ ہندوستان کیا مشرق کا کوئی مبلج نہیں کر سکتا، ہماری زبان کی تمام ادبی اور علمی کتابیں اس مبلج سے چھپ کر نکلیں، شوال کے دو ادین، منویاں، قصائد، مرثیے، قصے افسانے داستانیں اور درس کی عام کتابیں سب اسی کی کوششوں کی منون ہیں تاہم خط نویسی اور غفلت جو کثرت کا نتیجہ ہے انکی شہرت کے چہرہ کا بد معاملہ شوالے قدیم تہذیب و ادب کا آتش، جرات معنی، آتش، زند و زیر قضا، انیس دہر میر موسیٰ، آہ تہذیب و غیر کے دیوان اور کلاموں کے مجموعے، اسی مبلج سے نکل کر دنیا کا اجالا ہوئے، اور ملک کے گوشہ گوشہ میں زبان کی اشاعت کا سبب بنے،

مبلج تیغ بہادر بھی صدی کے وسط میں ادب کی اشاعت کا اچھا ذریعہ رہا،

اخبارات، زبان کی اشاعت کا تیسرا ذریعہ اخبارات ہیں، ہمارے شہر اس سلسلہ میں بھی پیچھے نہیں رہا یہ نہیں معلوم کہ یہاں کا پہلا اردو اخبار کون ہوتا تھا، ہم یہ کہہ جاسکتے ہیں کہ اس صوبہ میں اردو کا پہلا روزانہ اخبار اردو اخبار ہے جس کو نکلا اور جو آج تک نکل رہا ہے اس کے آغاز کی تاریخ مشہور ہو چکی ہے اور یہ بے مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ اس اخبار نے اس ملک کے مشہور ادیبوں کے پیدا کرنے اور ان کو پروان چڑھانے میں بہت بڑا حصہ لیا ہے شہر اور شہر دونوں اسی اخبار کے ذریعہ شہرت کے ایلیج پر آئے،

اردو کا سب سے پہلا کامیاب مذاقیہ اخبار اردو پنج بھی اسی شہر کے اتنی پر نور ہوا، سید صاحب جنکی ملاقات کی عزت مجھے حاصل ہے، اسکے اڈیٹر تھے، یہ وہ اخبار ہے جسے صفات میں منشی احمد علی گیلانی نے منشی احمد علی شوق، میر اکبر حسین نواب سید محمد آزاد وغیرہ ہماری زبان کے وہ پرلے ادیب جو نئے طور طریق سے آگاہ تھے روشناس ہوئے،

سیدہ اخباروں میں شہر قیصر (مترجمہ مولوی غلام محمد خان پیش سہ ۱۳۳۳ء) اور آئینہ اور آزاد و ہفتہ وار اخبار بھی گذشتہ صدی کے ادیبوں کی پیداوار میں ہیں ہوئے آزاد و آغوش اردو پنج کا غیر ہو گیا تھا یہ میری

طالب علمی کا زمانہ تھا، تاج حسین مرحوم سیکر جو چکے تھے، موت اس آزاد کی چند ماہ کی ڈیٹر کا فرض چند دستوں کیساتھ مل کر
میں نے بھی ادا کیا تھا۔

اردو کا سب سے پہلا آزاد سیاسی اخبار ہندوستانی نے بھی اسی شہر میں جنم لیا، گنگا پرشاد دورما کے ڈیٹر
تھے، یہ اپنے زمانہ میں کانگریس کے خیالات کا بہترین وکیل تھا، مویشیاشی مرحوم جو خود بھی کانگریسی خیال کے تھے
اسکو بہت شوق سے پڑھا کرتے تھے، اور کہا کرتے تھے کہ اخبار یہ ہے!

آج تو مسلمانوں میں بہت کوا آزاد سیاسی اخبار ہیں لیکن ذہندار کے بعد ۱۹۴۷ء میں اس ملک میں سب سے پہلا آزاد
مسلمان سیاسی اخبار مسلم گزٹ بھی پیش پیدا ہوا، جس کے ڈیٹر مرحوم وحید الدین سلیم اور اسکے مشیر جلال اومفونگیا مولانا سید
رسولے ۱۰ رسائل کے کانامے بھی شائع ہوئے تھے، میرے موجودہ معلومات کے لحاظ سے یہاں کا سب سے پہلا ادبی رسالہ
عشری جو مولوی عبدالحکیم شرک پہلا ادبی کا زمانہ تھا، یہ ۱۹۳۷ء میں کل کر دو سال کے بعد بنی ہو گیا تھا، ۱۹۳۷ء میں
نے اپنا مشورادہ رسالہ دگلڈاز نکالا جو اپنے زمانہ میں جدید طریق تحریک کا بہترین معیار تھا، یہ ۱۵ سالہ عرصے میں
میں اردو کے بنیاد پر ادیب اور شاعر پیدا کئے، نثر نویسی کا سلیقہ سب سے پہلے شہر کی تحریروں پر چار نو جوانوں میں
گھنڈا کا ایک اور ادبی رسالہ ذکر کے قابل ہونشی شاعر حسین کا پیام یا دیہ گلدستہ ایک زمانہ میں شوق کے کام
سے بنا اور عزت کی آنکھوں سے پڑھا جاتا تھا، اس میں اس عہد کے بڑے بڑے شعراء امیر داغ جیل قسیم وغیرہ
انکے باکمال شاگردوں کی غزلیں جھپتی تھیں، یہ انیسویں کے اداس میں حسن و عشق کا تنہا پیامبر تھا، جسکی باتوں کو نوٹ کر
خدا جانے کتنوں کو عروسِ سخن کا شہید اُنی بنا پڑا، اور صحیح زبان کے سیکھنے اور لکھنے کا شوق پیدا ہوا،
اس عہد کا ایک اور ادبی رسالہ مرتع عالم ہے، جو حکیم محمد علی خان کی ڈیٹری میں ہر دو کی
سے نکلتا تھا، اس کو دگلڈاز کا حریت سمجھا جاتا ہے، حکیم صاحب ناول نویسی میں بھی اپنے وقت
میں شہرت رکھتے تھے، اور ان کے قلم میں وقت کا سماں اور سیریز دیکھانے کا خاص ملکہ تھا

(باقی)

شاہجہان کا علمی ذوق

از

جانبیہ صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق و اہلین

(۲)

فضلاً! مندرجہ ذیل فضاں دربار شاہی سے منسلک تھے،

علامی سعد اللہ خان، شاہجہانی عہد میں علامی سعد اللہ خان کو اپنی علمی نصیحت اور سیاسی تدبیر میں وہی درجہ حاصل تھا جو علامی ابوالفضل کو دربار اکبری میں تھا، سعد اللہ خان کے بحر علمی کے تمام محاصرہ توغین معترف ہیں، عبدالحقید لاہوری سعد اللہ کے تعارف اسطرح کرتا ہے:-

”چوں گرامی توجہ کشور ند گوشتی خدا با متشا و فضاں نامدار و ارتباہا نصیحا بلاغت و ثناء معروف
است و بمسابع مقدس کہ ہوا رہ شاہراہ بنیاد رسید کہ ملا سعد اللہ کہ مولیٰ و منشا و او
دار السلطۃ لاہور است بحید فضائل و کمالات عقلی و نقلی و حفظا قرآن مجید و حسن تقریر و لطیف
تحریر متعلیٰ است، در ذہین و قادر و فکر نقاد و کثرت معلومات و بسطت مدات مشارک
و مسامحہ نادر و بموسوی خان صدر حکم شد کہ آن حاوی فضائل را بجمادات بساط موس
گرداند، خان مذکور، وزیر یک شنبہ ہند ہم ایس ماہ (رمضان) اور ابایں دولت عظمیٰ فارغ
گردانید، پادشاہ دور میں ثواب گزین از خطوط پیشانی او استعداد کا رگزار ہی کا ذاتی
در یافتہ، در سلک زمرہ نبد جان منسلک گردانید،

سلطان پادشاہ ہند دوم

یہی بات عملِ صالح جلد دوم میں اس طرح مذکور ہے :-

..... درمغان سسہ یکمزار و پنجاہ بصدارت و سخاوت زبدہ سلسلہ حضرت جبرائیل علیہ السلام
خان صدر کل بدیافت، شرفِ حمید و ذون گشتہ، در مجلسِ اول از پر تو کمال قدر شناسی و تریز
و انی حضرت خلافت مرتبت استعداوش صورت نمود پذیرفت، و برکت تیز اثرش و فطرت
و قیادت آنحضرت مقدار کمال آن بلند اقبال پریدار گشتہ، وقت طبع و جہت فہم و کثرت فراست
و حدس حائب و استنباط و حقائق، و دریافت حقایق و تفصیل تحصیل ابواب دانش آن جامع
فنائل و ہی و کسی خاطر نشان اہل علم گشت، چون ہنگی ہست بادشاہ ہنر پرورد دانش
در تر دیچ شریع بین و امداد و تقویت اکابر دین و اثرات و تعلیم علماء و تربیت طلب علم و
حق اہتمام در پیش آوردن طائفہ مذکور معرون است برکت ہمزبانی خاص آنحضرت کہ ہم فہم
آب زندگانی است حیات جاودانی یافتہ، بر وزانہ مناسب و خلعت و اسب سرفراز گردیدہ و
زمرہ بندگان منسلک گشت..... زلفہ زلفہ کاران جامع الکمالات از عنایت خاص آنحضرت
بجائے کشید، کہ در سال دوم بنصب جلیل القدر سر ہزار سی و دو ہزار سوار و خدمت خانہ سامانی
سر بنڈ گشتہ، در انجمن ہدم و دمساز و در خلوت محرم و ہجرت گشت، و در سال چہارم از فیض
تربیت سحاب آن ابرو گوہر بار سپہر قدر شناسی نہالی اقبالش طولی مثال بایدہ ازینت
افزائے بوستان، وزارت کل ہندوستان گشت، و در سال ہفتم بنیادیت منصب
ہفت ہزار سی ہفت ہزار سوار از انجمنہ پنجرار دو اسپہر سپہر و دہ کہ در دوام انعام
و خطاب علای و فہمی و قیامی مراتب کمالات از ارتقا و درجات آسانی در گذرانیدہ

فضل خان شکر اللہ نام، فضل خان خطاب تھا، شیراز کا رہنے والا تھا، ابراہیم مہدائی اور میر تقی

محمد سے تعلیم حاصل کر کے جہانگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا اور شاہی ملازمت میں داخل ہوا جب جہانگیر نے شہزادہ خرم کو اودے پور کی قلم پر بھیجا، تو شکر اللہ ساتھ گیا یہاں اس نے قابلِ قدر خدمت انجام دی، جہانگیر نے افضل خان کا خطاب دیا، شاہجہان جب سریر آرا ہوا، تو وہ اپنی لیاقت و قابلیت کے سبب وزارت کے عہدہ جلیل پر مامور ہوا، ہفت ہزاری و چار ہزار سوار کے منصب پر فائز تھا، ملا محمد فضل، بدیشان کے رہنے والے تھے، کابل، قرآن، اور شیراز سے علم منقول و منقول حاصل کر کے ہندوستان آئے، تفسیر اور اصول کی تعلیم ملا جمال لاہوری سے حاصل کی، اپنی لیاقت کے سبب ملا اردوئے گہان پر فائز تھے،

ملا یوسف لاہوری تفسیر اور منقولات کے ماہر تھے،

عبد السلام دیوی، منقول و منقول، فقہ اور اصول فقہ میں مهارت تامہ رکھتے تھے، شاہی فوج کیساتھ منسلک تھے،

خان محمد اہد کابی، کابل میں شاہی قصبات پر مامور تھے، یہ وہی ہیں جسکی تالیف میرزا اہد سالہ منقولات میں درس نظامی کی اونچی کتاب بھی جاتی ہے،

قافی محمد اکلم، ہرات میں پیدا ہوئے، بخارا میں علوم دینیہ حاصل کیا، جہانگیر کے عہد میں ہندوستان آئے، ان کی دینداری پر ہیزگاری سے متاثر ہو کر جہانگیر نے شاہی فتنہ کا قاضی بنایا، شاہجہان نے ان کو امام حاصل بنایا،

قافی محمد سعید کبرودی، کچھ دنوں تک دارمنداغ رہے، پھر عرض کمر کی خدمت انجام دی، آخر میں بیویات نوازش کے دیوان تھے، ہزارہی منصب پر فائز تھے،

طامیرک شیخ ہروی، ہرات سے ہندوستان آئے، پھر کہ مغفلہ گئے، وہاں حدیث کی تعلیم حاصل

کی ہندوستان آئے، تو شاہجہاں نے داراشکوہ اور مراد بخش کی تعلیم کے لئے مقرر کیا،

علامہ اللطیف سلطان پوری، تقریر و تحریر اور علمی تحقیق و تدقیق میں یگانہ روزگار تھے، داراشکوہ کی تعلیم کے لئے مقرر تھے، انکھوں کی بعارت جاتی رہی، تو شاہجہاں نے چند مکانات ان کو بطور انعام دئے اور اجازت دی کہ وطن جا کر علوم دینیہ کا درس دیں،

میر محمد ہاشم، منقولات، طب اور ریاضی کے عالم تھے، شاہجہاں نے انکی بیعت کو دیکھ کر تمام ملک کی صدارت و طبابت کی خدمت پر مامور کیا، پھر اور گزیب کی تعلیم انہی کے سپرد کی گئی، تفسیر بیضاوی پر حاشیہ لکھ کر شاہجہاں کے نام سے منون کیا،

شیخ محمد کہ منغلہ میں پیدا ہوئے، وہاں سے تعلیم حاصل کر کے ہندوستان آئے، پرہیزگاری نیک کرداری اور دوسرے فضائل سے متصف تھے، شاہجہاں نے انہیں دارالسلطنت کا میر محل مقرر کیا، علامہ حکیم سیالکوٹی، آثار الکرام میں انکا ذکر ان الفاظ میں ہے :-

”معاذ زمان افتخار مانیان است، اکتی دزمیع نون درسی مثل او از زمین ہند بر نہ خاست
آثار دانش بایں کیفیت و کیمت و حسن قبول بر مغفور و زکا زداشت، مولود و منشا، اور باسیا لکھوت
از توابع لاہور است..... چون نوبت دارائے ہندوستان بہ صاحب قرآن شاہجہاں
امام اللہ برہانہ رسید، و طائفہ علماء و شعراء و اسبے دیگر پریدہ آہ، قادرین عہد باریا خود را بہ
درگاہ خلافت رسانید، برگاہ دار و حضور کی گردید، بہ رعایت نقود و مامود و مخصوص کی گشت
و دو بار بہ زرخیز شد، و مبالغہ ہم سنگ ہم گرفت و چند قریہ بہ رسم سپور خال انعام شد
طاب حضور خاطر و فراغ بال در وطن، مالوت اقامت داشت، و تقیم علم و فضل در سرزمین

۱۷۰۰ء کو لاہور کے حالات کے لئے دیکھو بادشاہ شاہجہاں مرہٹوں کے لئے (۱۶۶۶-۱۶۶۷ء) میں لاہور سے نکلیں
تائید کیلئے دیکھو بادشاہ شاہجہاں مرہٹوں کے لئے (۱۶۶۶-۱۶۶۷ء) میں لاہور سے نکلیں

سینہ و سفینہ ہائی کاشت، تصانیف اور بلا و عرب و عجم سا کرو و ارد داشت؛
 شیخ عبدالحق دہلوی، ان کا ذکر تیر عبد الحمید لاہوری ان الفاظ میں کرتا ہے
 "مجمع فضائل صدری و منویست..... اور فتون دانش یکصد و کسریٰ از تصانیف
 مخفروہ و مطہ دار و بان کہ عقود زندگیش بتبیین پیوستہ است از سلامت قوی با نواع
 طامات و ریاضات و تعلیم و تامل و تعظیم بان آیام شباب می پردازد و از اعقاب او بہفت
 تن تحصیل علوم رسمہ نمودہ یا فادہ مشغول اند....."

مگر یہ نہ معلوم ہو سکا کہ شیخ صاحب کا لگاؤ شاہجہانی دربار سے کیا تھا،
 ملا فرید دہلوی، بین الدولہ آصف خان کے حسنِ اہتمام سے ملا فرید دہلوی نے ادیبوں کی مدد
 سے ایک زچہ تیار کی جس کا نام زچہ شاہجہانی رکھا، شاہجہان کے سامنے جب یہ زچہ پیش کی گئی، تو اس نے
 عام استعجاب کی خاطر ہندوستانی زبان میں ترجمہ کے لئے حکم دیا،

میر محمد صالح مشکین قلم، میر عبد اللہ زریں رقم کا لڑکا تھا، ایک کتاب مناقب مرتضوی لکھ کر شاہجہان
 کو گزائی، شاہجہان نے چند اوراق دیکھے، تو بہت پسند کی، پانچ ہزار روپیہ اور ایک ہاتھی انعام
 میں دیا،

ہندو الہام چند جہان برہمن، یہ حمد شاہجہانی کا سب سے بڑا ہندو ادیب تھا، پنجابی برہمن تھا، لاہور میں
 پیدا ہوا، ملا عبد الکرم سے تعلیم حاصل کی، آگے چل کر فارسی زبان کا باکمال شاعر ہوا، برہمن تخلص کرتا
 تھا، اس کا فارسی دیوان اب تک کتب خانوں میں موجود ہے، فارسی ادب میں بڑی دستگاہ حاصل کی
 تھی، اس نے دربار شاہی کے سلک ملازمین میں داخل ہو کر وقایع نویسی یعنی شاہی تاریخ دروز نامچ

لے تصانیف کی فہرست کے نوڈیکر تاخراکرام و فتراؤل، ۱۰۳۵ھ بادشاہتاہمہ جلد اول ۱۰۳۲ھ تک، علی صالح
 جلد اول ۱۰۳۶ھ، خانی خان جلد اول ۱۰۴۰ھ

لاچیت اڈیشہ مقرر ہوا، اس عہد و عہد کے باعث وہ روزانہ دربار شاہی میں حاضر ہو کر ہر روز کے مرتبہ راجہ کی
 حالات سناتا تھا، ہفتہ میں اس نے چار چمن برہنہ لکھ کر فوراً کے موقع پر سرسندھ میں دربار شاہجہاں
 سے گذرانی آخر میں داراشکوہ کا میرنشی ہوا۔

شاہجہاں اکبر و جہانگیر کی طرح ہندو اہل کمال کی برابر سرپرستی کرتا رہا، ہندو میں ایک ہندی
 شاعر نے اس کے نام پر ایک کبت کہی، تو اسکو دو ہزار روپے اور ایک ہاتھی مرحمت کیا، ہندی شاعری
 میں سندھ اس کے دربار کا ملک الشعراء تھا، اسکی تصنیف سندھ سرنگار اور سنگی سن شیبی برج بھاشا میں مشہور
 ہے، ہندی کے مشہور شعراء چیتا منی اور راجہ بھونتا تہہ شگہ بھی اسکے دربار سے منسلک رہے، چیتا منی ہوتا
 یعنی ترکیب نظم کا استاد تھا، راجہ بھونتا تہہ نے شاہجہاں کی فرمائش سے کوندر اکب نام لکھی، اس کتاب
 میں شاہجہاں داراشکوہ اور جہانگیر اکبر کی مدحیں ہیں۔

ان ارباب علم کے علاوہ شاہجہاں کے عہد میں مندرجہ ذیل علماء و شعراء بھی تھے جن کا ذکر ذیل
 کی شاہجہاں نامہ میں ہے،

- (۱) سید بخاری گجراتی، (۲) سید جمال الدین، (۳) شیخ میر لاہوری، (۴) خواجہ خوند محمود (۵) شیخ
 بہلول قادری، (۶) مرزا ضیاء الدین، (۷) مولانا محب علی، (۸) شیخ نذیری، (۹) ملا شکر اللہ شیرازی
 (۱۰) میر ابو القاسم ایرانی۔

۱۷ دیکھو معارف جلد ۲ نمبر ۲۹، مضمون ہندوؤں کی علمی و تعلیمی ترقی، از علامہ سید سلیمان صاحب ندوی مدظلہ، تیز مخزن
 الغزائب از سندیلوی، ۱۷ خانی خاں جلد اول ص ۷۰۶، ۱۷ کئی ہسٹری آف ہندی لٹریچر،
 ۱۷ یہ نام فریدر ناتھ کی کتاب پر موشن آن محمدن لرننگ سے لئے گئے ہیں، قزوینی کی شاہجہاں
 میری نظر سے نہیں گذری، اس لئے ان علماء و شعراء کے حالات اور ان کی کتب بھی دربار سے لگاؤ
 پر روشنی ڈالنے سے قاصر ہوں،

ترنین | شاہانِ خطیبہ کو تاریخ سے خاص ذوق رہا جو اسے ہر گھراں کے عہدِ حکومت میں تاریخ نویسی کا خاص ٹھکانہ رہا، شاہجہاں نے اس ذوق کی تکمیل کے لئے متعدد اہل قلم کی خدمات حاصل کیں چنانچہ اس کی فرمائش کو جو تاریخیں مرتب ہوئیں وہ مندرجہ ذیل ہیں،

۱۔ بادشاہ نامہ از محمد امین قزوینی،

۲۔ بادشاہ نامہ از عبد الحمید لاہوری،

۳۔ بادشاہ نامہ از محمد وارث،

۴۔ شاہجہاں نامہ از مرزا جلال الدین طباطبائی،

محمد امین قزوینی، محمد امین ابن ابوالحسن قزوینی ایران سے آکر پانچویں سن جلوس میں شاہجہاں کی دربار میں منشی کے عہدہ پر مامور ہوا، شاہجہاں اپنے دربار کے موجودہ تاریخ نویسوں کی کارکردگی سے خوش نہیں تھا، وہ ایک لائق اہل قلم کی تلاش میں تھا، اتفاق سے قزوینی نے بندہ کی جنگ کے حالات لکھ کر پیش کئے، شاہجہاں اس کی بابت سے خوش ہوا، اس لئے یہی آٹھویں سن جلوس میں قزوینی کو فرمائش کی کہ وہ اس کی پیدائش کو موجودہ عہد تک کی ایک مفصل تاریخ لکھے قزوینی نے ابتدائی دس سال کے احوال قلمبند کئے دوسرے دس سال کی تاریخ لکھنا چاہتا تھا لیکن بعض ماسکوں کی بنا پر نہ لکھ سکا، عملِ صالح میں ہے

”مرزا امین در اصطلاحات زبان فارسی عبارت تمام دارد وقاعدہ فن انتشار را بقانون

می شناسد، شاہد بخش از لباس تکلف مبرا است و صاحب طبع و ذہن متیقم و فکر

رسانائی خدمت نگارش بادشاہ نامہ بدو متعلق بود، و بعد ازان بخدمت جمع و قانع

می پرداخت، مردے خوش ظاہر و خوش معاوہ بود،

عبد الحمید لاہوری، عبد الحمید کا مولد اور مسکن لاہور تھا، علامی ابوالفضل کاشاگر د تھا، اس نے

۱۵ ایست جلد ۱، برٹش میوزیم کیتلاگ ۲۵۹۔

اسی کے طرزِ انشاء میں لکھنے کی صارت رکھتا تھا لیکن زمانہ کی نامساعدت سے ٹھنڈے میں اگر عزت نہیں ہو گیا تھا، اسکے ادب و انشاء کی خبر شاہجہاں کو ملی، تو اس نے اسکو دربار میں طلب کیا، شاہجہاں نے بتایا تھا کہ افضلؒ کی اکبر نامہ کے طرز پر اسکی حکومت کی بھی تاریخ لکھی جائے، چنانچہ عبدالحمید کو اسی خواہش کو ملحوظ رکھتے ہوئے تاریخ نویسی کے نواموس رکھا، عبدالحمید خود لکھتا ہوا:-

بوسید بعضی از مہرمان بسا ما تقرب بعرض اشرف اقدس رسید کہ عبد الحمید لاہوری
المولود والمنشأ کہ دل رمیدہ را از اخلاط این دآن و خاطر شوریدہ را از ازہ تباطل
دیہاں واپرداختہ در معورہ پٹنہ بزاویہ تنہائی، و پیفرلہ بے نوائی در ساحتہ است
روشن سخن پر دازمی و طراز انشاء از شیخ ابو الفضل نیک فرا گرفتہ، اگر نگارش معالی
و محارم ایں دولت والا و گذارش محامد و مآثر ایں سلطنت دست بالا بد و باز گذشتہ
آید ہر آئینہ ایں تالیف نعیف و ایں تصنیف شریف بنجہ کہ در خاطر دور میں صواب گریں ہو
است نگاشتہ بود،

یہ تاریخ شاہجہاں کی بیس سال کی حکومت پر مشتمل جو عملِ صالح کا مصنف لکھتا ہے، کہ شاہجہاں
اسکی خدمت سے استعد خوش تھا کہ اس نے دومرتبہ اسکو روپے میں تلوار انعام عطا کیا،
محمد وادث، آخرین کبرنی اور ضعف کے سبب عبدالحمید اس فرض کو انجام نہیں دیکھتا تھا،
اس کے شاگرد محمد وادث کے ذمہ یہ خدمت سپرد کی گئی، جس نے بقیہ دس سال کی تاریخ کو مکمل
کیا، وادث لکھتا تھا اور علامی خدائی سہ اللہ خان دیکھتے تھے، پھر ملار الملک طونی انما طیب فاضل

سہ ایٹ ٹنٹ کے بجائے پٹنہ لکھتا ہے، ایٹیا ملک سوسائٹی کے مطبوعہ نسخہ میں بھی پٹنہ لکھا ہے، لیکن اور ٹنٹیل
لاہوری پٹنہ کے فاضل کنیلا گرنے صاف طور سے بتایا ہے کہ پٹنہ نہیں ہے بلکہ ٹنٹیل ہے، پٹنہ کتابت اور پٹنہ
کی غلطی ہے، ملاحظہ ہو، کنیلا گرنے صاف طور سے بتایا ہے کہ پٹنہ نہیں ہے بلکہ ٹنٹیل ہے، پٹنہ کتابت اور پٹنہ

جو شاہجہانی عہد میں خانہ مان کے عہدہ پر ممتاز تھا اور لوگ زیب کے زمانہ میں وہ عہدہ پر فائز رہا۔
نظر ثانی کیا کرتا تھا، آخر کچھ حصہ اس نے خود لکھا۔

مرزا اجلا لہ طباطبائی، اصفہان سے ہندوستان منتقلہ میں آیا، شاہجہان کے دربار میں
مورخین میں داخل ہوا، پانچ برس کی تاریخ لکھنے پایا تھا، کہ دشمنوں نے اس کے خلاف سازش کی
اور وہ اس خدمت سے محروم کر دیا گیا، شیش قلع کا ٹکڑا، اسی کے رشتہات قلم کا نتیجہ ہے، اس میں شاہجہان
کی شاندار فتح کا حال لکھا ہے، اور کہل یہ کیا ہے کہ ایک ہی واقعہ کی تحریر میں چھ قسم کا طرز
انتخاب کیا ہے۔

درسگاہیں ان درسگاہوں کو جو اکبر جہانگیر اور ان کے امراء نے قائم کیں، شاہجہان نے نہ صرف
ان کو بحسنہ رہنے دیا، بلکہ انھیں فروغ دینے کی کوشش کی، ان کے علاوہ جامع مسجد دہلی کے
ہمسایہ اس نے ایک مدرسہ دارالبقا نامی قائم کیا، جس میں طلبہ مقبول و منقول کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔

۱۰۴ ایٹ جلد ۱، صفحہ ۱۳۷ اس عہد کی اور بھی مشہور تاریخیں ہیں، مثلاً محمد صالح کی مل صالح دو جلد اور محمد صادق خان کی
شاہجہان نامہ مگر ان مورخوں کا بظاہر کوئی تعلق شاہی دربار سے نہیں معلوم ہوتا ہے، اس لئے اس صفحہ میں ان کا ذکر ضروری
نہیں سمجھا گیا، ۱۰۴ آثار و اصدادہ از سید احمد خاں باب شہر اصفہان

رقعات عالمگیر

اورنگ زیب عالمگیر کے خطوط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعزاء کے
نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم و ادب، سیاست، اور تاریخ کے متعلق
بسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، ضخامت ۱۰۷، ۲۹۷ صفحات، طباعت، کتابت، کاغذ بالخصوص
ناٹس، نہایت دلنریب، قیمت: — ہے۔

”فیہجر“

راچندرجی کی کہانی

از

جناب سلیٹن احمد صاحب بدایون

اس مضمون کا مقصد اردو دان اصحاب کو مسٹر لٹریچر کی کتاب کی اسی سابق وائس پرنسپل گورنمنٹ ٹریننگ کالج راج مندرسی (دکن) کی ایک تصنیف سے متعارف کرنا ہے جس کا نام رام مصر کا فرعون ہے،

کتاب کے نام سے ظاہر ہے، کہ مصنف کا موضوع بحث ہندوستان کی وہ مشہور تہذیبی جگہ دالمیک اور لکشی داس نے حیات و دامن بخش دی ہے، راما، ان اور مہا بھارت ہند کے ادب قدیم کے دو زبردست شاہکار ہیں، بہت سے دماغ ان کے مطالعے سے لطف اندوز ہو چکے ہیں، مگر وہ نقاد جو تاریخی تحقیق کے مقصد سے ان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ہمیشہ مایوس رہتے ہیں، انہ تو اب تک ان کا زمانہ تصنیف معین کیا جاسکا ہے، نہ یہ کہا جاسکتا ہے، کہ ان کے بیانات میں کہاں تک اصیت موجود ہے، آناظر و محسوس ہوتا ہے، کہ دونوں کتابیں بعد آنے والوں کی تحریک سے محفوظ نہیں رہی ہیں، مسٹر وین کٹارنام نے ان کی تاریخی حیثیت سے بحث کی ہے، اور غیر معمولی جرات سے کام لیا ہے، راچندرجی اور کرشن جی کی ذات اب انسانیت سے بالاتر سمجھی جاتی ہے، لاکھوں انسان کے قلوب ان کو معبود یا معبود کا پرتو خیال کرتے ہیں، ایسی صورت میں اگر ان کو قد و سیت اور اوتار

کے سر پر ملوی سے آثار کراس دنیا کے بادشاہوں میں جگہ دی جائے، تو یہ خود ایک بھراوانہ جرأت ہوگی، مگر وہیں کٹا رتنام کی تعصیف تو اسی پر بن نہیں کرتی، بلکہ ان محبوب ہستیوں اور ان کے تمام متعلقین کو جن کی مدح و ثنا کرتے ہمارے شعراء اور ہنگاموں کو صدیاں گزر گئی ہیں، ہم سے محبت کر کے مہر کو سوچنے دیتی ہے، یعنی مورخ کا قلم جذبات کا احرام کیوں کرے،

کتاب زیر بحث رامائن کے افسانے کو ایک مصری فرعون کا قصہ بتاتی ہے، یہ نسبت حیرت فرستہ معلوم ہوتی ہے، کمان مصر اور کمان ہندوستان کا یہ فیصل بندر منہ، پھر تمدن اور معاشرت کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ بعد مکا کی اور بھی زیادہ معلوم ہوتا ہے، چنانچہ اس نسبت کو سن کر پہلے تو لبوں پر وہ تمہم پیدا ہوتا ہے، جو کسی مجذوب یا دیوانہ کی باتوں پر آیا کرتا ہے، لیکن مطالعہ کے بعد استنزار استعجاب سے بدل جاتا ہے،

مصری نقی اسقدر حیرت انگیز نظر آنے کا سبب یہ ہے کہ ہم ابتداء سے ہندی تمدن کو ایک پروڈکشن عورت سمجھتے آئے ہیں، جس کا آپٹل بھی کسی نامحرم نے نہیں دیکھا تھا، مدرسوں کی ابتدائی جامعہوں سے آخر تک بار بار یہ سنی دیا گیا ہے کہ شمال نے ہمالہ پہاڑ اور باقی تین طرف سمندر نے عہد قدیم میں اس خطہ جنت نشان کو پڑوس کے تمام ملکوں سے بالکل الگ تھلگ رکھا، لیکن حال کے محققین جو نظر پش کر رہے ہیں، ان کا تقاضا ہے، کہ جلد اس عقیدہ باطل سے توبہ کر لیا جائے، چنانچہ مسٹر وین کٹا رتنام کی تحقیقات کا خلاصہ پیش کرنے سے پہلے مناسب ہوگا، کہ ہند اور مغرب کے ہمایہ ملکوں کے میل جول کا کچھ اندازہ کر لیا جائے تاکہ مصری عقائد اور روایات کا ہندوستان میں پایا جانا جس قدر میں نہ ڈالے،

ہندوستان کے پرانے رہنے والے وہ قبیلے تھے، جن سے جنوبی ہند اب تک بھرا ہوا ہے، یہ تو یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کمان سے آکر یہاں آباد ہوئے، لیکن یہ واقعہ ہے

وہ کافی تمدن تھے، اور ہمسایہ قوموں سے ربط مضمار کھتے تھے، ہندوستان کے مغرب میں تہذیب کے دو بڑے گوارے تھے، نیل کی وادی مصر میں اور دجلہ کی وادی عراق میں مسیح علیہ السلام سے چار سال پہلے ان دریاؤں کے کناروں پر انسان تمدن زندگی بسر کر رہا تھا، بہت سے فنون وہ حاصل کر چکا تھا، اور اسکی حیرت انگیز یادگاریں آج تک باقی ہیں لیکن ہندوستان میں دریاے سندھ کی وادیوں میں ڈرا اور قوموں کی تہذیب بھی ان سے پیچھے نہ تھی، اور یہ غالباً اس مسلسل تعلق کا نتیجہ تھا جو ہندی ڈراوروں کو ہمسایہ قوموں کے ساتھ ہمیشہ رہا،

سندھ کی وادی میں جو نریں زمین سے برآمد ہوتی ہیں، ان کے نقش و نگار علمائے آثار کے نزدیک قدیم سمیری طرز سے مشابہ ہیں، جو عراق اور بابل کی قدیم ترین تمدن قوم تھے، سندھ سے ڈرا پرے اسی سینان میں مٹی کے برتن سمیری برتنوں سے ملتے ہوئے پائے گئے ہیں، ڈرا اور قوم میں مردے دفن کرنے کی رسوم وہی تھیں جو جزیرہ کرسٹ یا شہر ٹرائے اور بابل میں رائج تھیں، وکن میں چنگل پٹا اور ااور سلیم کے اضلاع میں جو مٹی کے تابوت بنائے ہیں، وہ شکل میں ان تابوتوں سے مشابہ ہیں، جو برہمن آباد اور موہنجودادو (واقع سندھ) یا گھارہ (واقع عراق) اور دوسرے بابلی شہروں میں پائے گئے ہیں،

ان کے علاوہ بابل کے کلدانی دور میں ہند اور بابل کے درمیان تجارتی تعلقات کا ثبوت بعض الفاظ سے ملتا ہے، جو ہند سے بابل پہنچے تھے، مثلاً "مین" کا لفظ ایک وزن یا مقدار کے معنی میں بابل میں بھی مشہور تھا، اسی طرح ہندو ایک کپڑے کو کہتے ہیں، جو غالباً سندھ میں بنتا ہوگا،

ہندی اور بابلی میل جول نے دریاے سندھ کی وادی کو تہذیب کا وہ مولد بنا دیا تھا، جس کو ہندوستان میں بجا طور پر اولیت کا شرف دیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر ہنڈاڈ نے گزشتہ انڈین کچولر

۱۱۱ مشرقی قدیم مہندہ جو گرٹ، ۱۱۲ ہندو قدیم، ۱۱۳ ہندی ہندو یوزن، ۱۱۴

کافرنس کا خطبہ صدارت ارشاد فرماتے ہوئے کہا تھا کہ دریا سندھ کی وادی ایک غیر آریہ تہذیب کا گوارہ تھی، آریہ قوم نے اس تمدن سے جو کچھ سیکھا اس کا صحیح ادا اہلک نہیں کیا گیا ہے، یہ حقیقت نمایاں طور پر محسوس ہوتی ہے کہ آخرو زمانے کے ہندو مذہب کو برگ وید کے قدیم مذہب سے کوئی ٹکاو نہیں، برخلاف اس کے بعد کا ہندو مذہب اُس غیر آریہ مذہب سے بہت کچھ ہرنگ ہے، جو سندھ کی وادی میں پہلے سے موجود تھا۔

معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء ہی سے دراور قومیں جہاز رانی سے واقف تھیں، اور جب آریہ بدھیوں نے اُن کو دھکیل کر جنوبی ہند میں اتار دیا، تب تو ان کے بیرونی تعلقات اور بھی زیادہ وسیع ہو گئے، توریت میں مذکور ہے کہ ملکہ سائے حضرت سلیمان علیہ السلام کو جو تحائف نذر کئے، اُن میں بہت سی خوشبو کی چیزیں، سونا اور بیش قیمت جو اہر تھے، ان تحائف کے جو نام عبرانی توریت میں تحریر ہیں، وہ عبرانی لال نہیں، بلکہ جدید تحقیق کے مطابق دراور کی الفاظ ہیں،

اسی کیساتھ یہ امر بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ ابتداء سے تاریخ سے عربی قومیں تجارت اور جہاز رانی میں ممتاز رہی ہیں، ان میں سے زیادہ نامور نشین یا فنیقی تھے، جو مسیح سے تقریباً ڈیڑھ دو ہزار سال پہلے عروج حاصل کر چکے تھے،

فینیقیوں اور عربوں کی سیاحت اور تجارت آریہ اور سامی قوموں کے میل جول کا بہت بڑا ذریعہ تھی، بہت سے ہندی الفاظ عرب تاجروں کی وساطت سے نقل و مل کر کے عرب میں آباد ہوئے، انجیل کا فور، اور مشک وہ تین ہندوستانی الفاظ ہیں، جو عرب کی لکسی زبان میں شامل ہو کر اسے عربی بنا ہو گئے تھے، کہ قرآن کریم میں بھی موجود ہیں، فن لاجی کی بہت سی اصطلاحات جو عربی جہاز رانوں میں رائج تھیں، ہندی الفاظ سے ماخوذ بنائی جاتی ہیں،

سندھ کی ہندو لکس، عرب اور ہند کے تعلقات سید سلیمان ندوی،

جدید نظریات کی روشنی میں دیکھا جائے، تو ہند اور مغربی ایشیاء کے درمیان سب سے بڑا واسطہ
اتحاد خود آریہ قوم تھی، اب تک آریہ قوم کا ابتدائی وطن ہندوکش کے پرے کسی نامعلوم خطہ کو بتایا
جاتا تھا، لیکن ایک عرصہ سے یہ نظریہ زیر بحث آ رہا ہے، مسٹر بال گنگا دھر تلک کا خیال تھا، کہ آریہ
وطن بحر شمالی کے ساحل پر کسی جگہ واقع تھا، مسٹر جی سپرنٹنڈنٹ آف اریڈمیشن کا شمیر نے بعض جز
مستشرقین کے اشارات سے امداد پا کر اس نظریہ کو پیش کیا، کہ آریہ قوم کا مولد پانٹس یعنی بحرِ ہند
کے سواحل کو سمجھنا چاہئے، گذشتہ سال ڈاکٹر پیران ناتھ (ہارس یونیورسٹی) نے ایک سلسلہ مکتوبات
اسی بحث پر سپرد قلم فرمایا تھا، اور دکھایا تھا، کہ ایشیاء سے کوچک میں جہان سامی انسل قومیں آباد
تھیں، وہیں پہلو بہ پہلو آریہ قومیں بنتی بگڑتی رہیں، گلدانی آشوری، کنکائی وغیرہ اگر سامی انسل
تھیں تو حطی، مٹانی، میدی وغیرہ آریہ، جعفر ڈاکٹر صاحب کے بقول سامی اور آریہ دونوں قوموں
کا جو نالگاہ رہا، رگ وید میں ڈاکٹر صاحب کو بابل کی تاریخ کے اتنے حوالے ملتے ہیں، کہ وہ اس
کتب کو ہندی نہیں بلکہ سیری کنن زیادہ مناسب خیال کرتے ہیں، اُن کے نزدیک ہندوستان میں آریہ
ایشیاء سے کوچک سے آئے، بلکہ یہ بھی ممکن ہے، کہ ان میں بہت سے نوآباد کار مقررے تشریف
لائے ہوں،

اس سے بہت پہلے ڈاکٹر ہیول نے بھی یہ خیال ظاہر کیا تھا، کہ ہندوستان کے اندر بعض آریہ
آبادیان ایشیاء سے کوچک سے آنے والوں نے بسائی تھیں، وہ کہتا ہے کہ گنگان غاب یہ ہے کہ پنجاب
میں جو آریہ آباد ہوئے، ان میں بہت سے سمندر کی راہ سے خلیج فارس اور دریائے سندھ کے کنارے
کنارے آئے، دو ہزار قبل مسیح کے بعد مٹانی آریوں نے (ایشیاء سے کوچک میں) ایک طاقتور سلطنت
قائم کر لی تھی..... جب یہ سلطنت آشوریوں اور حیلوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی تو مٹانیوں کے لئے

سلا، نرائن انڈیا ویلی، جولائی اگست ۱۹۳۵ء، ہسٹری آف آریہ رول، ہیول ص ۵۱

راہ فرار میں بھی تھی کہ برابر یا تلخ فارس ملک اور وہاں سے ہندوستان تک پہنچیں،

عجب نہیں کہ دکن میں آریہ قوم کا پہلا قدم سمندر ہی کے راستے سے پہنچا ہو، بے اصل قصص اگر قطع نظر کر لی جائے تو دکن میں آریوں کا پہلا فاتحہ واقعہ چندر گپت موریہ کے عہد میں ہوا اور یہ سلطنت اس وقت تمام شمالی ہندوستان پر پھیل چکی تھی، چنانچہ گجرات کی جانب سے آریہ سلطنت دکن کی طرف بڑھی، اور کانکن کا علاقہ جو مغربی ساحل کے برابر واقع ہے، سب سے پہلے فتح ہوا، حالانکہ جزائی اعتبار سے یہ وہ حصہ تھا جو موریہ دار السلطنت سے بعید تر ہونے کے علاوہ پہاڑوں اور دریاؤں کے سبب گجرات سے بالکل منقطع تھا، قدرتی طور پر موریہ سلطنت کو دکن کی طرف پھیلنے کے لئے جو راستہ اختیار کرنا چاہئے تھا، وہ گدہ یا جنوبی بہار کے متصل علاقوں یعنی تلنگانہ اور گونڈوانہ سے گذر کر آگے بڑھتا، یہ ابھن اس نظریہ کی روشنی میں صاف ہو جاتی ہے کہ مغربی ساحل پر آریہ قوم کی آبادی آریہ سلطنت کے پہنچنے سے پہلے موجود تھی، اور اس خطہ کی جائے وقوع اس امر کی شاہد معلوم ہوتی ہے، کہ اس کے آریہ باشندے سمندر کے راستے سے آکر وہاں آباد ہوئے تھے، دکن کی ساری سرزمین میں یہی کانکن کا علاقہ جو مرہٹوں کا آبائی وطن ہے، آریہ تمدن اور آریہ نسل سے آباد ہے، جنوبی ہند کی تمام زبانوں میں صرف مرہٹی زبان کو آریہ خاندان میں شمار کیا جاتا ہے، اور بقیہ تمام ڈراوئی زبانیں بتائی جاتی ہیں، اس کے علاوہ تمام دکن میں ڈراوئی تہذیب کا اثر غالب نظر آتا ہے، اور ان میں صرف مرہٹہ مرقوم نشئی ہے، یہ الفاظ دیگر اس کا یہ مطلب ہے کہ صرف کانکن ہی وہ حصہ تھا، جہاں آریہ آباد ہوئے تھے، بقیہ دکن پر انھیں فتح نہ ہوئی تھی۔

فاتحانہ حیثیت سے قائم ہوا،

مخبر یہ ہے کہ ان اکتشافات کی روشنی میں جو آریہ قوم کا ابتدائی وطن ایشیائے کوچک

سے ہسٹری آف آریاں رول، ہیول مل

میں قائم کرتے ہیں، آریہ اور سامی تہذیب کا میل جول اور عقائد و روایات کا لین دین قرین قیاس ہو جاتا ہے، ان دونوں قوموں کی روایات کا مطالعہ اس نظر سے کیا جائے تو محنت بار آور ثابت ہونے کی امید ہے، کیونکہ یہ ابتدائی ربا بعد کو بھی تازہ ہوتا رہا، وادی سندھ اور پنجاب کے علاقے تو بالخصوص مغرب کے ہمسایہ ممالک سے ہمیشہ پیوستہ رہے، اور غالباً اس تعلق کو برقرار رکھنے میں سب سے زیادہ آشوریوں نے امداد کی،

آشوری سب سے پہلی قوم تھی، جس نے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد ڈال کر مختلف ممالک اور مختلف اقوام کو ایک دوسرے کے ساتھ ملنے جلنے کا موقع دیا، نویں اور آٹھویں صدی قبل مسیح میں آشوری سلاطین کے لشکر میدان اور پارس پر حملہ کرتے تھے، شام کی شام سے گذر کر جنوبی شام تک پہنچ گئے تھے، دمشق اور فنیقیوں کی سلطنت ان کی باغداد تھی، تحکات و لازارٹانی کے تخت نشین ہونے پر (۷۴۵ ق م) ایک نئی روح پیدا ہو گئی،

نئے نئے ممالک فتح ہوئے، مصر تک زیر نگین آگیا، مشرق میں آشوری سلطنت کے ڈانگ انڈس سے مل گئے، اور یونان بھی مفتوحہ ممالک میں شمار ہونے لگا۔

اُس دور میں کہ وسائل آمد و رفت مفقود تھے، بیرونی صوبوں پر مرکزی حکومت کا اقتدار ماتحت دایان ملک کی فساداری پر منحصر تھا، چنانچہ ماتحت صوبوں اور مرکزی حکومت کے درمیان رابطہ اتنی مضبوط رکھنے اور تمدن و معاشرت کے اختلافات مٹانے کے لئے آشوریوں نے غالباً فراعنہ مصر کی تقلید میں یہ دستور قائم کر لیا تھا، کہ مفتوحہ علاقہ کے سربراہ اور وہ لوگوں کو آشوریہ میں اور آشوریہ کے باشندوں کو نو تخیر ممالک میں آباد کر دیتے تھے، اس عمل کا نتیجہ یہ ہوا ہوگا کہ آشوری تہذیب ہمسایہ تہذیبوں میں گھل مل گئی ہوگی، چنانچہ پیکانی رسم خطاطی اور آشوریہ میں

شروع ہوا تھا، تمام مغربی ایشیا میں عام ہو گیا، فراعزہ مصر کے صوبہ دار شام سے جو مراسلے لکھتے تھے، وہ اسی رسم الخط میں ہوتے تھے۔

آشوریوں کے بعد عرب ایران پر میدیوں کی طاقتور سلطنت قائم ہوئی، ان میں کچھ سب سے زیادہ مشہور ہوا، جس نے نینوا کو فتح کر کے سلطنت کے حدود ایشیائے کوچک تک پھیلا دیئے، میدیوں ہی کے عہد میں بابل کی قدیم سلطنت نے دوبارہ ۲۰۰ سال کی حد شام و فلسطین تک پہنچ گئی، بابلی سلطان نے مصر کے فرعون نیکوۃ نامی کو خود اسی کے ملک میں پہنچ کر شکست دی، بنو کد نصر یا بخت نصر اس خانہ ان کا سب سے زیادہ مشہور سلطان تھا، (تاریخ انتقال ۵۶۲) اس کے عہد میں شام، فلسطین، فینیقیہ اور مصر فتح ہو گئے تھے۔

اُدھر میدیوں کے چند روزہ عروج کو پارسیوں نے ختم کر دیا، دارا سے اول کے عہد میں پارسی سلطنت مغربی ایشیا کی سرتاج حکومت تھی، اس کی قبر پر جو کتبہ موجود ہے، اُس میں سلطنت کے صوبوں کے نام درج ہیں، جن میں ایک طرف مصر اور یرشلیم شامل ہیں، تو دوسری طرف پنجاب، اس وقت وہاں تمام دنیا کا بادشاہ معلوم ہوتا تھا، اور اس کے فرستادے شاہی حکم لے لے ہوئے سندھ سے درہ و دنیا تک اور مصر سے لیکر وسط ایشیا تک سفر کرتے نظر آتے تھے۔

پارسیوں کے ہی عہد میں ایران اور یونان کے باہم خونریزی کا وہ طویل سلسلہ شروع ہوا، جس کا آخری نتیجہ سکندر کی فتوحات تھیں، مقدونیہ سے نکل کر سکندر نے ایشیائے کوچک، مصر، عراق، ایران، افغانستان، ترکستان اور پنجاب غرض کل مغربی ایشیا کو ایک سلطنت میں شیرازہ بند کر دیا، مگر یہ اتحاد عارضی ثابت ہوا، تاہم سکندر کے بعد ہندوستان کی سرحد پر باختریکی یونانی حکومت قائم ہو گئی، جس نے پھر ایک بار پنجاب پر قبضہ کر کے غالباً متھرا تک اپنے حدود وسیع کر دیئے، اُدھر وادی سندھ میں

لے لے گچزن منشا، لے تاریخ عالم، ایچ جی ویلز، ص ۱۱۲

دار اسے اعظم کے صوبہ دار جواب خود مختار حاکم تھے، اب بھی کیس کیس حکومت کر رہے تھے، ان میں سب سے زیادہ مشہور گجرات کا حاکم رُڈرمن تھا جس کا کتبہ گرنار (واقع ریاست جونا گڑھ) کی مشہور چٹان پر موجود غرض ولادت مسیح تک کوئی عہد ایسا نظر نہیں آتا، کہ ہندوستان کو مغربی ہمسایوں سے واسطہ نہ رہا ہو، اگر ایک طرف وادی فرات کی زمین سوالِ نیل کے لوگوں سے ملتی رہتی تھیں، تو دوسری طرف بابل آشوریہ، میدیا اور پارسی کی سلطنت کبھی ہندوستان کی سرحد اور کبھی اندرون ملک تک پھیلی رہیں، ان حالات میں قدرتی بات تھی، کہ بہت سی مصری اور بابلی روایات ہندوستان آگئی ہوں آج یقین کے ساتھ یہ بتانا تو مشکل ہے، کہ اس سلسلِ تعلق کے سبب کون کون سے علوم و فنون عقائد و مراسم مغرب آکر ہمارے تمدن میں جذب ہو گئے، لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اس طویل ربط کے باوجود تجارت و مسافر کی تہذیب اچھوتی نہ رہ سکتی تھی،

مصر اور بابل کے سامی تمدن کا ہندی تمدن سے اگر مقابلہ کیا جائے، تو بہت سے مشترک عقائد اور مراسم سامنے آجاتے ہیں، قدیم رگ ویدی ہندو تمدن، اور متاخر ہندو تہذیب میں جو بعد اور مختلف ہے، اس کا سبب یہی بیرونی اثرات نہ ہوں، ممکن ہے کہ ہندوستان میں آریہ قوم کا ورود و مختلف زمانوں میں اور دو مختلف مرکزوں سے ہوا، یا قدیم آریہ تہذیب کو ڈراوی میل جول نے کچھ سے کچھ کر دیا، تنازع ذات پات کی تفریق، برہمنوں کی غیر معمولی برتری، گائے کی پرستش، بتوں کی پوجا، مندروں کی تعمیر رستی کا رواج، پر دے کا دستور تشقہ اور چوٹی وہ چیزیں ہیں، جن سے رگ ویدی معاشرت ظاہری معلوم ہوتی ہے، اور جو متاخر ہندو سماج کے لوازم ہیں، قیاس چاہتا ہے کہ یہ رسوم اور عقائد بابل آشوریہ یا مصر سے ہم تک پہنچے ہوں گے، کیونکہ یہ ہمسایہ تمدن ہندو معاشرت سے اُسی قدر قریب نظر آتے ہیں، جتنا کہ رگ ویدی عہد بید معلوم ہوتا ہے،

آشوری کلدانی زندگی کی ایک مختصر تصویر ملاحظہ ہو، جو سین و س کی کتاب تاریخِ ممل قدیمہ

سے ماخوذ ہے، اور جو ہندو رسوم کا مکمل نظر آتی ہے،

یہاں کے امرا بازو بند بگوند اور گوشوارے استعمال کرتے تھے، اُن کے بال بڑے بڑے اور گوند دالے ہوتے تھے، عام لوگ نیچے پاؤں رہتے، بادشاہ اور امرا کئی کئی بیویاں کرتے تھے، اور اُن کو گھروں میں قیدیوں کی طرح رکھتے تھے، دیوتاؤں اور دیویوں کی مورتیاں پتھر یا سونے چاندی کی بنا کر قیمتی لباس پہناتے، اور عمدہ مکانوں میں بہت حفاظت کیساتھ رکھتے، تیوہار کے دن اُن کو باہر نکالتے، اور نہایت عزت و احترام کے ساتھ گشت دے کر پھر رکھ دیتے، دیوتاؤں کی بڑے بڑے مجسمے اور جانور قربان کرتے تھے، وہ خیال کرتے تھے، کہ تارے خداوندوں کے ہمید ظاہر کر دیتے ہیں، لہذا اُن کی حرکت کا کھوج لگاتے، اور اُن سے آئندہ واقعات معلوم کرتے، اُن کے کاہن پیسے سے ہوا پانی طوفان، سخت گرمی، اور اچھی بُری پیداوار کی خبر دیدیتے تھے، کھدائیوں کا خیال تھا، کہ بچے کی پیدائش کے وقت تارے کے موقع اور محل کو دیکھ کر اُس بچے کے آئندہ واقعات زندگی معلوم ہو سکتے ہیں، اور ہر آدمی کے لئے ایک خاص ستارہ ہوتا ہے، جس کے اثر میں اس کی زندگی بسر ہوتی ہے، تمام حوادث خصوصاً امراض کو شیاطین سے منسوب کرتے تھے، اس کے لئے بہت سے عمل کرتے تھے، سحر و طلسم کے بہت سے منتر اُن کے ہاں رائج تھے، اُن کا خیال تھا، کہ بعض الفاظ میں ایک خاص اثر ہے، جس سے شیطان بھاگ جاتے ہیں،

مذکورہ بالا بیان کے تمام اجزاء آج بھی ہندو معاشرت میں جھلکتے نظر آتے ہیں، اس عام بکری کے علاوہ ہندو دیوتا کے بہت سے نام اور بہت سے قصے مندرجہ بالا کی روایات اور افسانہ سے کچھ استعارہ مشابہ ہیں، کہ ان مالک کا باہمی تعلق پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے، چنانچہ ان مشترک تبصروں اور ناموں کے علاوہ جگورگ وید سے انتاب کر کے ڈاکٹر پران ناتھ نے پیش کیا ہے، ہندو ادب میں اور بھی مشابہت نظر آتی ہیں، مثلاً ایشوریا ایشور کا افسانہ اور جیم و صورت سے بالاتر انو بہت کا وہ مفہوم جس پر یہ لفظ دلالت

کرتا ہے، دونوں عجیب نہیں کہ آشوری قوم کا عطیہ جون، آشوری مذہب بہت سے دیوتاؤں کے علاوہ
 سب بالاتر ایک خدا کو سمجھتے تھے، اور ان کے تخیل میں یہ کوئی مبہم اور مبہوم وجود نہ تھا، بلکہ ایک شخص ذات
 تھی، جس کا نام آئیں شر تھا، ریگوزن کے بقول رگ وید میں ایشور کا لقب بطور ایک اہم صفت کے
 آریوں کے سب سے بڑے دیوتا دیائیں کے ساتھ ملتی تھا، اور اسی معنی کا خیال ہے کہ یہی لفظ ایران
 میں اہرمز کی شکل میں تبدیل ہو گیا، جسکو زرتشت نے خدا سے قدوس کے لئے استعمال کیا، بعد میں
 اس کا اطلاق خوفناک اور مصرت دساں شیاطین پر ہونے لگا، جو لوگ ویدوں کے منتروں سے
 تاریخی واقعات پچھڑنے کی کوشش کرتے ہیں، ان کے نزدیک آشور دیوتا نہ تھے، بلکہ ہندوستان کے
 ڈراویری باشندوں کا کوئی قبیلہ تھا، دشمن کو بڑے ناموں اور بڑے اوصاف سے یاد کرنا ہر قوم کا رواج
 رہا ہے، اسی جذبہ کی پیروی میں آریوں نے آشوروں کو شیاطین بنادیا، بتایا جاتا ہے کہ چھوٹا ناگپو
 میں آج بھی ایک ڈراویری قبیلہ آشوری کہلاتا ہے؟

لیکن اس تفسیر کے بعد بھی یہ سوال باقی رہتا ہے کہ رگ وید میں سب سے بڑے خدا کے لئے اس
 لفظ کا استعمال کیوں ہوا، اور دوسرے یہ کہ آج کے روزمرہ میں ایشور سے مراد خدا سے قدوس
 کیوں ہونے لگا،

آخر وید میں جو اس مقدس سلسلے کی سب سے آخری کڑی ہے، یہ لفظ پھراہی اور اسٹل دونوں
 معنوں میں مستعمل ہوا ہے، اس کے یہ معنی ہوئے کہ ابتداءً اس لفظ کا اطلاق ایک عالی اور برتر خدا پر
 ہوتا تھا اور آخر زمانہ میں شیاطین کے لئے استعمال ہونے لگا، مفہوم کا یہ انقلاب صرف اس مفروضہ
 کے تحت قابل فہم ہو سکتا ہے کہ آریہ اور آشوری قومیں کبھی علاقہ ہسائیگی رکتی تھیں، چنانچہ آریہ بھی شوری

سے نیو لارڈ ہسٹری ص ۵۵۵، ویدی ہند ص ۱۳۳، تاریخ ہند قدیم برجزی ص ۲۱۲، اتر وید
 مصنف گرنٹھ کتاب ۱۰، منتر ۵ اور کتاب ۱۸، خترا۔ شیاطین کے لئے زیادہ کثرت کیساتھ متسلح ہو، کتاب خترا، منتر ۵

خدا کا نام استعمال کرنے لگے، لیکن جب آشوری سلاطین کی جو عظیم الشان فوج نے ہمسایوں کو جاہر حاکم اور ظالم فرمانروا بنادیا، اور آریوں کو ان سے تنگ آکر نقل وطن کرنا پڑا، تو ادنیہ زبان میں آشوری کا لفظ خبیث اور خونی قوتوں کا مترادف بھی بن گیا، اور اسی طرح یہ ذومعنویت ظہور میں آئی، چنانچہ ہیول کتا ہے کہ ویدوں میں ایثیروں اور دیوتاؤں کی جگہ کا ذکر غالباً اس غیامت کی طرف اشارہ کرتا ہے، جو اُتار سجدت آریوں اور سامی نسل آشوریوں میں جاری رہی۔

نسل انسانی کا ایک فرد سے شروع ہونا بھی ہندو دیومالا اور سامی روایات کی مشترک روایت ہے، ہندو وثنیات میں دنیا کا پہلا آدمی منو ہے، یہ ایک لفظ ہے جس کے خاندان سے انگریزی (Man) فارسی من، جرمن (Mensch) مصری منا اور دو مانس سندھی ماروتو وغیرہ پیدا ہوئے، ہنکرت لغت میں ہندو دیومالا کے بقول نسل انسانی سات بار ہلاک ہو چکی ہے، اور ہر بار ایک منو پیدا ہوا ہے، جس سے نسل دوبارہ شروع ہوتی ہے، آخری منو ساتواں مولث انسانی تھا، اور اس کا باپ کدوس دتھ دیوتا تھا، منو کا ایک بھائی بھی تھا، جس کا نام یم تھا، یم کو بھی بعض نے غلطی سے پہلا انسان کہا ہے، لیکن ریگ ویزن کے بقول یہ عزت منو ہی کا حق ہے، کیونکہ رگ وغیرہ کے تمام مترجمین یم کا ذکر کرتا ہے، اسکو پہلا مرنے والا انسان بتاتے ہیں، نہ کہ پہلا پیدا ہونے والا، اسی خصوصیت کے باعث مردوں کی دنیا کا بادشاہ یم ہی کو مانا گیا ہے، یم کی بیوی یمی ہیں، اور منو کی بیوی ایدہ، یم اور یمی تو ام بھائی بہن ہیں، منو کی بیوی ایدہ اس طرح پیدا ہوئی ہیں کہ منو تمنائی سے گہرا کر بہت سی دعائیں مانگتے ہیں، اور یہ دعائیں ایدہ کی شکل اختیار کر کے ان کے سامنے آجاتی ہیں،

اس روایت میں سامی عقائد صاف نظر آتے ہیں، آدم علیہ السلام کے پہلے سے حوا پیدا ہوئی ہیں، منو کی دعائیں ایدہ بن جاتی ہیں، آدم اور منو تو باہم مترادف ہیں ہی، ایدہ کا الف جو

تائیت کی علامت ہو سکتی ہے، اگر سا قح کر دیا جائے تو ایسا رہ جاتا ہے، اور اتان حوا کے انجیل نام ایو (eve) سے اس قدر قریب ہو جاتا ہے، کہ دونوں ایک ہی لفظ معلوم ہوتے ہیں، دوسری قدر مشترک یہ ہے کہ کئی روایت میں بھی پہلا پیدا ہونے والا، پہلا مرنے والا انسان نہ تھا، آدم پہلے پیدا ہوئے، تو ہابیل سب سے پہلے مرے، جیسا کہ توریت کے باب پیدائش میں مذکور ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ یہاں یم اور منو بھائی بھائی ہیں، اور وہاں آدم اور ہابیل باپ بیٹے، آدم علیہ السلام کی اولاد میں بھائی ہیں کے ازدواجی تعلقات بھی یم اور یم کی شادی سے تائید پاتے ہیں،

ہندی روایت کے بہت سے اجزاء غیر مربوط ہیں، مثلاً یم اور منو دونوں بے وس و تھ خدا کے بیٹے ہونے کے باوجود، ابوالہر ہونے کی عزت صرف منو ہی کا حق کیوں سمجھی گئی، دوسرے یہ کہ بھی خدائی فرزندیت کا شرف حاصل ہے، کیونکہ یم اور یم تو ام ہیں، لیکن ہندی شعرائے اس قصہ کو اور بھی زیادہ غیر مربوط فوح علیہ السلام کا واقعہ شامل کر کے بنا دیا، انھوں نے نوح کو بھی منو ہی کا نام دیا، مگر ناموں کے غلط ملط ہونے سے اس بحث پر کچھ اثر نہیں پڑتا، کہ ابتدا سے آفرینش سے سامی روایات آریہ قوم تک پہنچتی رہیں، چنانچہ نوح علیہ السلام کا واقعہ جو رگ وید کے علاوہ متعدد قدیم کتابوں میں مذکور ہے، اور جس کو تمام محققین سامی قوموں کا عطیہ تسلیم کرتے ہیں، اس امر کی سب سے بڑی شہادت ہوا، اور اس کی تکرار بے عمل نہ ہوگی،

نسکرت کی قدیم ترین روایت کہتی ہے، کہ صبح کے وقت وہ منو کے پاس بدن دھونے کے کوٹ پانی لائے، وہ دھو رہا تھا کہ ایک مچھلی ہاتھ میں آگئی، مچھلی نے منو سے کہا کہ مجھے پال لے، میں تجھے ایک طوفان سے بچاؤں گی، جو آنے والا ہے، چنانچہ منو نے مچھلی کو پال لیا، مگر اس کا جسم اتنا بڑھ گیا کہ گھر سے نکال کر تالاب اور تالاب سے نکال کر وہ یا یا سمندر میں چھوڑ دینا پڑا، جس سال مچھلی نے بتایا تھا طوفان آیا، مچھلی ہدایت کر چکی تھی کہ کشتی پہلے سے تیار کر لینا، چنانچہ منو نے کشتی بنا رکھی تھی،

بابل اور شوش سے گذر کر فقی اور مصری روایات کو بھی ہندوستان پہنچنے کے مواقع کثرت حاصل تھے، ہندوستان اور مصر کے درمیان مواصلت کے سلسلے بحری راستہ سے قائم تھے، اسکے علاوہ مصر اور بابل کے باہم مبادلہ مسلسل ہوتا رہا، اور مصری عقائد اور روایات کا براہ بابل ہندوستان پہنچنا بھی ممکن تھا، چنانچہ مصری تہذیب کے بہت سے عناصر بھی ہندوستان میں جھلکتے نظر آتے تھے، مثال کے طور پر انسان کے جسم میں خدا کا ظاہر ہونا، جیسا کہ رامچندرجی اور کرشن جی کی نسبت عقیدہ ہو، مصری تخیل معلوم ہوتا ہے، مصری فراعنہ خود کو اسی رتن دیوتا کا اوتار کہتے تھے، اسی خیال کا علاوہ مغربی مالک میں حضرت مسیح کی الوہیت میں ہوا، قدیم مصری خداوندوں میں آئیس کو مخصوص اہمیت حاصل تھی، مسٹر ویلز لکھتے ہیں، آئیس کے متعلق عقیدہ تھا کہ وہ بار بار مرتا اور بار بار زندہ ہوتا تھا، وہ صرف تخم ریزی اور نباتات ہی کا دیوتا نہ تھا، بلکہ تصور کو ذرا وسعت دیجئے، تو بقاے دوام کا منظر تھا، اس کا نشان ایک چوڑے پروں والا کبڑا تھا، جو اپنے اذیے دفن کر دیتا ہے، مگر اس کے اس عمل کا مقصود جو یہ ظاہر ایک جملک فعل ہے، یہ ہوتا ہے کہ زندگی دوبارہ وجود میں آئے چمکتا ہوا آفتاب بھی آئیس کا نشان تھا، کیونکہ وہ غروب ہی اسی لئے ہوتا ہے کہ پھر برآمد ہو، آخر زمانہ میں اس دیوتا کا نام آئیس ہی تھا، آئیس سے وابستہ ایک دیوی آسنر نامی تھی، جس کا پورا نام ہوتریا گائے کی دیوی تھا، ہلال اور چمکتا ہوتا را اس کا نشان تھا، جو تر کی تصویر ایک ہلال یا کھڑی ہوئی اور ایک شیر خوار بچہ گود میں لئے ہوئے ہے، یہ بچہ ہو رس یا صبح کا دیوتا ہے، ان تین خداؤں کے نیچے اور بہت سے جیب قسم کے دیوتا تھے،

اس اقتباس میں چاند سورج اور گائے بیل کی زوجیت کا وہ تخیل موجود ہے، جس کی مثال کثرت کیساتھ ہندو قصوں میں پائی جاتی ہیں، مگر یہ بھی واقعہ ہے کہ دیوتاؤں کی شادیاں کروانے ان سے اولاد کا سلسلہ قائم کرانے میں یونانی قوم بھی ان سے پیچھے نہیں رہی، البتہ وہ خداوندی

مثبت جو مصر اور بابل میں پائی جاتی تھی، وشنو شیوا اور برہما کے مثلث اتحاد سے ہم رنگ معلوم ہوتی ہو، چنانچہ مشرونیکیا تمام مصری آسریوں کو ہندو شیوا کا پیشرو بتاتے ہیں،

لیکن سب زیادہ نمایاں اشتراک گائے کی تقدیس اور حرمت ہے، جو موجودہ زمانہ میں بجز ہندوستان کے اور کہیں باقی نہیں، بنی اسرائیل کا گوسالہ بوجھا، اور بابل کے قدیم آثار میں پروردگار کی مناجات جو بیماری پیدا کرنے والے شیاطین کا دخل روکنے کے دروازوں پر نصب کیا جاتا تھا، ظاہر کرتا ہے کہ گاوپرستی مصر اور بابل کے مذہب کا اہم جزو رہی تھی، اور بہت ممکن ہے کہ ہندوستان نے یہ سبق دیس سے سیکھا ہو گا گائے کے علاوہ گھڑیاں، بھد، اور بندر بھی مصر کے مقدس جانور تھے، نیل کا دیوی احرام کیا جاتا تھا، جو گنگا کو ہمارے دیس میں حاصل ہے۔ بنجور اور ناقوس بوجا کے وقت استعمال ہوتے تھے، اور ایک برہمن طبقہ ہندوستان کی طرح وہاں بھی موجود تھا، انسان کہتا ہے:-

ایک جماعت دوسری جماعت سے اس قدر نمایاں طور پر جدا تھی، اور موروثی پیشہ اختیار کرنا کا رواج اس درجہ عام تھا، کہ مصری معاشرت کا نظام ہندوستان کی سلیج سے بہت زیادہ متاثر ہوتا ہے،

اور سنوئیں بتاتا ہے کہ

گاہنوں کے کو معبد ہی میں مکان بنے ہوتے تھے، ان کا کام تھا، کہ عبادت اور ریاضت میں مگر بسر کریں، ہر ایک کو رات دن میں دو مرتبہ غسل کرنا ضروری تھا، بدن کے تمام بال جی کہ ابرو تک دوزانہ ترشواتے تھے، بکری شور مچلی اور دوبا کھانے سے پرہیز کرتے تھے،

مابعد ہندو برہمنیت میں ان مصری گاہنوں کا رنگ جھلکتا معلوم ہوتا ہے، اسی سلسلے میں تاریخ کے عقیدے کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے، یہ عقیدہ آج ہندو دھرم کا بنیادی اصول ہے مگر

اس کا مولد سمجھ کو بتایا جاتا ہے، اسی کیساتھ یہ غلط فہمیاں چاہئے کہ ویدوں میں ہر جگہ جات مابعد کے سلسلے میں یہ عقیدہ صاف نظر آتا ہے کہ انسان کی روح مرنے کے بعد ایک دوسرے عالم کو منتقل ہو جاتی ہو، جہاں موت کا دیوتا ایم کلراں ہے، اور جہاں کا قیام ابدی ہے، بلکہ بعض منستروں میں اس عالم مابعد کا نقشہ راحت و سرور سے اس قدر بہرہ رز دکھایا گیا ہے، کہ ریگ و زن اسکو اسلامی جنت کا مکمل نمونہ کہتا ہے، مگر ہے کہ ہندوستان تک اس عقیدے کی رسائی یونانی وساطت سے ہوئی ہو، یونان ہی وہ ملک تھا جہاں فیثا خورث اور اس کے متبعین نے اس کو فلسفہ کا جزو بنادیا، اور اس شدت کے ساتھ اس کے قائل ہوئے کہ گوشت کھانا ترک کر دیا، کیونکہ جن جانوروں کو مارا جاتا تھا، ان میں انسانی روح ہونے کا احتمال ہوتا تھا، کہا جاتا ہے کہ سکندر کے آنے سے پہلے ہی ہندوستان اس عقیدے سے آشنا ہو چکا تھا، اور اس کے ساتھیوں کو اس امر پر تعجب ہوا تھا ابھر کیف مصر یونان اور ہندوستان میں ایک ایسے عقیدے کا وجود جس کی طرف مادی ماحول اور ذاتی تجربہ کی بنا پر ذہن منتقل ہونا ناممکن ہے، ان ممالک کے ربطہ قدیم پر ایک بحث ہے؟

مصر اور ہندوستان کے تعلق پر سب سے زیادہ روشنی ڈاکٹر پران ناتھ کے اس سلسلہ مضامین سے پڑتی ہے جس کا ذکر پہلے گذر چکا ہے، ڈاکٹر صاحب کے نزدیک آریہ قوم کا ابتدائی وطن (Agan sea) کا ساحل تھا، یہاں سے بڑھ کر وہ ایشیائے کوچک اور مصر میں آباد ہوئے، انہی ممالک میں سامی النسل قومیں رہتی تھیں، چنانچہ آریہ اور سامی دست و گریباں ہونے لگے یہ بین الاقوامی

سلسلہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، تناخ، سلسلہ مضمون براہ سلام و نیٹا رتنا م ۲۰، سلسلہ تناخ کے اعتقاد سے وید غالی ہیں، اپنشد اور بعد کی کتابوں میں ملتا ہے، (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، مضمون ہندوستان)، ممکن ہو قدیم ہندی قوموں سے آریہ فاتحوں نے حاصل کیا ہو، اور قدیم آریہ قوموں کو مصر وغیرہ تک پہنچا ہو، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا، مضمون شکرت زبان،

جنگ مصر سے شروع ہو کر تمام مغربی ایشیا میں عام ہو گئی، اسی جنگ کے سلسلے میں مصری آریہ لڑتے
 بھڑاتے بابل تک پہنچے، جو غالباً عرصہ تک ان کے قبضہ میں رہا، ڈاکٹر صاحب کے بقول بابل کی قیمت
 فیصل کرنے والی جنگ بہ مقام قبل واقع ہوئی جس میں آریہ آدن نے سامی آندہ پت کو شکست دی
 اور جس کا مفصل بیان رگ وید میں موجود ہے، دجلہ کی وادی سے آریہ قوم نے ہندوستان کا رخ
 کیا، اور سندھ اور پنجاب میں آکر آباد ہو گئے، چنانچہ ڈاکٹر پران ناتھ نے بہت سے مصری اور بابلی
 نام رگ وید میں مذکور پائے ہیں، بابلی اور رگ وید میں موجود ہے، اسی شن اور سپر کے مشہور شہر وید
 میں ایٹن پر ام اور تیسپر کے نام سے وارد ہوئے ہیں، بابل کے بادشاہ سارگن اور اشن وید میں بھی
 منقول ہیں، اسی طرح مصری بادشاہوں کے نام وید میں پائے جاتے ہیں، مثلاً مینس، میندو،
 انخی تے مان، نارمیدہ وغیرہ ڈاکٹر صاحب کے بقول رگ وید کا ایک شخص مصری واقعات اور شجائے
 سے متعلق ہے،

اس طویل تمہید کا خلاصہ یہ ہے، کہ تاریخی شواہد سے ایک طرف تو ہندوستان اور سامی
 ایشیا کا تجارتی اور سیاسی تعلق ثابت ہے، اور دوسری طرف ہندوستانی تہذیب اور مغربی
 ہمایوں میں قدم قدم پر مماثلت نظر آتی ہے، اگر جدید مورخین کی یہ تحقیق کہ آریہ قوم کا اصلی وطن
 مغربی ایشیا کے قریب تھا، ناقابل قبول کسی جائے تو بھی اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ
 آریہ اور سامی قوموں میں ہمیشہ سے عقائد اور روایات کا مبادلہ ہوتا رہا، چنانچہ اب یہ نظریہ کہ آریہ
 کا افسانہ ایک مصری فرعون سے متعلق ہے، اتنا خلاف قیاس نہیں رہنا چاہئے، جتنا کہ باویں
 میں معلوم ہوتا ہے،

مقالات سبلی جلد چہارم

مولینا کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ صفحات ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

منیجر

تذکرہ طاہر

سوانح خود نوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم،

(۲)

نکاحِ اولیٰ۔ جب میری عمر پندرہ سال کی ہوئی، تو حضرت والد مرحوم نے ماہِ ربیع الاول ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۲۹۵ھ میں میرا نکاح میر حیدر علی صاحب مرحوم ساکن موضع بٹی سادات پر گنہ ہنسوہ ضلع فتحپور کی صاحبزادی عترت النساء بیگم کیساتھ ہجرت ہوا۔ پچیس سالہ رائج الوقت کر دیا، میرا اور برادر گرامی مرحوم کا عقد ایک ہی دن اور ایک ہی وقت میں ہوا، شیخ عصر حضرت مولینا مولوی شاہ عبدالسلام صاحب قدس سرہ نے خطبہ نکاح پڑھا، بعد فراغ نکاح جب بارات فتحپور ہنسوہ بھوپال پہنچی تو فوج ریاست نے جلوس اودھا ہی وراثت کیساتھ تمام جاگیر آباد تک استقبال کیا، اس وقت تک بھوپال میں ریوسے لائن کا اجرا نہیں ہوا تھا، رئیسہ عالیہ خلد مکان کے جانب سے وہ تمام مراتب اعزازِ عمل میں آئے، جن کا ذکر ہر اور نظم کے تذکرہ واقعات میں گزر چکا ہے، عاہلِ بناب ہنسوہ منظر محترم نواب ولید صاحب یعنی نواب سلطان جہان بیگم صاحبہ خلد آشیاں نے بھی محفلِ تہنیت کر کے ضیافت و زور و زیور و پوشاک گراں بہا سے عزت افزائی کی، رئیسہ عالیہ خلد مکان نے میری اہلیہ موصوفہ کو اعزازِ دلن کا خطاب عطا فرمایا، اور بھگو بھوس عطاے مکان تیس ہزار روپیہ بذریعہ خط مورفہ دوازدہم شعبان ۱۲۹۵ھ اور خطاب خانی مرحمت فرما کر عزت بالائے عزت عطا فرمائی۔

شعر اسے پائے تخت نے قصائد و قطعات تاریخ و تہنیت کلمہ حضرت والدہ محترمہ کے حضور میں پیش کئے، یہ سب قصائد و قطعات تذکرہ بزم سخن مؤلفہ راقم الحروف میں طبع ہو کر شائع ہو چکے ہیں،

عطا علی سلاطین قبل از نکاح رُمیہ عالیہ نے پانزدہم ذی الحجہ ۱۲۹۲ھ مطابق یکم جنوری ۱۸۷۵ء کو جب وہلی میں عظیم الشان دربار قیصری منعقد ہوا تھا، برادرِ معظم اور راقم الحروف کو اپنا بیچ آت آ کر بنا کر چھ سوار عطا کیا تھا،

عطا علی متعہ ۱۲۹۹ھ میں جب رُمیہ عالیہ دارالسلطنت کلکتہ میں ورود فرما ہوئیں، اور ہنر کسندنی صاحب بہادر سابق و امیرائے ہند کی ملاقات کے لئے وائس رِیگل لاج تشریف لے گئیں، اس وقت راقم الحروف بھی ہمراہ تھا، رُمیہ عالیہ نے ازراہ مزین شفقت عطا علی متعہ طلائی سے (جس پر ام گرامی شاہجہاں کا حرفِ شین منقوش تھا) سرفراز فرمایا،

تمام ملک محروسہ بھوپال میں ۱۲۹۹ھ میں رُمیہ عالیہ نے ریاست سے نقیب و سواران فوج کی اردو میری سواری کے ہمراہ بذریعہ خطام قومہ بست دوم جمادی الاول ۱۳۰۳ھ

مقرر کی، اور تمام ملک محروسہ ریاست میں غزہ جمادی الثانی ۱۳۰۳ھ سے تا صین حیات فوج کی سلامی کا حکم صادر فرمایا،

عطا علی خطاب و تقرر القاب و آداب، ۱۳۰۳ھ میں جن تاج محل کے موقع پر خطاب فرزند سعید فی الدلو

حام الملک سے مخاطب فرمایا، اور خطاب اپنے دست مبارک سے عطا فرمائی، اور خلعت و قیل

و اسب و چنور و جودج نقرہ و پالکی وغیرہ سے نفع اور منفعت فرمایا، خطوط و فرامین سرکاری میں

راقم الحروف کا حسب ذیل القاب و آداب قرار دیا، قرۃ باصرہ سادات غزہ نا صیہ سعادت و نذر

سعید میر محمد علی خان صاحب حفظ اللہ و سلم و بعد دعوات زیادت بمرد درجات واضح خاطر اقبال قوم

من درین رتبہ از کجا لیکن، مور پروردہ سلیمان است،

دیگر مراتب الاذان، [صاحبانِ ذیشان پولیس ایجنٹ بہادر و صاحبانِ عالیشان ایجنٹ نواب گورنر جنرل بہادر و ہراکسنینز و سیرایانِ ہند کے رونق افروزی بھوپال کے وقت بھگوراسم استقبال و مزاج پر سی و مشائست و شرکت و بہادر اور تواضع عطر و پان سے عزت بخشی جاتی تھی، اور سرکاری دربار اور سرکاری تقریبوں کے موقع پر اخوانِ ریاست میں میری نشست کا نمبر پانچواں رکھا گیا تھا عطاءے جاگیر،] اولاً مجھ کو رئیسہ عالیہ نے ازراہ شفقت ۱۲۸۹ھ میں تائین حیات مبلغ بارہ ہزار روپیہ سالانہ کی سند جاگیر مورخہ ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۲۹۹ھ فصلی عطا فرمائی تھی،

تجدید سند جاگیر | اس کے بعد ۱۳۰۵ھ میں رئیسہ عالیہ نے اپنے قدیم شفقتِ مادرانہ و مراحم شہانہ بطور وثیقہ کامل، سند جاگیر کی تجدید فرمائی، اور بجائے مین حیات کے چارم ربیع الثانی ۱۳۰۵ھ ہجری مطابق ۱۲۹۹ھ فصلی سے مبلغ بارہ ہزار سالانہ کی سند جاگیر نسلاً بعد نسل بیٹن بعد بیٹن ابداً مودبہ امت فرا کر شرف و اختصاص خاص بخشا، اور بذریعہ خط مورخہ ہفتہ ہم ربیع الثانی ۱۳۰۵ھ ہدایت فرمائی کہ اس سند کو بطور وثیقہ کامل نزدیک اپنے رکھو،

تقریر مشاہرہ و عطاءے پوشاک، | حضرت والد محترم اپنی جاگیر سے ہم لوگوں کو مصارف سالانہ کے کٹ ایک رقم مختص دیا کرتے تھے، ان کی وفات کے بعد رئیسہ عالیہ نے اپنی مادرانہ شفقت سے مبلغ تین سو روپیہ ماہوار میرے اور ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار میری اہلیہ کے مقرر فرمائے، اولاً مبلغ ساٹھ ساٹھ روپیہ میری اولاد کی تنخواہ روز ولادت سے مقرر فرمائی، اور سالانہ بارہ جوڑے پوشاک کے میرے کٹ اور چھ چھ جوڑے پوشاک کے میری اہلیہ اور اولاد کیلئے اپنی ڈیڑھ سی جی سے عطا ہونی کا حکم صادر فرمایا،

ردائی فوج | ۱۳۰۵ھ میں حضرت والد محترم نے ریاست کے اندرونی سیاسی تغیرات اور زمانہ کے روز افزون انقلابات کو پیش نظر رکھ کر اور مباحثِ امن ازبازی روزگار پر عمل پیرا ہو کر ازراہ ذراعت

یہ ارادہ کیا کہ شہر قنوج میں جو قدیم آبادی وطن ہے، بطور یادگار سلطنت اور مصارعِ آئندہ کے لحاظ سے ایک مکان ہم لوگوں کی سکونت کے لئے تعمیر کیا جائے، اور ساتھ ہی اسکے انکی دین پرستی اور معارفِ نوازی اسکی تقاضی ہوئی کہ جس طرح وہ مجھکو دنیوی مال و متاع سے آسودہ حال دیکھتے ہیں، اسی طرح وہ معارفِ باطنی کی دولتِ لازوال سے بھی میرے حیب و دامن کو مالا مال دیکھیں، اسلئے انھوں نے مجھکو سفر قنوج کا ایما کیا، اور تعمیر مکان کو میری پسند و مرضی پر محمول کیا، اور سرخیل صوفیائے عصر شیخ وقت حضرت مولینا شاہ فضل الرحمن صاحب مراد آبادی قدس سرہ الغریز کے شرفِ حضوری اور برکاتِ انعام سے مستفید ہونے کی طرف توجہ دلائی، چنانچہ تیسرے ماہ جمادی الاول ۱۲۵۵ھ کو دو شنبہ کے دن بمحلو پال سے روانہ ہو کر چار شنبہ کے روز میں قنوج پہنچا، اور اپنے جد بزرگوار حضرت سید علامہ مولانا اولاد حسن صاحب بخاری رحمۃ اللہ علیہ فیضِ حضرت مجدد و عصر مولینا سید احمد صاحب بریلوی شہید قدس سرہ کے مزار پر انوار کی زیارت و فاتحہ سے شرفِ انوار ہوا، نماز ظہر کے وقت بادِ جو دعایتِ معذرت بعض مریدان و معتقدانِ خاصِ جدِ مرحوم کے اصرار سے مجبور ہو کر جدِ مرحوم کی مسجدِ قدیم میں مجھکو امامت کرنی پڑی، فراغِ نماز کے بعد حضرت جلالِ ثالث رحمۃ اللہ علیہ و حضرت بالا پیر مرحوم اور حضرت حاجی شریف زبیدی رحمہ کی زیارت و فاتحہ خواہی سے مشرف ہوا،

روانگی گنج مراد آباد، پھر وہاں سے چوتھی جمادی الثانی کو گنج مراد آباد روانہ ہوا، جمعہ کے دن منسوب کے وقت وہاں پہنچ کر حضرت مرشدنا و مولانا مولوی فضل الرحمن صاحب رحمہ کی خدمتِ اقدس میں بارِ باب ہوا، حضرت طہارت گاہ سے برآمد ہو کر حجرہ کی سہنجی میں وضو کر رہے تھے، مجھ کو دیکھ کر فرمایا کہ حضرت عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیر کے پاس تنہا اور پیدل جایا کرتے تھے، اور حضرت عمر اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہما آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمتِ

میں بہت دور سے پیادہ پایا کرتے تھے اس کے بعد مجھ سے فرمایا کہ میں وضو کرتا ہوں تم دیکھتے جاؤ، حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی اسی طرح وضو کیا کرتے تھے، غرض جب وضو اور نماز سے حضرت فارغ ہوئے تو ایک حاضر الوقت صاحب سے میری نسبت فرمایا، کہ یہ امیر آدمی ہیں، ان کو احمد میان کے گھر میں ٹھہراؤ، تھوڑی دیر میں جناب احمد میان صاحب خود اگر بجگو اپنے مکان پرے گئے، رات بھر وہاں قیام رہا، صبح کو نماز فجر کے بعد پھر بجگو حضرت کے دیدار فائز الا نوار سے مستفیض ہونے کا موقع ملا، اور میں نے اس کے دست شریعت و طریقت پناہ پر طریقہ نقشبندیہ مجددیہ میں بیعت کی، قریباً نصف ساعت سے زائد حضرت مراقب رہ کر بجگو اپنی توجہ اور ہمت باطنی سے مستفید فرماتے رہے، اس کے بعد سراسر اٹھا کر اپنی زبان فیض ترجمان سے بیابان عشق کے بچے میں فرمانے لگے، اپنے پیار بن من و داروں جو داروں سو تھوڑا رہے، اسوقت برق و روح کے افعال اور جذبات اور تہنیت کے باہمی امتزاج حمیر و دل جو ایک پر سرور والمانہ و وجدانی کیفیت ملائی تھی اسکو نفلوں میں ادا کرنا میرے لئے قطعاً نامکن ہے۔

لطیفہا کہ بہ لفظ و بیان نمی گنجد توچوں فرشتہ زعیب آدمی دو گنفتی

بہر حال اس کے بعد حضرت بہت سے اشعار فارسی اور اردو اور ہندی کے ایک دلکش انداز اور پرتالیم

لہجہ کیساتھ پڑھتے رہے، ان میں سے صرف یہ دو شعر بجگو یاد رہ گئے۔

پر و اندہ میتم کہ بہ یکدم عدم شوم شمم کہ جان گد ازم و دم بر نیارم

در کنز و ہدایہ نتواں یافت خدا بر صغہ دل میں کہ کتابے بہ از نیست

ایز صحبت میں جب میں نے رخصت ہونے کا قصد ظاہر کیا، تو حضرت نے فرمایا کہ تم اپنے والد سے کہدینا، کہ ہم تمہارے لوگوں کا کیا کرتے ہیں، خدا تمکو اتباع سنت کی توفیق عطا فرمائے، اتباع سنت بہت مشکل ہے، پھر میں حضرت کے پاس کڑا حکم چلا آیا، تھوڑی دیر کے بعد حضرت مجھ سے صحن مسجد میں اکڑ بیٹھ گئے، اور نسائی شریعت کا درس جناب احمد میان صاحب مرحوم کو پڑھانے لگے۔

میں بھی وہاں جا بیٹھا، دورانِ سبقت میں حضرت نے مجھ سے پوچھا کہ اسماعیل کے معنی جانتے ہو میں نے عرض کیا کہ آپ ارشاد فرمائیں حضرت نے کہا کہ اسماعیل کے معنی ہیں خدا کا فرمانبردار جب درس سے فرا ہوئی، تو آپ نے صحنِ مسجد میں ٹہلنا شروع کیا، اور میرے قریب تشریف لاکر اور مسکرا کر آہستہ سے اذرا و شفقت میری پشت پر ٹکاتا رہا، اور حجرہ میں تشریف لے گئے، کچھ دیر کے بعد جناب احمد میاں صاحب کو ہمراہ میں پھر حضرت کے حجرہ میں پہنچا، اور توفیقِ الہی کے موافق نذر دکھائی، آپ نے نذرانہ کو خوشی کیساتھ اپنے دامن میں لے لیا، اور وہیں کھڑے کھڑے میرے سامنے تمام نذرانہ ضرور تمندون اور محتاجوں کو تقسیم کر دیا، اور ایک جبہ باقی نہیں چھوڑا، پھر میری طرف متوجہ ہو کر فرمایا، کہ تم کو یہاں آنے سے کیا فائدہ ہوا، اپنا نقصان مفت میں کیا، چونکہ میں اسی وقت لکھنؤ روانہ ہوئے تھے تیار تھا، اور سواری کچھ دور کھڑی ہوئی تھی، میں نے مراجعتِ وطن کی اجازت چاہی حضرت نے خدا حافظ لکھ کر اور یہ شعر پڑھ کر مجھ کو رخصت کیا، اے

دیدہ سحری دول ہمارا تست تو نہ پنداری کہ تنہا می روی

اس سفر میں تین روز تک میرا قیام لکھنؤ میں رہا، پھر وہاں سے موضعِ بیتی سادات پر گئے، ہنسوہ ضلع فوجپور اور جیلپور ہوتا ہوا چھار دہم جادی الشانی ۱۳۳۰ھ کو بمبئی پال پہنچا، اور تمام حالات و واقعات حضرت والد محترم سے بیان کئے، اور شہر قنوج کی سکونت کے متعلق میں نے اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کیا یہ شہر اگرچہ قدیم زمانہ میں ہندوستان کا پایۂ تخت اور راجدھانی رہا ہے، مگر امتدادِ زمانہ اور انقلابِ روزگار سے اب وہ ایک قصبہ تباہ حال سے زائد وقعت نہیں رکھتا، وہاں کے سکنہ شہر میں بھی کوئی فضیلتِ علم و عمل و دولت و ثروت باقی نہیں رہی، اور حضرت والد مرحوم اور اہلِ خاندان کے ترکِ وطن اور ترکِ تعلق کے سبب جو آبائی تعلقات اس سے وابستہ تھے، وہ کلیۃً منقطع ہو چکے تھے، اسلئے میں نے وہاں کی اقامت پسند نہیں کی، اور صاف صاف اپنا خیال حضرت والد مرحوم پر ظاہر کر دیا،

والد مرحوم (بقار المنس) کے صفحہ ۱۴۰ میں لکھتے ہیں، کہ میں نے بہ مجبوری یہ قصہ کیا تھا کہ وطن قدیم ہند
کہنہ قنوج ہی میں طرح توطن ڈالی جائے، لیکن غرہ جہادی اثنا فی ششہ کو جب عزیز میسرگی حسن خان
نے اسکو ملاحظہ کر کے ناپسند کیا، تو خیال اس جگہ کا چارنا چار خاطر فاطر سے دور کیا گیا، و ماقتضاون الا
ان یشاء اللہ رب العالمین۔

وفات زوجہ اولیٰ قائم الخدوت، مراجعت وطن کے آٹھ نو ماہ کے بعد میری اہلیہ موصوفہ نے بحالت وضع
ولادت بست و یکم ریح الاول ششہ مطابق بست و ششم نومبر ۱۸۸۸ء کو زرد و شنبہ چار ساعت صبح
انتقال کیا، رحمہا اللہ تعالیٰ اسوقت سے تمام انتظام خانہ داری اور خرد سال اولاد کے غور و پرداخت
کا محکوم بذات خود جزاً و کلاً تکفل ہونا پڑا، اے

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھا مجھے اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہوا
میرحمایہ بیوی نہایت نیک مزاج کم سخن پاکیزہ خصلت اور عفت و محبت کی مجسم تصویر تھیں
غفر اللہ لہا، میرے محب مکرّم جناب مولوی جمیل احمد صاحب سسوانی سلمہ اللہ تعالیٰ نے حسب ذیل
قطعہ تاریخ لکھا، اے

بانوی خواجہ زادہ من حسر تا برد	بیوستہ باد رحمت حق بر روانِ او،
بے اختیار ریختہ از دیدہ افکِ سخن	برناؤ پیر در قسم مرگ جو انِ او،
جاداشت آن کہ در دل مدحِ ز اذام	امروز حیف کنجِ محدثہ مکانِ او،
بے پاسبان و خاتمہ یاربِ نماندہ است	حوراں شونہ خاد مٹ و پاسبانِ او،
بے سایہ زیر چرخ گئی نارمیدہ است	کن فضلِ خود بہر زینِ سائبانِ او،
ایں گنش ز مسالتِ منکر و نسیر،	حسنے زون بغیرِ و اندر زبانِ او،
ناخواندہ همان نبود تا بر انیش	همان خواندہ است بشو میزبانِ او،

دیگر دہم چہ شرح تو دانی و کار تو، ادمان و رحمت تو میربان اور،

نکاح ثانی قائم ہو دت، حضرت والہ محترم کو میری زوجہ اولیٰ کی وفات کے بعد ہی سے میرے نکاح ثانی کی تشریص ذکر و امیکر ہو گئی تھی، چنانچہ انھوں نے لکھنؤ میں اسکی سلسلہ جنابی شروع کی چونکہ اکبر سادات شریف لکھنؤ کے خاندانوں میں خواجہ سید جلال الدین حسین عرف حضرت صاحب مودودی مرحوم کا دو دوان سادات ممتاز نہرت رکھتا تھا، اسلئے یکم جمادی الاول ۱۳۰۶ھ مطابق جنوری ۱۸۸۹ء کو انکی دختر کلان ماجیں بیگم کے ساتھ میرا عقد ثانی بموضع پانچرادر روپیہ تمہیل کے کر دیا، اعیان لکھنؤ اور اکبر بھوپال تقریباً مذکور میں شریک تھے، خطبہ نکاح حضرت شیخ احمد دین مولانا شیخ حسین صاحب عرب مرحوم متوطن حدید جا ساکن بھوپال نے پڑھا، شجرہ نسب حضرت صاحب مرحوم کا حسب ذیل ہے

اجیں بیگم بنت خواجہ سید جلال الدین حسین ۶۰ حضرت صاحب بن خواجہ نظام الدین احمد شرف سید نقیر صاحب مودودی بن سید شمس خواجہ حسین بن خواجہ سید ابراہیم بن خواجہ غیاث الدین بن خواجہ سید محمد شریعت بن سید ابراہیم معروف بن خواجہ کمال بن خواجہ سید محمد صالح بن خواجہ سلطان محمد بن خواجہ احمد بن خواجہ انزلی بن خواجہ محمد یحییٰ بن خواجہ ابی احمد بن سید قطب الدین بن سید رکن الدین بن سید ابی احمد بن سید سلطان الاسلام خواجہ قطب الدین مودودی بن سید ابو یوسف ناصر الدین چشتی بن سید خواجہ محمد بن سید خواجہ سمعان بن سید خواجہ محمد بن سید عبد اللہ بن سید ابن اسحق بن امام جواد بن امام محمد تقی بن امام موسیٰ رضا بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن حضرت امام حسین بن حضرت فاطمہ الزہراء رضی اللہ عنہا بنت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم،

لکھنؤ سے جب یارات روانہ ہو کر بھوپال پہنچی، تو فوج ریاست نے جلوس و ماہی مراتب کے ساتھ بھوپال کے ایشن تک استقبال کیا، اس نے اپنے مکان سکونہ نور محل میں داخل ہونے سے قبل مسجد نور محل میں داخل ہونے سے قبل مسجد نور محل میں نماز دو گانہ تحذیثاً بسمۃ اللہ ادا کی، شام کو سہ پہر کے وقت رئیس عالیہ نے نور محل میں رونق افروز ہو کر عروس کی رونمائی کی رسم ادا کی، اور میری اچھے موصوفہ کو

دیکھ کر بہت مسرور ہوئیں، حضرت والد محترم سے مسکرا کر فرمایا کہ یہ آپ کی نہیں بلکہ خاص میری بہو ہے
پھر کچھ دیر قیام فرما کر وقت مغرب مراجعت فرمائے تاج محل ہوئیں، جمعہ کے روز رئیسہ عالیہ نے تاج
محل پر ایک نہایت پیکلف محفل ضیافت ترتیب دے کر میری اہلیہ موصوفہ کو افتخار دولہن کے
خطاب سے سرفرازی بخشی، اور ہم دونوں کو عطا سے پوشاک زرنگارا درزر دوزیور طلائی و مرصعہ
مشرن و مغز فرمایا،

شعرائے پایہ تخت حکیم عظیم حسین صاحب سندھی، حافظ سید محمد سورتی صاحب انشی فدا علی صاحب
فارس مولوی عبدالعلی صاحب آسی دراسی، شیخ محمد صاحب عرب حدیدی یمنی اور مولوی جیل احمد
صاحب سسوانی نے تہنیت میں تعلات لگا کر حضرت والد محترم کے حضور میں پیش کئے،
بعد تعانی میری اہلیہ ثانیہ نہایت صالح، نظافت پسند غایت درجہ فیاض اور عفت و حیا کی مجسم
مرقع ہیں، ایم وزر کی ان کے دست گہر پاش کے سامنے پرکاہ کے برابر بھی وقت نہیں، قلب خاشع
اور طبیعت متواضع رکھتی ہیں اللہ تعالیٰ ہم دونوں کو اور ہماری اولاد کو صراطِ مستقیم اور طریقہ انیقہ حضرت
رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر قائم و ثابت قدم رکھے، وھو ولی التوفیق،

(باقی)

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکور میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، انکاب و لہجہ دلازمی اور تعصب خانی نہیں
ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولینا
ابوظہر صاحب ندوی نے یہ تاریخ دروس اور طالب علموں کے لئے اس غرض سے لکھی ہے کہ اس کا
طرز بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو اور ہندو اور مسلمان فرما تر وادوں نے ہندوستان کے بنانے میں
جو کام کئے ہیں وہ بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، ضخامت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

مشرقی افریقہ مسلمانوں کی مذہبی تعلیم

برٹش ایسٹ افریقہ کے شہر ممبارہ واقع کینیا سے ہم کو حسب ذیل خام موصول ہوا ہے
جو افادہ عام کی غرض سے شائع کیا جاتا ہے،

”س“

مکرمہ منظمی جناب مولینا سید سلیمان ندوی صاحب دام اقبالکم،
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ،

پچھلے سال افروری ۱۹۲۵ء کے رسالہ معارف کے شذرات میں جناب نے نوآبادیات میں
اسلامی تعلیم کی کمی پر روشنی ڈالتے ہوئے مشرقی افریقہ کا ذکر بھی فرمایا تھا، اسی وقت خیال آیا کہ جناب
کی خدمت اقدس میں برٹش ایسٹ افریقہ کے عام مسلمانوں کی حالت کا نقشہ پیش کروں، لیکن افسوس
کہ کاروبار کی بھنوں نے اس کام کی التوائیں ڈال رکھا، آج اتفاقاً وہی رسالہ معارف نظر سے
گزرے، تو دوبارہ خیال پیدا ہوا، آج اسکو عملی جامہ میں آپکی خدمت میں پیش کر رہا ہوں،

محترم آپنے جو تعلیمی نقشہ اسلامی دنیا کا نوآبادیات کی بابت کھینچا ہے، وہ بالکل درست
اور بجا ہے، لیکن آپ یہ سن کر خوش ہوں گے، کہ کینیا کو لونی کے ہندوستانی مسلمانوں نے اس
کمی کو محسوس کر کے ۱۹۲۳ء میں ایک انجمن دارالسلطنت نیروبی میں قائم کی، جس کا نام انجمن حمایت
اسلام رکھا، اس کی کوششوں سے مسلمانوں کی دینی تعلیم کا انتظام ہو گیا ہے، چونکہ موجودہ تباہ رقی
حالات کی وجہ سے انجمن کی مالی حالت اتنی اچھی نہیں جتنی ہونی چاہئے، پھر بھی اپنے مقصد کے

مطابق کافی سے زیادہ کام کر رہی ہے، اور اب تک مندرجہ ذیل کام سرانجام دے چکی ہے، انجن کے سرپرست مولانا حاجی سید عبداللہ شاہ صاحب اور مولینا عبداللہ صاحب مرحوم تھے، مولینا عبداللہ صاحب پچھلے سال وفات پا گئے، واللہ وانا الیہ راجعون، یہ دونوں حضرات مشرقی افریقہ میں عالم جیتے تھے اور محض عقائد رکھنے والے مسلمانوں میں ہی نہیں، بلکہ غیر مسلموں میں بھی عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے،

- ۱- مرزائی اعتقادات کی مکمل یخ کنی کر چکی ہے، کیونکہ یہاں یہ وبا اور فتنہ پھیل چلا تھا،
- ۲- کینیا کو نوئی، یوگنڈا، اور ٹانگانیکا کے بڑے بڑے شہروں میں انجن کی شاخیں قائم ہیں جو اپنے اپنے شہر میں مسلمانوں کی مذہبی اور تعلیمی اصلاح میں کوشاں ہیں،
- ۳- نیروبی میں افریقی مسلمانوں کے لئے اسلامی تعلیم کا انتظام اور تبلیغ اسلام کے لئے خاص بستے (جو کہ افریقی لوگوں میں سے ہوں گے) تیار کرنے کا کام، ان کے تمام اخراجات طعام، لباس اور ہائش و نیر و انجن برداشت کرے گی،

۴- ان دنوں انجن نے اپنا پریس منگوایا ہے، جس میں ہفتہ وار اخبار نکلے گا جو ستر انگریزی اور اردو میں ہوگا،

۵- اس سے قبل ہفتہ وار ٹریکٹ نیروبی سے اردو زبان میں نکلتے تھے جو تمام شہروں میں تقسیم کئے جاتے تھے،

۶- انجن نے ایک عالم مولینا محمد حسین صاحب فاضل دیوبند می کی خدمات حاصل کر لی ہیں، جن کے فرائض مندرجہ ذیل ہیں برائچون کی دعوت پر دوسرے شہروں میں دورہ، خاص نیروبی شہر میں قرآن اور حدیث شریف کا جامع مسجد میں روزانہ درس (جس میں مہترین کی تعداد تقریباً سو سو ہوتی ہو) ایک دوسرے بزرگ مولینا محمد حسین صاحب، حضرت مولینا سید حسین احمد صاحب کی مہمات یہاں آئے ہیں

۷۔ مسلمان بچوں کے لئے مذہبی تعلیم کا انتظام بھی خاص طور پر کیا گیا ہے، ان پڑھ مسلمانوں کے لئے نائٹ اسکول جاری کئے گئے ہیں،

۸۔ مولانا محمد حسین صاحب کے قبل انجن نے مولانا لال حسین اختر صاحب کی حاضمی خدمات انجن احراء اسلام لاہور کی معرفت حاصل کی تھیں، جنھوں نے اپنی فرائض کو اس طرح تن وہی سے انجام دیا، کہ ان کی کوششوں اور خداوند کریم کے فضل و کرم سے انجن کی مالی حالت بھی درست ہو گئی، براہِ بخیر بھی کافی دلچسپی لینے لگ گئی ہیں، اور مرزائیت کو انھوں نے موت کے گڑھے میں ڈال دیا، اس کام میں وہاں ملکہ کبھی ہیں ۹۔ براتوار کو اسلامی لکچر ہوتا ہے جس میں ہر خیال کے مسلمان شریک ہوتے ہیں، اس سمرزین میں اگرچہ برعقیدہ کے مسلمان ہیں، لیکن تمام کام آپس میں اتحاد اور اتفاسق سے طے پاتے ہیں، کوئی مذہبی جھگڑا نہیں، صرف مرزائی فرقہ ایک نفست تھی، اس کا خداوند کریم نے کافی سد باب کر دیا، ۱۰۔ اب انجن قرآن حکیم کا سوا علی زبان (یعنی افریقیہ میں جو عام رائج زبان ہے) میں ترجمہ کرنے کا ارادہ کرتی ہے، اور ساتھ ہی سیرۃ الرسول بھی اس زبان میں شائع کرے گی،

انجیر میں ایک انوسناک خبر بھی گوش گزار کر دیتا ہوں، کہ انجن مذکور کے محترم صدر سید احمد صاحب کو کن (جر بڑے بار سوخ اور متمول شخص تھے، اور چار سال سے انجن کے صدر تھے) اس سے ایک ہفتہ قبل موٹر کار کے حادثہ میں داغ مفارقت دے گئے، انا للہ وانا الیہ راجعون، ان کی موت نے مشرقی افریقیہ کو چند دنوں کے لئے ماتم کدہ بنا دیا، سید صاحب مرحوم نے چار سال تک تن وہی سے انجن کی خدمت کی، اس کی مثال ملنی مشکل ہے، ڈاکٹر فائزہ شیلڈر ایک جب یزوبلی آکر ایک ہفتہ رہے، تو انھوں نے صدر صاحب کی عدم موجودگی میں یہ الفاظ فرمائے، کہ میں تمام اسلامی دنیا میں پھرا یا ہوں، لیکن جس قسم کا صدر یہاں کی انجن کو ملا ہے، اس قسم کے آدمی شاذ و نادر ہی دیکھنے میں آئے، آپ کا تا بعد از محمد اسماعیل ٹھیکیدار،

مہاسہ (کینیا)

تلخیص تبصرہ

نادر شاہ ایرانی اور اتحاد اسلامی

نادر شاہ نے شیعہ اور سنوں کو باہم متحد کرنے کی جو کوشش کی تھی، اس کا مختصر تذکرہ معارف
 اپریل ۱۹۲۲ء کے مضمون خلافت میں آج سے پندرہ سال پہلے گزرا ہے۔ اب سلمان
 (کلکتہ) کے گذشتہ عید نمبر میں ایک مفصل مضمون حوالہ قلم ہوا ہے، اس کوشش میں علامہ عبداللہ
 سویدی کی خدمت بھی بہت نمایاں تھی، اور مضمون نے اس پر ایک رسالہ بھی اتفاقاً طبع تحریر فرمایا
 تھا جس کے بعض حصے اس مضمون میں نقل کئے گئے ہیں، جن سے معلوم ہو گا کہ کن اسباب کی
 بنا پر یہ کوشش نامکمل رہی، اب آج تمام مسلمانوں کے لئے یہ قابلِ غور مسئلہ ہے کہ اب جب اسلام
 کے سیاسی حالات میں عظیم الشان تغیر پیدا ہو چکا ہے، اور سنیت اور شیعیت ترکی اور ایرانی
 سلطنتوں کے تعمیری اجزاء باقی نہیں رہے، ان ہی مقررہ اصول کے طرز پر فریقین کے درمیان
 کیا اب صلح کی دعوات مرتب نہیں ہو سکتیں، خصوصاً اس حالت میں کہ سلطان ابن سعود نے
 حرمینِ مقدس میں چار مصلحتوں کی بدعت بھی مٹا دی ہے،

”متعدد فتوحات کے بعد جب ۱۱۳۰ھ میں نادر شاہ وادیِ مغان میں داخل ہوا تو ارمینا سلطنت نے
 ایران کا تاج اس کے سامنے پیش کیا، لیکن اس نے تاج کے قبول کرنے سے اس وقت تک کے لئے
 انکار کر دیا جب تک شیعہ اور اہل سنت کا اختلاف دور نہ ہو جائے، تاہم پنج بھائیوں میں ہے کہ اس نے

ایرانی سرداروں سے حسب ذیل گفتگو کی۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد آپ کے چار صحابہ خلافت پر مامور ہوئے، اس واقعہ کو مہدیشا روم (ترکی) ترکستان اور دوسرے ملک نے تسلیم کر لیا ہے، قدیم زمانہ میں ایران کا بھی یہی عقیدہ تھا، پھر شاہ تھیل صفوی نے ملکی اسباب کی بنا پر اسے ترک کر دیا، اگر اہل ایران چاہتے ہیں کہ میں بادشاہی قبول کروں، اور وہ خود اپنی اصلاح کے بھی خواہشمند ہیں، تو ضروری ہے کہ وہ اہل دہمات کا عقیدہ اختیار کر لیں، جو ہمارے آبا و اجداد کا مسلک تھا، چونکہ امام جعفر صادق کو جو چاہا نبی کی اولاد میں ہیں، تمام مسلمان امام تسلیم کرتے ہیں، نیز چونکہ اہل ایران انکے مسلک واقف ہیں، لہذا انھیں چاہئے کہ امام موصوف کے مسلک کو اپنا مذہب بنالیں،

لوگوں نے یہ شرط منظور کی، اور ایک محضر تیار کر کے اس پر اپنی مہر ثبت کر دیں، اس کے بعد نادر شاہ نے تاج قبول کر لیا، اور اس واقعہ کی اطلاع امیر المومنین سلطان ترکی کی خدمت میں بھیجی تاکہ دولت عثمانیہ اور حکومت ایران کے اختلافات دور ہو جائیں، اور دوستانہ تعلقات پھر قائم ہو جائیں، نادر شاہ نے دربار خلافت میں جو مراسلہ بھیجا، ایسے مندرجہ ذیل امور کی درخواست بھی کی :-

۱۔ چونکہ اہل ایران ان عقائد سے تائب ہو گئے ہیں، جو اب تک بنائے مخالفت تھے اس لئے امید ہے کہ امیر المومنین اور علمائے دولت عثمانیہ جعفری مذہب کو اسلام کا پانچواں مذہب تسلیم کریں گے،

۲۔ حرم کعبہ میں چار مصلوں کے علاوہ ایک پانچویں مصطفیٰ یعنی جعفری مصطفیٰ کا اضافہ کر دیا جائے تاکہ ہمارے آدمی اپنے ایام کے پیچھے نماز ادا کر سکیں،

۳۔ ایرانی ذرائع کو ایک ایرانی میرج کی قافلہ سالاری میں مکہ معظمہ جانے کی اجازت دی جائے اور عثمانی محال اس قافلہ کے لئے ویسی ہی سہولتیں بہم پہنچائیں، جیسی مصر اور شام وغیرہ کے قافلوں

کو پہنچائی جاتی ہیں،

۴۔ جنگ کے قیدیوں کو جو دونوں حکومتوں میں ہیں، آزاد سمجھا جائے، اور انہیں غلام نہ بنایا جائے

۵۔ دونوں حکومتیں اپنے مستقل سفیر ایک دوسرے کے دارالسلطنت میں متعین رکھیں تاکہ باہمی

معاملات بہ حسن و خوبی طے ہوتے رہیں،

چونکہ باب عالی میں مذکورہ بالا معروضات بے اثر رہے، اسلئے جب ۱۱۵۶ھ ہجری میں نادر شاہ

نہجت گیا، تو اس نے سلطان سے ان مطالبات کی منظوری حاصل کرنے کی ایک بار اور کوشش کی اس

نے اپنی سلطنت کے تمام بڑے بڑے علماء اور سربراہان کو دعوت دی، کہ ایک مجلس منعقد کر کے

مخان کی تجدید و تصدیق کریں، چنانچہ احمد پاشا والی بغداد کو بھی لکھا گیا کہ وہ ایک ایسا عالم روانہ کرے، جو

دنیا کی کا فاضل ہو تاکہ ثالث کی حیثیت سے فریقین کے اختلافات دور کر کے اود کو باہم ملا سکے،

احمد پاشا نے اس خدمت کے لئے علامہ عبد اللہ سویدی کو منتخب کیا، جو اپنے وقت میں بغداد کے سب

سے بڑے فاضل تھے،

یہ مجلس کامیاب ہوئی، معاہدہ مخان از سر نو مستحکم کیا گیا، نادر شاہ نے مرزا محمد علی نائب وزیر

کو ایران کے تمام حصوں میں مجلس کے فیصلہ کا اعلان کرنے اور خلفائے اربعہ کے نام تمام ایران میں

جمعہ کے خطبے میں داخل کرانے کے لئے روانہ کیا، اس نے مجلس کی روئے داد و بار خلافت میں قسطنطنیہ

بھیجی، اور اپنے مطالبات کی منظوری کے لئے پھر استعار کی، ترکی شیخ الاسلام اور سلطان محمود خان

پہلے دو مطالبات پر راضی نہیں ہوئے، یعنی جعفری مذہب کو تسلیم کرنا، اور کعبہ میں ایک پانچواں

حصص قائم کرنا، نادر شاہ نے بھی معاملہ کی دشواری دیکھ کر زیادہ دیر نہیں دیا، اور بقیہ تین مطالبات کی

منظوری پر قناعت کر لی ۱۱۵۸ھ ہجری میں بالآخر سلطنت عثمانیہ اور حکومت ایران کے درمیان

ایک صلح نامہ مرتب ہو گیا،

علامہ عبد اللہ سیدی نے ایک رسالہ الحج القاطعہ فی اتفاق الامم الاسلامیہ کے عنوان سے لکھا ہے، جس میں انہوں نے بعد اوسے نجف تک کے سفر اور اس مجلس کے حالات بیان کئے ہیں، بعض اقتباسات درج ذیل میں:-

میں دور ان سفر میں فریقین کے املائی و لائل کے سوچنے اور مرتب کرنے نیز جو اعتراضات پیش کئے جاسکتے تھے، ان کے جوابات تیار کرنے میں تامل نہ کیا، یہ انہماک اور اعتراضات کے جوابات معلوم کرنے اور شہادت کے دور کرنے کی کوشش اس وقت تک جاری رہی، جب تک میں نے اپنے ذہن میں سو سے زیادہ املائی سوالات اور ہر سوال کے ایک دو یا تین جواب اس شبہ کی مناسبت سے جو اس کے متعلق پیدا ہو سکتا تھا، مرتب نہ کر لیا، ان باتوں کا اثر مجھ پر اتنا بڑا کہ میں بیمار ہو گیا۔

اس کے بعد علامہ موصوف نادر شاہ کی ملاقات کا حال بیان کرتے ہیں:-

”میں نے اپنے سامنے ایک دراز قد آدمی کو دیکھا جیسا کہ انکی نشست سے اندازہ ہو سکتا تھا اس کے سر پر قندسہ کے مثل جو اہل ایران پہنتے ہیں، ایک بند چوکر ٹوٹی قمی، اس پر ایک عمار تھا جو موتیوں، لعل، ہیرے اور دوسرے قیمتی جواہرات سے آراستہ تھا، گلے میں موتیوں اور لعل کا ایک ہار تھا، بازوؤں پر بازو بند تھے، جن پر موتی، ہیرے اور لعل لٹکے ہوئے تھے، اس کے چہرے سے بوڑھا پے کی علامتیں ظاہر تھیں، سامنے کے دانت گر گئے تھے، عمر تقریباً اسی سال تھی، داڑھی میں نیل کا خضاب تھا، بھنویں مثل دو کمانوں کے تھیں، آنکھیں کسی قدر عبوری لیکن خوبصورت تھیں، چہرہ بحیثیت مجرئی خوشنما تھا، جوں ہی میری نظر اس پر پڑی، میرے دل سے تمام ہول زائل ہو گیا، اور انکی طرف سے جو خوف تھا، وہ سب جاتا رہا، پہلے کی طرح مجھ سے ترکمانی زبان میں مخاطب ہوا، پوچھا کہ احمد خان کیسا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ بخیریت ہے، پھر اس نے پوچھا کیا تم جانتے ہو؟

کہ میں نے تم کو کیوں بلایا ہے، وہ میں نے کہا نہیں، تب اُس نے کہا: میری مملکت میں دو گروہ ہیں یعنی ترکستان اور افغانستان کے لوگ جو ایرانیوں کو کا فر کہتے ہیں، اور مذہب میں کفر میرے نزدیک ایک نفرت انگیز چیز ہے،

ایسا نہ ہونا چاہئے، کہ میری حکومت کے اندر بعض جماعتیں بعض دوسری جماعتوں کو کا فر کہیں، اب میں تمہیں اپنا وکیل مقرر کرتا ہوں، اور تم سے کہتا ہوں کہ تمام زندقہ کا استیصال کرو، اور ان تینوں گروہوں کے درمیان جو معاہدہ ہو، میری طرف سے اس کے گواہ رہو، جو کچھ تم سنو اور دیکھو، اسکی اطلاع مجھے دو، نیز احمد خاں کو بھی اس سے مطلع کرو، پھر اوس نے مجھے رخصت ہونے کی اجازت دی، اور حکم دیا کہ میرا قیام اعتماد الدولہ کے مکان پر ہو، اور بعد نماز ظہر میں ملا بائشی سے ملاقات کرو، میں حضور شاہ سے بڑی خوشی اور مسرت کی حالت میں نکلا، کیونکہ بائشی کی خدمت مجھے عطا کی گئی تھی،

جب میں ملا بائشی کی خدمت میں پہنچا تو وہ نکل کر میرے استقبال کے لئے آیا وہ ایک چھوٹے قد کا آدمی ہے، گندی رنگ، جلنے سے جو نشان کپنی پر پڑ گیا ہے، وہ سر کے درمیان تک پہنچا ہے، میں گھوڑے سے اتر پڑا، اس نے مجھے تعظیم دی، اور تخت پر بٹھایا، اور خود ایک شاگرد کی طرح میرے سامنے بیٹھا، پھر ہمارے درمیان گفتگو شروع ہوئی، (اوس کے بعد مذہبی مباحثہ کی تفصیلات ہیں)

"شاہ کو اس بحث کی اطلاع بالکل صحیح صحیح دے دی گئی، اوس نے علماء ایران سے افغانستان اور علماء ماوراء النہر کو حکم دیا، کہ جمع ہو کر بدعت و زندقہ کے ختم کرنے کا فیصلہ کریں، مجھ سے کہا کہ تم میرے نمایندہ کی حیثیت کو ان کو دیکھتے رہو، اور زیر بحث مسائل پر جو اقرار نامہ درمیان مرتب ہو، اس کے گواہ رہو،

جلسہ کے روز جمعہ بہت تھا، حضرت علیؑ کے روضہ کے پیچھے ایران کے شہر علمائے اجماع ہوئے ان میں مفتی اردلان کے سوا اور کوئی نئی نہ تھا، میں نے کاغذ اور قلم دوات گھسائی، اور جو لوگ ان میں سے زیادہ اہم تھے، ان کے نام لک لئے..... اس کے بعد اتفاقاً علمائے آئے، میں نے ان کے نام بھی لک لئے..... تھوڑی دیر کے بعد علمائے اور ائمہ آئے، چکی تعداد سات تھی..... میں نے ان کے نام بھی لک لئے، جب مجلس باقاعدہ طور پر بیٹھ گئی، تو علامہ باشی نے بحرِ علم (یہ لقب علامہ ہادی خواجہ کا تھا، جو علمائے اور ائمہ میں سب سے زیادہ ممتاز تھے) کو مخاطب کر کے پوچھا، کیا آپ اس شخص کو جانتے ہیں؟، یعنی مجھے، انھوں نے جواب دیا، کہ نہیں، تب علامہ باشی نے کہا: یہ شیخ عبد اللہ آفندی ہیں، جو نئی فرقہ کے اکابر علماء میں ہیں، انھیں وزیر احمد پاشا نے شاہ کی دعوت پر بھیجا ہے تاکہ اس جلسہ میں ثالث کی حیثیت سے موجود رہیں، یہ شاہ کے وکیل ہیں، لہذا اگر ہمارے درمیان کسی بات پر اتفاق ہوگا، تو وہ ہم سب کی طرف سے اوس کے گواہ ہوں گے، اب بتائیے آپ کن باتوں کی وجہ سے ہم پر کفر کا الزام رکھتے ہیں، تاکہ ہم شیخ عبد اللہ کی موجودگی میں ان سے باز آجائیں، لیکن حقیقت یہ ہے، کہ ابوحنیفہ کے مسلک کی رو سے بھی ہم کافر نہیں ہیں، وہ اپنی کتاب جامع الاصول میں کہتے ہیں، کہ اسلام پانچ فرقوں کو تسلیم کرتا ہے، اور انھوں نے امامیہ فرقہ کے پانچوں مذاہب ہونے کا اقرار کیا ہے، صاحب المواقف بھی امامیہ فرقہ کو اسلامی فرقوں میں شمار کرتے ہیں، ابوحنیفہؒ اپنی فقہ الاکبر میں کہتے ہیں کہ اہل قبلہ کو کافر نہ کہو اور وہ سید جس کا نام میں اس وقت بھول رہا ہوں، انھوں نے ہدایۃ الفقہ بمعنی کی شرح میں لکھا ہے، کہ یہ صحیح ہے کہ امامیہ فرقہ اسلامی فرقوں میں سے ایک ہے، لیکن جب آپ کے علمائے متاخرین آئے، تو انھوں نے ہجو کا فر کن شروع کیا، اور اسی طرح ہمارے علمائے متاخرین آپ لوگوں کو کافر کہنے لگے، اور نہ واقعہ یہ ہے کہ نہ آپ کافر ہیں نہ ہم، بہر حال وہ بائیں بتائیے، جو آپ کے علمائے متاخرین

نے بیان کی ہیں، اور جن کی بنا پر آپ لوگوں نے ہمیں کافر کہا ہے، تاکہ ہم انہیں ترک کر دیں،

بادی خواجہ بحر العلوم۔ آپ کافر ہیں اسلئے کہ مخمین پر تبرکتہ کہتے ہیں،

ملا باشی۔ ہم مخمین پر تبرکتہ کہنا چھوڑتے ہیں،

بحر العلوم۔ آپ کافر ہیں اسلئے کہ صحابہ کو گمراہ اور کافر بتاتے ہیں،

ملا باشی۔ تمام صحابہ عادل تھے،

بحر العلوم۔ آپ حضرات ابو بکر و عمر پر حضرت علیؓ کو فضیلت دیتے ہیں، آپ کہتے ہیں رسول اللہ

صلعم کے بعد خلافت حضرت علیؓ کو ملنی چاہئے تھی،

ملا باشی۔ رسول اللہ صلم کے بعد سب سے بہتر ابو بکرؓ تھے، ان کے بعد عمرؓ، تب عثمانؓ، پھر

علیؓ بن ابی طالب، اور ان کا منصب خلافت پر نامور ہونا ان کی فضیلت کی ترتیب کے مطابق تھا

بحر العلوم۔ جب صورت حال یہ ہے تو آپ مسلمان ہیں، ہمارا نفع نقصان آپ کا نفع

نقصان ہے،

سب لوگوں نے کھڑے ہو کر ہاتھ ملائے، اور ایک دوسرے کو مبارک باد دی،

یہ دن گردوہوں نے جلسہ کی کاروائی اور اپنے فیصلہ کی مجلس سے تصدیق کرائی، ۱۲ شوال چارشنبہ

کے روز قریب مغرب جلسہ برپا ہوا،

دوسرے روز نادر شاہ کے حکم سے یہ مجلس پھر منعقد ہوئی، اور شاہی مفتی آقا حسین نے نادر شاہ کا فرمان

پڑھ کر سنایا، وہ فرمان یہ تھا،

بلاشبہ اللہ تعالیٰ نے اپنی ہمت کا مد سے نبیوں کا بھیجا مقرر فرمایا، وہ یکے بعد دیگرے نبیوں

کو بھیجا رہا، یہاں تک کہ سب سے آخر ہمارے نبی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم مبعوث ہوئے، جب

آپ کا انتقال ہوا، تو چونکہ آپ نبیوں اور رسولوں میں سب سے آخری تھے، اسلئے آپ کے صحابہ نے

آپ کی جانشینی کے لئے اپنے مع سب بہتر اور سب سے زیادہ دانشمند شخص ابو بکر صدیقؓ بن ابی قحافہ کو منتخب کیا، انھوں نے جمع ہو کر بالاتفاق حضرت ابو بکرؓ کی خلافت کا فیصلہ کیا، اور سب نے مل کر ان کی اطاعت اور وفاداری کا حلف لیا، ان میں حضرت علیؓ بھی شامل تھے، انھوں نے بھی خدا و رغبت اور بغیر کسی جبر یا دباؤ کے یہ حلف لیا، اس طرح بیعت اور خلافت کی تصدیق ہوئی اور صحابہ کا اتفاق آرا اس مقدمہ کا قطعی ثبوت تھا، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ان کی تعریف فرمائی ہے کہ بیشک اللہ مومنوں سے خوش ہوا جب کہ انھوں نے درخت کے نیچے تمہاری اطاعت کا حلف لیا، یہ صحابہ تہ ادا میں سات سو تھے، اور حضرت صدیقؓ کی بیعت کے وقت سب موجود تھے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ میرے صحابہ مثل ستاروں کے ہیں، ان میں سے جس کی کبیرہ وی کر دے گا وہ ہدایت پاوے گا، حضرت ابو بکر صدیقؓ نے خلافت کیلئے اپنا جانشین حضرت عمرؓ کو مخاطب کرنا مزد کیا، اور تمام صحابہ نے ان کے سامنے بیعت کی، جس میں حضرت علیؓ بن ابی طالب بھی شامل تھے، اس طرح حضرت عمرؓ کی بیعت صحابہ کے متفق علیہ فیصلہ کے مطابق بھی تھی، اور خود غیظہ کی ہدایت کے مطابق بھی حضرت عمرؓ نے خلافت کا سلسلہ چار آدمیوں کی ایک مجلس کے سپرد کر دیا، جس میں ایک حضرت علیؓ بن ابی طالب بھی تھے، پھر انھوں نے حضرت عثمانؓ بن عفانؓ پر اتفاق کیا، جب وہ اپنے گھر میں شہید کئے گئے، اور اپنا جانشین نامزد نہ کر سکے، تو خلافت کا ہمدہ مسئلہ رہا، پھر صحابہ نے اس روز سپر کو حضرت علیؓ بن ابی طالب کی خلافت پر اتفاق کیا، یہ چاروں حضرات ہم ایک ساتھ ایک مقام پر اور ایک وقت میں تھے، لیکن ان کے درمیان کسی کوئی لڑائی جھگڑا یا کھرا نہیں ہوئی، یہ خلافت اس کے وہ ایک دو برس کا استدار احقرم اور مدح سرا کی کرتے تھے کہ جب حضرت علیؓ سے تین بیٹے کے متعلق سوال کیا گیا، تو انھوں نے فرمایا کہ وہ دو استباز اور دلال رہنا تھے، وہ حق پر زندہ رہے، اور حق پر مرے، اسی طرح جب حضرت ابو بکرؓ غیظہ ہو تو انھوں نے فرمایا، کیا تم میرے ہاتھ پر بیعت کر رہے ہو، جب کہ علیؓ تمہارے درمیان میں ہے؟

اہل ایران تم کو مظلوم ہونا چاہئے، کہ ان حضرات کی فضیلت اور جانشینی کی ترتیب وہی تھی، جو بیان کی گئی، اب اگر تم میں سے کوئی شخص ان پر تبرکے لگایا، یا ان کی عیب جوئی کرے گا، تو اس کی دولت اُس کے بال بچے، اس کے اعزہ و اقربا اور اس کا خون شاہ کے لئے جائز ہو جائے گا، اور اچھے لوگوں پر اللہ تعالیٰ اُس کے فرشتوں اور تمام انسانوں کی لعنت ہوگی، جب تم نے مسلمانوں میں وادی مغان میں میری وفاداری کا حلف لیا تھا، تو میں نے یہ شرط تم پر پہلے ہی عائد کر دی تھی، کہ تبرک ایک ظلم موقوف کر دیا جائے گا، چنانچہ اب میں اسکو بند کرتا ہوں، آئندہ اگر کوئی صحابہ پر تبرک لگائے تو میں اُسے قتل کر دوں گا، اس کے بال بچوں کو قید اور اسکی جائیداد کو ضبط کر لوں گا، زمانہ قدیم میں مملکت ایران یا ان ممالک میں جو ایرانی علاقوں کے اطراف میں تھے، ان شرمناک بدزبانوں کی قسم کی کوئی چیز نہ تھی، ان کا رواج بد ذات شاہ اسماعیل صفوی کے عہد میں ہوا، اور اُس کے جانشین اُسی کے نقش قدم پر چلتے رہے، یہاں تک کہ تبراترتی کر تا گیا، بدعت و زندقہ ہر طرف پھیل گیا، اور رخنے وسیع ہو گئے، یہ مسلمانہ جہری میں ہوا، ان نفرت انگیز باتوں کو شائع ہوئے تین برس گزر چکے ہیں.....“

شاہی فرمان کے نیچے اسی کاغذ پر ایک اقرار نامہ اہل ایران کی طرف سے درج تھا کہ یہ تھا: ہم لوگوں کو قبول ہے کہ صحابہ پر تبرکنا باطل موقوف کر دیا جائے، ہم ان کی فضیلت اور ترتیب خلافت کو جیسا کہ اس دستاویز میں مذکور ہے تسلیم کرتے ہیں، ہم میں سے جو شخص تبرک لگائے یا ان صحابہوں کے خلاف کچھ زبان سے نکالے اُس پر خدا کی لعنت، اس کے فرشتوں کی لعنت اور تمام نوع انسانی کی لعنت ہو، اہم ہم لوگوں پر نا در شاہ کا غضب نازل ہو اور ہماری جائیداد خون اور بال بچے اس کے لئے جائز ہو جائیں۔“

ایرانیوں نے اس اقرار نامہ پر اپنی ہری لگائیں، اس کے نیچے تخت، اگر بلا، علات اور

خوارزم کے لوگوں کی طرف سے بھی ایک اقرار نامہ تھا، اس کا مضمون بھی وہی تھا، جو اہل ایران کے اقرار نامہ کا، پھر اسکے نیچے افغانوں کی طرف سے حسب ذیل اقرار نامہ تھا:-

جب تک اہل ایران معاہدہ کے پابند رہیں گے، اور اس کی خلافت درزمی نہ کریں گے اس وقت تک وہ اسلامی فرقوں میں شمار ہوں گے، اور ان کا نفع نقصان مسلمانوں کا نفع نقصان سمجھا جائے گا۔

ان لوگوں نے بھی اپنے اقرار نامہ پر اپنی تہریں ثبت کیں، اس کے علاوہ علامے مولانا لکھنوی کی طرف سے ایک اقرار نامہ تھا جس کا مضمون افغانوں کے اقرار نامہ کے مثل تھا، انھوں نے بھی اپنی تہریں لکھیں تب میں نے دتا دین کے سرے پر اپنی یہ شہادت درج کی۔

میں اس معاہدہ کی تصدیق کرتا ہوں جس پر تینوں جماعتوں نے اتفاق کیا ہے، اور اس پر پابند رہنے کا وعدہ کیا ہے، نیز اس امر کی کہ انھوں نے اپنے اس اقرار نامہ کا مجھے گواہ بنایا ہے۔

نادر شاہ نے علامہ سوید سی کو بلا کر ان کا شکریہ ادا کیا، اور مجلس کی کامیابی پر نہایت مسرت ظاہر کی، دوسرے روز جمعہ کو اسکے حکم سے کوفہ کی مسجد میں خلفائے اربعہ کے نام خطبہ میں بالترتیب پڑھے گئے، اور سلطان محمود خاں عثمانی اور اس کے بعد نادر شاہ کے لئے دعا کی گئی، نماز جنوری طریقہ کے مطابق ادا ہوئی، پھر علامہ موصوف کو نذر ادا واپس جانے کی اجازت ملی، اور ان کے ساتھ معاہدہ مذکور اور اس خطبہ کی ایک نقل بھی روانہ کی گئی،

”ع ز“

ہماری بادشاہی

کھائی چھائی، کاغذ عمدہ، ضخامت :- ۱۳۸ صفحہ، قیمت :- ۱۰۰ روپے فی جلد

اعلیٰ

امریکہ میں قتل کی گرم بازاری

ریاستہائے متحدہ امریکہ میں قتل کے واقعات کا اوسط تقریباً بارہ ہزار سالانہ رہتا ہے، اور یہ آٹھ دس سال قبل کی بہ نسبت کم ہے، ڈاکٹر فریڈریک ہوفمین (Dr. Frederick H. Hoffman) ماہر اعداد و شمار کے بیان کے مطابق ۱۹۲۵ء میں مردم کشی کا اوسط (۱۱/۲) فی لاکھ تھا، جو ۱۹۳۵ء میں (۸/۱) فی لاکھ تک اتر آیا، ۱۹۲۵ء کے بعد اس جرم کا سبب زیادہ ارتکاب ۱۹۳۳ء میں ہوا تھا جبکہ ریاستہائے متحدہ میں (۱۳۱۲۳) آدمی قتل کئے گئے تھے یعنی (۹/۶) فی لاکھ ۱۹۲۵ء میں اور (۸/۸) تھا، لیکن اسکے بعد کساد بازاری کے سالوں میں ترقی کر کے ۱۹۳۳ء میں (۹/۶) تک پہنچ گیا، ۱۹۳۳ء سے اس میں پھر تخفیف ہو رہی ہے، لیکن اس تخفیف کے باوجود امریکہ میں قتل کے واقعات بہ نسبت دیگر ملکوں کے اب بھی زیادہ ہوتے ہیں، مثلاً انگلستان اور ویتزمین مردم کشی کا اوسط ۱۹۳۴ء میں صرف (۲/۶) فی لاکھ تھا، کنڈا میں (۱/۳) اور آئلی میں (۲) فی لاکھ، فن لینڈ میں البتہ ۱۹۳۲ء کا اوسط (۹) فی لاکھ تھا، اور رومانیان میں (۶/۴) فی لاکھ۔

اگرچہ بحیثیت مجموعی امریکہ میں قتل کے واقعات بہ نسبت پہلے کے اب کم ہو رہے ہیں، تاہم وہاں نوجوان قاتلوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جاتی ہے، دسمبر ۱۹۳۶ء میں نیویارک کے قید خانہ سنگ سنگ (Sing Sing Prison) میں قتل کے مجرموں کی تعداد جن کو سزائے موت کا

کم ہر چکا تھا (۲۳) قحی، اسی میں سے (۹) کی عمر میں اکیس سال سے کم تھیں بعض سترہ سال کے تھے بعض اٹھارہ نہیں اور بیس سال کے، ان سب نے روسیہ کی خاطر قتل کئے تھے، ان (۹) کے علاوہ بقیہ (۱۴) میں صرف دو کی عمریں اکتیس سال سے زیادہ تھیں، نیویارک کے علاوہ ریاستہائے متحدہ کے تمام دوسرے حصوں میں بھی ہزاروں نوجوان قاتل قید خانوں میں بند ہیں، ۱۹۳۶ء کے پہلے نو مہینوں میں (۲۱) سال سے کم کے جو مجرم گرفتار کئے گئے، ان کی تعداد (۵۹۹۵۴) تھی، ان میں (۵۲۶) قتل کے مجرم تھے، ۱۹۳۶ء کے ان ہی مہینوں میں گرفتار شدہ مجرموں کی تعداد میں (۲۱) سال سے کم عمر والوں کا تناسب (۱۷) فی صدی تھا، ۱۹۳۵ء میں اور اس کے قبل چار سال تک (۱۹) سال کے مجرموں کی تعداد ہر عمر کے مجرموں کی انفرادی تعداد سے زیادہ تھی،

امریکیوں قتل کی وبا اس قدر عام ہے کہ وہاں کے محکمہ تحقیقات جرائم کا ایک افسر جارج شٹیل (George Schattle) بیان کرتا ہے، کہ ریاستہائے متحدہ امریکہ میں جو جرم سب سے زیادہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، وہ مردم کشی کا جرم ہے، اس کے پیش کردہ اعداد و شمار کی رو سے ہر سال تقریباً بارہ ہزار واقعات قتل کے ہوتے ہیں، لیکن گرفتاریاں صرف نو ہزار ہوتی ہیں، ان نو ہزار قیدیوں میں سے سترہ سو موت اور سٹا صرف (۱۱۰) کو ملتی ہے، قتل کے ستر فی صدی واقعات میں جو جرمی سزا سے موت کا فیصلہ صادر نہیں کرتی، یا مجرم بری کر دیے جاتے ہیں، افسر مذکور کی رائے ہے، کہ قتل کی یہ گرم بازاری بیک اور چھوری کی بیجا ہمدردی کی وجہ سے ہے، وہ لکھتا ہے کہ قانون کی گرفتاری کا معاملہ اتنا دشوار نہیں ہے، جتنا ان کے اثبات جرم اور سزا کا جنگ جو کی امن پسندی اور نوبل انعام کا عطیہ

حال میں اوسلو (ناروے) کی نوبل پرائز کمیٹی نے اعلان کیا ہے، کہ ۱۹۳۵ء کا انعام امن

(Peace Prize) کارل فان اوٹنبرگ کی (Karl von Ossietzky)

اڈ ۱۹۲۹ء کا کارلوس ساویدرا لاماس (Carlos Saavedra Lamas) وزیر خارجہ
 آئینٹائن (عربی امریکہ) کو ملایا گیا، یعنی کمیٹی مذکور کے نزدیک ان دونوں اشخاص نے دنیا میں تحریک
 امن کو ترقی دینے میں سب سے زیادہ سعی کی ہے، اور اس صلہ میں دنیا کے سب سے بڑے انعام نوبل
 پرائز کے مستحق قرار دیئے گئے ہیں، اوسٹینز کی جنگ عظیم میں چار سال تک جرمن فوج کا ایک افسر رہ
 چکا ہے، اپنے تجربہ کی بنا پر وہ بعد میں جنگ کا مخالف ہو گیا، اور ایک اخبار نکال کر صلح و امن کی تبلیغ
 شد و مد کے ساتھ شروع کر دی، اس تبلیغ کے سلسلہ میں اس نے بعض ایسے مضامین بھی شائع کئے
 جن میں حکومت جرمنی کے فوجی معارف پر نہایت سخت اعتراضات کئے گئے تھے، چنانچہ حکومت نے
 اسے گرفتار کر کے دو سال کے لئے قید کر دیا، رہائی کے بعد جب ۱۹۲۲ء میں نازی حکومت برسرِ اقتدار
 آئی، تو اس نے پھر اس داعی امن کو گرفتار کر لیا، ابھی حال میں وہ اپنی مدت پوری کر کے دوبارہ
 قید سے چھوٹا ہے، قید کے دوران ہی میں نوبل پرائز کمیٹی نے اس کے انعام کا اعلان کیا، اس
 سلسلہ پر کمیٹی کے ارکان میں شدید اختلاف تھا، چنانچہ کامینہ ناروے کے دو ممبروں نے جو اس
 کمیٹی کے بھی رکن تھے، اس بنا پر کمیٹی کی رکنیت سے استعفا دیدیا کہ اوسٹینز کی کو انعام دینا کی وجہ غیر مکتوبات
 جذبات اور اعتراض پر بڑا اثر پڑے گا، برلن کا ایک سرکار ہی بیان نوبل کمیٹی کے اس فیصلہ کی
 نسبت لکھتا ہے، کہ ”یہ ایک گستاخانہ اشتعال انگیزی، اور جدید جرمنی کے لئے ایک توہین ہے“ اوسٹینز کا
 کے متعلق بیان مذکور میں ہے کہ ”وہ اپنے وطن کا خدا ہے، جس کی جرم کائنات کی سب سے
 بڑی مدد رساندہ کر چکی ہے، قرآن سے معلوم ہوتا ہے، کہ حکومت جرمنی اوسٹینز کی کو نہ تو
 انعام وصول کرنے کی اجازت دے گی، اور نہ ملک سے باہر جانے کی، نازی حکومت کی طرح آملی
 کی کاستی حکومت میں بھی ان دونوں انعاموں پر سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے، دوسرے اخبار لاہور
 فاسٹا (Lavoro fascista) لاس کو ایک آتش انگیز جہاں سوز

کا لقب دیتا ہے، حالانکہ گزشتہ سال ہی نازی گورنمنٹ اُسے توسیع امن کی خدمت کے صلے میں جرمن صلیبِ احمر کا تمغہ عطا کیا تھا۔

ایک عجیب مرض

امریکی میں ایک شخص ہانس نلن (Hans Nelson) نامی ہے جو ایک عجیب و غریب مرض کا شکار ہو گیا ہے، اب تیرہ برس پہلے اس کا وزن (۱۵۰) پونڈ اور قد پانچ فٹ ساڑھے دس انچ تھا، پھر کسی لامعلوم سبب سے اس کا قد اور بدن کم ہونا شروع ہوا، یہاں تک کہ گزشتہ دہائی میں اس کا قد صرف پانچ فٹ اور وزن (۱۵۵) پونڈ رہ گیا، یعنی اس کا قد تقریباً ایک اینچ ہر سال گھٹا گیا، پچھلے سال اس نے ڈاکٹروں سے مشورہ کیا، اونیوں نے اونیوٹیشیا (Osteomalacia) کا مرض تجویز کیا، یہ مرض گردن کے چار خاص غدود کی خرابی سے پیدا ہو جاتا ہے، ان کو پراٹھی رائڈ گلینڈز (Parathyroid Glands) کہتے ہیں، یہ چار دل کے برابر ہوتے ہیں، جب ان کا فعل خراب ہو جاتا ہے، تو ہڈیوں میں چونے کی مقدار کم ہونے لگتی ہے، اور وہ نرم ہو کر سکڑنے لگتی ہیں، اسی وجہ سے قد بھی کم ہونے لگتا ہے، لیکن رہتا ہے، اور وزن اور قوت میں کمی آ جاتی ہے، ڈاکٹروں نے نلن کے لئے جو پرہیزی غذا تجویز کی ہے، اس سے کافی فائدہ معلوم ہوتا ہے، وہ غذا یہ ہے، پھل، ترکاریاں، دودھ، مچھلی کا تیل، پچانوچہ گزشتہ دہائی میں اس کا وزن (۱۵) پونڈ بڑھ گیا، قوت بھی آگئی، اور وہ اس قابل ہو گیا، کہ خود موٹر چلا سکے، اسکے علاج ڈاکٹروں کا خیال ہے، کہ اب اس کا قد کم نہ ہوگا، لیکن چونکہ اس کی عمر (۵۲) سال کی ہو چکی ہے، اس لئے قدر کے دوبارہ بڑھنے کی امید نہیں، یہ غدود اعصاب کی صحت کے لئے بھی نہایت ضروری ہیں، ان کی خرابی سے احساس میں بے گنجائی بڑھ جاتی ہے، اور ذرا ذرا سی بات پر مرعشے سے قابو ہو جاتا ہے،

ادبِ سیاح

داغِ جگر

از جناب جگر مراد آبادی

شاعرِ فطرت ہوں میں جب کفر ماتا ہوں	روح بن کر ذرے دُست میں سما جاتا ہوں
کو سے جاناں کی ہو ایک سے بھی تمنا ہوں	کیا کروں بے اختیار اٹھ چلا جاتا ہوں
آ کہ تجھ بن اس طرح لے دست گھڑتا ہوں	جیسے ہر سو میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں
یک بہ یک گھبرا کے جتنی دور ہٹا ہوں	اور بھی اُس شوخ کو نزدیک تر پاتا ہوں
جب مکان و لامکان سب گزر جاتا ہوں	اللہ اللہ تجھ کو، خود اپنی جگہ پاتا ہوں
میری ہستی شوقِ پیہم میری فطرتِ غمراہ	کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں
حسن کو کیا دشمنی ہے عشق کو کیا بیزہوا	اپنے ہی قدموں کی خود ہی ٹھوکرین کھاتا ہوں
ہلے لے مجبوریاں ترکِ محبت کے لئے	مجھ کو سمجھاتے ہیں وہ اور ان کو سمجھاتا ہوں
تیری محفلِ تیرے جلوے پھر تقاضا کیا ضرور	لے اٹھا جاتا ہوں ظالم لے چلا جاتا ہوں
تاکجایہ پردہ داری ہائے عشق و لاجِ حُسن	ہاں سبیل جائیں دو عالم ہوش میں آتا ہوں
میری ہمت دیکھیں میری طبیعت دیکھیں	جو تلخ جاتی ہے کتنی پھر بھاتا ہوں
دیکھیں اس عشق کی یہ طرفہ کاری دیکھیں	وہ جھاکرتے ہیں مجھ پر اور شرماتا ہوں

دلِ مجسمِ شمع و فندہ و سہرا پارنگ و بو
کیا فضا میں ہیں کہ جن میں مل جاتا ہوں
یا دایمے کہ ہر ہر سانس تھا لبِ شوق
اب تو نام آرزو بھی سن کے تھرتا ہوں
یہ میری اک آنکھوں کا ساغریزِ کٹنگ کٹی
یہ میری ہوں تو ہر جنت کو ٹھکراتا ہوں
تاکجا درِ رحمت تاکجا درِ فساق
رحم کر مجھ پر کہ تیرا راز کھلاتا ہوں
میری خاطر اب وہ تعینت تھی کیوں کر
اپنی گردِ شوق میں خود ہی چھپاتا ہوں
تو فنا آمادہ ہے تجھ کو نظر آتی جو موت
زندگی تا بندگی پابندگی پاتا ہوں
واہ سب شوقِ شہادت کو کو قاتل کی نظر
گنگنا تا رقص کرتا مجھ متا جاتا ہوں

نہ اس کی آنکھوں کا ساغریزِ کٹنگ کٹی
نہ اس کی آنکھوں کا ساغریزِ کٹنگ کٹی

ایک دل ہے اور طوفانِ حوادث اسے جگڑا
ایک شیشہ ہے کہ ہر تپ سے ٹکراتا ہوں میں

بیانِ حقیقت

از جناب سید شاہ عبدالحی صاحبِ تجرہ

حیرت کہہ دہریں کیا دیکھ رہا ہوں، غارت گردی کا رقصا دیکھ رہا ہوں،
جیران ہوں یا ج میں کیا دیکھ رہا ہوں، انسان کی صورت میں خدا دیکھ رہا ہوں،
کیا چیزِ سرِ دوشِ فنا دیکھ رہا ہوں، اپنے لئے سامانِ بقا دیکھ رہا ہوں،
اک عالمِ حیرت ہے مرادیدہ بنا، ذروں میں خدا جاننے کیا دیکھ رہا ہوں،
منا نہیں ڈھونڈے کبھی جو دیرِ حرم میں، میں دل میں اُسے جلوہ نما دیکھ رہا ہوں،
کیا پوچھتے ہو حیرتِ نظارہ کا عالم، ہر شے کو ہمِ آغوشِ فنا دیکھ رہا ہوں،
ہر چہ کہ انکس ہیں مری جو تماشا، میں کہہ نہیں سکتا ہوں کہ کیا دیکھ رہا ہوں

موسیٰ کی گناہیں تو تیں محدود تھیں، میں اور کچھ اس سے بھی سوا دیکھتا ہوں
 ساحل پہ کھڑا تجریں لہروں کی فضا میں
 تاروں کے چکنے کی ادا دیکھ رہا ہوں،

نقوشِ جذبا

از جناب حبیب صاحب اشرف دہلوی،

مداو اسے در و جگر چاہتا ہوں کوئی نشتر کا رگر چاہتا ہوں،
 نگاہِ حقیقت نگر چاہتا ہوں میں جلووں سے پہلے نظر چاہتا ہوں،
 مزہ ملی گیا مجھ کو ناکامیوں کا میں اب آہ بھی بے اثر چاہتا ہوں،
 نشین کی تمیسر وہ بھی جن میں گرے مجھ پہ پھیلی اگر چاہتا ہوں،
 قیودِ دو عالم سے آزاد ہو کر تھیں تم کو پیشِ نظر چاہتا ہوں،
 مجھے ظلمتوں میں بھی تسکینِ دل ہو میں اب شام بھی بے سحر چاہتا ہوں،
 سزا بھی جزا بھی فنا بھی بقا بھی تری ذات پر منحصر چاہتا ہوں

کوئی حد ہے اس جوشِ وحشت کی اشو

بیابان کی مانند گھر چاہتا ہوں،

کلیاتِ شبلی اردو،

سورینا کی تمام اردو فنون کا مجموعہ جس میں تنویرِ بح امید، قصائد جو محنتِ مبسوس میں پڑے گئے، اور
 تمام اخلاقی سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظریں، جو کا پوزٹر کی طرا میں بقا، مسلم لیگ، یونیورسٹی وغیرہ کے حقوق
 لکھی گئی ہیں، لکھائی چھاپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۱۲۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے، "مفتخر"

بِالْبَيِّنَاتِ وَالْثَبَاتِ

جہان آرزو

مصنفہ جناب سید انور حسین آرزو لکھنؤی تقیض ۲۰۲۰ء - ۲۰۲۱ء ۲۷۰ صفحے قیمت ۷۰ روپے
پتہ روزنامہ حقیقت لکھنؤ

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

یہ حکم سید غلام علی جلال لکھنؤ کے اُن شعرا میں سے تھا جنہوں نے سب سے پہلے لکھنؤ کی شاعری میں انقلاب پیدا کیا، اور خارجی مضامین میں خال و خط، زلف و کاکل اور محرم اور دوپٹہ کو چھوڑ کر جذبات و دلائل کو اپنا سرمایہ تفضل بنایا، ادق کے تلامذہ نے بھی یہی روش اختیار کی، اور ان میں سید انور حسین آرزو نے اس روش کو اس قدر ترقی دی، کہ اب اُن کا شمار دور جدید کے شعرا میں کیا جاتا ہے، اس جدید رنگت میں ان کا دوسرا دیوان جو جہان آرزو کے نام سے شائع ہوا ہے، ہمارے پیش نظر ہے، اور اس کے دیکھنے سے ان کے کلام کی جو خصوصیات سامنے آتی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

۱۔ وہ بہت سی غزلوں میں نامانوس قافیے استعمال کرتے ہیں جن کی تعداد محدود ہوتی ہے،

اس وجہ سے شعرا غزلوں میں ان قافیوں کو بہت کم استعمال کرتے ہیں، مثلاً

یہ دوئی کب تک جود کو سوزِ غم سے لاگ ہی

بل اٹھی ہیزم تو پھر ہیزم نہیں ہے آگ ہے

کم الفت پہ بھی شوقِ دل کو سیر سجا گن دخت نہ ہو چانوں تو گیسری ہو
 دم بخود بیٹھ کے خود جیسے زبان کیلی ہو سانس کیا لوں کہ ہوا دہری نہ رہی ہو
 ہکو تو حسرتیں کبھی عزت اکو ضد کہ خیف کرو ڈھائیں تم اور اُس تم یہ کہتے ہیں توین کرو
 ۲۔ بہت سی عزتوں میں ناما فوس بحریں اختیار کرتے ہیں، مثلاً
 کیوں وادیِ یمن کے پیرے کیوں طور کو آنا جانا ہے
 میں نے نہیں بھی کب کما گریہ کما نہیں کر ہی
 پیدا و سیاہ ایک ہی ہیں، تو کچھ نظر نظر ہی نہیں،

دے کے فریبے کے دل کہتے ہیں حید سا زہو،
 ۳۔ اس قسم کی مجروں میں بعض غزلیں ایسی ہیں، جن کا مضمون بچائے ایک شو کے دوشوہ
 میں تمام ہوتا ہے، اور آخری شعر میں تافیہ کی پابندی کی جاتی ہے، مثلاً
 ہے راہ ہوس وہ طوفانی، حد جس کی کوئی نہ تھامی ہے،
 ہر گام خوشی کا سہی پھر بھی، آخر منزل ناکامی ہے،
 اس بارغ میں آکر ہم کو بھی، تقدیر ملی ہے قسری کی،
 بندش بازو میں اعانت کی،
 گردن میں طوقِ غلامی ہے،

میں ہوں تیرا غوتی ازل، مجھے کام منظرِ عام سے،
 سرِ بام جلوہ ہے غوغا گن، نظر آگے رختِ بام سے،
 وہ پیٹ کے جد نہ آئیں گے، یہ عیاں ہے طرزِ خرام سے،
 کوئی گردش ایسی بھی اچھلک، جو ملاوے میح کو شام سے،

نہ نفس نصیب نہ آشیان، ہے میانِ پرزخ این دان

ابھی پر شک ہے مرغِ جان

کہ چڑا ک کے نکلا ہے دام سے

ان خصوصیات کا نتیجہ ہے کہ ان کی اکثر غزلیں حُسنِ تنوّل سے معزّایں، اس کے ساتھ انھوں نے اس جدید کپے میں بہ کثرت قدم رکھا ہے، اور گھنٹوں کے دائرے سے نکلنے کے معنی یہ سمجھیں کہ سرے سے مشتاقانہ مضامین ہی ترک کر دیئے جائیں، حکمِ جلال نے بے شبہہ مبتذل اور خارجی مضامین کو جو غزل سے تعلق نہیں رکھتے ترک کر دیا تھا، لیکن اسی کے ساتھ انھوں نے حد و تنوّل سے باہر قدم نہیں نکالا تھا، لیکن یہ انور حسین آرزو کے بہت سے اشعار پڑھتے چلے جائیے، یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ ہم غزل کے اشعار پڑھ رہے ہیں، ایک پوری غزل ملاحظہ ہو،

مانگ جو کھو کے آن بان نہ مانگ	قتل ہو جا مگر امان نہ مانگ،
دیکھو بیسماں شکن زبان نہ مانگ	بعد کو پھر دے کے جان نہ مانگ،
مرت اُس کی خوشی میں سب کچھ ہے	ایک شے مانگ دو جہان نہ مانگ،
روح پو رہے کا ہنسی غمِ دل	موت ہو ہو کے بد گمان نہ مانگ،
خلم سے بھاگتے نہیں حسی گو،	دار کا فی ہے ریسماں نہ مانگ،
دینے والے سے تو ہے کم ہمت	خود اُسے مانگ لے جہان نہ مانگ،
جان کر جان دی نہیں جاتی،	ہوں وضعی بات کا زبان نہ مانگ،
بیدلی میں دکھاؤں دل کیونکو	نہیں جو شے وہ میری جان نہ مانگ،

آرزو یہ طلب ہے بے معنی

ہند میں رہ کے اصمغان مانگ

باوجودیکہ ان کے کلام میں اخلاق و ابہام نہیں ہوتا، اشعار سے دور جدید کی طرح مصطفیٰ علی
 ترکیں بھی استعمال نہیں کرتے، تصوف و فلسفہ کے پیچیدہ مسائل بھی نظم نہیں کرتے، لیکن بایں جس اس
 قسم کے پچھلے اور بدفرہ اشعار سے ان کا یہ دیوان ہمارا ہوا ہے، البتہ کیس کیس میں بارغزل
 کے مطابق کچھ اشعار بھی ان کے قلم سے ٹپک پڑتے ہیں، اور انہی کو اس دیوان کا حاصل سمجھنا چاہئے
 ان کی مثالیں یہ ہیں،

ساقیا چشمِ کرم کا وقت ہو گا کونسا جامِ دل خالی ہے جامِ زندگی بربز
 ناتوانی نے کیا گم ترے دیوانے کو اب تو زنجیر ہی زنجیر نظر آتی ہے
 آپ کا نقشِ قدم میرا خطِ پیشانی ایک ہی ہاتھ کی تحریر نظر آتی ہے
 آگیا وقتِ رہائی ترے دیوانے کا سانس، ٹوٹی ہوئی زنجیر نظر آتی ہے
 آرزو خواب بھی وحشی کے ہیں کیا دشتِ شک
 کبھی بیڑی، کبھی زنجیر نظر آتی ہے

باتِ نجم میں بھی اسے اداے سکوت لبِ حاضر جواب کی سی ہے،
 کیفیتِ میری اُن کی چپ میں بھی کچھ سوال و جواب کی سی ہے،
 ابھی تمہیدِ غم دل پر یہ اُن اُن کیسی جس کا ہر لفظ ہے شعلہ و بیاں بانی
 غفلت میں ہو وہ جس کیلئے جاگ رہا ہوں آنکھوں سے نہیں نیندِ مقدسے اُڑی ہو
 اخصائے رازِ شان و وفا، امتحانِ صبر آج ایک غامشی نے بڑے حق ادا کیے
 بسکہ طولِ ہجر سے افزودنِ حطالِ نسا آپ کا اقرار بھی انکار ہے میرے لئے
 میرے ہی آنسوؤں کی دھواں دھون دامنِ میری کچھ چوڑا دیکھ یلو آتیس سے

مطبوعات جدید

دلغ نوتہ جناب نور اللہ محمد نوری صاحب، تقطیع مجموعی ضخامت ۲۰۸ صفحات، کاغذ سپید کثافت

و طباعت بہتر قیمت انگریزی سکے سے عارض ثمانی سے چار پتہ :- غلام دستگیر صاحب تاج کوکت

چار کمان حیدر آباد دکن، اور شاخ عابد روڈ بک اسٹال جامعہ عثمانیہ

داغ کی شواہیاں موجودہ شاعری سے ہم آہنگ نہیں، اس لئے ان کے محاسن کلام بھی

مطلقہ کی نگاہوں سے چھپ گئے ہیں جناب نور اللہ محمد نوری صاحب کی یہ کوشش لائق تائید و تحسین ہے

کہ انہوں نے داغ کی شاعری پر نہایت جامع اور مبسوط تبصرہ کر کے ان کے کلام کے تمام پہلوؤں

کو اس طرح دکھایا ہے، کہ انکی شاعری کی حقیقت اور اس دور کے شعراء میں داغ کا درجہ واضح

ہو جاتا ہے، مثلاً داغ کا ماحول، ان کی شاعری کے محرکات، خاص خاص مواقع کلام، انکی شاعری

کا مقصد، ان کا فلسفہ زندگی، ان کی شاعری میں مقامی عنصر موسموں کا سامان، داغ کے کلام کا تجزیہ و تجلّی

اصناف سخن، اور بھانڈا مضامین، اسلوب بیان، ہندوستانی زبان میں داغ کا تعمیری حصہ وغیرہ تمام

مباحث کو اختصار اور جامعیت کے ساتھ دکھایا ہے، آخری بحث میں کسی قدر مبالغہ کا رنگ آگیا ہے

تمام مجموعی حیثیت میں یہ کتاب داغ کی شاعری پر نہایت اچھا تبصرہ ہے، ابتداء میں داغ کے مختصر حالات اور آخر میں انکے چند منتخب

تلاذہ کا تعارف اور ان کے کلام کا نمونہ ہے، اس کتاب میں ضمنی طور سے مصنف نے کہیں کہیں

اجتماعیات کے نکتوں کی طرف اشارے کیے ہیں، ان سے مصنف کی بارخ نظر سی ظاہر ہوتی ہے، اگر

وہ اس موضوع کی طرف توجہ کریں، تو زیادہ بہتر خدمت انجام دیکھتے ہیں،

گل عجائب شائع کردہ انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد، قلعہ اوسا، صفحات ۶۶۱ صفحات

کاغذ کتاب و طباعت بہتر قیمت ۹ روپے ۱۲ پانچویں، پتہ انجمن ترقی اردو،

انجمن ترقی اردو اس سے قبل شفیق اورنگ آبادی کا تذکرہ شائع کر چکی ہے، اب اس نے شفیق کے ایک اور ہم وطن اور معاصر شاعر سید علی خان تنہا کا تذکرہ گل عجائب شائع کیا ہے۔ تنہا بارہویں صدی ہجری کا شاعر ہے، اس کے حالات تذکروں میں بہت کم ملتے ہیں، لیکن خود اس تذکرہ سے اس کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے، اس تذکرہ میں بارہویں صدی کے اواخر کے ترقی دہائی شعراء کے مختصر حالات اور ان کے کلام کا نمونہ ہے، ایک آدھ شہابی جہد کے شعراء کے حالات بھی اگرچہ یہ حالات اتنے مختصر ہیں کہ بعض شعراء کا صرف نام و نشان ہے، اور معلومات میں بھی اس سے کوئی نیا اضافہ نہیں ہوتا تاہم ایک قدیم تذکرہ کی حیثیت سے لائق قدر ہے،

رسالہ دینیات } مرتبہ جس نصاب کتب شعبہ دینیات و اخلاقیات سرشتہ تعلیمات
حصہ ہفتم، ششم و ہفتم } حیدر آباد کن قلعہ اوسا، صفحات ۸، ۱۲، ۱۶ اور ۹

صفحات، کاغذ کتاب و طباعت بہتر، قیمت ۹ روپے ۱۲ پانچویں اور چھ حصہ کے لئے کاپی مولوی محمد رفیع الدین ہاشم صاحب فاروقی، الگ بطبع تاحی نظام شاہی روڈ حیدر آباد کن سائونج
مید عبد القادر تاج کتب پارمیا حیدر آباد کن سے ملے گا،

یہ تینوں رسالے حیدر آباد کے سرشتہ تعلیم کے سلسلہ دینیات کی کڑی ہیں، پانچویں حصہ میں اللہ تبارک و تعالیٰ کی تشریح انبیاء اہل بیت اور ان کے متعلق ضروری عقائد، اللہ کی کتابوں، کلام اللہ اور اس کی خصوصیات، اور ملائکہ اور قیامت کے مختصر حالات ہیں، پھر برائیوں میں جہت نیت اور توبہ، اور بھلائیوں میں توبہ تہد اور تقویٰ کا بیان ہے، آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مختصر حالات ہیں، چھ حصہ میں اللہ کا نام اسلام اصطلاحات فقہ کی تشریح طہارت نماز زکوٰۃ روزہ اور

شرع کے جملہ ضروری مسائل ہیں، پھر صحت جمالی کی ضرورت اس کے فوائد حلال و حرام چیزوں کی تشریح تشریح اور جوئے کی برائیاں اور توکل و صبر کی تشریح اور اس کی خوبیاں بیان کی گئی ہیں، آخر میں عفا سے رائے کے مختصر حالات ہیں، ساتویں حصہ میں تسلیم و رضا، عبادت و کسبِ حلال کی دلنشین تشریح ان کے فوائد ان کے حصول کی ترغیب اور قیل و قال کا رد کی وضاحت اور ان کے ترک کی تعلیم ہے، آخر چھٹی اکابر ہمارے انصار صاحبہ کے مختصر حالات ہیں، تینوں رسالے نہایت مفید ہیں، ان میں جملہ ضروری بھی معلومات کا نہایت خوبی سے استقصا کیا گیا ہے، ان کا زبان دلنشین ہے،

تاریخ اسلام، مؤلف: جناب برکت اللہ صاحب فاروقی، اصلاحی، تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ صفحات،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰/-، پتہ: اسلام آباد، کتب خانہ نمبر ۱۰، و بھٹائی بازار، پٹی پور،

یہ مختصر تاریخ صحابہ کے بچوں کی ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کے لئے لکھی گئی ہے، اس میں

سیرت پاک کے کسی قدر تفصیلی اور خلاصہ اربعہ کے ضروری مختصر حالات ہیں جو بچوں کے دل کو کافی ہیں،

پندرہویں از جناب شاہ حسن الدین احمد صاحب منشی ابو العلاء تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ صفحات،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰/-، پتہ: شاہ حسن الدین احمد صاحب خانقاہ منشی ابو العلاء گلیا

پندرہویں اور کھنویں بنگال کے نہایت قدیم مگر ویران شہر ہیں، اسلامی عہد کے بعض دوروں میں

بھی ان کو خاصی اہمیت حاصل رہی ہے، یہاں متعدد اولیاء کرام کے مزارات اور دوسرے اسلامی

آثار ہیں، شاہ حسن الدین احمد صاحب نے ان کی زیارت کر کے یہاں کے حالات محارف میں لکھے تھے

جن میں اب انہوں نے رسالہ کی شکل میں شائع کیا ہے، اور بعض مزارات اور آثار کے فوٹو بھی دیئے ہیں

زادِ راہ منصف منشی پریم چند تقطیع چھوٹی، قیمت ۲۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت روشن،

قیمت مرقوم نہیں، پتہ: ۱۰/-، حالی پبلنگ ہاؤس، دہلی،

زادِ راہ منشی پریم چند کے پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے، "وفا کی دیوتی" "زیور کا طوطا" "آشیانہ براب"

تھا کا قمر، قریب، لاٹری، تیور، لغت بڑے بھائی صاحب شمس پدما جی کی چھٹی اور اہم حقیقت
ڈائل کا قیدی بن تمام فنون میں نشی پریم چند کی افسانہ نگاری کی خصوصیات نمایاں ہیں، کوئی افسانہ
کسی مفید تعلیم و ترقی سے خالی نہیں،

ہتیا اور دوسرے افسانے، مستند جناب مجنوں گورکھپوری تیتلی چھوٹی ضخامت

۱۰۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مذکور نہیں، پتہ عالی پریٹنگ ہاؤس دہلی،

یہ جناب مجنوں گورکھپوری کے افسانوں کا تیسرا مجموعہ ہے، اس میں آٹھ افسانے ہیں، ہتیا، گنا
خین کا انجام، تراوی، تیش، عروسی، بڑا چاہا، گھنٹہ، محبت کا دم واپس، ان میں سے کچھ طبعزاد ہیں، اور کچھ
دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں، لیکن سب پڑھنے کے لائق ہیں، اور مجنوں صاحب کا المیہ رنگ
سب میں نمایاں ہے،

یا دو گار ماجد، مولف جناب سید طالب علی صاحب ایم اے، تیتلی چھوٹی ضخامت

۱۰۲ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت مذکور نہیں، پتہ سید طالب علی ایم اے

شاہ گنج الہ آباد،

سید ماجد علی صاحب مرحوم ایڈووکیٹ الہ آباد نے اگرچہ بحیثیت شاعر کے کوئی شہرت حاصل نہیں کی،
لیکن وہ اس دور کے خوشگو شعراء میں تھے، اور انکی شاعری قدیم اور جدید رنگ کی آمیزش کا خوش رنگ
مجموعہ تھی، وہ مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے تھے، غزلوں کے علاوہ منقبت میں ان کے
جوہر زیادہ چمکتے تھے، ان کے لائق بیعتیہ سید طالب علی صاحب ایم اے نے یا دو گار ماجد کے نام سے ان
کی غزلوں کا مجموعہ شائع کیا ہے، ابتداء میں پنڈت منوہر لال زنتی کا تعارف ہے، اس کے بعد فصل
مرتب نے سید ماجد علی کے مختصر حالات اور ان کی شاعری پر روشنی ڈالی ہے، دیوان میں بیشتر حصہ غزلوں کا
ہے، آخر میں خاص خاص موضوع پر چند نظمیں ہیں، غزلوں کی ترتیب ردیف و اس کے بجائے تاریخی ہے

جس سے شاعر کے کام کی تدریجی ترقی کا پتہ چلتا ہے،

مقام محمود، از جناب آغا محمد صدیق حسن صاحب ضیا، قلیچ جمونی، نغمات، ۲۲ صفحات،

لاہور کتابت و طباعت مولیٰ، قیمت ۲۰ روپے، متری غلام نبی صاحب کمال

کوچہ متریان، راولپنڈی،

یہ ایک نعتیہ مثنوی ہے، جس میں جناب ضیا نے حسن و عشق کی زبان میں ظہور آدم سے لیکر ظہور قدسی تک کے مختلف مارج و احوال دکھائے ہیں، ہر بیان نیا و حقیقت میں ڈوبا ہوا ہے، و فور جذبات میں کیس نظم کا دامن تنگ ہو گیا ہے، امید ہے کہ ارباب ذوق عقیدت کے ان پھولوں سے نطفہ اندوز ہوں گے،

حمید کے سوشلزم، از جناب خواجہ حمید الدین صاحب حمید لکھنوی، قلیچ جمونی، ۲۲ صفحات،

لاہور کتابت و طباعت بہتر قیمت، ۲۰ روپے، علاوہ محمول ڈاک، پتہ نجف آباد، پریس لکھنؤ،

خواجہ حمید الدین صاحب لکھنؤ کے ہونمار شعراء میں ہیں، اور اس سے پہلے ان کا دیوان

پر واز خیال منظر عام پر آچکا ہے، اب انھوں نے اپنے سوشلوں کا انتخاب شائع کیا ہے، یہ انتخاب

لکھنؤ کے نامور شاعر مرزا ثاقب کے حسن انتخاب کا نتیجہ ہے جو امید ہے کہ ارباب ذوق میں مقبول ہوگا،

دل صد پارہ، از جناب محمد عباس صاحب طالب صفوی، قلیچ جمونی، ۲۲ صفحات، لاہور سپید،

کتابت و طباعت اوسا و قیمت، ۲۰ روپے، کلکتہ پرنٹس سے شمس آباد ضلع فرخ آباد سے ملے گی،

دل صد پارہ جناب محمد عباس صاحب صفوی کے منتخب اشعار کا مجموعہ ہے، اب تک اس قسم کے انتخاب

موشعر کے نام سے چھپتے تھے لیکن جناب صفوی کی شاعرانہ جدت نے اس کو دل صد پارہ کے نام سے

بدل دیا جو ممکن ہے آئندہ چل جائے، صفوی صاحب کی شاعری کی کلی ابھی نو شگفتہ ہے، لیکن رنگ سے

معلوم ہوتا ہے، کہ اگر اکیلی ہی جاری رہی تو اس کی نکت بہت جلد پھوٹ نکلے گی،

الضحيٰ

یہ کتاب کے بعد سنانوں کے نے ہیں حدیثیں کے گارے اور حاجات حاصل رہے
 ہو سکتے ہیں۔ وہ حضرت صاحب کرام ہیں اور انہیں نے ہندوؤں کی ہانتشانی و کوشش سے اس عظیم شان
 کام کو انجام دیا۔ اور اردو میں صاحب کرام کے حالات و سوانح و اخلاق و حسنات کی وہ منیر جلیں نگار
 و میر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں۔ اور جو جن و غریب شدت کیں، مروت ہے کو حق طلب و
 ہایت و رہنمائی کے جوایں سلطان ان جہنوں کو پڑھیں۔ اور اس شیخ ہایت کی روشنی میں ہیں جو
 آج سے سائے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے بلوائی گئی تھی۔ ان جلدوں کی طرز و طرز و فنی و فنی
 ہیں جن کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب ہے لیکن ہر سہ سہ کے قریب اور معرفت حاصل ہے۔ یہ وہی
 جلدیں کمال تدبیر کجائی ہیں، پیکنگ و ہندو دار الحقیقین، حصول نامہ و خیرا۔

جلد اول، غنائے ماضی	جلد ششم، سیرت و احادیث
جلد دوم، ماجریں اول	جلد ہفتم، سیرت و احادیث
جلد سوم، ماجریں دوم	جلد ہشتم، سیرت و احادیث
جلد چارم، سیرت و احادیث	جلد نهم، سیرت و احادیث
جلد پنجم، سیرت و احادیث	جلد دهم، سیرت و احادیث

فیہ دار الحقیقین عظمیٰ

رجسٹرڈ قلمبرائے ادب۔ - - - - - تاریخ ۱۹۳۷ء



مکار

مجلس المصنفین کا علمی سہ ماہی

—

سید سلطان ندوی

قصیدہ

1952

جلد ۳۹ ماہ ذی الحجہ ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۳۷ء عدد ۳

مضامین

شہزاد،	سید سلیمان ندوی،	۱۶۹-۱۶۵
ذبح عظیم،	"	۱۶۹-۱۶۰
قرآنی کا اقتصادی پہلو،	جناب سید سلیمان احمد صاحب بی اے،	۱۸۸-۱۶۶
رامین پر ایک عمومی نظر،	جناب پروفیسر معتمد ولی الرحمان صاحب،	۲۰۴-۱۸۹
آزادی کا اخلاقی مفہوم،	ایم اے جامعہ عثمانیہ،	
تذکرہ طاہر،	حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان	۲۱۲-۲۰۵
	طاہر مرحوم،	
جد آباد دکن کے اردو اخبارات و رسائل،	جناب سید تکین صاحب کاشمی منشی فاضل	۲۳۲-۲۱۳
بقاع کے مسلمان،	"مع ز"	۲۲۸-۲۲۳
بیان ہاتھ،	"	۲۳۰-۲۲۸
اخبار علمیہ،	"	۲۳۴-۲۳۱
قصیدہ تہنیت جشن سین،	جناب محمد یحییٰ صاحب	۲۳۷-۲۳۵
مطبوعات جدیدہ،	"م"	۲۴۰-۲۳۷

مشاورت

اپنی مجلسوں کے پچھلے انتخابات نے مسلمانوں کے سامنے عبرتوں کے دھڑکول دیے ہیں، اب یہ حقیقت ہے کہ نقاب ہونگی کہ کونسلوں کی ممبری قومی اور ملکی مدتوں کا ذریعہ ہے، جاہ و اعزاز کے حصول کا اب وہ پرانا وسیلہ نہیں رہی ساتھ ہی یہی معلوم ہو گیا کہ اب شخصی انتخاب کی جدوجہد بالکل بے معنی ہے، جو کچھ ہے وہ اب سیاسی جماعتوں کے اندر کی حیثیت سے ممکن ہے اس نئے انتخاب کے بعد بڑے سے بڑے اشخاص کی حالت یہ ہے کہ

اکیلے پھر رہے ہیں یوسف بے کاروان ہو کر



لیکن ہم کو جس بات کی طرف اس وقت اشارہ کرنا ہے وہ سیاسی رجحانات کے بجائے شخصی انتخابات کی بنا پر خواہات کی وہ عظیم اشان میزان ہے جس کو مسلمان قوم کمی برداشت نہیں کر سکتی، ہم کو سب سے زیادہ اس صوبے کے حصہ بہت مسلمانوں کا حال معلوم ہے جو ماحزون سے قرض لے لیکر، یا اپنی جائیداد اور مکاتون کو رہن رکھ کر کھکریہ لڑائی لڑے ہیں، اب اگر وہ جیتے ہیں تو بھی ہارے ہیں، اور اگر ہارے ہیں تو اپنے ساتھ اپنے خاندان کو بھی لے ڈوبے ہیں،



ضرورت اس کی ہے کہ اپنی مجلسوں کی کمینٹ کو نام و نمود اور عزت و جاہ کا ذریعہ نہ سمجھا جائے اور نہ بنایا جائے بلکہ وہ ملک کے سیاسی خادموں کی جاہت سبھی اور بنائی جائے، اور قومی حیثیت سے اس فہم کے لئے سرمایہ جمع کیا جائے اور قوم کو ممبروں کو چکر اپنی نماندگی کا امیدوار قرار دے اور مسلمانوں کی سیاسی تباہی کے ساتھ مالی تباہی بھی لازمی ہے،



اس ایکشن کی خاص حیثیت نے یہ بھی بتا دیا کہ بعض مسلمان اہل سیاست کا صوبوں میں چند مسلمان نشستوں کے

اصناف پر اصرار سراسر لاعمل ہے، ہر اقلیت خواہ وہ کتنی ہی تھوڑی مقدار سے کم ہو کسی بھجوتے کے بغیر پوری اکثریت کے مقابلہ میں ناجار ہے، اس لئے چند نشستوں کی کمی بیشی فیصلہ پر کوئی اثر نہیں رکھتی،

—*—

مارچ کی اخیر تاریخوں میں مسلمانوں کی پرانی تعلیمی تنظیم مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی علی گڑھ میں پچاس سالہ جوبلی ہے، اس تقریب سے اس کانفرنس کے ساتھ بہت سے شعبوں کے الگ الگ اجلاس بھی ہونگے، امید ہے کہ مسلمانوں کی معقول تعداد ان جلسوں میں شرکت کریگی، خدا کرے یہ صرف جلسوں اور جلوسوں تک محدود ہو کر نہ رہ جائے، بلکہ اس میں مسلمانوں کی پھیلی پچاس برس کی تعلیمی جدوجہد پر صحیح تبصرہ ہو، اور آئندہ کے لئے کوئی مفید پروگرام تیار ہو،

—*—

انگریزی تعلیم گما ہون میں یہ شکایتیں عام ہو رہی ہیں کہ مسلمان طالب علم عربی بہت کم لے رہے ہیں، اور ان کی تعداد ہر سال گھٹ رہی ہے، اگر یہ کہا جائے کہ اس جدید دور میں قدیم کے ساتھ نوجوانوں کی محبت کم ہو جانے کی وجہ سے یہ صورت حال ہو تو دوسری طرف اس کے برخلاف یہ نظر آ رہا ہے کہ سنسکرت پڑھنے والے ہندو طالب علموں کی تعداد میں طرزیہ اضافہ ہو رہا ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ ہر شہر میں ایسی تنظیمیں قائم ہوں جو عربی پڑھنے والے طالب علموں کو تھیں دے کر ان کا دل بڑھائیں، ہم کو معلوم ہوا ہے کہ الہ آباد میں اس قسم کی ایک تنظیم قائم ہوئی ہو، ایسی ہی تنظیمیں ہر شہر میں قائم ہونی چاہئیں۔

—*—

یہ بھی ممکن ہے کہ عربی میں مسلمانوں کے جو بھی چند اسکول ہیں ان میں عربی لینے والے طالب علموں کے ساتھ فیس کی رعایت کی جائے، اور عربی کے معلموں کو چاہئے کہ صرف و نحو کی تعلیم کے لئے آسان اصولوں سے واقف ہو کر انہیں نئے طریقے سے تعلیم دیں، تاکہ وہ کم سے کم وقت میں کچھ نہ کچھ سیکھ لیں،

—*—

مصر کی وزارتِ عہد و قاف نے ملک کے اہل قلم حضرات سے ایک میلاد نامہ کی فرمائش کی تھی، جس کا انتخاب قلمبازوں نے

اس متاثرین سے بہتر رسالہ شیخ عبد اللہ عینی کا قرار پایا ہے اور شیخ ازہر نے حکم دیا ہے کہ پرانی طرز کے میلاد ناموں کے بجائے ہر جگہ اس کو پڑھا جائے۔ رسالہ گو قلم و نثر اور دعا و سلام پر بدستور تشیل ہو تاہم روایتوں کی صحت اور افادیت کا پہلو اس میں ملحوظ رکھا گیا ہے، محمد علی مرحوم بھی اپنے ملک میں اسی قسم کا رسالہ چاہتے تھے۔

علامہ شبلی نعمانی سے جن کتابوں کی ترویج ہوئی تھی اور وہ خود بھی انکے شائق تھے ان میں سے ایک کتاب فتح البدن کے مشورہ مصنف احمد بن یحییٰ بلاذری المتوفی ۳۰۸ھ کی تصنیف السکاب الکثران ہے، ابن ندیم نے اس کا نام کتاب الاخبار والاساب لکھا ہے، اس نام میں ان کے مرتب ایک ہی مکمل نسخہ کا پتہ چلا ہے اور وہ قسطنطنیہ میں ہے۔

فلسطین میں یہودی آبادی کی ترقی کے ساتھ ساتھ وہاں ایک عبرانی یونیورسٹی بھی قائم ہوئی ہے اس یونیورسٹی میں علوم مشرقیہ کا بھی ایک شعبہ ہے جس کا انگریزی نام اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز ہے، اس شعبہ کی طرف سے ایس ڈی، ایف، گورنمنٹ، گویتین نے اس کتاب کی پانچویں جلد ۱۹۸۰ء میں چھاپ کر شائع کی ہے، باقی جلدیں بھی طبع ہونگی، دیکھ چسپ یہ ہے کہ مرتب نے اس کا مقدمہ عبرانی میں لکھا ہے، اس جلد میں حضرت عثمان اور مروان اور مختار و مصعب بن زبیر کے حالات ہیں،

اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانہ کی عام تاریخوں کے برخلاف سند کی ترتیب کے بجائے فائدہ ان کی ترتیب سے حالات لکھے گئے ہیں، روایتوں کی سندیں دیکھنے سے انفسوس ہو کہ اس میں درستی وغیرہ کے ذریعہ سے واقعات نقل کئے گئے ہیں، ہندوستان میں یہ جلدیں روپیہ میں جب اینڈ کمپنی تاجرین کتب اسٹیشن روڈ حیدرآباد سے ملے گی،

مقالہ ذبحِ عظیم

حضرت ابراہیمؑ کو اپنے جس اکوتے بیٹے کے ذبح کرنے کا خدا کی طرف سے خواب میں حکم ہوا تھا، یہود کہتے ہیں کہ وہ اسحاقؑ تھے لیکن مسلمانوں کے نزدیک حضرت اسماعیلؑ تھے، اور اسی لئے ذبح اللہ مسلمانوں میں حضرت اسماعیل علیہ السلام کا لقب مشہور ہے، اس کے نفوسِ معنی میں خدا کا ذبح کیا ہوا، یا خدا کی راہ میں ذبح کیا ہوا، اس لقب کا ماخذ قرآنِ پاک کی یہ آیت ہے:-

(حضرت ابراہیمؑ نے کہا) میرے پیارے

يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَآ وَ إِنِّي أَكْبَرُ

بیٹے میں خواب میں دیکھتا ہوں کہ تجھے ذبح

فَانْظُرْ مَاذَا تَأْمُرُ

کر رہا ہوں تیری رائے کیا ہے،

(والصفت: ۳)

حضرت اسماعیلؑ نے جواب میں کہا:-

يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن

اے میرے باپ جو تجھے کہا جاتا ہے،

وہ کر گذر، خدا نے چاہا تو مجھے تو ثابت قدم

شَاَعًا لِلَّهِ مِنَ الْعَابِدِينَ

رہنے والوں میں پائے گا،

(۱)

مقدس باپ نے اپنے بیٹے کے اس صبر و ثبات کو دیکھا تو ان کو لے کر قربانگاہ کو روانہ ہو گئے، جو ان کی جائے قیام سے کئی دن کی مسافت پر تھی، وہاں پہنچ کر بیٹے کو لیکر اور آگے بڑھے، اور بیٹے کو

پیشانی کے بل گر کر ٹھہری اُن کی گردن پر رکھی، آواز آئی، اسے ابراہیم!

قَدْ صَدَقْتَ الرَّبَّ يَا اِبْرٰهِيْمُ
تو نے خواب کو سچ کر دکھایا، ہم اسی

تجذیبی المحسنین، (صحافات ۳) طرح نینو کا روں کو جزا سے خریدتے ہیں

طیان ناز میں کہ جگر گوشہ خلیل، سرزیر تیغ رفت و شہیدش نمی کنند

ابھی یہ منظر آنکھوں سے دور نہیں ہونے پایا تھا کہ ندا آئی،

وَقَدْ يٰنَا هٰذَا بَذِيْعٌ عَظِيْمٌ
اور ہم نے اس کو (اسلیل کو) ایک بڑی

قربانی دے کر چڑھایا، ()

اس آیت میں یہ ذکر ہے کہ خدا فرماتا ہے کہ میں نے ایک دوسری بڑی قربانی کا فدیہ کیا
اسلیل کو ان کی اس قربانی سے نجات بخشی، اب سوال یہ ہے کہ وہ بڑی قربانی کیا تھی جسکو حضرت اسماعیل
کی اس قربانی اور فدیہ اور بدلہ قرار دیا گیا، مفسرین کی عام روایتیں یہ ہیں کہ جنت کا ایک مینڈھا لا کر حضرت
ابراہیمؑ کے سامنے کر دیا گیا، کہ وہ حضرت اسماعیلؑ کی جگہ قربانی کیا جائے، چنانچہ حضرت ابراہیمؑ نے ایسا ہی
کیا، اور اس مینڈھے کو حضرت اسماعیلؑ کی جگہ قربانی کیا، مگر یہ روایتیں اسرائیلیات سے زیادہ نہیں
ان سب کا ماخذ توراۃ ہے۔

تب ابراہیمؑ نے اپنی آنکھیں انھیں، اور اپنے پیچھے ایک مینڈھا دیکھا جس کے سینک

بھڑی میں اٹکے ہیں، تب ابراہیمؑ نے جاکر اس مینڈھے کو لیا، اور اسکو اپنے بیٹے

کے بدل میں سوختی قربانی کے لیے چڑھایا، (پیدایش ۲۲-۱۳)

لیکن قرآن پاک میں اس مینڈھے کا ذکر نہیں، بلکہ اس کے بجائے ایک بڑی قربانی لگائی
ہے، اگر یہ بڑی قربانی مینڈھے یا بچے ہی کی صورت میں ہوتی تو قرآن اسکو ایک بڑی قربانی کیوں
ہمارے مفسرین نے اس کے یہ جوابات دیئے ہیں،

۱۔ چونکہ یہ قربانی کا مینڈا حاجت سے لایا گیا تھا، اسلئے اسکو بڑی قربانی کا لقب ملا،
۲۔ یہ وہی مینڈا تھا جس کو اہیل نے قربان کیا تھا، اور جبکو خدا نے قبول فرمایا تھا، تو چونکہ خدا
اسکو قبول کر چکا تھا، اسلئے اسکو بڑی قربانی فرمایا،

۳۔ ان روایات میں سب سے بہتر جواب جن بصری کا ہے، فرمایا کہ اس بڑی قربانی سے مقصود
وہ خاص جانور نہیں جو حضرت ابراہیمؑ کے سامنے قربانی کے لئے پیش ہوا، بلکہ وہ مطلق قربانی ہے، جو
اس کے بدلہ میں پوری ملت کے لئے قیامت تک یادگار سنت قرار پائی،

جہاں یادگار کی حیثیت سے اس میں شک نہیں کہ ابراہیمی ملت میں عید قربان یا عید اضحیٰ کا سارا
جشن، اور اس میں غویہوں اور سکینوں کے کھلانے، اور دوستوں کی ضیافت اور خوشی کے اظہار کیلئے
کسی جانور کی قربانی اسی واقعہ کی یادگار ہے، اسلام میں دوہی توارہیں، عید، اور بقر عید، بقر عید
ملت ابراہیمی کا جشن ہے، یعنی اس واقعہ کی یادگار ہے، جس کی بنا پر ملت ابراہیمی کی تاسیس اور گمہ میں خا
الہی کی تعمیر ہوئی، اور وہ تعمیر ملت ابراہیم کا قبہ قرار پائی، اور عید ملت محمدی کا جشن ہے یعنی نزول قرآن
کی یادگار، جس سے پردہ عالم میں ملت محمدی کا ظہور ہوا،

یہ سب کو معلوم ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے اپنے اکھوتے بیٹے کو قربانی کرتے ہوئے خواب میں
دیکھا تھا، شریعت میں خواب کی دو قسمیں ہیں، ایک کا نام رویائے تمثیلی اور دوسرے کا نام رویائے حقیقی
ہے، رویائے حقیقی میں اس حقیقت بے پردہ نظر آتی ہے، اور وہی مقصود ہوتی ہے، جیسے کسی نے
خواب میں دیکھا کہ فلاں شخص مر گیا ہے، اور وہ واقعی مر گیا تھا، یہ رویائے حقیقی ہے، رویائے تمثیلی یہ
ہے کہ مقصود اس واقعہ سے متعلق جتنی کوئی مشابہ چیز ہو، جیسے حضرت یوسفؑ نے تھا کو سرکشی بالون
دہلی تیل گاؤں کی صورت میں دیکھا، امام خطابیؒ معاملہ السنن میں کہتے ہیں،

وبعض الروایا مثل یصحب بعض خواب تمثیل ہوتے ہیں جبکہ اس

لیتاول علی الوجه الذی یحب مثالی صورت میں اس لئے بیان کیا جاتا
ان یصرف الیہ معنی التعبير فی ہے، کہ اس طریقہ پر اس کی تعبیر کی جائے
مشکلہ وبعض الروایا لا یحتاج جس طریقہ پر ایسے خواب کی تعبیر پھری جاتی
الی ذلک بل یاتی کامل المشاہدۃ سے، اور بعض خواب اس کے محتاج نہیں ہوتے
رنج الباری جلد ۳ ص ۳۷ (مصر) بلکہ وہ مشاہدہ بن کر سامنے آتے ہیں،

اس بنا پر ہم کو غور کرنا ہے، کہ حضرت ابراہیمؑ نے جو اپنے بیٹے کو قربانی کرتے ہوئے خواب
میں دیکھا، تو یہ خواب تشبیہی تھا، یا حقیقی تھا، اس گروہ کے کلمے سے وفدینا کا بذبح عظیم کے معنی بھی کمال ہے،
درحقیقت اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیمؑ کو جو خواب دکھایا تھا، وہ تشبیہی تھا یعنی یہ کہ وہ اپنے بیٹے
کو قربانی کر رہے ہیں کے یہ معنی تھے، کہ وہ اسکو ہمیشہ کے لئے خدا کی راہ میں فائدہ کعبہ کی خدمت گزار
اور دین حنیف کی تبلیغ کیلئے خدا کی راہ میں قربانی کر دیں، حضرت ابراہیمؑ نے خدا کا رسی کے پچے جوش میں اس
خواب کو حقیقی سمجھا، اور پچے اپنے اکھوتے بیٹے کو خدا کی راہ میں واقعی جہانی طور سے قربانی کرنے، لکن کے
پاس پہنچ کر بیٹے کو قربان نہ کیا، ہر چہ چاہا کہ جیسا کہ اس کے کلمے پر پھری پھیر دیں کہ بارگاہِ قدس سے ندا
آئی، اَقْدَصْدَقْتُ الرَّؤْیَا، اے ابراہیمؑ تو نے اپنا خواب سچ کر دکھایا، اور اب خداوندِ حق نے حضرت
ابراہیمؑ کو وحی سے مطلع فرمایا کہ یہ خواب حقیقی نہیں بلکہ تشبیہی تھا، اور حضرت اسماعیلؑ کی جہانی قربانی نہیں، بلکہ
روحانی قربانی مقصود ہے، اور یہ جانور کی جہانی قربانی اُس روحانی قربانی کی تشبیہ ہے، اب غور کیجئے
تو معلوم ہوگا، کہ وہ ذبح عظیم جس کو دیکر حضرت اسماعیلؑ جہانی قربانی سے سچ جاتے ہیں، وہ ان کی روحانی
قربانی ہے،

روحانی قربانی جہانی قربانی کے مقابلہ میں عیناً ذبح عظیم ہے، جہانی قربانی کی تکمیل تو ایک لمحہ
کی بات ہے، مگر روحانی قربانی تو کسی امر حق کی خاطر ساری زندگی کی جیتے جی کی قربانی ہے، جس میں

مرکز نہیں بلکہ جی کر قی کی راہ میں ہر محنت اور مصیبت کو انگیز کرنا اور ہر وقت موت کے ٹوٹاؤ دہنا ہے۔
حضرت اسماعیلؑ نے اسکی خاطر ملک شام کے سبزہ زار کو چھوڑا، وہاں کے میش و اترام کو خیر یاد کیا،
عزیز و اقارب کو ترک کیا، اور ایک حق ووق صحرا میں تنہا رہنا گوارا کیا، وہاں خدا کے نام کا ایک گھر
بنایا اور اسکو آنے جانے والے مسافروں اور سوداگری کے قافلوں کے لئے مرکزی گذرگاہ ٹھہرایا، اور
اس طرح دین حق کی تبلیغ اور خانہ خدا کی پاس بانی کے لئے نہ صرف اپنی زندگی تک بلکہ محمد رسول اللہ صلیم
کے ظہور تک جو سبب و باعث فیضِ حق کی ابراہیمی دعا کی قبولیت کا زمانہ تھا، اپنی پوری نسل کو ایسے صحرا
بے آب و دانہ میں گزار دینے کا حکم دیا، یہ تھی وہ عظیم الشان قربانی جو حضرت اسماعیلؑ کی جہانی قربانی کی تمثیل
میں حضرت ابراہیمؑ کو دکھائی گئی، اور آج کے دن تک یہ روحانی قربانی نسبت ابراہیمی کی حقیقت اور نسل
اسماعیلی کی شریعت ہے، اور جانور کی جہانی قربانی اس حقیقت کا مجاز ہے، اور اسلام میں جہاد اس مجاز
کی حقیقت ہے،

اس تفصیل سے معلوم ہوگا، کہ وہ ذبحِ عظیم کا فہم یہ جس کے بدلہ میں حضرت اسماعیلؑ کی جہانی قربانی
معاف کی گئی، دن کی وہ روحانی قربانی ہے جو نسبتاً بعد نسل ان پر فرض ہوئی، اور اسکی جہانی تمثیل
جانور کی قربانی کی شکل میں ظاہر ہوئی، اور اسی نے یہ ہر سال کے جشنِ قربانی میں حضرت اسماعیلؑ کے جہانی
وروحانی فرزندوں پر واجب ہے،

جہاد اور شہادت جکی نسبتوں میں اسلام کا سارا فتر برنیز ہے، وہ اسی ذبحِ عظیم کی تفسیر ہیں
جو مسلمان اس ذبحِ عظیم کا منظر پیش کرتا ہے، بارگاہِ قدس سے وہ بقائے دوام حیات جاوید اور ربیٰ حق
احیاء کے سرخ خلعت سے سرفراز ہوتا ہے، جنت کے دروازے اس کے لئے کھل جاتے ہیں، اور خداوند تعالیٰ
اپنے پاس کی روزی سے اس کو سیر فرماتا ہے،

ہرگز نمیر و آنکہ دش زنده شد تو شوق
ثبت است بر جریہ عالم دوام

قربانی کا اقتصادی پہلو

عید اضحیٰ جس کے معنی جن قربانی کے ہیں حضرت اسماعیلؑ اور حضرت ابراہیمؑ کے تاریخی واقعہ کی یادگار ہے۔ اس وقت کے جو سامی بادشاہ عراق شام اور مصر پر حکمران تھے، وہ اپنے فردوسی و فرعون کی کبر و تکبر میں مبتلا تھے۔ ہر جگہ آسمان کے ستاروں اور زمین کے بادشاہوں کی پوجا جو رہی تھی، ضرورت تھی کہ ان نردووں اور فرعونوں کی جابر و ظالم سلطنتوں کے ٹھکانے اور کسی سرزمین میں اس پیام حق کو لئے جو حضرت ابراہیمؑ کے ذریعہ دنیا میں آیا تھا، کوئی مرکز قائم کیا جائے، جو ہر قسم کی دنیاوی سرسبزی و شادابی سے پاک ہو تاکہ سلاطین کی حرص و اذکے ہاتھوں سے وہ ہمیشہ محفوظ رہے،

انتخاب کی نظر عرب کی اس شہر اور بخیر زمین پر پڑی جس کا نام حجاز ہے، جو بحر احمر کے کنارے شام اور یمن کے دو زرخیز علاقوں کے بیچ میں آمدورفت کا راستہ اور تجارت کے قافلوں کا گزرگاہ تھا تاہم چونکہ وہ ہر قسم کی روئیدگی اور سیرانی سے مبرا تھا، اسلئے اس میں کوئی مستقل آبادی نہ تھی لیکن سوداگروں کی آمدورفت سے وہ تبلیغ کا اہم مرکز ہو سکتا تھا، اس لئے زمین کے اس چھوٹے سے ٹکڑے کی قیمت میں ازل سے جو عزت و قدر ہو چکی تھی، حضرت ابراہیمؑ کے عہد میں اسکے ظہور کا وقت آیا،

حجاز دعوت حق کا مرکز قرار پایا، اور خانہ کعبہ کی تعمیر و تطہیر کا حکم آیا، اور اس کی پاسبانی کے لئے حضرت ابراہیمؑ کو اپنی سب سے پیاری اور اکلوتی اولاد حضرت اسماعیلؑ کی قربانی کا منظر خواب میں دکھایا گیا، اس جہانی قربانی کے خواب کی تعبیر روحانی قربانی تھی، حضرت ابراہیمؑ نے قرۃ العین پر پیکر اپنے خواب کی جہانی

بل کر فی چاہی تو زندا آئی۔ اسے ابراہیم تم اپنے خواب کو پورا کر چکے، اور اب اس خواب کی تعبیر وہ بی بی عظیم
 ی عظیم الشان قربانی ہے، جو اپنی جان کو راحتی میں دیکر اور اپنے مال کو خدا کی راہ میں ناکر ادا کر سکتے
 اس رمز کی جسمانی مثال جانور کی قربانی ہے، جو ہر حاجی پر ہر سال فرض ہے، ہر مسلمان پر جس میں استطاعت
 واجب ہے،

اس خواب کی حقیقی تعبیر کی تکمیل میں حضرت ابراہیم نے اپنے اکلوتے بیٹے کو شام کے مرنوار سے
 کوجہاز کے بے آب و دانہ اور شور زمین میں خانہ خدا کے پاس آباد کیا، تاکہ حق کا پیغام اور توحید کا
 دعوت سلیطین زمانہ کی جاہرانہ تہہ سی سے محفوظ رکھ کر آخری پیغام الہی کے طور کے لئے تیار ہے،
 اس بے آب و دانہ بجز اور شور زمین میں کسی انسانی آبادی کی بقا کسی مادی اقتصادی انتظام کے
 بیڑا ممکن تھی اور ہے، اس کے لئے قدرت الہی نے دو انتظام کئے، حج اور قربانی، حج کو علاوہ اپنے روحانی
 رض و برکات کے اقوام عالم کی تجارتی غائیگاہ، یا مالگیر تجارتی میلہ ٹھہرایا، اشہر حرم کے ماحول زمانہ میں
 ب کے سارے گوشوں سے تاجروں اور سوداگر آتے، اور کتبہ کے میدان میں قیام کو کے سال بھر کی روزی
 ید کرتے،

اسی کتبہ کو سامنے رکھ کر حضرت ابراہیم کی اس دعا کے معنی سمجھئے :-

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ

اور جب ابراہیم نے کہا، اے میرے

هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ

پروردگار اس کو امن والا شہر بنا،

مِنَ الثَّمَرَاتِ،

اور یہاں کے رہنے والوں کو کچھ پھل

میں سے روزی کر،

(بقرہ - ۱۵)

سَرَّيْنَا لِلْإِنْسَانِ مَا كَانَتْ مِنْ ذُنُوبِهِ

اے ہمارے پروردگار! میں نے

لِيُؤَدِّيَ غَيْرِ ذِي ذَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِ الْمَوَدِّ

اپنی کچھ اولاد بن گئی کے میدان میں بڑے

تَقْبَلُ بِقِيَمَتِهِمُ الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْعَدًا
مِنْ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَنَزْفَعُو
مِنْ الْفِتْنَاتِ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ
(ابراہیم - ۶)

معج کی تجارتی گرم بازاری، اور حاجیوں کی آمد و رفت سب اسی لئے ہے تاکہ اس کے ذریعہ اس پیر
کی روحانی و جسمانی و مالی آبادی ہو، اسلام آیا تو لوگوں نے سمجھا کہ روحانی مقصد سے حج کے مالی مقاصد تو
کر دیے گئے، مگر خدا نے تصریح کی کہ ایسا نہیں ہو، فرمایا:-

لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا
فَضْلًا مِمَّنْ رَزَقَكُمْ (بقبرہ - ۲۵)

اسی لئے خدا کی روزی تلاش کرنے والے حاجیوں کے لئے راستوں کے امن کا حکم
دیا گیا، فرمایا:-

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحِلُّوا
شَعَائِرَ اللَّهِ وَلَا الشَّهْرَ الْحَرَامَ
وَلَا الْهَدْيَ وَلَا الْقَلَائِدَ وَلَا
أَمِينَ الْبَيْتِ الْحَرَامَ يَتَّبِعُونَ
فَضْلًا مِمَّنْ رَزَقَهُمْ وَرَبِّهِمْ أَتَانَا،
(آئدہ - ۱)

اے ایمان والو! اللہ کے شعائر کی
بے توقیری نہ کرو، اور نہ حرمت والے
(حج کے) بیسے کی، اور نہ حج کی قربانی کی
اور نہ قربانی کے جانوروں کے بٹوں کی
اور نہ ان کی جو عورت والے گھر (کعبہ) کے
قدس سے نکلے ہو، اپنے پروردگار کے
فضل (تجارت) اور اس کی رضامندی

اس سے معلوم ہوا کہ حج کے اغراض میں ایک اہم غرض اس کا تجارتی اور اقتصادی پہلو ہے

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے، کہ حضرت ابراہیم کو اس اعلان کا حکم ہوا تھا،

وَاَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَا نُورُ
سِرْجًا لَّا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ
مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ لِتَشْهَدُوا مَنَافِعَ
لَهُمْ وَسَيِّدُ كُرْوَاتِهِمْ اَسْمَاءُ اللَّهِ فِي
اَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ
مِّنْ بَهِيمَةٍ اَلَا نَعْمَ فَضُلُو
مِنْهَا وَاَطْعِمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ
(رج - ۴)

اور لوگوں میں حج کو پکارو، وہ
پیدا وہ اور ہر دلی جلی سوار یوں پر ہر
دور دراز راستہ سے تیرے پاس آئیگی
تاکہ اپنے (یعنی و دنیاوی) منافع کے
مقاموں پر حاضر ہوں، اور چند مقررہ
دنوں میں اللہ کا نام جانوروں پر لیں
جو ہم نے ان کو روزی کئے، تو ان جانوروں
کے گوشت میں سے کچھ کھاؤ، اور بد حال

ان آیتوں میں خاص تصریح ہے کہ حج کے مقاصد میں سے ایک خاص مقصد یہ ہے کہ لوگ
تجارتی و مالی منافع کے مقاموں پر اکٹھے ہوں، اور باہم مبادلہ اور خرید و فروخت سے اقتصادی
فائدے اٹھائیں، اسی لئے متعدد مفسرون نے آیت میں منافع سے مراد تجارت لی ہے، اور کسی
نے منفرت گمراہوں نے ان دونوں کو شامل کیا ہے،

آیت میں اس بات کی بھی تصریح ہے، کہ قربانی سے مقصد یہ ہے کہ جانوروں کی
جو نعمت انسانوں کو ملی ہے، اس کا وہ سکریہ ادا کریں، اور اس مسرت اور جشن کے موقع پر خود اٹھا
گوشت کھائیں، اور فقیروں اور مسکینوں کو کھلائیں، کہ وہ بھی اس خوشی میں شریک ہو سکیں، قربانی کا
یہ مقصد نہیں کہ نفس جانور کی خوریزی خدا کو محبوب ہے، یا اس کا گوشت اسکو پسند ہے فرمایا،

لَن يَنَالَ اللَّهُ لُحْمًا
وَلَا دَمًا وَلَٰكِنْ يَنَالُ النِّعَمَ

اللہ کے پاس قربانی کے جانور
کا گوشت اور خون نہیں پہنچتا، بلکہ نعمت

(دل کی پرمینہ گاری پہنچتی ہے،

منکند، (ج-۵)

اب معلوم ہوا کہ حج میں قربانی کی غرض ایک تو یہ ہے کہ اس جن میں دعوت کا سامان ہو وہی غرض یہ ہے کہ بد حال فقیروں کو کھلایا جائے، اسلئے قربانی کے اتنے حصے کے علاوہ جو ذاتی صرف میں آئے بقیہ کل گوشت پرست سب فقیروں کو دیا ہے،

دولت کا سرخپتہ چیزیں ہیں، ذراعت، صنعت اور مویشی کی پرورش، عربوں کے پاس زراعت نہیں، اور نہ صنعت ہی ہے، اسلئے دوسری قوموں کے تجارتی سامانوں کی دلائی کے بعد جو چیز ان کی دولت کا سرمایہ ہے، وہ جانوروں کی پرورش ہے، اور یہی ان کی سب سے بڑی دولت ہے،

بے مایہ عربوں کو بیت حرام کی پاسبانی کی اجرت اور ان کی اقتصادی امداد کا ذریعہ یا تو خیرات جو ملتی تھی، جو مدد وہ ان کی دنائت اور پست حالی کو بہر حال میں بڑھاتی، جس طرح وہ آج کل خیرات شریعت خیرات لے لے کر تمام دنیا کی نگاہوں میں عربوں کی عزت کو بہت لگا رہے ہیں، یا کوئی دوسری صورت ہوتی، اسلام نے دوسری صورت نکالی اور وہ ان کی پرورش کے لئے تجارت، حاجیوں کا کرایہ، حاجیوں کی خدمت کی مزدوری، حیوں کی سواری کی اجرت، اور دوسرے ذریعے مقرر کئے ہیں انہی میں سے ایک قربانی بھی ہے،

پہلے زمانہ میں پانچ لاکھ حاجیوں کا تخمینہ ہوتا تھا، اور اب ایک لاکھ ہے، اگر حاجی کم از کم ایک نہہ یا بکرا قربانی کرتا ہے، بعض اونٹ کرتے ہیں جس کی گو قیمت زیادہ ہوتی ہے، مگر اس میں شرکت بھی ہوتی ہے، بہر حال اوسطاً ایک لاکھ و نہہ رکھ لیجئے، ایک نہہ کی قیمت اوسطاً چار روپے ہوتی ہے، تو اس طرح اہل بادیر عرب کو ہر سال حج میں کم از کم چار لاکھ روپے تقسیم ہوتے ہیں، اور پہلے کے حساب میں لاکھ روپے تقسیم ہوتے تھے،

فیصلی مسلمان ہندوستان کے علاوہ دوسرے ملکوں میں بھی جو قربانی کرتے ہیں، اوس کا

روپیہ بھی ہر ملک کے دیہاتی مسلمانوں کو پہنچتا ہے، ہندوستان میں گو اکثر قربانی کے جانور تصانیف کے ذریعہ خریدے جاتے ہیں، مگر شاید مسلمانوں سے زیادہ نامحسمان عورتوں کی پرورش کرتے ہیں، اور وہ فائدہ اٹھاتے ہیں، مگر یہ تصور کس کا ہے؟

جانور کا گوشت، پوست، ہڈی، سب کی قیمت بازار میں ہے، اور ان سب کا نفع زکوٰۃ کی طرح متعین کے لئے مخصوص ہے، اگر عرب یا حجاز کی حکومت اس کا مناسب انتظام نہیں کرتی، اور اس کا نفع حاصل کر کے غریبوں کو نہیں دیتی، تو یہ تصور اسلام کا نہیں مسلمانوں کا ہے، اس کے لئے اسلام میں اصلاح کی ضرورت نہیں، مسلمانوں میں اصلاح کی ضرورت ہے،

عرب باہر دوسرے اسلامی ملکوں کا حال کو نہیں معلوم مگر اسکو ہندوستان پر قیاس کیا جاسکتا ہے، ہندوستان میں لاکھ لاکھ مسلمانوں میں لاکھ قربانیاں ہوتی ہونگی، اور آٹھ لاکھ قربانیوں کی کھاؤں کی قیمت اگر آٹھ ہی لاکھ کم و بیش رکھی جائے، تو یہ آٹھ لاکھ روپیے سالانہ عربی مدرسوں، مکتبوں، قومی اداروں اور شہر و دیہات کے غریبوں میں بانٹے جاتے ہیں، اگر ہر سال ان آٹھ لاکھ روپیوں کے جمع و خرچ کا ٹھیک انتظام نہیں کیا جاتا ہے تو یہ مسلمانوں کا تصور ہے، پھر بھی یہ معلوم ہے کہ ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے کئی مہینوں کے اخراجات اس قربانی کی مدد سے پورے ہوتے ہیں جن قربانی کے اٹار کے لئے کوئی ایسا طریقہ جس میں جن کا اٹار ہو، باہم دوستوں کی سادہ دعوت اور ہدیہ کا انتظام ہو، اور پھر غریبوں اور مسکینوں اور قومی ضرورتوں کا فائدہ بھی اس سے قائم ہو، قدینا لہذا بیچ عطیہ کا مصداق بھی ہو، قربانی کے سوا کوئی دوسرا نہیں،

آج کل کی مذہب سلطنتوں میں ٹیکس کے دو طریقے ہیں، ایک برا اور راست ٹیکس جیسے انکم ٹیکس، دوسرا بواسطہ ٹیکس جس طرح ہم اس سلطنت میں ہر چیز پر ہر وقت ٹیکس ادا کر رہے ہیں، مگر یہ دیکھا گیا ہے کہ برا اور راست ٹیکس ہمیشہ گراں گذرتا ہے، اور بواسطہ ٹیکس کبھی معلوم بھی نہیں ہوتا یا سب سے

کہ جتنے لوگ زکوٰۃ ادا کرتے ہیں، اس سے زیادہ لوگ قربانی دیتے ہیں، اسلام نے اس دونوں ٹیکوں سے کام لیا ہے، زکوٰۃ براہ راست اکٹمیٹ ہے، اور قربانی بواسطہ ٹیکس ہے اور اس کی ادائیگی کا راز اسی قربانی کے پریچہ میں ہے، اگر کوئی اس دینی راز کے نفیاتی فلسفہ کو کھول کر اسکو نقد روپے سے بدلنا چاہے، تو وہ دیکھے گا کہ چند ہی سال میں یہ منتر بے اثر اور عید مہنی کا فلسفہ باطل ہو جائے گا، اور وہ روزِ چین نہیں بلکہ تھیں وصول کا ناگوار دن بن جائے گا،

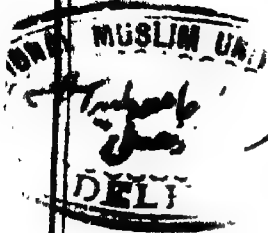
الغرض قربانی بہت سے نفیاتی، روحانی، اور مادی اقتصاد کی فوائد پر مبنی ہے، اور اس میں جو کمی نظر آتی ہے، وہ مسلمانوں کے ہر شعبہ میں نمایاں ہے ضرورت ہے، کہ مسلمان اپنی اصلاح کریں، اسلام کی اصلاح نہیں کہ وہ ہر اصلاح سے پاک و بلند ہے،

مختصر تاریخ ہند

ہمارے اسکولوں میں جو تاریخیں پڑھائی جاتی ہیں، ان کا لب و لہجہ ولازاری اور تعصب سے خالی نہیں ہوتا، اور اس وجہ سے ہندوستان کی مختلف قوموں میں تعصب اور بغض و عناد پیدا ہو جاتا ہے، مولانا ابوالفضل صاحب ندوی نے یہ تاریخ در رسول اور طالب علموں کے لئے اس نوع سے لکھی ہے کہ اس کا طرزِ بیان قومی جذبات سے متاثر نہ ہو، اور ہندو اور مسلمان فرمانرواؤں نے ہندوستان کے بنانے میں جو کام کئے ہیں، وہ طالب علموں کو بلا تفریق مذہب و ملت معلوم ہو جائیں، صفحات ۳۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۰

تاریخ فقہ اسلامی

مصری عالم حضری کی تاریخ التشریح الاسلامی کا ترجمہ جس میں ہر دور کی فقہ اور فقہاء پر مکمل ایسا تبصرہ ہے جس کی جدید فقہ کی ترتیب میں مدول سکتی ہے، حجم ۳۰۰ صفحہ قیمت ۵۰۰، "میں پھر"



رامائن پر ایک عربی نظر

از

جناب مولوی سید سلیمان احمد صاحب بی اے، بدایون

(۲)

یورپ کے مستشرقین کی رائے میں مہاجرات کے پڑنے سے تو یہ حقیقت صاف کھل جاتی ہے کہ اس کی تصنیف میں بہت سے شاعروں نے حصہ لیا ہے، اور مختلف اوقات میں جدید اضافے ہوتے رہے ہیں لیکن رامائن کی نسبت خیالی تھا کہ اس کا بغیر حصہ ایک ہی ہمد اور ایک ہی قلم کا اثر ہے، اور بہت کم اجزا ایسے پائے جاتے ہیں جن پر بعد کے محققانے شبہ ہو سکتا ہے لیکن مسٹر ویکٹا ز تمام کا خیال ہے کہ رامائن اس الزام سے بری نہیں بلکہ ایک قویہ تصنیف ہے جس میں کم سے کم چار افسانہ نویسوں کی کوشش کو دخل ہے۔

خود رامائن بتاتی ہے کہ نرود (ن۔ ر۔ و) پہلا شخص ہے جس نے والیک کو یہ افسانہ سنایا۔ ہند کی ابتدائی روایت میں والیک کے جادو نگار قلم نے کتنی رنگ آمیزی کی ہوگی، اس کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکتا لیکن یہ باور کر لینا کہ ابتدائی روایت کو بغیر کسی تفسیر کے نظم کر دیا گیا، قرین عقل نہیں۔ مسٹر ویکٹا ز تمام کے نزدیک یہ والیک ہی نہ ہندو تھا نہ ہندوستان کا رہنے والا بلکہ کوئی بدیسی نو وارد تھا ہی کی وساطت سے افسانہ پہلی مرتبہ ہندوستان پہنچا، نرود جس سے والیک نے نقل کیا کسی نامعلوم مقام اور اجنبی قوم کا رہنے والا تھا جس نے ہندوستان کی سڑکیں پر کبھی قدم بھی نہ رکھا تھا، ہرے کہ مودرخ جب کسی ایسے ہمد کے حالات سن کر حیرت چاہا ہے کہ اس شخص کا موضوع والیک سے قویہ ہندوستان پر کسی واس کی رامائن سے بہت نہیں۔

تحقیق کرتا ہے جس کی تاریخ تحریر ہی آثار کی منون احسان نہیں ہوتی، تو اس کے نظریات کا مدار صرف انظار اور نجات پر رہ جاتا ہے، چنانچہ نزدیکی نسبت مٹو ٹیکٹا تمام کے نظریہ کی تائید اس امر سے ہوتی ہے، کہ نزدیکی کے معنی بادل ہیں، اور بادل سے مراد ایک سنی سنائی اُڑتی ہوئی خبر لی جاتی ہے، ہندو دیوالا میں جو ہر بیرونی عنصر کو اپنے قدیم نظام میں جگہ دینے کے لڑتیا رہتی، نہ کو برہما جی کا بیٹا کہا گیا ہے، جس کو رام کا قصہ سننے کے لئے برہما نے والیک کے پاس آسمان سے بھیجا تھا، اور جو یہ خدمت انجام دینے کے بعد پھر آسمانوں کی طرف چلا گیا، ہندو وثقیات کا یہ جز اگر تاریخی نگاہ میں کوئی سنی رکھتا ہے، تو بس یہی کہ نزدیکی اجنبی تھا جس کی قومیت اور ذاتی حیثیت ہندوستان والوں کی نظر سے مخفی رہی،

والیک کے غیر ہندی ہونے پر مصنف نے جو استدلال کیا ہے، وہ اور بھی زیادہ دلنشین معلوم ہوتا ہے۔ آریہ قوم کی مادت تھی کہ ہر ہندی کو ذلیل سمجھتی تھی، اور اس کو ملکش یا شودر کہتی تھی، والیک بھی اسی نسل تنوق یا تعقب کا شکار ہوا، چنانچہ ہندوستان کی شودر قومیں آجک والیک کو اپنی جماعت کا ایک ممتاز فرد سمجھتی ہیں۔ مٹو ٹیکٹا رستم کا خیال ہے کہ رامان کی وہ داستان جو والیک نے نظم کی تھی، ہندوستانی مقامات اور ہندی اشخاص سے متعلق نہ تھی بلکہ ان افراد اور ہندیوں کا ذکر کرتی تھی، جن کے نام نزدیکی ابتدائی روایت سے ماخوذ تھے، اور جو راویوں اور زبانوں کی اختلاف سے اپنی اصلی صورت سے کسی قدر دور ہو گئے تھے، والیک کے ایک عرصہ بعد قدرتی طور پر ان تمام مقامات اور افراد کو ہندی نام تصور کیا جائے گا اور ایک تیسرے ناقل نے کچھ مزید تصریحات کے بعد اعلیٰ ناموں کو شمالی ہندوستان کے مقامات سے منطقی کر دیا پھر بھی رامان کی منظوم داستان والیک کی تعصیف بھی جاتی رہی،

یہاں تک تو رامان کا تعلق صرف شمالی ہندوستان سے تھا، اور اس میں ایک غیر ہندوستانی سلطان کی ایک کامیاب مہم نہ ذکر تھی، مگر جنوبی ہند میں اسی سلطان کی ایک اور مہم کا افسانہ پہنچ چکا تھا، چنانچہ رامان کی داستان میں ایک اور تہہ بعد کو چڑھائی گئی، اور موجودہ داستان وجود میں آگئی، یہ واقعہ ہے کہ

پہلے مصنف نے رامائن کی ان ارتقائی منزلوں سے بحث کرتے وقت خطرناک اختصار سے کام لیا ہے اور کتاب کا یہ جز غیر منسکرت وان اصحاب کے لئے تسلی بخش نہیں ہے۔

بصورت موجودہ رامائن کی کہانی کا خلاصہ یہ ہے کہ کبھی ایک بڑی سلطنت کو سل نامی دریا کے سرچ کے کنارے واقع تھی اس دریا کا موجودہ نام گھاگر ہے اس کا دارالسلطنت ابودھیا تھا جبکہ خود منور نے آباد کیا تھا چاروں طرف اونچی اونچی دیواریں اور ایک ناقابل عبور خندق اسکی حفاظت کے سامان تھے یہاں ایسے ایسے آلات حرب موجود تھے جو ایک دم سو سو آدمیوں کو ہلاک کر سکتے تھے کئی محل اور بہت سی منزلیں در منزل عمارتیں اس کی رونق تھیں یہ تھا ابودھیا کا وہ شہر جو دنیا میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔

اس سلطنت کا حکمران راجہ دسرتھ تھا ایک طویل مدت تک جس کی میعاد ساٹھ ہزار سال بتائی گئی ہے حکومت کرنے کے بعد دسرتھ نے ایک مجلس میں رمایا کو مطلع کیا کہ بڑا چاہے اور کمزوری کے تقاضے سے مجبور ہو کر مین نے بڑے بیٹے راجندر کو گتھی پر بٹھا دینے کا فیصلہ کر لیا جو یہ تجویز ہر ایک کو پسند آئی لیکن لگبھٹی کی ضد نے مجبور کر دیا کہ بیٹے کو چودہ سال کا بن باس دیا جائے چنانچہ رام کو ترک وطن کرنا پڑا۔

لکشن اویسیا بھی رام کے ساتھ روانہ ہوتے ہیں دسرتھ کا ایک وزیر سومنتر رتھ ہانک رہا ہے غلام کے قریب یہ قافلہ دریا سے تھک کے کنارے پہنچتا ہے دوسرے دن صبح تھکے دریا کو عبور کرتے ہیں لیکن ابودھیا کے بہت سے لوگ خیر باد کہنے کے لئے ساتھ ہیں لیکن رام ان سے پوچھا جاتے ہیں اور سومنتر کو حکم دیتے ہیں کہ شمال کی طرف رتھ بچائے تاکہ لوگ بھیں کہ رام ابودھیا کو واپس جا رہے ہیں اور ہم جذب کی طرف لوٹ کر کسی دوسرے رات سے رام سے آئے اس کے بعد رام جنگل میں داخل ہو جاتے ہیں

ملہ رامائن از گرتھ کتاب نمبر ۱ باب نمبر ۵ اشوک نمبر ۵ رامائن کتاب نمبر ۲ باب ۴۷

اور کوس کی جذبی صدمہ پہنچ جاتے ہیں، آخر دیائے گنگا کے کنارے سُرنگی بیر اور نام ایک مقام پر پہنچے ہیں، اور وہیں اپنے دوست گواہ کی صحبت میں جو نشہ دہن (شکاری قوم) کا بادشاہ ہے رات گزارتے ہیں، تیسرے دن رتہ اور تہ بان اچودھیا کو واپس بھیج دیا جاتا ہے، رام منیاسی کا باپ پنکر گنگا پار چلے جاتے ہیں، چوتھے روز صبح کو اس مقام کی طرف کوچ شروع ہو جاتا ہے، جو گنگا جمن کا سنگم ہے، یہاں بھردواج رشی سے ملاقات ہوتی ہے، اور رام اپنا قصہ بیان کرتے ہیں، بھردواج وایت کرتا ہے کہ چتر کوٹ پہاڑی پر (جو بتیں میل کے فاصلے پر ہے) جا کر رہیں، اس پہاڑی پر رشیوں کے مرن و مہر نظر آتے تھے، کیونکہ رشی لوگ اپنے اپنے سرے ہوئے آسمان پر چلے گئے تھے،

پانچویں روز بھردواج سے رخصت ہوتے ہیں، جو وایت کرتا ہے کہ گنگا پر پہنچ کر جہاں کے کنارے کناسے سفر کریں، تو تم گھاٹ پر دریا عبور کر کے رام جذبی کنارے پر پہنچ جاتے ہیں، اور بناس پتی کے نیچے رات گزارتے ہیں،

چھٹے روز چتر کوٹ پہنچ کر وایک سے ملاقات ہوتی ہے، اور رام اپنا قصہ سناتے ہیں، یہیں ایک جھونپڑا بنا کر رہنے لگتے ہیں، اس وقت اچودھیا میں راجہ دسرگھ کا انتقال ہو جاتا ہے، منشی کسی روغن میں ڈال کر کھدی جاتی ہے، اور بھرت کو بلانے کے لئے گرد راج یا لیکھا پور کو جو بلکھ سے آگے ہے قاصر روانہ ہوتے ہیں، بھرت رات میں کہیں ٹھہرے بغیر رات دن میں اچودھیا آ جاتے ہیں، لکھی، کوسیا اور سوہتر کو ساتھ لیکر رام کی تلاش میں نکلتے ہیں،

چتر کوٹ میں قرب وجوار کے رشی رام سے راکششوں کی شکایت کرتے ہیں، جو جن استھاپور میں رہتے تھے، بالخصوص کمار راکشش سے جو راوہن کا بھائی ہے، انکو بہت زیادہ خطرہ رہتا ہے، ساتویں روز رام ڈنڈ کی کے جنگل میں داخل ہوتے ہیں، جہاں بہت سے رشیوں کے علاوہ سر بھنگ سے ملاقات ہوتی ہے، جو گوتم کی اولاد ہے، یہاں بھی رشی راکششوں کے شاک ہیں، اور

رام ان کو برباد کر دینے کی قسم کھاتے ہیں۔

آٹھویں روز انگتیا سے ملاقات ہوتی ہے، یہاں دکن میں رشی اور کشش برسرِ جنگ نہیں ہیں، انگتیا رام کو بتاتا ہے کہ ان کے بن باس کے دس سال اس وقت تک گزر چکے، اس کی ہدایت پر رام پنجاب میں سکونت اختیار کر لیتے ہیں، جبکہ معنی پانچ برگد کے ہیں، اور جو گو داوری کے کنارے واقع ہے،

یہیں سے راون سیتا کو لے جاتا ہے، ہتھیروں کی چیل سے رام کو یہ حال معلوم ہوتا ہے، روٹے اور ماتم کرتے ہوئے وہ سیالکوٹ پہاڑ کی طرف مغرب کی سمت بڑھتے ہیں، جہاں بھالو کثرت سے ہیں، یہاں سرگئیو سے ملاقات ہوتی ہے، اور سرگئیو کے ساتھ کنن کھنڈ اور پیپے ہیں، جو بند روں کے بادشاہ والی کا پایہ تخت ہے، رام والی کو قتل کر کے سرگئیو کو تخت پر بٹھا دیتے ہیں،

سرگئیو سیتا کو تلاش کرتا ہے، ہنومان سرگئیو کا وزیر اور رام کا دوست ہے، اسکو ساہتی چیل سے سیتا کا سراغ ملتا ہے، وہ آسمان تک جست کر کے مندر پہاڑ سے سمندر پہنچ جاتا ہے، اور لنگ میں جا کر گرہا ہے، یہاں سے لوٹ کر رام کو سیتا کا پتہ دیتا ہے،

آخر پل بنایا جاتا ہے جس کے لئے پتھر جمالیہ پہاڑ سے آتے ہیں، اس پل کے بنانے والے سرگئیو کے حکوم بندر یعنی دکنی لوگ ہیں، رام اس پل سے گذر کر راون کو قتل کر دیتے ہیں، اور سیتا مل جاتی ہیں، دکن سے اجودھیا تک سفر کچھ معرکہ خیز نہیں، اور اس کا اعادہ غیر ضروری ہے، جتنا بیان کیا گیا، کرافٹ کے واقعات کی نوعیت معلوم ہو جاتی ہے، خلافتِ فطرت واقعات جو رامائن میں جا بجا مذکور ہیں، اگر معرضِ تنقید میں لائے جائیں، تو افسانہ نگار نہیں، بلکہ نقاد کی غلطی ثابت ہوگی، لیکن شاعر کے دماغ کو خیال آرائی اور اجماعِ آفرینی کی پوری آزادی دینے کے بعد ہی ہر ناقہ ہی نہیں بلکہ ہر ناقہ کو یہ حق پہنچتا ہے کہ اپنی شے کے باہم مربوط ہونے اور تعلق سے پاک رہنے کا مطالبہ کر سکے، دوسرے کا ساتھ ہزار سال حکومت کرنا، گیارہ ہزار برس تخت نشین رہنا، جتنا کہ جو ایک چیل ہے، ساتھ ہزار برس فشن روئی کرنا، راون کو قتل کرنا،

سردکن بندروں کا جال سے تیر لانا اور آسمان تک جست لگے سکنا یا سمندر کو ایک قلابچ میں پھاند جانا تو عام اختلاف عقل و خیال کی بنا پر شاعرانہ تخیل کے لئے جائز سمجھ لئے جائیں، لیکن واقعات اگر باہم متضاد نظر آئیں، تو یہ ایک ناقابلِ غور و خیر بن جاتا ہے، اور کتاب کو تاریخ کیا معنی افسانہ کی حیثیت سے بھی گرا دیتا ہے،

مطروین کا زتام کے بقول رامن متضاد اقوال سے پڑے، جب سے توقعہ کی اصلی بنیاد ڈنڈ کی روایت کو بتایا گیا ہے، جس سے سن کر والیک نے اس کو نظم کیا، مگر دوسری جگہ دکھایا گیا ہے کہ چتر کوٹ میں والیک اور راجندر جی کی ملاقات ہوئی راجندر جی نے اپنا تمام مال والیک کو سنایا اور انھوں نے اس کو نظم کر دیا، چتر کوٹ پہنچے تک جو حادثات پیش آئے تھے، وہ تو اس ملاقات میں ذکر کئے جاسکتے تھے، لیکن بعد کے واقعات معلوم ہونے کے لئے والیک کے پاس کوٹا ذریعہ تھا، اسی تضاد کی ایک اور مثال یہ ہے کہ رام کے بن باس کا سبب بڑے اہتمام کیساتھ حرم سرا کی ایک سازش اور سوکن کا جلا پکڑا گیا ہے، لیکن دوسری جگہ رام کے منہ سے کہلایا جاتا ہے کہ مجھے باپ نے کھاراجیہ کشش کو قتل کرنے کے لئے بھیجا ہے، ایک جگہ اور رام کہتے ہیں، کہ میں ہشیوں کے دشمنوں کو برباد کرنے کے لئے خود اپنی مرضی سے آیا ہوں،

اس کے بعد رامن نگار کی جزائی مصومات سے بحث کی گئی ہے، مثلاً رام کا گوتمی کو پار کرنا، جب کہ وہ گنگا کے جنوبی کنارے پر چل رہے تھے، ناممکن تھا، ڈنڈک کے جھل کی وسعت رامن نگار کے نزدیک گنگا سے گوداوری ہی تک نہیں، بلکہ پپاہیل تک جو احاطہ رام کے ضلع بلاری میں واقع ہے پہنچی ہے، پھر تمام افسانے میں گنگا جنا اور گوداوری کے علاوہ کسی بڑے دریا کا ذکر نہیں جو رام کو عبور کرنا پڑا ہو، اسی طرح پہاڑوں میں صرف ہمالہ و ندھیا اور چتر کوٹ کو قابلِ اعتبار سمجھا گیا، مگر چتر کوٹ جس کو گنگا جنا کے سنگم سے کہیں میل بچھم کی طرف بتایا گیا ہے، صرف فرضی وجود ہے، کیونکہ مطروین کا زتام کے بقول ہندوستان کا یہ علاقہ پہاڑوں کے بوجھ سے آزاد ہے، وندھیا چل پہاڑ اگستیا کوٹا کرنے کے لئے زمین

پریٹ کر تمام اس زمین کو ایک مسل میدان بنادیتے ہیں، اور راہن ہمارے بقول آجک اگتیا کی لہجہ کے اشتہار میں اسی طرح تن بر زمین اور چشم براہین اس کے بالفاظ دیگر یہ معنی ہیں، کہ راہن کا معنی کن اور شمالی ہند کو ایک مسل اور مسل قطع زمین تصور کرتا تھا،

اسی طرح رام کے سفر کے واقعات باہم مربوط نظر نہیں آتے، مثلاً سفر کے آٹھویں روز رام اگتیا کی ملاقات ہوتی ہے، مگر اگتیا رام کو یہ مژدہ سناتا ہے کہ بن باس کے دس سال ختم ہو چکے، دوا کے شمار سے قطع نظر کر کے اگر یہ مان لیا جائے، کہ اگتیا کا قول صحیح تھا، تو مدت سفر میں تقسیم ہو جاتی ہے، کہ دس سالی شمالی ہند میں اور تین سال پنج وٹی میں گزرے، بقیہ ایک سال گوداوری سے لٹکا تک پہنچنے شکر فراہم کرنے، راون سے لڑنے، سیتا کو حاصل کرنے اور اجودھیا تک واپس آنے میں صرف ہو، یہ ملاحظہ رکھتے ہوئے کہ تمام سفر زیادہ پا کر ناپڑا تھا، آخری ایک سال ان تمام ہمت کے لئے ناکافی نظر آتا ہے،

کتاب زیر بحث میں رام کے سفر کا ایک نقشہ بھی شامل کر دیا گیا ہے، جو دکھاتا ہے کہ کتنی مدت میں ایک مقام سے دوسری مقام تک سفر کیا گیا، اس نقشہ کی رُو سے راجنہ رچی چوتھے روز چتر کوٹ پہنچے ہیں، حالانکہ سفر کا خلاصہ جو معنی نے پہلے دیا ہے، رام کی چتر کوٹ میں آمد چھٹے روز قائم کرتا ہے، اس اختلاف سے قطع نظر نقشہ میں چتر کوٹ کے بعد کسی کوچ کا دن شمار نہیں کیا گیا ہے، اور غلام پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ اگتیا کی ملاقات تک روز شمار ہی ممکن ہے، لیکن بات تو یہ ہے کہ اس افسانہ کے واقعات کو دن اور تاریخ کے حوالہ سے ترتیب دینے کی کوشش کرنا ہی فغول ہے، ورنہ ایسی ایسی مشکلات سامنے آئیں گی، کہ حل ہی نہ ہو سکیں گی، مثلاً رام چھٹے روز چتر کوٹ پہنچے ہیں اور جب کہ وہ چتر کوٹ میں ہیں اجودھیا میں دسترخ کا انتقال ہوتا ہے، قاصد بھرت کی نانہال کو روانہ کئے جاتے ہیں، بھرت سات روز میں بنر کیس ٹھہرے ہوئے اجودھیا پہنچ کر لیکھن کو سلا اور

سوتلے کے ساتھ رام کی تلاش میں نکلتا ہے، اور چتر کوٹ میں رام سے ملاقات ہوتی ہے، لیکن مشروٹیکٹا
 دتنام کا خداوند فر پڑنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ رام ساتویں دن ڈنڈک کے جنگل میں داخل ہو گئے،
 گویا چتر کوٹ کے قیام کی مدت ایک ہی دن تھی، اور مذکورہ بالا تمام واقعات اسی ایک دن میں پیش
 آیا کہ پہلے گزر چکا مشروٹیکٹا دتنام اس افسانے کو ہندی الاصل ہی نہیں سمجھتے، اس سلسلے میں
 پہلے تو یہ دکھایا گیا ہے، کہ رام ان نگار نے جتنے مقامات کا ذکر کیا ہے، ان میں چند کو چھوڑ کر کوئی بھی ایسا
 نہیں کہ بد اخوت تر و بد ہندوستانی تھا جاسکے، اور پھر ان مستثنیات کی اصل بھی مصری جغرافیہ کی مدد سے
 معلوم کیا جاسکتی ہے، جیسا کہ آگے چل کر دکھایا جائے گا۔

ہندوستان کے آثار و تصاویر بھی کوئی چیز ایسی نہیں پیش کر سکتے جسکو راجنہجی کی یادداشت
 کہا جاسکے، چتر کوٹ رام ٹیپ پینچ وتی، غرض تمام ایسے مقامات پر جن کو رام کے گزریا قیام کا شرف
 حاصل ہے، سو ان مندروں کے کچھ بھی نہیں، جو عقیدتمندوں نے بعد کو تعمیر کر دئے ہیں، بلکہ اگر مقامات
 کا وقوع بھی مشتبہ ہے، کیونکہ ہندوستان میں شاید ہی کوئی صوبہ ایسا ہو، جہاں کے دو چار مقامات
 پر رام کا گزر ہونا دعویٰ نہ ہو، گو دوسری کے قریب بہت دور مشرق کی طرف بٹا ہوا ایک اور مقام
 پر ناما ساندانی بھی رام کا قیام کا وہ بتایا جاتا ہے، پر ناما سالہ اور پینچ وتی یہ دونوں مقام وہ ہیں، جہاں
 سے کہا جاتا ہے کہ رادن سیتا کو لے گیا، یہ رقیبہ دعویٰ ان تمام مقامات کی فرضی حیثیت پر روشنی ڈالتی
 ہے، جن کو رام کے سفر و حضر سے منسوب کیا جاتا ہے، پھر رام ان میں شہر اجدھیا کی غلط اور خوبصورتی
 اور استحکام کا جو حال مذکور ہے، آج اُس پر گو اہی دینی والی ایک اینٹ بھی اس قصبہ میں نظر نہیں
 آتی، اجدھیا آج ایک مرتفع میدان پر چھوٹا سا قصبہ ہے، جس کے ارد گرد یا جس کی سطح کے نیچے ناما
 کے بیان کی تائید کرنے والے کوئی آثار نظر نہیں آتے، ممکن ہے کہ یہاں کچھ بدیسوں نے اگر نوآبادی
 قائم کر لی ہو، اور وہیں سے رام کی روایت ملک میں پھیلی ہو،

اس کے بعد رامائن کے زمانہ تصنیف کا سوال آتا ہے، جو مستشرقین کے نزدیک نزاعی مسئلہ ہے۔ مسٹر گرنٹھ نے اپنے مقدمہ میں اس مسئلہ پر بحث کی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ رامائن کم سے کم چودھویں صدی قبل مسیح میں تصنیف کی گئی، کتاب کی قدامت پر جو دلائل دیئے گئے ہیں وہ جب ذیل ہیں،

۱۔ رامائن کے مختلف نسخوں میں کثرت سے اختلافات ملتے ہیں، جو اس امر کی دلیل ہیں، کہ مرور زمانہ سے مختلف اضافے ہو گئے،

۲۔ رامائن کا طرزِ عبادت اس کی قدامت کا شاہد ہے،

۳۔ رامائن میں کہیں بودھ مت کا ذکر نہیں ملتا، اور چونکہ بدھ جی کا زمانہ چھٹی صدی قبل مسیح ہے، اسلئے رامائن کو قدیم تر ہونا چاہئے،

۴۔ رامائن میں کہیں سنی کی رسم کا ذکر نہیں، حالانکہ یونانی مورخ جو چوتھی صدی قبل مسیح میں ہندوستان سے روشناس ہوئے، اس رسم کو ملک کا قدیم دستور بتاتے ہیں، لہذا رامائن یونانیوں کے آنے سے کئی صدی پہلے لکھی گئی ہوگی،

۵۔ رامائن میں (Ceylon) کے لئے قدیم ناموں میں سے لنکا کا لفظ ہر جگہ استعمال کیا گیا ہے، جو اس جزیرہ کا سب سے زیادہ پرانا نام ہے،

۶۔ رامائن میں کہیں بگتی مذہب کا ذکر نہیں حالانکہ یہ مذہب بھی ولادت مسیح سے بہت پہلے شروع ہو چکا ہے،

۷۔ کشمیر کی تاریخ موسومہ راج ترنگنی میں مذکور ہے، کہ کشمیر کے راجہ دامودر دوم کو کچھ برہمنوں نے بددعا دی تھی، اور اس بددعا کا اثر ختم کرنے کی تدبیر یہ بتائی جاتی تھی، کہ ایک نشست میں ساری رامائن پڑھا کر سن لی جائے، دامودر دوم کا عہد گریشیو کے قیاس کے مطابق چودھویں صدی قبل مسیح ہے، اور یہ رامائن کی قدامت پر زبردست حجت ہے،

۸۔ راجنچندرجی کا یہی افسانہ کا لید اس کی تصنیف موسومہ رگھو پنس کا بھی موضوع ہے، اور کا لید خود تسلیم کرتا ہے کہ اس افسانہ کو اگلے شعرا بھی نظم کر چکے ہیں، گوریشیو کے نزدیک یہ اشارہ و المیک ہی کی طرف ہو سکتا ہے،

ان محققین کے برعکس مسٹر سائکس وغیرہ رامائن کی قدامت متنبہ خیال کرتے ہیں اور ان کا استدلال یہ ہے کہ یونانی مؤرخ اور چینی ستیا جی جنہوں نے چشم دید یا سماعی حالات تحریر کئے ہیں، اس کتاب کا ذکر نہیں کرتے، مثلاً فامیان جب اچودھیا پہنچتا ہے، تو یہ امر حیرت انگیز ہے، کہ وہ اس کی قدیم عظمت اور راجنچندرجی کا دار السلطنت ہونا بیان نہیں کرتا لیکن گوریشیو کی جماعت اس حجت کو قابل التفات نہیں سمجھتی اس کا جواب یہ کہ چینی ستیا جی ہوں یا یونانی مؤرخ ان سے یہ امید کرنا کہ انہوں نے سنسکرت کے ادبی سرمایہ کا جائزہ لیا ہو بے جا ہے،

مسٹر ڈنیکن تمام ان تمام مؤرخین کے برخلاف رامائن کا زمانہ تالیف چھٹی صدی بعد مسیح قرار دیتے ہیں، انہوں نے کہ مسٹر ڈنیکن تمام نے سانی تحقیق اور اسما کی تطبیق کے ساتھ ساتھ ان معتقدین پر سیر حاصل تبصرہ اور تنقید نہیں فرمائی، رامائن کی تصنیف کو چھٹی صدی بعد مسیح سے منسوب کرنے کیلئے جو دلائل دیئے گئے ہیں، ان میں ایک یہ ہے کہ بیرونی اقوام مثلاً ایرانیوں اور یونانیوں کا اکثر ذکر متاخر یونانیوں کا حوالہ دیکھنا تو تسلیم ہے، مگر قدامت کے قائل فرض کر لیتے ہیں کہ سنسکرت کا لفظ یوانا شاید قدیم زمانے میں ہر غیر ملکی قوم کے لئے استعمال ہوتا ہو، اور بعد کو یونانیوں کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہو، اور محققین کے برخلاف مسٹر ڈنیکن تمام کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ رامائن میں بودھ مت کے حوالے اکثر موجود ہیں، مثلاً جب رام لکشن و شوامترشی کے ساتھ راکششوں کو قتل کرنے جا رہے ہیں، اور سمٹھا پہنچتے ہیں، تو گوتم کے سب بڑے بیٹے تند سے ملاقات ہوتی ہے، اور دوسری جگہ وارد ہوتا ہے، کہ

اس تمام بحث کے لئے ملاحظہ ہو مقدمہ رامائن مترجمہ گرفتہ،

ایک بودھی عالم سرادھ کی رسم کے بارے میں راجنند رجبی سے مناظرہ کرتا ہے، ایک اور جگہ کہی گئی ہے کہ ”بودھ ایک چور کی مانند ہے، اور تاناگٹ اور مہ میں کوئی فرق نہیں، ان اشاروں سے چل متف نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ راماکن کی تصنیف نہ صرف بودھ جی کے بعد ہوئی، بلکہ اس دور میں عمل میں تھی جب کہ بدھ مت کا زوال شروع ہو چکا تھا، کیونکہ بدھ مت کے دور اقبال میں اس کے بانی گو ان الفاظ سے یاد کرنا قرین صلت نہ ہو سکتا تھا، مصنف کا آخری استدلال اس کتاب پر مبنی ہے، جو کہ نام سے منسوب ہے، اور جس کو سنسکرت فنِ نعت میں وہی مرتبہ حاصل ہے، جو پنجابی کو صرف و نحو میں کتاب میں رام نامی صرف و شمع مذکور ہیں، ایک بالا رام اور دوسرا پرس رام امرکوش کی تصنیف تقویٰ نسو سال بعد مسیح ہوئی، اور ایسی جدید کتاب میں دسرتھ کے بیٹے رام کا نام نہ آنا قدامت کا دعویٰ بالکل حل کر دیتا ہے،

مصنف کے ان دلائل کو آسانی سے رد نہیں کیا جاسکتا، البتہ ضروری تھا کہ مخالفین کے استدلال بھی جو کجباتی اور بالخصوص ان متضاد بیانات پر محاکمہ کیا جاتا، جو مصنف نے دوسرے محققین کے خلاف دیئے ہیں، مثلاً یہ دعویٰ کہ راماکن میں بدھ مت کے حوالے موجود ہیں، گو ریشیو کے قول کے خلاف ہے، یہاں ضروری تھا کہ سابق مبصرین کی غلط فہمی کے وجہ بیان کئے جاتے، اور دکھایا جاتا کہ مصنف نے جن الفاظ کو اپنی تائید میں پیش کیا ہے، دوسرے لوگ ان کو کن معنی پر محمول کرتے ہیں، اس بحث کا قطعی فیصلہ تو سنسکرت پر عبور رکھنے والا ہی کر سکتا ہے، لیکن انگریزی تراجم اگر صحیح ہیں، تو مذکورہ بالا شہادتوں کے علاوہ راماکن کے اندر اور بھی حوالے تلاش کئے جاسکتے ہیں، اس کی قدامت کے خلاف شہادت دین گے، مثلاً ایک جگہ رام کے بیٹوں کی تعریف کرتے ہوئے شاعران کو پتھر کے تراشے ہوئے اصنام سے تشبیہ دیتا ہے، اور یہ امر کسی طویل بحث کا محتاج نہیں، کہ ہندوستان کا قدیم عہد بت پرستی سے نا آشنا تھا، ہندوستان کے قدیم آثار

جویت اور تصویریں پائی گئی ہیں۔ وہ مسیح علیہ السلام کی ولادت کے بعد کے زمانہ کی ہیں،
غرض رمان کی قدامت ایک مشکوک مسئلہ ہے، اور اس لئے مشروٹیکٹا رتنام کے اس
نظریے کے خلاف کہ یہ افسانہ مصری فرعون رامیسرثانی (۱۳۰۰ ق م) کے متعلق ہے بحث
نہیں بن سکتا،
(باقی)

۱۔ بعض کے نزدیک آریہ قوم میں لکڑی کے بُت بنانے کا رواج بہت قدیم تھا، ملاحظہ ہوتا تاریخ
ہند قدیم مصنف بزمی ص ۱۹، پھر بھی پتھر کے بُت ہند کے عہد کی حقوق ہیں، جو بدھ جی کی پرستش کے سلسلے
میں نمودار میں آئے۔ ذریعہ بُت کو لفظ بودھ ہی سے ماخوذ سمجھا جاتا ہے،

ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی
قومی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان
بچوں کے لائق دلچسپ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان
تاریخ ہے، جو گزشتہ صدیوں میں مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، امید ہے
کہ اسکولوں، مدرسوں، اور مکتبوں کے کارکن اور معلم اس کو نصاب تعلیم میں داخل کریں گے
ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۷۰

اسوہ صحابیات

صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کارناموں کا مرقع، ضخامت ۱۰۰ صفحے، قیمت ۷۰

منیجر

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر متھندولی الرحمن جتنا ایم لے

تمام خیال یہ ہے کہ آزادی ارادۃ کے مسئلہ کا رس عرصہ ہوا کہ تمام کا تمام ٹھوڑا لیا گیا ہے، یہ افغانا ہیں جن سے ہمیں نے جبر و اختیار پر اپنی بحث شروع کی، جو ہر ملک کی طرح ہمیں بھی اس خیال سے متفق نہیں بقول پروفیسر پاؤلسن یہ ایسا مسئلہ نہیں جو خاص حالات میں پیدا ہوا اور ان حالات کے ختم ہو جانے کے ساتھ ہی ختم ہو گیا، نہ یہ ایسا مسئلہ جو جو صرف دنیاویات یا کلام کے لئے ہے بلکہ جن حالات میں یہ مسئلہ پیدا ہوتا ہے، وہ ہمیشہ باقی رہتے ہیں، لہذا یہ مسئلہ بھی ہمیشہ باقی رہے گا، اس مسئلہ پر ہر دور میں ہر قوم نے بہت کچھ سوچا اور بہت کچھ لکھا لیکن کسی کا فائدہ بھی اس گمراہ کو کرنے میں کامیاب نہ ہوا۔

اس مسئلے کا اخلاقی پہلو خصوصیت کے ساتھ تھمہ مشق بنا، کیونکہ اسی کے حل پر مذہب و اخلاقیات کی ہستی و نستی موقوف ہو، لیکن وقت یہ ہے کہ جبر و اختیار میں سے کسی ایک کے انتخاب مذہب و اخلاقیات دونوں کی بنیادیں ہل جاتی ہیں، ہر زمانے اور ہر ملک کے مفکرین کی طرح مسلمان مفکرین بھی اس مسئلے میں صاف نہیں ہیں، قرآن شریف میں جہان و مَآئِشَاتُ

۱۔ "The Dilemma of determinism." دیکھو اس کی کتاب

۲۔ "The will to believe." ۱۴۰ Ethic جلد اول ص ۲۵۱

إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ كے ہم معنی آتیں ہیں، وہاں مَنْ مَشَاءَ قَلِيلٌ مِمَّنْ وَشَاءَ فَلْيُكْفِرْ کے ہم معنی آتیں بھی ہیں۔ مسلمانوں نے تو یہ لکھ اس بحث سے اپنا بیجا چھڑا لیا کہ اس مسئلے میں مسیحی و رسالت محمد ﷺ رسول اللہ معلوم کی عجیب مصیبت بنی ہے، کہ آپ نے اپنی امت کو اس پر جس شدت سے ایمان لانے کی تلقین فرمائی، اسی شدت سے اس میں بحث مناقشہ سے منع فرمایا۔

زمانہ حال کے مغربی فلاسفہ میں بھی وہی تمام اختلافات پائے جاتے ہیں، جو متقدمین میں تھے، ذیل کا مضمون ڈاکٹر والٹر گٹاؤڈ اورٹ Dr. Walter - کی کتاب (Good now ever Moral values) کے باب دو اڈوم کا اڈا ترجمہ ہے، ڈاکٹر موعوت انسان کو مجبوری میں مختار مانتا ہے، یعنی یہ کہ انسان ایک دائرے کے اندر محدود ہے، وہ اس دائرے کے اندر رہ کر جو کچھ چاہے کر سکتا ہے جس خوبی سے مصنف نے اپنے دعوے کو ثابت اور واضح کیا ہے، وہ اوراق آئندہ کے مطالعے سے روشن ہوگی،

”مقتضہ“

۱۔ زیر بحث مسئلہ

آزادی کے مسئلے پر تمام بحث میں دو متخالف نظریات مابہ النزاع ہیں، جو چروا اختیار کے نام سے معروف نام ہیں، جبر کے قائلین کا دعویٰ ہے کہ انسان کی ذہنی زندگی، اور عالم خارجی کے تمام واقعات و حادثات لازماً پہلے سے معین و مقرر ہوتے ہیں، یعنی یہ کہ ان کی پیدائش گذشتہ مقدم واقعات سے ہوتی ہے، یا یہ ان کے لازمی معولات ہوتے ہیں، عمل کے تعلق سے اس عقیدہ

سے سیرۃ النبی مصنف سید سلمان ندوی جلد چہارم، صفحہ ۶۷، حوالہ مشکوٰۃ باب الایمان بالقدر،

کا مطلب یہ ہے کہ نفس عام اس سے کہ اچھا ہے یا بُرا، انسان کی داخلی فطرت اور خارجی عوارض حالات یا باطن و دیگر فاعل کی مجموعی سیرت اور اس کے ماحول کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، عقیدہ جبر کے مطابق ایک شخص کی سیرت اور اس کا ماحول ایسی قوتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں، جبکہ کھوج ایک نہ ختم ہونے والے سلسلے میں بہت پیچھے تک لگایا جاسکتا ہے، اسی عقیدے کا مفہوم یہ بھی ہے کہ اگر ہم کو کسی فعل کے مقدمات کا مکمل علم ہو، جو عمل ناممکن ہے، تو ہم اس فعل کو سمجھ سکتے ہیں، اور معلوم کر سکتے ہیں کہ یہ فعل ایسا کیوں ہے،

اس کے برعکس اختیار کا قائل دعویٰ کرتا ہے کہ ذہنی اور اخلاقی زندگی میں ایسے واقعات و حادثات ہوتے ہیں، جن کی توجیہ لازمی تعلقات کے ایسے جال سے نہیں ہو سکتی، یہ واقعات براہ راست اور از خود ارادے سے پیدا ہوتے ہیں، اور انسانی تجربے میں کبھی نئی تخلیق کی شکل میں ظاہر ہوتے ہیں، اس نظریے کے مطابق ارادہ متقابل محرکات کی قوت کا اندازہ کئے بغیر فیصلہ صادر کر سکتا ہے، چنانچہ دو مثالوں میں بالکل ایک ہی جیسے مقدم نفسی حالات اور خارجی ماحول کے باوجود لازمی نہیں ہے کہ ایک ہی جیسا نتیجہ صادر ہو، یہ قول تو سر سے آزاد ارادی کے ایسے افحال غیر صادر بھی رکھے جاسکتے ہیں، غیر متیقن اور بدانتہی ہونے کے سوا ظاہر کوئی گمنامی وجہ اس امر کی نہیں کہ وہ صادر کئے ہی جائیں، لہذا آخری نتیجہ یہ ہے کہ انسانی عمل میں ایک عنصر اپنی ذاتی ماہیت یہ کہ ہمارے محدود علم کی وجہ سے ایسا ہی جو ہمیشہ کے لئے ناقابل توجیہ رہتا ہو، اور جس کو نہ صرف ناقابل توجیہ

سائنس دان نے اس صورت حال کو دو توام بمائوں کی فرضی مثال سے واضح کیا ہے، جو بالکل ایک ہی بیسیطیتیں لے کر پیدا ہوئے، اور پیدائش کے بعد بالکل ایک ہی جیسے عمرانی اور دیگر اثرات میں رہتے، امتیازیت کے نزدیک ان میں سے ایک دلی بن سکتا ہے، اور دوسرا شیطان، دیکھو نظریہ خیر و شر علیہ درم مسئلہ ۳، (مصنف)

اور پراسرار کھنا چاہئے۔ بندہ بعض اتفاق کا نتیجہ ہوتا ہے۔

آئندہ اوراق میں اس عقیدے کے مطابق آزادی اور ذمہ داری کی تادیل کی کوشش کی جائے گی، کہ ذہن اور عالم خارجی کے واقعات میں متین و مقرر تعلقات ہوتے ہیں، کیونکہ خیال ہے کہ صرف اسی طرح مکی (سائنٹفک) تفکر اور عملی اخلاقیات کے مقاصد پورے ہوتے ہیں، اس میں تو شبہ ہی نہیں ہو سکتا کہ سائنس کی ترقی اور اس کے دائرہ عمل کی توسیع کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ وہ صرف طبیسی مظاہر تک محدود نہیں رہی بلکہ انسانی اعمال میں بھی داخل ہو چکی ہے، نفسیات، اخلاقیات، معاشیات اور تاریخ کے سب جو علوم انسانی فیت پر بحث کرتے ہیں، وہ اپنے وجود اور اپنی ترقی کے خاطر یہ فرض کرنے پر مجبور ہیں، کہ انسانی افعال جو بہت زیادہ پیچیدہ اور متنوع ہوتے ہیں، لازمی تعلقات و اضافات کے سلسلے میں واقع ہیں، جب تک ہماری فکر کسی سلسلہ واقعات پر بحث کرتی ہے، اس وقت تک وہ مجبوراً ان کو کسی طرح متعلق فرض و تصور کرتی ہے، اس طریقے سے متصور کرنے سے انکار دراصل فکر کر نیکے انکار کے ہم معنی نہیں، اس کی وجہ یہ ہے، کہ واقعات کے لازمی تعلقات کا تخیل ہی جس کو عموماً اصول تعبیل کما جاسکتا ہے، فکر کا مالگیر اصول ہے، یہ صحیح ہی کہ ہم رفتہ رفتہ اور طویل تجربہ کے بعد اس اصول سے واقف ہوتے ہیں، اور ایک دفعہ واقف ہو جانے کے بعد پھر ہم اس کو واقعات کی توجیہ کے لئے مالگیر اور لازماً صحیح سمجھتے ہیں، یہاں مسئلہ تعلیل پر بعد الطبیعیاتی نقطہ نظر سے بحث ممکن نہیں، لہذا ہم مجبوراً اپنے آپ کو اس بیان تک محدود رکھتے ہیں، کہ فکر کی ضرورت کے منوں میں اصول تعلیل کا مطلب یہ ہے کہ کسی نئے واقعے کی وجہ یا بنیاد کو ہمیشہ گزشتہ واقعات میں تلاش کرنا چاہئے، اب قول ریش دل مطلقاً نئی اور ماضی سے غیر متعلق ابتدائاً قابل فکر ہے، اختیار کا حامی اکثر واقعات کے لئے اس اصول کی ہمہ گیری کا تو قائل ہے، لیکن وہ اعتراض کرتا ہو کہ انسانی عمل میں بعض واقعات بہ ذات خود ایسے ہوتے ہیں، کہ جن پر مقدم واقعات کے تسلسل

سے غور نہیں کیا جاسکتا، اس کے علاوہ اگر اخلاقی انتخابات کو ان مقدمات کیساتھ ملانے کی کوشش اخلاقیات میں فساد برپا کرتی ہے، تو کیا اس کوشش کو ترک کر دینا ہی بہتر نہیں، کہا جاتا ہے کہ زندگی سانس سے بڑھکر ہے، اور اخلاقی مقاصد مقولاتِ فکر سے بالاتر ہیں، اس اعتراض کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ اگر ہم دیکھیں گے، کہ کوئی نظری مقصد مثلاً کسی اخلاقی مقصد کے منافی ہے، تو ہم کو مجبوراً کسی ایک کو ترک کرنا ہی پڑے گا، اس وقت یا تو طبعی محرک شکست کھائے گا یا اخلاقی، اس کا انحصار اس فرد میں کسی ایک مقصد کے غلبہ پر ہے، لیکن اس شکل کا یہ حل ہمارے فکر میں ایک مستقل اور ناقابلِ برداشت ثنویت کو متضمن ہے جس کو صرف یہ صورتِ بچاؤ کی تسلیم کیا جاسکتا ہے، لیکن ہم کیوں نہ یہ دریافت کرنے کی کوشش کریں کہ یہ دونوں مقاصد متحد ہیں، بلکہ یہاں تک کہ اپنے کردار پر لازمی تعلقات کے سلسلے کی صورت میں غور کرنے کا نظری محرک ہمارے اخلاقی مقاصد کا عمدہ ہے، اس مقدمہ کو ان الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے کہ نظری مقاصد بہ ظاہر قیاس جبر کے متقاضی ہیں، اگر اخلاقی مقاصد اس قیاس کے منافی نہیں، تو ہم مثلاً اس کو تسلیم کر لینے پر مجبور ہیں اور اگر اخلاقی مقاصد اختیاریت کے معاند ثابت ہوں، تو جبریت کے حق میں فیصلہ قطعی ہو جاتا ہے۔

۲۔ کانٹ کی ثنویت

اکثر کوشش کی گئی ہے کہ ان دونوں نظریات کو ایک مابعد الطبیعیاتی عقیدے کی بنا پر مان لیا جائے جس کے مطابق جبریت تجربی دائرے کے اندر محدود ہو جاتی ہے، اور آزادی ایک ایسی مختلف دنیا میں منتقل ہو جاتی ہے جس پر سانس کے مقولات ناقابلِ اطلاق ہیں، اس عقیدے کی قدیم صورت کانٹ کے ہاں پائی جاتی ہے جس نے محسوس اور محقولِ عوالم میں امتیاز کیا ہے، جی تجربے کی ظاہری دنیا میں اصولِ تحلیلِ عیم الاطلاق اور کھیتہ صحیح ہے، یہاں آزادی محال ہے کیونکہ تجربی نوعیتِ طبیعی نظام کا لازمی نتیجہ ہوتی ہے لیکن انسان محقول یا اشیاء با نفاست کی دنیا کا باشندہ بھی ہے، اس اعلیٰ شہریت

کی وجہ سے دو طبی قانون اور ضرورت کا حکوم نہیں رہتا، مختصر یہ کہ اس تجربی دنیا میں ہم آزاد نہیں کہیں گے
تمام محرکات، حیات اور تصورات متین و مقرب ہوتے ہیں لیکن مثل کی اُس ابدی دنیا میں ہماری اناجی بشر
بلا قید زمان غیر معین انتخاب میں کام کرتی ہوگی

اس قسم کی ثنویت میں جو فلسفیانہ مشکلات پیدا ہوتی ہیں، اُن پر یہاں بحث نہیں ہو سکتی۔ اس قطع نظر کرنے کے بعد بھی یہ اخلاقی حیثیت سے بھی غیر تشفی بخش رہتی ہے، اس میں آزادی اور اختیار کو بالآخر ایک ہی کر دیا جاتا ہے، اس کے علاوہ اس میں کسی اور تاویل کی گنجائش باقی نہیں رہتی، پھر یہ اس واقعہ کو بھی ملحوظ نہیں رکھتی کہ ہمارا اخلاقی کردار اولاً تجربی دنیا میں ہوتا ہے، جہاں زمانی انتظام اور ادنیٰ تجربات ہوتے ہیں، انسان کا ذہنی عقل ہونا اور اس کا محض احساسی تجربات تک محدود نہ ہونا آزادی کے لوازمات نہایت اہم واقعہ ضرور ہے، لیکن اس واقعہ پر آزادی کے عقیدے کو جی کرنا

ملہ اسی مؤخر الذکر نقطہ نظر سے کانٹ کو اختیاریت کا حامی کہا جاسکتا ہے، لیکن اس کے ٹکڑے ایک اور پہلو بھی ہے جس میں آزادی فرائض کے تصور کی مدد سے عقلی تعین کے ہم معنی جو، دیکھ نوٹ مندرجہ اخلاقیات کے، بعد الطبیعیاتی عناصر کا دیا چڑا انگریزی ترجمہ انڈیکس ص ۲۹۲، اس نوٹ میں صاف طور پر تسلیم کیا گیا ہے کہ آزادی کے مختلف درجے ہوتے ہیں، بلند ترین درجہ وہ ہے، جس پر فرائض کا تصور ہماری تعین یا ہم کو مجبور کرتا ہے،

زمانہ حال کی تصویریت کی بعض صورتوں میں بھی اسی طرح کی ثنویت پیش شکل عنصر باقی جاتی ہے۔
اس کے مطابق نفسیات تمام ذہنی اعمال کو لازمی طور پر متعین سمجھتی ہے، لیکن دقت یہ ہے کہ نفسیات کی تمام
تادیلات محلی مقاصد کو پورا کرتی ہیں، اس لئے اخلاقیات کے لئے وہ صحیح نہیں، دیکھو میونسٹر برگ کی
کتاب سائیکالوجی اینڈ لائف ص ۹۰، ص ۲۲۲-۲۲۱، اس دو طرفہ نظریے کے ایک اور محقق بی
کے ٹو دیکھو وائس کی کتاب وی سپرٹ آف موڈرن فلاسفی ص ۲۲۷، ص ۲۲۸، نیز وی ورلڈ اینڈ وی ان وی
وی جرنل سلسلہ ثانی ص ۲۳۱-۲۳۲، (مصنف)

فطرتِ انسانی کے مختلف عناصر کے درمیان ایک ناقابلِ مجبور خلیج پیدا کرنے سے بالکل مختلف ہے اسی طرح یہ اس انکار سے بھی مختلف ہے کہ اعلیٰ عقلی زندگی ایک ایسے ذریعہ کی مالک ہو جس کی صف میں مدعوہ آزادی حاصل ہو سکتی ہے، جو ہمارے لئے ممکن ہے، علیٰ تعین کو طرز قرار دیکر آزادی کو نجات دلوانے کی کوشش دراصل کسی اور راستے کو اختیار کرنے، اور اخلاقی زندگی کے منتظم اعمال سے بچنے کی کوشش ہے۔

۳۔ اختیاریت کی طبی تاریخ

یہ بلاشبہ صحیح ہے کہ عام غیر ناقدانہ خیال ہمیشہ اختیاریت کا حامی ہوتا ہے، اور یہ کہ جرئت اپنے موجودہ مرتبہ تک رفتہ رفتہ اور کھلی تفکر کی ترقی کی وجہ سے پہنچی ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ اس واقعے کی توجیہ کیا ہوگی؟ اس سوال کا تفصیلی جواب تو یہاں مکن نہیں لیکن تفکر انسانی کے بعض تاریخی پہلو ایسے ہیں جن کی مدد سے ہماری سمجھ میں آ سکتا ہے کہ انسان کی باطنی زندگی کو عرصہ دراز تک کیوں لازمی تعین کا استثناء اور شاید واحد استثناء سمجھا جاتا رہا اس سلسلے میں قدرت کے متعلق ابتدائی انسان کا خیال اور کھلی تصویریت کی ترقی کی تاریخ خاص طور پر سبق آموز ہیں،

سب جانتے ہیں کہ ابتدائی تفکر حیثیت کا قائل ہوتا ہے، یہ جان دار اور بے جان دنیا کو خود اپنی روح جیسی روحوں سے آباد کرتا ہے، یہ تمام فطرت کو ایک ایسے شعور کا نتیجہ سمجھتا ہے جو ان انفرادی اشیاء میں منتن ہے، جن سے وہ فطرت صادر ہوتی ہے جنہوں کا اپنا، دریاؤں کا، پتھروں کی بے تاب حرکات ہواؤں کا چھناؤ، رختوں کی زندگی، اور ان کا نشوونما، ان سب کو ایسی جاندار روحوں کی طرف منسوب کیا جاتا ہے، جن کے مشابہ روح خود انسان اپنے اندر پاتا ہے، لہذا یہ واقعہ اور حادثہ اتنا خود روا اور خود مختار ہوتا ہے جس کا اندازہ نہیں ہو سکتا، ہوا جس طرف کو جاتی

پہلی ہوا اس وقت تک قدرت کی یکسانیت کا نخل پیدا نہیں ہوا تھا جس طرح وحشی اپنے آپ کو ایسی چیز اور حیوانات کی وجہ سے کبھی یہ کہہ کر مارتا ہوا پاتا ہے اور کبھی وہ کام جن کی ابتدا اور معنوں کا اسکو علم نہیں بلکہ اسی طرح وہ قدرت کو متصور کرتا ہے اس کے اعمال بھی اسی قدر ناقابل توجیہ ہوتے ہیں۔
 میں بھی کسی ایسے اصول وحدت کا اتنا ہی قہر ان ہوتا ہے جن کی وجہ سے یہ سب ایک باہم اور متوازن کل کی صورت اختیار کرتے ہیں، وحشی انسان کا مذہب اس طریق تفکر کی یادگار ہے فطرت کی طاقتوں کی تسلیں، اور ان کو مہربان بنانے کی کوشش ابتدائی مذہبی رسوم اور عبادت کی مرکزی غایت ہے، اس غایت کے حصول کے لئے عبادت کرنے والا وہی طریق اختیار کرتا ہے جن کو وہ انسانی تعلقات میں موثر سمجھتا ہے، یہ بالکل وہی طریقہ ہوتے ہیں جن سے کوئی دوسرا شخص خود اس کی مہربانی اور عنایت کو حاصل کر سکتا ہے، یعنی ہدایا، خوشامد اور محبت و عزت کا اظہار۔

لیکن شاہدے اور تفکر کی ترقی کے ساتھ ساتھ فطرت میں عام اعمال اور یکسانیتوں کا تخم آہستہ آہستہ پیدا ہوتا ہے، چنانچہ احساسی تجربے کی بے شمار اشار کی ایک جماعت بنائی جاتی ہے، اصطلاحات جو طبعاً منطقی توجیہ کے پیش رو ہوتے ہیں، بروئے کار آتے ہیں، اب ہواؤ پانی خود مختار مہتیاں نہیں رہتے، بلکہ وہ کئی ہستیوں یا طاقتوں کا منظر بن جاتے ہیں، غیر نامی فطرت کی ناقابلیت حرکت اور اضافی ناقابلیت تغیر نے اس دنیا میں نئی توجیہ میں آسانی پیدا کی چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ پھر صرف اسی وقت حرکت کرتا ہے، جب اس پر کوئی طاقت عمل کرتی ہے پانی بندھی کی طرف نہیں بہتا، بلکہ ہمیشہ پتی کی طرف رُخ کرتا ہے، لیکن درختوں اور جانداروں کی زندگی اب بھی بہت پُر اسرار رہتی ہے، درختوں میں انسان کو زندگی کا راز سادہ ترین شکل میں دکھائی دیا، درخت ایک ننھے سے بیج سے پیدا ہو کر کارآمد اور خوبصورت شکل اختیار

کہتا ہے، یہ ظاہر یہ اصول ضرورت کا محکوم معلوم نہیں ہوتا، اور نہ اس پر عام قوانین کا اطلاق ہوتا ہے، اس کا نظروں سے اوجھار کر اسرار طریقے سے ہوتا ہے، جسکو وہ سمجھ نہیں سکتا، یہ نشوونما مختلف اجزاء کے جمع ہونے سے نہیں ہوتا جیسے کہ پتھروں کے ڈھیر کا نشوونما ہوتا ہے، بلکہ غذا کی تحلیل کے داخلی عمل سے ہوتا، جو اسی پر اسرار ہی کا احساس تھا، جسکی وجہ سے قدیم رومن ان دیوتاؤں کے سامنے عاجزی کرتا تھا، جو نشوونما پانے والے درختوں کی زندگی کے منکران تھے،

عالم حیوانی اس سے بھی زیادہ پر اسرار اور خود اسکی فطرت کے قریب تھا، بہائم اپنی یقینی جبلت اور پر زور فطرت کی وجہ سے انسان کے قریب ترین رقیب تھے، یہ اکثر اپنے مکرو فریب انسان کو عاجز اور اپنی قوت سے اسکو مغلوب کرتے تھے، ان میں ایک قوت تھی جو کسی قانون کے تابع نہ تھی، بلکہ ذات خود قانون تھی، جو غیر مرئی داخلی اعمال کی وجہ سے بدلتی رہتی تھی، نہ کہ خارجی مجبوریوں کی وجہ سے، فطرت کے اس آئے کی باطنیت اور پیچیدگی بالکل ناقابل توجیہ تھی، حیوان پرستی کا عام واقعہ اس امر کی شہادت ہے، کہ صدیوں تک انسان نے حیوانی کردار کو ایک راز سمجھا، جو احرام کے لائق تھے، نہ کہ توجیہ کے تفکر کی اضافی پٹائی کے بعد اسکی سمجھ میں آیا کہ حیوانی زندگی کے تمام عجائب معنی مظاہر کے دائرے کے اندر واقع ہیں، اور یہ اصول تحلیل کے مستثنیات نہیں،

سبب آخر میں انسان نے خود اپنی طرف توجہ کی، یہ سمجھ ہو کہ انسانی بچے کی طرح نوع انسانی بھی عرصہ دراز تک خارجی اشیاء کے ساتھ مشغول رہی، لیکن بالآخر اس نے خود اپنی طرف توجہ کی، جو انسان خود اپنی ہستی، فطرت پر اپنے روز افزون غمے اپنے ساتھیوں کے ساتھ اپنے تعلقات صداقت جن اوٹھکی کی اپنی ٹھیکن کے عجائب کو متعقبات کرتا گیا، ویسے ہی وہ بھی دریافت کرتا کرتا گیا، کہ وہ خود کائنات کے عجائب و اسرار کا مستراح ہے، اب صرف ایک عالم رہ جاتا ہے جس کی توجیہ وہ نہیں کر سکتا، یعنی وہ علم جس میں اندھے اور بلا عقل واقعات پناہ گزین ہیں لیکن

سائنس نے اس فہم میں بھی رنہ رنہ دخل پایا ہے، اس نے اپنی سلطنت کو آہستہ آہستہ اس بچہ پر اور
 قنوع میدان تک پھیند دیا ہے، اور اس کے مظاہر کو امتحان و توجیہ کے تابن بنایا ہے، لازمی
 طاقے کا اصول وہ رہنا زنجیر رہا ہے جس کی مدد سے انسان نے اپنے آپ کو آہستہ آہستہ غلطی
 توہم کی خطرناک بھول بھلیوں سے محفوظ کیا ہے، صرف ایک مثال لو اور ان مفید نتائج پر غور کرو
 جو ذہنی امراض کے واقعات پر غلطی توجیہ کے اطلاق سے مرتب ہوئے جنون کی تمام صورتیں
 اور بھوتوں کی ناقابل توجیہ دنیا سے نکال لیا گیا، اس طرح مجنون کو ناقابل بیان بے رحمیوں اور
 سے نجات ملی مگر توجیہ کی ترقی کی وجہ سے سحر اور جادو اور دیگر توہمات مشغول آدمیوں کی حالت
 سے ہو گئے ہیں، اسکے علاوہ انسان کی اعلیٰ روحانی زندگی نے کسی قیاسی اور مشغول صورت میں اپنا کشف
 نہیں کیا ہے، بلکہ اب یہ مقدم واقعات پر مبنی ہو گئی ہے، گزشتہ چند سالوں میں ایسے قوانین کو دیا
 کرنے کی اہم کوشش ہوئی ہے، جو ان گہرے مذہبی تجربوں پر حکمراں ہیں، جو اب تک خصوصیت کی
 ناقابل توجیہ سمجھے جاتے تھے لیکن بہر صورت ہیں تسلیم کرنا پڑتا ہے، کہ اگر قیاسی توجیہ کا کام پورا بھی کیا
 تب بھی اسرار باقی ہی رہیں گے، ایک نئے سے بیچ کا بڑھنا، ہر ذرے کا حرکت کرنا، اور سبھی
 زندگی کے تمام مدارج ان اسرار کی مثالیں ہیں، لیکن یہ اسرار ایسے ہیں، جو تحقیق کی دعوت سے
 رہے ہیں، یہ ناقابل علم نہیں کہ جن کی تحقیق ناممکن ہو، تمام واقعات کے مرتب تقابلات میں ان
 واقعات کے تعلقات کو سمجھنے سے ان کی عجائبت اور ان کی قیمت میں کسی طرح کمی نہ آئے گی،
 یہ اجمالی خاکہ ہے مگر علم کی دنیا کی ترقی کا، اس دنیا میں تمام واقعات لازمی طور پر
 ہوتے ہیں، اس ترقی کی تاریخ ہی سے اعتباریت کی طبی تاریخ بھی واضح ہو جاتی ہے، اختیاریت
 مگر تصورات کی ترقی میں سب آخری رکاوٹ ہے، بقول پروفیسر ہوکس، یہ ہے کہ تمام واقعات
 ان عوارض حالات سے متعلق تعلقات رکھتے ہیں، جو ان سے فوراً قبل موجود تھے، اب تمام

قابل منکرین کے ہاں لائق قبول ہے، اور انکو یہ انسانی ارادوں کے سوا باقی تمام واقعات کے لئے صحیح مانتے ہیں، یہ بجا درست و محقق وضاحت و یقین اور عمومیت، اطلاق برابر ترقی پر جو اور یہ ترقی انسانی ذہن کی ترقی، اور انسانی تجربہ کی تعلیم و ترویج کا نتیجہ ہے، واقعات کے تمام شعبوں میں سے مختلف طرق نظر آہستہ آہستہ محو ہوئے ہیں یہاں تک کہ اب وہ انادے کے پرامن قصبے کے ماسواہر جگہ سے ناپید ہو گئے ہیں، باقی ہر مقام پر یہ عقیدہ اس قدر مضبوطی کیساتھ قائم ہو چکا ہے کہ بعض منکر تو اسکی ضد کو ناقابل تصور سمجھتے ہیں، اور بعضوں کا خیال ہے، کہ یہ ہمیشہ سے ناقابل تصور ہے، ہر محلی طریق عمل اس کو فرض کرتا ہے، اور سائنس کی ہر کامیابی اس کی تائید کرتی ہے، کیا یہ اندیشہ کہ سائنس کے طریقے کو تسلیم کرنے سے یہاں فساد پیدا ہو گا، اتنا ہی بے بنیاد نہیں جتنا کہ یہ عقیدہ کہ سائنس غلطی کے مجاہب اور حق کو تباہ کر دیتی ہے؟

ہم جبریت و اختیاریت کا باب الاشتراک

پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے، کہ جبریت و اختیاریت دونوں، اخلاقی زندگی کے واقعات کی تاویل کی کوششیں ہیں، ہم یہاں تک کہہ سکتے ہیں کہ دونوں کسی نہ کسی منزل میں آزادی کو اس زندگی میں بہ طور ایک عنصر کے تسلیم کرتے ہیں، حقیقی فرق ایک ایسے واقعے کی توجیہ کا ہے، جس پر دونوں متفق ہیں، اس میں کلام نہیں ہو سکتا کہ دونوں ابتداء ہی میں اس کام اور غیر ناقصانہ عقیدے سے انکار کرتے ہیں، اگر مہذبہ خواہش عمل کرنے کی طاقت اور فطرت اور سوسائٹی میں بارود کو ٹوک کر اپنی خوشی کے مطابق کام کرنے کی قدرت کا نام آزادی ہے، ظاہر ہے کہ ایسی آزادی خیالی دنیا کے سوا، اور نہیں ملتی، فطرت پر اپنی تمام حکومت کے باوجود انسان کتنی ہی ایسی رکاوٹوں سے دوچار ہوتا ہے، جن کو وہ رفع نہیں کر سکتا، تو حسی دیر کے غلبے کے بعد جلد ہی وہ فطرت کی توجہ کے زور کے پرتو کے سامنے اپنی جان قربان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے، اسی طرح سوسائٹی بھی اس

کی ذاتی آزادی کے لئے حدود قائم کرتی ہے، بعض اشخاص تو عمرانی ماحول کے ایسے خدام ہوتے ہیں کہ وہ کبھی بھی اس کی زنجیروں کو توڑ کر حقیقی انفرادی زندگی اختیار نہیں کر سکتے، بھر جب ہم اپنے ہل پر غور کرتے ہیں، تو ہم کو امکان فیضیت کی ایسی حدود دکھائی دیتی ہیں، جو خود ہماری فطرت نے قائم کی ہیں، اور اس فطرت کو خود ہم نے منتخب نہیں کیا ہے، بلکہ اس کی جڑیں خاندان اور قوم کی گزشتہ تاریخ میں راسخ ہیں یہ یاد، صنف شخصیت بننے کی خواہش تک موروثی میدانات کا نتیجہ ہوتی ہے، بدقول یہ تو آؤ گے۔

ہمارے عقیدہ اور اسے خواہ مخواہ کر لیتے ہیں، اور دنیا پر غلبہ پانے کی کوشش کرتے ہیں، ہمارے تمام افعال ایسے شرائط کے ماتحت صادر ہوتے ہیں جو ہمارے مفروضہ نہیں ہم اسی زندگی میں پیدا ہوئے ہیں، اور یہی زندگی ہمارا سانچا ہے،

”زندگی میں پیدا ہوئے ہیں، انسان اپنے والدین سے پیدا ہوتا ہے، اور ان کا خون باہل اسی طرح سوتا ہے جس طرح ان کا خون اس میں سمویا جاتا ہے، اس طرح ہر شخص اپنی جڑیں مستقبل میں بہت دور تک پھیلاتا ہے۔“

”زندگی میں پیدا ہوئے ہیں، ہم میدان اپنے ساتھ تعصبات لیکر آتے ہیں اور یہاں آنے کے بعد ہر وہ چیز ہم پر اثر کرتی ہے جس کے قریب ہم جاتے ہیں، ہم کو ان سُرور کے چھچھے چھا جی، جھکے ہم خود نہیں نکالتے“

ان تمام واقعات کا اقرار اس قدر عام ہے کہ معقول اشخاص میں اس کے متعلق کوئی بحث نہیں ہوتی، اختیاریت کا عامی صافی کیسا تسلیم کرتا ہے، کہ غیر معین انتخاب کا میدان بہت تنگ ہے اور یہ کہ جبریت انسانی عمل کے بہت بڑے حصے پر بلا شرکت غیرے مگر اس ہے، اس کا دعویٰ بالآخر اس دعوے میں توہیل ہو جاتا ہے، کہ بعض مثالیں ایسی ملتی ہیں، جن میں ایک شخص وہ مقبول طریق

میں کسی ایک کو منتخب کر سکتا ہے، اور اس انتخاب میں وہ ذات کوئی اثر نہیں رکھتی، جو خاصی پیداوار ہے۔ لہذا انتخاب سے قبل اس ذات کا مکمل علم بھی شاہدہ کرنے والے کو واقعی فیصلے کے اندازہ کرنے میں کوئی مدد نہیں دیتا، اس کے برخلاف جبریت کا اصرار ہے، کہ نفس یہ انتخاب ذات کی سیرت پر منحصر ہے، اور ذات اپنی تمام قوتوں کو حاوی ہے، لہذا اس ذات کا مکمل علم ہر انتخاب کے فہم کو شامل ہے، اس مسئلے کی تکنیکی توضیح کے لئے فاعل کو ایک دائرے کے مرکز پر کھڑا ہوا فرض کرو، اس مرکز سے جو شععت نظر محیط کی طرف جاتے ہیں، وہ عمل کے راستوں کو ظاہر کرتے ہیں، اس دائرے کے اندر اور باہر کی قوتیں فاعل کی حرکات کی سمت کو معین کرتی ہیں، سوال یہ ہے کہ کیا ایک راستے کو چھوڑ کر دوسرے کا انتخاب بھی ممکن ہوتا ہے؟ اطلاقی آزادی کا سوال تو پیدا ہی نہیں ہوتا،

پھر تذبذب اور انتخاب بھی اس بحث کے دونوں فریقوں میں تسلیم ہیں، لیکن یہ معروضات عام نفسیاتی عمل زیر بحث مسئلے کے لئے اس قدر اہم ہے، کہ اس کی مزید توضیح لازمی ہے، اگر یہ نام نہاد انتخاب شعوری تامل کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان جبلتوں اور بیجا بات کا نتیجہ ہے، جو ہم میں اندھا دھند کام کرتے ہیں، تو کوئی بحث پیدا ہی نہیں ہوتی، سب کو تسلیم ہے، کہ جن افعال کا سرچشمہ ان جبلتوں میں ہے، وہ موروثی جبلتوں اور فاعلی حرکات کے تعامل سے متین ہوتے ہیں،

۵۔ انتخاب کا طریقہ،

زیر غور اطلاقی انتخاب صرف دو یا زیادہ متخالف محرکات یعنی فاعلیوں کے تصورات اور ان کے لازمی جذبات کی موجودگی میں شعوری تامل کے وقت واقع ہوتا ہے، حقیقی منزلوں میں شعوری انتخاب فہم کے تصدد اصا کے ساتھ پیدا ہونے والے جذبات، دونوں کو شامل ہوتا ہے، یہی جذبات بعض اوقات عمل کا حقیقی محرک یعنی حرکت دینے والے محرکات ہیں، ان دونوں عناصر کی ملحدگی ایک کا ذب تجرید تیشی اور تاثری عناصر مختلف درجوں میں نمایاں ہوتے ہیں، ان میں سے کسی ایک آگے ہوتا ہے، اور کسی دوسرا،

لیکن اخلاقی فعل میں موجود دونوں جوتے ہیں مادی جماد جس میں کسی آدمی نہیں جوتی اس کا اٹھنا بھی کسی نہ کسی مددک غایت کا راستہ اختیار کرتا تھا، اس کے برخلاف ہمارا سرور ترین تصور بھی حقیقت کی اتنی گرمی ضرور پیدا کرتا ہے کہ خود اپنے لئے کچی اور توجہ حاصل کرے، عمل کو بہت بڑا حصہ توجہ شہید ہونے کے زیرِ مگرانی ہوتا ہے، ایک شخص کو کشش کا راستہ یا حصول غایت کا ایک طریقہ انتخاب کرتا ہے، تو اس راستہ یا طریقے کی تفصیل خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں لیکن انتخاب کے حقیقی عمل میں وقفہ ضروری ہوتا ہے جو یہ وقفہ عموماً پھوٹا، اس وقفے میں امکانی انتخابات میں رہتے ہیں، اور ہم پر غلبہ پانے کے لئے اس درجہ کشش سے باہمی مقابلہ کرتے ہیں، جو ان میں ہمارے لئے ہوتا ہے، اس کش کش میں محرک کے زور کا اندازہ جس قدر باہمی معیار کے مطابق نہیں، بلکہ انتخاب کے وقت ذات کی حالت کی بنا پر ہونا چاہئے، یہی ذات ہر محرک کو اس قدر درجہ شدت عطا کرتی ہے، یا زیادہ صحت کے خیال سے یوں کہو کہ مطلوبہ محرک، جو جن جو ان بہت سی نصیبتوں کے ہے جس سے مجموعی ذات مرکب ہوتی ہے، اپنی شدت کے لئے اس مجموعی ذات کا دست نگو ہوتا ہے، جبریت کے خلاف تمام تعصب کا بہت بڑا حصہ اس خیال کا نتیجہ ہے، کہ اس کی وجہ سے اخلاقی عمل خارجی اور خود غنی و قوتوں یا تعصبات کا شکار ہو جاتا ہے، لیکن اصلیت یہ ہے کہ اگر تمام خیالات خواہ مخواہ اور تہجمات کو ذات کی نصیبتیں سمجھا جائے، تو اصلی جبر خود جبری ہوتا ہے، لہذا جو قوی محرک قائل جبریت کے نزدیک، بالآخر ہم پر غلبہ پاتا ہے، وہ صرف وہ ہوتا ہے، جو ہم میں پایا جاتا ہے، یا جس کو ہم خود بہت زیادہ قوی سمجھتے ہیں، نہ کہ وہ جو ایک بے غرض تماشا گاہ کو بہت زیادہ دلکش دکھائی دیتا ہے، جو کہتا ہے کہ جو محرک ایک شخص کے لئے بہت زیادہ قوی اور شدید ہوتا ہے، وہ دوسرے کے لئے کوئی دلکشی نہ رکھتا ہو، بلکہ یہاں تک ممکن ہے کہ دوسرا شخص اس کی وجہ سے سرد ہو جائے، اور اس کے اس سے نفرت ہو جائے، بعض اوقات کہا جاتا ہے، کہ فلاں شخص نے کمزور تر محرک کے مطابق عمل کیا

Every Determinism is Auto-Determinism.

اس قول کے واسطے یہ ہو سکتے ہیں کہ اس شخص نے وہ راستہ منتخب کیا ہے جو دوسروں کو بہت کم درجہ حاصل
یہیں کو وہ خود بعد کے تجربے کی روشنی میں بُرا اور احمقانہ سمجھتا ہے، قوی تر محرک کی فتح کی تردید اُن مثالوں
سے بھی نہیں ہوتی جن میں ایک فعل جو کسی شخص کی نفسیاتی خواہشات یا اس کے کسی طبی ہیجان کے انوکھ
ہے، کسی ایسے فرض کے مقابلے میں مسترد کر دیا جاتا ہے، جو مجوزہ تشلی کے مقابلے میں بہ ظاہر غیر دلکش
بلکہ نفرت انگیز معلوم ہوتا ہے، ایسی مثالوں میں اخلاقی مقابلے کی شدت بعض اوقات تو غیر عقلی احساسِ نفس
سے مطابقت کا نتیجہ ہوتی ہے جس کی جڑیں حقیقت اور عادت میں ہوتی ہیں، اور بعض اوقات ہماری مجموعی
فطرت کے ظاہری تقاضوں اور ہماری زندگی کے مجموعی اغراض کے ساتھ اتفاق میں لیکن یہ خیال کہ یہ ضمیمہ
محرک قوی تر محرک پر غلبہ رہا، بعد میں سوچنے سے یہ معلوم کر کے غلط ثابت ہوتا ہے، کہ اس فعل کے ضد
کے وقت ہماری تصدیق و سیرت ہمارا مذاق اور میدان ایسے تھے کہ نتیجہ فعل فی الواقع ہم کو باقی تمام
افعال کی بہ نسبت بہتر معلوم ہوا، اب ان تصدیق و سیرت مذاق اور میدان کے متعلق خون نے ہمارے
انتخاب کو متین کیا، کیا کہا جاسکتا ہے، کیا یہ اسباب ذات کی ایسی قوت کا اظہار ہیں، جس کے طریق
اثبات و انکار سے عمل میں ایک ایسا معرودہ داخل ہو جاتا ہے جس کی کوئی علت نہیں، نہیں بلکہ جیسا کہ ہم آگے
چل کر دیکھیں گے، ہم کو ماننا پڑتا ہے، کہ یہ اسباب ایسے نہیں، جو خود بخود پیدا ہوئے ہیں، اور جو ارادے
کے کھنے پر نیست سے ہست ہوئے ہیں، فی الواقع یہ ذات کی مجموعی گزشتہ زندگی کا نتیجہ ہیں،

شوری تامل کی صورت میں جو انتخاب بھی ہوتا ہے، اس کی وجہ سوائے اسکے اور کسی طرح نہیں
ہو سکتی، کہ یہ مقدم اور تعین کرنے والے محرک کا نتیجہ ہوتا ہے، کسی فعل کا، کیونکہ لازماً ایک مین تعلق پر دلالت
کرتا ہے، اگر کسی انسانی فعل کا، کیونکہ نہ ہو، تو پھر وہ فعل ناقابلِ تصور اشیاء کی دنیا میں منتقل ہو جاتا ہو
جبریت کا دھوی ہے کہ یہ سوال کہ اس شخص نے اس خاص طریقے سے کیونکہ عمل کیا؟ کبھی بھی احمقانہ سوال
نہیں ہو سکتا ہے، بلکہ کسی خاص مثال میں ہم کو اس کے جواب کا علم نہ ہو، وہ فرض کرتی ہے کہ

ہر نتیجہ کی کوئی نہ کوئی علت ہوتی ہے، اس کے برعکس اختیاریت کا دعویٰ ہے، کہ ایسے سوال کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا، یہ اس وجہ سے نہیں کہ ہم لاعلم ہیں، بلکہ اس سبب کہ انسانی افعال لازماً متون کا نتیجہ نہیں ہوتے، اگر ہم اس سے سوال کریں کہ اس شخص نے کیوں اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر تھیر کے لئے پسینہ پکا یا تو اس کا جواب مرنے سے ہو سکتا ہے کہ اس نے اس نے ایسا کیا..... اس کا مطلب قریب قریب یہ ہے، کہ چونکہ انسانی افعال آزاد ہوتے ہیں، لہذا ان کی کوئی علت نہیں ہوتی، اور ان کے صادر ہونے کی علت کی تلاش لاعمل ہے۔

اس میں شبہ نہیں ہو سکتا کہ جس انتخاب کی کوئی بنیاد، یا تعین کرنے والا محرک نہیں، وہ مقول انتخاب نہیں ہو سکتا، اور کیا ہم مقول انتخاب کو اس کے محرک کا نتیجہ کہنے پر استغناء نہیں سمجھیں گے؟ اگر ہم اس کے متحرک گیند کو اس گیند کی علت کہنے پر جس سے یہ جا کر نکلاتی ہے، اگر ہم انسانی فعل کے کیوں کو ترک کرنے اور اس کو اتفاق اور ناقابل تصور کے حوالے کرنے کے لئے تیار نہیں، تو ہم کو اس پر کسی نہ کسی اصول تعین کا اطلاق کرنا ہی چڑے گا، اس پر بحث کرنے کی میرے نزدیک ضرورت ہی نہیں کہ انسانوں کے عمل پر حکم لگانے میں ہم ان کے اعمال کو کسی نہ کسی علت کا نتیجہ سمجھتے ہیں،

لیکن اختیاریت کا وکیل فوراً جواب دیتا ہے، کہ تم خود اپنے منہ سے جبریت کی تردید کر رہے ہو تم کہتے ہو کہ ذات اپنے محرکات کی تقویت کرتی ہے، اور ان ہی محرکات کے مطابق ان کا انتخاب کرتی ہے، اختیاریت سے میری مراد یہ نہیں کہ ایک فعل کی کوئی علت ہی نہیں، بلکہ یہ کہ ذات اس کو خود اپنی قی توانائی سے پیدا کرتی ہے، اس طرح یہ تمام بحث ذات، اس کی مابیت اور اس کے مبداء پر ختم ہوتی ہے۔

(باقی)

سیرت عمر بن عبد العزیز

حضرت عمر بن عبد العزیز خلیفہ اموی کے سوانح حیات اور ان کے مجددانہ کام کی تفصیل دوم، قیمت پندرہ روپے، ۱۹ صفحے

تذکرہ طاہر

سوانح خودنوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی من خان طاہر مرحوم

(۳)

امتحان مدارس ریاست کو | نکاح ثانی کے تقریباً دو سال کے بعد رئیسہ عالیہ نے میرے خاندان کی گلی راقم اکوٹ سے تعلق۔ غفلت و حیثیت کو تذکرہ لکھ کر باوجود عدم قابلیت سوم ذیقعدہ ۱۳۳۵ھ کو اولاً

ہجرت مدارس ریاست کے سالانہ امتحان لینے کا حکم میرے نام صادر فرما کر شرف خاص بخشا،

نگوئی مدرسہ جہانگیری | بعد ازاں چارم ربیع الاول ۱۳۳۵ھ کو مدرسہ جہانگیری کا انتظام اور اسکی نگرانی

جو کو تفویض فرمائی، یہ مدرسہ تعلیم قرآن مجید کے لئے یکم صفر ۱۳۳۵ھ مطابق ۱۲۹۵ھ ضلی سے رئیسہ عالیہ

نے قائم کیا تھا جب اس کا انتظام میرے سپرد ہوا، تو میں نے رئیسہ عالیہ سے عرض کر کے مولانا

مولوی ابوالخیرات سید احمد صاحب دہلوی مرحوم کو ہتم مدرسہ جہانگیری مقرر کرایا، مولینا سے محدود

علم ریاضی کے ایک مستند ذہن عالم تھے، ساتھ ہی اس کے یکم ربیع ۱۳۳۵ھ سے مدرسہ مذکور میں

نے تعلیم قرآن کے ساتھ عربی و فارسی تعلیم کا بھی اضافہ کیا، اسلئے کہ بغیر تعلیم عربی و فارسی کے قرآن کریم

کی تعلیم سے جو مقصد تھا، وہ حاصل نہیں ہو سکتا تھا،

محر فی مدرسہ صدیقی | والا جاہ مرحوم نے تعلیم اطفال کی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ قائم کیا تھا، جو مدرسہ

صدیقی کے نام سے مشہور تھا، رئیسہ عالیہ نے ان کی وفات کے بعد یکم ذی قعدہ ۱۳۳۵ھ سے اسکو

مدارس ریاست میں شامل کر لیا تھا، ہیزدہم ذی الحجہ ۱۳۱۲ھ سے رئیسہ عالیہ نے اس کا انتظام بھی میرے سپرد فرما کر مزید قدر افزائی فرمائی، یہ مدرسہ والا جاہ مرحوم کے عہد میں ملکان پانچاھ متصل نور محل میں قائم تھا، رئیسہ عالیہ نے ان کی وفات کے بعد جب ان کا شاندار حجرہ مزار بعرف کثیر تعمیر کرایا، تو بہت دوام شوال ۱۳۱۳ھ کو ایک زمانہ رئیسہ عالیہ کا میرے نام اس مخون کا شرف صدور لایا، کہ چونکہ نواب صاحب بسا در مرحوم کی عزیز ترین زندگی کا بیش بہا حقہ خدمت اسلام نشر علوم کتب و سنت میں بکسر ہے، اور ان کو مشغل واذکار کتاب و سنت سے زیادہ کوئی چیز محبوب نہ تھی، اسلئے مدرسہ صدیقی مزار والا جاہ مرحوم کے عمارات محلہ میں (جو خاص اسی مقصد سے تعمیر ہوئی ہیں) منتقل کر دیا جائے، تاکہ قرآن و حدیث کے درس و تدریس کا ثواب ملی الاتصال پہنچتا رہے، اور اطفال یم کے قرآن خوانی کی آواز سے ان کی روح کو راحت و مسرت حاصل ہوتی رہے، چنانچہ اس حکم کی اسی وقت تعمیل لگائی اور وہ مدرسہ مزار والا جاہ مرحوم کی عمارات محلہ میں منتقل کر دیا گیا،

عمارت مذکور پر حسب ذیل کتبہ کندہ ہے،

از وفات امیر والا جاہ	در تب و تاب یک جہاں افتاد
بر مزارش نکاشت کلفت	تقریب نشین او باد

مرتبہ نصیحت ریاست کی انفری | اس واقعہ کے تقریباً ڈیڑھ دو برس کے بعد جب رئیسہ عالیہ سفر شملہ اور تمام مدارس ریاست کی گزری، وپنجاہ وغیرہ سے مراجعت فرمائے بھوپال ہوئیں، تو انہوں نے بت دووم شعبان ۱۳۱۵ھ میں مکمل تمام مدارس ریاست اور مفصلات کا انفری یعنی آری بری ڈائرکٹر پبلک انفرکشن مقرر فرمایا،

مدارس ریاست کی حالت | جس وقت میں نے مدارس شہر و مفصلات ریاست کا چارج لیا، اس وقت مدارس ریاست کی حالت حسب ذیل تھی،

شہر خاص بھوپال میں سات مدارس تعلیم قرآن مجید و عربی و فارسی و ہندی و انگریزی کے قائم تھے جن کے نام یہ ہیں، مدرسہ سیمائی، مدرسہ جہانگیری، مدرسہ صدیقی، مدرسہ وقفی، مدرسہ جہانگیر آباد مدرسہ انگریزی، مدرسہ ہندی، مہتممات میں فارسی و اردو و ہندی کے اکثر مدارس اس تفصیل کے ساتھ قائم تھے، ضلع مشرق میں ۱۵، ضلع مغرب میں ۱۴، ضلع جنوب میں ۲۱، ضلع شمال میں ۷، اگر عجیب بات یہ تھی کہ مدارس ریاست قائم ہوئے ایک مدت دراز گزر چکی تھی، اور بیش قرار رقم تعلیمات و وظائف میں صرف ہوتا تھی، اگر کبھی کوئی طالب علم معمولی لیاقت کا بھی جو فارغ التحصیل ہو کر میرے عہدہ ڈائریکٹر کی تک کسی مدرسہ سے نکلا جو ادیکھا اور سنائیں گیا، نہ ریاست میں میرے ڈائریکٹر سے قبل کوئی مستقل باضابطہ مشرتہ تعلیمات قائم تھا جو تمام مدارس کی انتظامی اور تعلیمی نگرانی اور اصلاح کرتا، بلکہ صورت یہ تھی کہ ہر ایک مدرسہ کے متعلق ایک مختصر سا علمہ رہا کرتا تھا، جو اس مدرسہ کے مہتمم کے ماتحت ہوتا تھا، اور ہر مدرسہ کا مہتمم بجائے خود جدا جدا ایک مختار کل افسر کی حیثیت رکھتا تھا، ایک کو دوسرے سے کوئی سروکار نہ تھا اور نہ عام نگرانی کسی افسر خاص کے متعلق تھی،

نصاب تعلیم | یہی حال نصاب تعلیم کا تھا، ہر ایک مہتمم مدرسہ نے اپنی پسند اور مذاقِ طبیعی کے موافق بے ضابطہ ایک معمولی نصابِ تعلیم دس نظامیہ کے طریق پر بنا رکھا تھا، مگر اس کی بھی پوری پابندی نہیں کی جاتی تھی، شاید ابتدائی درجہ کے طلبہ اس کی پابندی کرتے ہوں، مگر عام طور پر ہر ایک طالب علم جس کتاب کو پسند کرتا، یا جس کتاب کو استاد مناسب سمجھتا، اس کو پڑھایا کرتا تھا، بجز معمولی و یکہ بجال کے انضباط اور کبھی کوئی باضابطہ انتظام اور خاص وجہ نہ تھا،

مدرسہ سیمائی ایک جامعہ کی حیثیت رکھتا تھا، اس میں بھی محض ضابطہ پر ہی کے طریقہ پر ایک دستورِ عمل اور نصابِ تعلیم قدیم سے چلا آتا تھا، مگر ان پر کبھی پورے طور پر عمل درآمد کی نوبت نہیں آئی،

امتحان کا کوئی خاص انتظام تھا | طلبہ کے امتحانات کی یہ صورت تھی کہ امتحان مدارس بطور خود زبانی امتحان لے لیا کرتے تھے، تحریری امتحان کا کوئی قاعدہ جاری نہ تھا، نہ کوئی رجسٹر خاص امتحان کا رہا کرتا تھا، نہ درجات امتحان کے اعتبار سے طلبہ کو ترقی دی جاتی تھی، نہ انکے فیل ہونے پر پانچ نام خارج کیا جاتا تھا،

دفاعت کی حالت | جو دفاعت طلبہ کو دیئے جاتے تھے وہ محض ہتھان مدارس اور زیادہ تر ارباب سسٹن کی سفارش پر مقرر کر دیئے جاتے تھے، طلبہ کی کامیابی یا ناکامی یا اہلیت کو ان میں کوئی دخل نہ ہوتا تھا، انکی عمر اور مدت تعلیم کا لحاظ رکھا جاتا تھا،

کوئی کتب خانہ ریاست کے | ریاست میں کوئی پبلک لائبریری یعنی کتب خانہ ایسا موجود نہ تھا، جو ریاست نام سے قائم نہ تھا، کے جانب سے رفہ عام کی غرض سے قائم ہوا، ہر درسہ میں متفرق طور پر کم و بیش مطبوعہ اور غیر مطبوعہ درسی اور غیر درسی کتابیں رہا کرتی تھیں، انہی کو کتب خانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا، ایک درسہ کا طالب علم دوسرے درسہ کی موجودہ کتابوں سے کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتا تھا، نہ تالیفین علم کو ان سے مستفید ہونے کا موقع ملتا تھا، وہ کتابیں نہایتی طور پر زینت درسہ تصور کی جاتی تھیں، اور صرف مدرسین اور ہتھان مدارس کے وقت گذاری کیلئے ایک دلچسپ مشغلہ کام دیتی تھیں،

انتظام جدید :-

محکمہ سرشتہ تعلیمات کا اجرا | میں نے سب سے پہلے مدارس شہر بمبئی پال کے محلہ ہاے دفتر کو یکجا کر کے ایک باضابطہ مستقل محکمہ سرشتہ تعلیمات ریاست کی تشکیل کی، اور ہر ایک مہتمم درسہ کو اسکے درسہ کا مدرس اعلیٰ قرار دیا، تاکہ وہ درجہ تکمیل کے طلبہ کو درس دیا کرے، اس جدید انتظام اور اجرا سرشتہ تعلیمات کے وقت اس امر کا خاص طور پر کاغذ رکھا گیا، کہ کوئی شخص اہل محلہ میں سے بلا وجہ یا تصور محض اشتغال و ف

یا جائے،

اور ماہرین تعلیم کی مجلس شوریٰ اسکے ساتھ ہی میں نے ریسہ حایہ سے اجازت لے کر دہم ربیع الاول ۱۳۱۲ء
 ہ، ایک مجلس شوریٰ انجمن نظارتہ المعارف العمومیہ کے نام سے قائم کی، جس کا کام ضوابط و قواعد مرتبہ تعلیم
 از سر نو ترتیب و تنظیم عمل میں لانا تھا، عمارے ریاست و مشاہیر علمائے ہند کے مشورہ سے ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم کیلئے
 جدید نصاب جاری کیا گیا، جو زین نصاب کے سلسلہ میں حضرت شمس العلماء علامہ علی رح اور مولانا مولوی
 ابراہیم صاحب آروسی رح کا اہم گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہے، انجمن کے سالانہ اجلاس کم سے کم دو
 بہ دو ہوا کرتے تھے، دو از دہم اکتوبر ۱۳۱۲ء میں اس انجمن کی پہلی روداد اور دو اور انگریزی میں چھپ کر
 ائے ہوئی،

ماہ تعلیم کا اجراء | مکمل تعلیم کی مدت نو سال قرار دی گئی، اور نصاب تعلیم کو چار درجوں پر تقسیم کیا گیا، درجہ
 تیس، درجہ رشیدیہ، درجہ اعدادویہ، درجہ تکلیف،

نقشہ ہائے انضباط اوقات جاری کئے گئے، اور ان کی جانچ کے لئے انسپکٹروں کا تقرر عمل میں آیا،
 امتحان | ماہواری امتحان طلبہ کا متمانہ مدارس کے متعلق رکھا گیا، سالانہ امتحانات کے لئے حکم جاری
 کیا گیا، کہ تحریری امتحان ہو، پرچہ امتحان نہایت احتیاط اور رازداری کے ساتھ مختلف اور غیر متعلق علمائے
 ریاست سے مرتب کرائے جاتے تھے، اور جیسا کہ قاعدہ ہے، وہ سرسببہ لغافوں میں عین امتحان کے
 وقت طلبہ کو تقسیم کر دئے جاتے تھے، تمام طلبہ ریاست کا امتحان محکمہ سرشتہ تعلیمات کے مکان میں جو
 ان سرکاری کے متصل واقع تھا لیا جاتا تھا، اور خاص خاص اہل علم جن کو مدارس ریاست سے کوئی تعلق
 نہ ہوتا تھا، وہ نگرانی کے لئے متعین کئے جاتے تھے، بعد ختم امتحان حسب قاعدہ رزلٹ طبع کر کر کے بغرض
 اطلاع متمانہ مدارس کے پاس بھیج دیا جاتا تھا،

قراردت تقسیم وظائف | طلبہ چونکہ ادب و رسوم کی سفارش پر مدارس میں داخل کئے جاتے تھے، اس لئے

ان کے وظائف ابتداء سے بلا تقسیم درجات چلے آتے تھے، اور مدت تعلیم مقرر نہ ہونے کے سبب وہ برائے نام سلسلہ تعلیم جاری رکھ کر سالہا سال وظیفہ پاتے رہتے تھے جب میں نے وظائف کا باقاعدہ انتظام اور ان کو درجات تعلیم کے لحاظ سے تقسیم کرنا چاہا، تو مجھ کو سخت دشواری پیش آئی، رئیسہ عالیہ چونکہ ایک عالی صفات خداترس اور فیاض رئیسہ تھیں، اسلئے وہ طلبہ کے وظائف کو کم کرنا یا بند کرنا پسند نہیں کرتی تھیں، اور اس کو ایک قسم کی خیرات و مبرات تصور فرماتی تھیں مگر شکل یہ تھی کہ اگر وظائف بدستور باقی جاری رکھے جاتے تو قطعی مقاصد کو سخت نقصان پہنچتا، ناچار میں نے رئیسہ عالیہ کی مرضی کو مد نظر رکھ کر یہ حکم جاری کیا، کہ جو طلبہ جس طریقہ پر وظیفہ پارہے ہیں، وہ بدستور پاتے رہیں، البتہ درجات تعلیم کے لحاظ سے ان کی درجہ و ارتقیم کر دیا جائے، اور جب وہ اپنی مدت تعلیم پوری کر لیں، اور بجائے ان کے نئے طلبہ داخل ہوں، تو ان کے وظائف ابتداء سے ان کی اہلیت دیکھ کر مطابق تعداد و مندرجہ نقشہ مجریہ وظائف مقرر کی جائے، اور درجات کا میابانی کے موافق ان میں اضافہ کیا جائے،

مدارس کے داخل و خارج | مدارس کی آمدنی و صرف ماہوار سی کا تعلق ابتداء سے مہتمان مدارس کے ہاتھ میں تھا، وہی خزانہ عامہ ریاست سے آمدنی وصول کرتے تھے، اور وہی صرف کیا کرتے تھے میں نے آمدنی و صرف کا تعلق بدستور مہتمان مدارس سے قائم رکھا، اور تمام مدارس ریاست کا قطعی سالانہ بجٹ قرار دیکر یہ حکم جاری کیا کہ مہتمان مدارس بدستور اپنے طور پر ماہوار سی آمدنی مطابق تجویز شدہ تعلیمات کے اپنے دستخطوں سے وصول کرتے رہیں، اور مصارف معینہ میں ان کو خرچ کرتے رہیں، اور تمام حسابات ماہوار سی و سالانہ جانچ کی غرض سے محکمہ سرشتہ تعلیمات میں ارسال کرتے رہیں، بعد مصارف جو زبرد توفیر نیچے وہ ریاست کے خزانہ عامہ میں داخل کرتے رہیں، ایک مستقل کتخانہ ریاست قائم کیا گیا، ساتھ ہی اس کے میں نے رئیسہ عالیہ کی منظوری سے منجانب ریاست

ایک پبلک لائبریری کی بنیاد ڈالی اور اس کا نام کتب خانہ شاہجہانی تجریز کیا، اور تمام مدارس ریاست مطبوعہ اور قلمی نوادر کتب فراہم کر کے اور ان کو ایک خاص ترتیب و تہذیب کیساتھ نہایت خوشحال طریقوں میں بجا کر بروقت افتتاح رئیسہ عالیہ سے یہ درخواست کی کہ وہ اپنے کتب خانہ محل سرکاری کی نادر اور عزیز اشیاء کو کتابیں اس کتب خانہ کیلئے مرحمت فرمائیں تاکہ طلبہ مدارس و عام باشندگان بیست اور بیرونی ممالک کے علماء اور سیاحان شائق علم کو یکساں اس سرخسہ علم سے اپنی تشنگی بھانے کا موقع ملے، رئیسہ عالیہ نے فیاض دلی کے ساتھ یہ درخواست منظور فرمائی، اس طرح ایک بہترین بیت علم و حکمت ریاست میں قائم ہو گیا،

رئیسہ عالیہ کے جانب سے | دوم ذیقعدہ ۱۲۱۲ھ کو رئیسہ عالیہ نے عزت افزائی اور سہولت کاری کی مزید مراعات و عزت افزائی، نظر سے تمام مدارس ریاست کے زرتو فی صرف کرنے کا بلکہ اپنی ذاتی رائے و تجویز سے مجاز قرار دیا، اور متم خزانہ ریاست کو اس کے مجرا دینے کی ہدایت فرمائی، مگر واقعہ یہ کہ میں نے کبھی ایک جہت بھی اپنی رائے یا حکم سے صرف نہیں کیا،

حکم تحریر مرسلہ بنام مہتمان مہکات | میرے زمانہ ڈائرکٹری کے شروع میں مہتمان مہکات و ناظمان ہر چارہ و ناظمان ہر چارہ اضلاع، اضلاع مطابق دستور قدیم بروقت ضرورت احکام لکھ کر مشرعیات

میں بھیجا کرتے تھے، رئیسہ عالیہ نے بنجم و جب ۱۲۱۹ھ کو حکم صادر فرمایا، کہ تمام مہتمان مہکات ریاست و ناظمان ہر چارہ اضلاع بجائے احکام مرسلہ لکھ کر افسر اعلیٰ محکمہ تعلیمات کے نام ارسال کیا کریں، نہایت افسوس ہے کہ انتظام مدارس ریاست و منقولات اور نظم تعلیم جس بلند معیار اور اعلیٰ نصب العین کو ملحوظ رکھ کر شروع کیا گیا تھا، ہنوز اس کے تنگ بنیاد ہی رکھنے کی نوبت آئی تھی، کہ انقلاب روزگار کے ظالمانہ دست برد اور بیدردانہ فائرنگی نے اس کے مرکز ثقل ہی کو متزلزل کر دیا، یعنی حضور رئیسہ عالیہ خلد مکان نے بست و ششم صفر ۱۳۱۹ھ کو آغوش بھد میں استراحت فرمائی

(غفر اللہ لہما و تبارکوا و تبارکوا) ظاہر ہے کہ جب وہ ذات قدسی صفات جو سرگرمی مل کی ہوک بظلمت ہی
 وہی نہیں رہی، تو تمام جذبات قلبی و احساسات علمی ایک آہ سرد کے ساتھ ٹھنڈے پڑ گئے، طبیعت
 کی اندر دگی اور دماغ کی پراگندگی سے مجبور ہو کر اور اس وقت کے فضا کے ملکی سے متاثر ہو کر جو کونہ
 دار میں اور محکمہ سرشتہ تعلیمات کی خدمت سے سبکدوش ہونے کا خیال پیدا ہوا، اور میں نے اپنی طنز کی
 کی باضابطہ درخواست علیا حضرت سرکار عالیہ کے حضور میں پیش کر دی اور حسبِ منتظر سے سرکار عالیہ
 مدرسہ صدیقی کو عماراتِ محترمہ دارالاجاہ مرحوم سے اٹھا کر مدرسہ جہانگیری میں شامل و منتقل کر دیا، پھر
 کلمہ سرکاری پیچھے کے بعد پنجم جادی الاول ۱۳۹۱ھ کو میں نے عہدہ ڈائریکٹری سے مستعفی ہو کر محکمہ
 سرشتہ تعلیمات کا انتظام نواب عبدالجبار خاں صاحب بہادر مرحوم سابق وزیر دیات بمبئی کو تفویض کر دیا
 یہاں تک تو ان سرسری واقعات کا ذکر تھا، جن کا مادیجہ دنیوی اور دولت و مال و جا
 سے تعلق ہے، اور جس کی خوش آئند آرزوؤں اور تمنائوں میں اور باب دنیا طلب آغاز شعور سے
 اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک ہر قسم کے معائب و متاع بربادت کرنے کے لئے تیار رہا کرتے
 ہیں، اور اسکی راہ طلب میں اپنا پسینہ ادھون تک بہانے میں درمغ نہیں کرتے، مگر ساتھ ہی اسکی پستی
 مستار کے مختلف لمحات اور اذیتوں پر مشتمل عنوانِ شباب کے گزشتہ واقعات پر بھی ایک نظر ڈالنی ضروری ہے تاکہ فطرت انسانی
 کے طبعی جذبات اور حیات مادی کے پراسرار حالات پر کچھ نہ کچھ اثر پڑے و ما الحیوة اللہ تبارک و تعالیٰ کی اصل
 حقیقت اور قدر و قیمت بھی واضح اور متکشف ہو جائے، جو اربابِ شہود و حق آگاہ کی نگاہ فطرت شناس
 و حقیقت بین میں ایک خندہ گل نہایت ابرار و بہوہ سراب کے زیادہ وقت نہیں رکھتی، ۵

جو گل در باغ ہستی فرصت بکندہ دنیا	نیم صبح کی گوید کہ بربندید محکمہ
زمین شہیم چرشد آسمان شہیم چرشد	بچشم خلق سبک یا اگر ان شہیم چرشد
برایم رنگ درین بوستان تو آستے	تو گر بہار شدی ما خزاں شہیم چرشد (بانی)

حیدرآباد دکن کے

اردو اخبارات اور رسائل

از

جناب سید یحییٰ صاحب کاشمی منشی نائل، ایف آر اے ایس ایم اے ایس

یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ اردو کی ایجاد، اصلاح اور خدمت تینوں کے سہری حیدرآباد دکن کے سر نظر آتے ہیں، دنیا جانتی ہے کہ وہ زبان جو آج اردو کہلاتی ہے، اسی دکنی زبان کا نقش ثانی ہے جو قبول

اک بات پھر سی بہ زبان دکنی تھی

امیر خسرو کی پیدائش اور کہہ مکتوبوں سے پہلے کا دکنی منظوم کلام منظر عام پر آچکا ہے، اور فقیر اور جے بی بیوں کتابوں میں نظر آتے ہیں، اسی طرح اردو میں سب سے پہلے اپنے دیوان کو مروت کمال کرنے کا فہرہ دلی کو حاصل ہے، یہ طیفہ بھی قابلِ غور ہے، کہ نہ صرف اردو کا پہلا شاعر (دلی) دکنی تھا بلکہ اردو کی پہلی شاعرہ حضرت محمد قادیانی خاکی (۱۱۳۲ھ) کی اہلیہ بھی دکنی ہی تھیں، اور اردو کی سب سے پہلی شاعرہ جس نے اپنا دیوان مرتب اور مروت کیا، ماہِ لقا بانی چنیدا دکنی تھی، اور ہندوستانی خاتون کی آواز تصنیف جو متحدہ برطانیہ میں داخل ہوئی وہ دیوان چندا ہی تھا، بعض حضرات کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوگئی کہ تراجم کی ابتدا بھی دکن ہی سے ہوئی، لکھنؤ اور بوسٹان اور رابعیات عمر خیام اور بعض قصص اور نثریوں کا ترجمہ منظوم اور منثور اس وقت دکن میں ہوا ہے جبکہ ہندوستان یا شمالی ہند میں اردو ابھی طرح بولی جاتی تھی، اسی طرح انگریزی کی فنی حیثیت، طلب اور تاریخ کی اہم کتب یون کا ترجمہ دکن

میں ان دنوں ہوا ہے جب کہ ہندوستان میں کسی کو ترجمہ کا خیال تک نہ تھا فوراً کیجئے کہ وہی بات جو پوری
بہ زبان دکنی تھی، آج ہند کر اتنی صاف ہو گئی ہے کہ دنیا بھر کے علوم و فنون اس زبان میں منتقل ہو گئے
ہیں اور ایک یونیورسٹی اسی زبان کی قائم ہو گئی ہے، معائنہ کیجئے کہیں آپ یہ خیال نہ کریں کہ عصبیت
میں مبتلا ہو کر اس طرح لکھ رہا ہوں، بلکہ واقعات حالات اور مواد اس کے شاہد ہیں،

یہی حال اردو رسائل کا بھی ہے، افسوس ہے کہ اب تک کسی نے حیدرآباد کی صحافتی خدمت
پر نظر نہیں ڈالی، عام طور پر لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ سب سے پہلا رسالہ د لگدا از تھا، جسے مولانا شمس
نے جاری کیا، غالباً یہ غلط فہمی ادیب الہ آباد کی پھیلائی ہوئی ہے، ادیب بابہ جنوری ۱۹۲۳ء کے صفحہ
۳۴ پر اخبار اور اخبار نگاری کے عنوان سے ایک مضمون شائع ہوا ہے، جس پر فٹ نوٹ دیتے
ہوئے اڈیٹر نے لکھا ہے،

”۱۹۲۳ء میں پہلے پہل رسالہ د لگدا از مولانا عبدالحکیم شرر نے نکالا تھا، اسلئے اولیت کا

فخر مدوح کو ہے“

اڈیٹر ادیب کو سخت مغالطہ ہوا ہے، د لگدا از کو کسی طرح بھی اولیت کا فخر حاصل نہیں ہو
سکتا، ہندوستان میں ۱۸۳۷ء سے اخبارات اور رسائل کی اشاعت شروع ہو چکی تھی، ۱۸۳۷ء میں بنارس
سے خیر خواہ ہند نامی ایک اخبار جاری ہوا، ۱۸۳۸ء میں اسی نام کا ایک اخبار مرزا پور سے جاری
۱۸۳۹ء میں بنارس سے مآت العلوم کا اجرا ہوا، ۱۸۴۰ء میں سیالکوٹ سے معلم اعلیٰ اگرہ سے
معدن القوائین، اور سیالکوٹ ہی سے نور علی نور نامی اخبار جاری ہوا، مگر کوئی ماہوار رسالہ اس
وقت تک ہندوستان سے جاری نہیں ہوا تھا، سب سے پہلا ماہوار رسالہ جو جاری ہوا، وہ رسالہ طبابت
تھا جو حیدرآباد دکن سے ۱۸۴۰ء میں جاری ہوا، یہ رسالہ گویا د لگدا از سے اسی سال پہلے جاری ہوا
یہ ایک فنی طبی رسالہ تھا جس میں ڈاکٹری اور یونانی طب پر مضامین شائع ہوتے تھے، یہ رسالہ مد

طیبہ حیدرآباد وکن کی زیر نگرانی اجرا ہوا تھا، طبیب اپنے تجربات اور عمل جراحی کے نتائج اس میں لکھا کرتے تھے، اور مفید طبی معلومات بھی بہم پہنچائی جاتی تھیں، یہ رسالہ مدت تک جاری رہا، اسکی دوسری جلد کے پہلے نمبر میں سے جو اگست ۱۸۹۲ء میں شائع ہوا ہے، ایک حصہ فحشہ نقل کیا جاتا ہے، ایک عورت قوم سے اہل اسلام کے کہ عمر اسکی قریب پچیس سال کی، ساکن قصبہ بٹیر کی، نام اس کا پاپانی غزہ شہر شمال المکرم ۱۲۷۷ھ کو نزدیک اس فدوسی کے آئی، اور ایسا بیان کی کہ یہ رسولی مجھے تین سال سے ہے، اور دن بدن ترقی پر ہے، الفحصہ اس فدوسی نے اول اس بیمار کو بھوش کر کے یومرل آئرسی ٹرانکٹ سے باندھ کر ایک اسپتال سے بیضا دہی محل کے مانند چیر کر پوست کو تشریح کر کر اس رسولی کو امانت نکال لیا، اور ذرا بھی مادہ اس رسولی کا رہنے نہ دیا، بعد از آئرسی وغیرہ کو باندھ کر لب زخم کو عاکر ٹانگے دسے کر ڈاسی زیت پلاسٹر کے قسے لگا دیا، اور انہی فلو جلیک اسٹنٹ کے حال پر رکھا، چند روز میں غایت النہی سے بیمار درست ہو گئی، اور وہ رسولی دواؤں میں پارڈرام تھی (فینیک)

اسی رسالہ کی جلد سوم نمبر ہم بابت ماہ رجب ۱۲۷۹ھ کے ایک مضمون کا کڑا ملاحظہ کیجئے، "ناسفوس ہیڈروجن، یہ بھی ایک شفاف اور ہر جگہ گاس ہے اور حیوانی مادوں کی سٹراوٹ سے پیدا ہوتا ہے، اور اس کی بو ایسی ہے جیسا کہ مچھلی کی بو ہے، یہ گاس بھی انسان کی جان کو اور صحت کو بہت مضر ہے، اور اہل کیمیا اسکو ایسی پاکی سے تیار کر سکتے ہیں کہ تیار ہوتے ہی فوراً سلگ کر جل جاتا ہے، (دیکھو وکن میں اردو طبع دوم ۱۳۱۱ء)

اردو کا یہ سب سے پہلا ہوا اور رسالہ تقریباً آٹھ سال تک جاری رہا، اس کے بعد ایک نرا علمی ادبی رسالہ مخزن الفوائد کے نام سے ۱۸۹۴ء میں حیدرآباد سے جاری ہوا، جس کے ڈائریکٹر مولوی حسین

رامی (نواب حوالہ الملک مرحوم) تھے، اس میں ملی ادبی، اخلاقی، تاریخی، بہترین مضامین شائع ہوتے، اور اسکی طباعت دارالطبع سرکار عالی میں ہوتی تھی، اس رسالے میں سید حسین بگرامی کے علاوہ باقر علی خان بہادر، مولوی مشتاق حسین، مرزا قربان علی ساک، آغا مرزا نواب سرور جنگ مرحوم، ہمدی علی (محسن الملک مرحوم) وغیرہ مضامین لکھ کر تے تھے، اس طرح یہ رسالہ بھی رسالہ دگلہ از بارہ تیرہ سال پہلے جاری ہو چکا تھا، اردو زبان میں سب سے پہلا ماہوار رسالہ (رسالہ طبابت) جاری کرنے زحید آبادی کو حاصل ہے، اور اردو میں سب سے پہلا ملی ادبی اخلاقی ماہوار رسالہ (خزین الفوائد) جاری کرنے کا فخر بھی زحید آبادی کو ہے،

خزین الفوائد جلد اول نمبر ۱۰ میں بابت ماہ ذی الحجہ ۱۲۹۱ھ سے مولوی سید حسین بگرامی کے ایک مضمون اور ہوا کا ایک ٹکڑا نقل کیا جاتا ہے،

”یہ تو معلوم ہو چکا کہ بخیروں کے ٹھنڈے ہو کر بچاؤ کی شکل میں جانے سے ابر پیدا ہوتا ہے، جب تک ابھڑے کم کم اور آہستہ آہستہ جتے رہتے ہیں، اسوقت تک ابر ہی ابر پیدا ہوتا ہے، مینہ نہیں برتا، مگر جب آمد بخیر کی زیادہ ہوتی ہے، اور سرعت کیساتھ تیز تر جتنی شروع ہوتی ہے، اسوقت پانی کے ذرے جن سے یہ ابر مرکب ہے، دوسرے سے مل کر بڑے قطر بننے لگتے ہیں، اور اپنے بوجھ سے زمین پر گرنے لگتے ہیں، اور مینہ برسنے لگتا ہے۔“

یہ رسالہ چارچھ سال تک جاری رہا، افسوس ہے کہ اسکے پرچے میرے پاس نہیں رہے، اسلئے میں لکھا جاسکتا، کہ کب بند ہوا،

اس رسالے کے اجراء سے پانچ سال پہلے جریدہ اعلامیہ ۱۳۰۲ھ میں جاری ہو چکا تھا، جسے آقا نیاالحادین شیرازی مرتب کرتے تھے، اور دارالطبع سرکار عالی میں طبع ہوتا تھا، اس کے اغراض و مقاصد دفتری اور نگہبانی تغیر و تبدل، موسمی رپورٹ، نرخ اجناس، ملکہ جاتی (ڈپارٹمنٹل) استعمانات

کے نتائج اور سرکاری اشتہارات شائع کرنا تھے، یہ ہفتہ وار اخبار اب تک جاری ہے، اور انہی انگریزوں مقاصد کا حامل، اس میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ ملک کی دولت آبادی ایسی کاغذ پر طبع ہوتا ہے، اور اس کا حصہ دارا بطبع سرکار مالی کے حین نائپ میں اور تو صاحبہ لیتھو میں طبع ہوتا ہے، غالباً اتنا قدیم کوئی ہفتہ وار اخبار اب نہیں ہے،

جریۃ اعلامیہ کے بعد آصف الاخبار کا نام لیا جاسکتا ہے، جو فردوسی شہادۃ سے رزیدنی سے نارائن راؤ دیا رکی ملکیت میں ہفتہ وار جاری ہوا، اس کے متعلق بھی معلوم نہ ہو سکا کہ کب تک جاری رہا،

شہادۃ میں رزیدنی ہی سے شفیق ہفتہ وار سید حسین رضوی کی ملکیت میں جاری ہوا، جبکہ تعلق غالباً کسی انجن سے تھا،

شہادۃ ہی میں انجن اخوان الصغار کی طرف سے ایک ماہوار رسالہ ادیب جاری ہوا، جو بہت جلد بند ہو گیا،

شہادۃ میں مولوی محبت حسین کی ادارت میں علم شفیق ماہوار جاری ہوا، اور دو سال تک ماہوار رہا، پھر شہادۃ سے ہفتہ وار ہو گیا، مگر افسوس ہے کہ اس ہفتہ وار پرچے نے بھی زیادہ عمر نہیں پائی،

شہادۃ ہی میں رزیدنی سے حاجی محمد قاسم کرمان نے شوکت الاسلام ہفتہ وار جاری کیا، دراصل یہ اجارہ ابتداً پونا سے جاری ہوا تھا، مگر خدیجی پرچے پونا سے شائع ہوئے تھے، مگر کرمان صاحب حیدرآباد آئے، اور شوکت الاسلام بھی یہیں سے نکلنے لگا، یہ اخبار حال تک جاری تھا، ابتداً آٹھ دس سال مسلسل شائع ہوتا رہا، مگر درمیان میں سچ ماہی تھا ہی ہو گیا، آخر میں صرف ایک منظم کی سالگرہ مبارک اور دسمبر اور سال نو کی تقریب میں نکلا کرتا تھا، آٹھ دس سال ہوئے کہ حاجی

قاسم صاحب نے انتقال کیا، اور ان کے فرزند نے اسی طرز پر اسے جاری رکھا، مگر دو ایک سال سے شاید بند کر دیا گیا، جو بہر حال اپنی نوعیت اور قدامت کے لحاظ سے ایک ہی پرچہ تھا،

مئی ۱۸۸۳ء سے مولوی مشتاق احمد احقر نے ایک صنعتی اور حرفتی ماہوار پرچہ فنون کے نام سے جاری کیا، مگر زیادہ جاری نہ رہ سکا، چنانچہ اس پرچہ کے فنی ہونے کی وجہ سے کامیابی سے چلنے کی توقع نہ تھی، اسلئے عوام کے ذوق کے مد نظر مولوی مشتاق احمد نے جون ۱۸۸۳ء سے گلکہہ منتی کے نام سے ایک شعر و سخن کا ماہوار گلہستہ نکالا، جو مدت تک جاری رہا، ستمبر ۱۸۸۳ء میں مولوی مشتاق نے ایک اور ماہوار سالہ مذاق سخن جاری کیا، جس میں نظم اور نثر دونوں کی رعایت تھی، پرچہ البتہ کچھ دنوں تک جاری رہا،

ستمبر ہی میں مولوی محمد سلطان مائل نے ہزار داستان روزانہ جاری کیا جو اس زمانے کے مذاق کے موافق تھا، مگر اسکی عمر بھی زیادہ نہ ہو سکی،

ستمبر ہی میں مولوی سید ابراہیم عفو نے مئی ۱۸۸۳ء سے داستانِ سیاح کے نام سے ایک ماہوار سالہ جاری کیا، جو جلد ہی بند ہو گیا،

اپریل ۱۸۸۳ء میں مولوی سید احمد زید بلگرامی اور مولوی سید حسن جشن بلگرامی نے ”ارم دکن“ جاری کیا،

۱۸۸۳ء میں انجمن مستفیدان علوم فنون رزیدنسی کی جانب سے مولوی عزیز الدین نے ایک ماہوار رسالہ رفیق دکن جاری کیا، جو مدت تک نکلتا رہا،

۱۸۸۳ء کی ابتداء میں زید اور جشن بلگرامی نے ملکر ایک روزنامہ پیک آصفی کے نام سے جاری کیا، ۱۸۸۳ء سے معلم شفیق جو مولوی محبت حسین کی زیر ادا رت ۱۸۸۳ء سے ماہوار جاری تھا

ہفتہ وار بن گیا،

۱۸۵۵ء سے مولوی عبد الباقی نے طغرائے اعجاز کے نام سے ایک ہندو روزہ
گلہستہ جاری کیا،

۱۸۵۵ء ہی سے نواب عبداللہ خان ضیغم (دادا و آذربیل سرسرت الامراء؟) نے جوہر سخن
کے نام سے ایک ماہوار گلہستہ جاری کیا،

۱۸۵۵ء کے اوائل سے نواب حسام الملک خان خانان بہادر کی سرپرستی اور سید حسین
قابل کی ادارت میں ایک اخبار تصفیٰ جاری ہوا،

۱۸۵۵ء میں فردوسی سے حاجی کریم خان نے اخبار شوکت الاسلام کے ضمیمہ کے طور پر "مستزاد
ہفتہ وار جاری کیا،

جون ۱۸۵۵ء میں دکن پنج کے نام سے ایک ہفتہ وار پرچہ کشن راؤ جی نے جاری کیا جس
کے مہتمم عبد الکریم ظریف اور مدیر غریب الدین غریب تھے یہی پرچہ آگے چل کر میٹروکن بن گیا،
جواب تک جاری ہوا

جون ۱۸۵۵ء ہی سے قلعہ گوکنڈہ سے مشتاق احمد حق نے "انصار اخبار" جاری کیا،
جولائی ۱۸۵۵ء سے مولوی عبدالسلام توشی نے خیال محبوب نام سے ایک ہفتہ وار
اخبار جاری کیا،

دسمبر ۱۸۵۵ء سے الطاف حسین قابل اور محمد عباس مہجور نے "گل و ببل" کے نام سے ایک ماہوار
گلہستہ جاری کیا،

۱۸۵۶ء ہی میں اورنگ آباد سے ایک ماہوار گلہستہ "مطلع سخن" بشر الدین نے جاری کیا
جنہی سے حسن بن عبداللہ نواب عماد نواز جنگ بہادر نے "حسن" نام سے ایک بہترین علمی
ادبی ماہنامہ جاری کیا جس میں مولوی حبیب الرحمن خان شروانی، سرچر ڈامیس

عبداللہ کوکیم، مسٹری ال، شاد و غیرہ مشاہیر کے مضامین طبع ہوتے تھے، یہ رسالہ مدت تک جاری رہا، ۱۸۹۲ء سے اس میں ایک غیمہ تارخ حسن، واقعات دکن کے نام سے اضافہ ہوا تھا جو بڑی کارآمد چیز تھی، یہ حیدرآباد کا اولین میااری رسالہ تھا جو آجکل کے ٹموس اور بلند میاار رسائل کی طرح مرتب کیا جاتا تھا، یہ رسالہ ۱۸۹۲ء تک جاری رہا،

۱۸۸۸ء میں منشی ثار علی شہرت نے سیر دکن کے نام سے ایک اخبار جاری کیا، ۱۸۸۹ء میں محبوب اللہ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری ہوا، ۱۸۹۲ء میں مولوی محبت حسین نے معلم نسواں کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا، ۱۸۹۳ء میں مولوی حبیب احمد ثنائی نے تحریبان کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا، ۱۸۹۵ء میں سید علی رضا نے منتخب رذرا کے نام سے ایک ماہوار رسالہ کا اجراء کیا، ۱۸۹۵ء میں سید احمد ناطق نے ملک وقت کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا، ۱۸۹۶ء میں ایک ماہوار رسالہ انسر جاری ہوا جسے دو سال تک مولوی محبت حسین مرتب کرتے رہے، اور ان کے بعد مولوی عبدالحق بی لے (حال معتمد انجمن ترقی اردو پروفیسر جامعہ عثمانیہ) نے مرتب کرنا شروع کیا،

۱۸۹۶ء ہی میں منشی قدرت اللہ مصطفیٰ نے ایک ہفتہ وار اخبار نظارہ عالم جاری کیا، ۱۸۹۶ء میں چونکہ مولینا عبدالکیم شہر حیدرآباد آگئے تھے، اس لئے انھوں نے دنگہ از بھی ہیں سے جاری کیا، جو ایک سال تک حیدرآباد سے شائع ہوتا رہا اور پھر کھنڈ متعلق ہو گیا، ۱۸۹۷ء میں ہمارا بہر گن پر شاد بہادر کے زیر سرپرستی دوبارہ اصطفیٰ ماہوار جاری ہوا، جس کے مدیر پنڈت دتھ ناتھ سرشار تھے، ایک مدت تک یہ رسالہ بڑی آب و تاب سے جاری رہا، ۱۸۹۷ء میں مولوی سلیمان محمدی نے تمس الکلام ماہوار جاری کیا،

۱۸۹۶ء ہی میں مولوی غلام حسین داؤد نے پیام محبوب کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا۔

۱۸۹۷ء میں نواب نعمان الدولہ بہادر نے میدانِ جبریل کے نام سے ایک ہفتی ماہوار رسالہ

جاری کیا،

۱۸۹۷ء ہی میں غلام محمد انی کوثر نے ایک ماہوار رسالہ جوہ محبوب کے نام سے جاری کیا،

۱۸۹۷ء ہی میں حافظ جلیل حسن صاحب (نواب فصاحت جنگ بہادر) جلیل نے محبوب الکلام

ماہوار جاری کیا،

۱۸۹۹ء سے دکن پینچ میٹر دکن کے نام سے موسوم ہوا جو روزنامہ کی شکل میں اب تک جاری ہے

۱۸۹۹ء ہی میں مولوی امجد علی اشہری نے سفیر دکن کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا

۱۹۰۱ء میں محمد ابراہیم خان نے ایک ہفتہ وار اخبار جام جمشید کے نام سے جاری کیا،

۱۹۰۲ء میں راجہ راسے دیان بہادر کی سرپرستی میں مولوی نادر علی برتر غازی پوری نے

نیم دکن ماہوار جاری کیا، اس رسالے میں تین حصے طلحہ طلحہ مضامین کے ہوا کرتے تھے

ایک حصہ میں طرعی غزلیں ہوتی تھیں، دوسرے حصے میں علمی ادبی مضامین ہوتے تھے، مونیہ و حکیم

شرز قلم الدین نسلی، مولوی محمد حسین، مولانا ابوالکلام آزاد وغیرہ اس حصہ کیلئے مضامین لکھتے تھے،

تیسرے حصہ میں ایک ناول مسلسل شائع ہوتا تھا،

۱۹۰۳ء ہی میں شمس العلما نواب عزیز جنگ بہادر نے عزیز الاخبار ہفتہ وار جاری کیا،

۱۹۰۳ء میں مولوی عبد الرحیم دکیل نے دکنی کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا،

۱۹۰۳ء ہی میں مولوی ظفر علی خان بی اسے (مدیر زمیندار) نے دکن ریویو کے نام سے

ایک ماہوار رسالہ جاری کیا جو بڑا اٹھوس مچی ادبی رسالہ تھا، اس میں مولوی ظفر علی خان کے علاوہ

مولوی محمد ظفر علی بدایونی، مولوی عبد الحق بی اسے، مولوی عزیز مرزا بی اسے وغیرہ بڑے اچھے اچھے فنکار

معائنہ لکھتے تھے چند سال تک حیدرآباد سے جاری رکھ کر مولوی ظفر علی خان نے اس رسالے کو کبھی سے بھی نکالا مگر پھر حیدرآباد لا کر مولوی مودود احمد تشنہ کے ہاتھ فروخت کر دیا، افسوس ہے کہ تشنہ صاحب اسے جاری نہ رکھ سکے،

سلسلہ ہی میں مولوی ظفر علی خان نے افسانہ کے نام سے ایک ماہوار پرچہ جاری کیا، جس میں رینالڈز کے مشہور ناول اسرار لندن وغیرہ کا ترجمہ شائع ہوتا تھا، یہ پرچہ زیادہ مدت تک جاری نہ رہ سکا،

سلسلہ میں مولوی حبیب حسین نے علم و عمل کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا،
سلسلہ ہی میں سر آج الدین احمد خان نے معیار الاقتدار کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا،

سلسلہ ہی میں جناب امیر حمزہ نے نظامی کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا، جو کم و بیش گیارہ سال تک نکلتا رہا،

سلسلہ میں منشی پیارے لال نے محبوب گزٹ ہفتہ وار جاری کیا،
سلسلہ ہی میں مولوی غلام حسین داد نے المادہ ماہوار رسالہ جاری کیا، جو مدت تک جاری رہا، غلام حسین صاحب کے انتقال کے بعد بھی ایک اور صاحب نکالتے رہے، تقریباً دس سال جاری رہ کر بند ہوا،

سلسلہ ہی میں مولوی سید رضی الدین حسن کیفی اور مولوی فوارش علی مست نے صحیفہ ہندو جاری کیا، جو مدت تک بڑی آب و تاب سے نکلتا رہا، سلسلہ یا سلسلہ میں مولوی اکبر علی صاحب نے اسے مرتب کرنا شروع کیا، اور آخر میں اسے روزنامہ بنا دیا، جو اب تک جاری ہے،
سلسلہ میں منشی محمد قاسم نے محبوب ہفتہ وار جاری کیا، (باقی)

تَلَخِيصٌ وَتَبَصُّرَةٌ

بلقان کے مسلمان

جامعہ اجزاء کے ایک استاد جی. ایچ. بوسکے (J. H. Bosquet) نے بلقان میں ریاستہائے بلقان کی سیاحت کی تھی، وہاں مسلمانوں کی نسبت جو معلومات حاصل ہو سکے وہ انہوں نے ایک مضمون میں شائع کر دیا ہے، ہم اس مضمون کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں، یوگوسلاویا میں تقریباً سولہ لاکھ مسلمان آباد ہیں، جو وہاں کی مجموعی آبادی میں بقدر دس فی صدی کے ہیں، ان میں سات لاکھ پچاس ہزار بوسینا ہرزیگووینا کے علاقہ میں ہیں، یہ سب زبان اور نسل کے لحاظ سے سردی ہیں، بقیہ جنوبی سرویا میں آباد ہیں، جہاں اکثریت ترکی اور خصوصاً البانی نسل کے لوگوں کی ہے، معاشرتی اور اقتصادی حیثیت سے ترک اور البانی سردی مسلمانوں سے بہت گرسے ہوئے ہیں اور برخلاف سردی مسلمانوں کے یوگوسلاویا کی قومی زندگی میں مطلق ضم نہیں ہوئے ہیں، یہ لوگ ترکی فتوحات کے بعد اسلام لائے تھے، انکی حیثیت نسلی نہیں بلکہ ایک مذہبی اقلیت کی ہے، معاشرتی نقطہ نظر سے یہ لوگ ابھی نازل ارتقا میں ہیں، موجودہ حکومت میں دو مسلمان وزرا بھی شامل ہیں،

جہاں تک مذہبی اذکار کا تعلق ہے، یوگوسلاویا کے مسلمان رمضان کے روزوں کے بہت

پابند ہیں، لیکن دوسرے فرانس کی پابندی نسبت کم ہے، سفر کی گونا گون دشواریوں کی وجہ سے
 حاجیوں کی تعداد کم رہتی ہے، مذہبی گروہ بندیاں بھی کم ہوتی جا رہی ہیں، مجلس علماء کے ایک فیصلہ
 مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۱ء کے مطابق یوگوسلاویا کی جمیۃ اسلامیہ نے ان تمام گروہ بندیوں کو جو دستور
 اور روح اسلام کے خلاف ہیں، منسوخ قرار دیا ہے، یہ جمیۃ اپنا مستقل بحث رکھتی ہے، اور اس
 کی آمدنی زیادہ تر لادارث جائیدادوں، سرکاری امداد اور مسلمانوں کے ٹیکسوں سے پوری ہوتی ہے،
 سیاسی نقطہ نظر سے مسلمانوں کو شہری حقوق حاصل ہیں، ان کے مذہبی حقوق بھی محفوظ ہیں،
 اور ان کے شرعی معاملات مذہبی عدالتوں میں پیش ہوتے ہیں، امر وی مسلمانوں میں تعدد حازو
 کی مثالیں شاذ و نادر پائی جاتی ہیں، اگر کسی شخص کی بیوی موجود ہے تو کوئی امام اس کا دوسرا نکاح
 نہیں پڑھا سکتا، جب تک وہ شخص یہ ثابت نہ کرے کہ اس کی مالی حالت کافی طور پر قابلِ اطمینان ہے،
 اور وہ عقد ثانی کے لئے معقول وجوہ رکھتا ہے، پہلی بیوی کی رضامندی حاصل کرنے کی بھی کوشش
 کی جاتی ہے، نابالغوں کی شادی کا رواج بھی تقریباً بالکل اٹھ گیا ہے، یوگوسلاویا کے مسلمان
 حنفی مذہب کے پیرو ہیں، قبول کا اظہار عروس خود کرتی ہے، اور شہروں میں اکثر نکاح کے وقت
 وہ قاضی کے سامنے آجھی جاتی ہے، دیہاتوں میں دستور یہ ہے کہ عروس کی طرف سے اس کا
 کوئی قریبی عزیز نکاح کے پاس چلا جاتا ہے، اکثر صورتوں میں دو لحا دو لحن نکاح سے قبل بھی
 ایک دوسرے سے واقف رہتے ہیں، پہلے ایسا نہیں ہوتا تھا، طلاق بہت شاذ ہوتی ہے، او
 جب کبھی ہوتی ہے لوگ اسکو نہایت بُرا سمجھتے ہیں، آج کل یہ سیکندریا زیادہ ہو گئی ہے، پھر بھی
 جب تک قاضی کو اطمینان نہ ہو جائے کہ شوہر سچائی کے ساتھ طلاق دے رہا ہے، وہ اسے باقاعدہ
 طور پر رجسٹر میں درج نہیں کرتا، یوں رفتہ رفتہ طلاق کی شکل قانونی عہدگی کی ہوتی جاتی ہے،
 نوجوانوں میں برقعہ تیزی سے اٹھتا جاتا ہے، جو مسلمان زیادہ روشن خیال ہیں، وہ اسے بالکل

اتحادینا چاہتے ہیں،

بلغراد میں مسلمان طلبہ کی سرگرمیاں بہت نمایاں ہیں، ان کا ایک خوبصورت دارالافتاء ہے جس میں ڈیڑھ سو طلبہ کے رہنے کی جگہ ہے، اسے وہاں کی انجمن اسلامیہ نے جو غیرت کے نام سے موسوم ہے قائم کیا تھا بعض غیر مسلم طلبہ بھی اس میں رہتے ہیں، یوگوسلاویا میں طلبہ کا یہ زیادہ خوبصورت دارالافتاء یہی معلوم ہوتا ہے، اسکے قریب ہی لڑکیوں کے لئے بھی ایک مکان انجمن غیرت نے کرایہ پر لے رکھا ہے جس میں غالباً پندرہ طالبات رہتی ہیں،

مختصر یہ ہے کہ جہاں تک ہم نے دیکھا یوگوسلاویا کے مسلمان کم از کم ان کے اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال افراد متذیب جدید کو اختیار کرنے کی بہت زیادہ کوشش کر رہے ہیں، دوسرے یہ کہ وہاں مختلف مذاہب کے پیروں کے باہمی تعلقات نہایت دوستانہ ہیں،

بلغاریا کے مسلمانوں کی حالت یوگوسلاویا کے مسلمانوں سے بہت مختلف ہے، بلغاریا کی تقریباً ساٹھ لاکھ کی آبادی میں مسلمانوں کی تعداد قریب آٹھ لاکھ ہے، یونان نسبت یوگوسلاویا کے وہاں مسلمانوں کا تناسب زیادہ ہے، لیکن ان کی حیثیت زیادہ تر نسلی ہے، بلغاریا کے مسلمانوں میں سے تین چوتھائی ترک ہیں، جو بیشتر شمالی بلغاریا کے علاقہ شوملہ میں آباد ہیں، ایک لاکھ مسلمان ایسے ہیں جن کا مذہب دراصل کسی قدر مبہم و مشتبہ ہے، صرف جنوبی بلغاریا میں وہ بلغاری مسلمان پائے جاتے ہیں، جو سترہویں صدی میں اسلام لائے تھے، اور جن کو ہم پوٹک (Opamatho) کہتے ہیں،

ان میں سے مسلمانوں کا کوئی حصہ بلغاری قوم میں اس طرح نہیں مل جل گیا ہے جس طرح سروی مسلمان اپنے ملک والوں میں مل گئے ہیں، بلغاریا کے مسلمانوں کی معاشرتی اور دماغی سطح وہاں کے بقیہ باشندوں سے فروتر ہے، بلغاریا کے ترک ایک عجیب و شکاری میں مبتلا ہیں

وہاں انکو اپنے اصلی وطن ترکی سے زیادہ مذہبی آزادی حاصل ہے، پھر بھی جو لوگ زیادہ تعلیم یافتہ ہیں انکی نگاہیں انقرہ کی طرف لگی ہوئی ہیں، اور ان میں سے اکثر جلد بلغاریہ چھوڑ کر ترکی چلے جانے والے ہیں، ہر ایک مسلمانوں کو بلغاریہ کی قومی زندگی میں حصہ لینے کا حق حاصل نہیں، حالانکہ وہ صرف سلاوی زبان بولتے ہیں۔

صوفیہ کی یونیورسٹی میں مسلمان طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہے، چند سال ہوئے ایمان سلاویہ ترک کی بھی یونیورسٹی میں تھی، بہر حال دوسری جینتوں سے بلغاریہ کے مسلمان شمالی افریقہ کے مسلمانوں سے زیادہ ترقی یافتہ ہیں، شہر فہر پو لیس کے ترکوں نے ٹوپی کا استعمال ترک کر دیا ہے، عورتوں نے برقعہ اٹھا دیا ہے، مگر یہ حالت ہر جگہ نہیں ہے، مدرسوں میں دس گیارہ سال تک کی عمر کے لڑکے اور لڑکیاں ساتھ بیٹھ کر پڑھتی ہیں۔

قانونی معاملات میں بلغاریہ کی مسلمان اقلیت کے ساتھ غیر معمولی طور پر فیاضانہ برتاؤ کیا جاتا ہے، ان کو شہریت کے حقوق میسائی بنساریوں کے برابر ملے ہیں، اور اپنے ذاتی معاملات میں اسلامی قانون کے تابع ہیں، بلغاریہ میں غیر مذہبی شادی تسلیم نہیں کی گئی ہے۔

مسلمانوں کے اپنے مدرسے ہیں جن میں پچاس ہزار طلبہ تعلیم پاتے ہیں، ان مدرسوں کی زبان ترکی ہے، لیکن بلغاریہ کی زبان بھی پڑھائی جاتی ہے، ان مدرسوں کے ذرائع آمدنی حسب ذیل ہیں:۔۔۔ لاوارث جائیدادوں کے محل، سرکاری امداد، بعض قومی جائیدادوں کی آمدنی، ٹیکس جو مسلمانوں پر عائد کئے جاتے ہیں۔

صرف قاضیوں، مفتیوں اور ان کے نائبوں کو براہ راست حکومت سے تنخواہ ملتی ہے۔ صوفیہ میں عدالت عالیہ کا اجلاس ہوتا ہے، جس کا صدر بلغاریہ کا مفتی اعظم حسین احمدوف ہے۔

وہ بھارتی زبان سے بالکل ناواقف ہے، جنگِ عظیم کے بعد مغربوں کے فیصلہ کی رو سے یہ قانون نافذ کر دیا گیا ہے، کہ نکاح کے لئے راکون کی عمر کم سے کم اٹھارہ سال اور لڑکیوں کی سترہ سال ہونی چاہئے، اس سے کم عمر والوں کا نکاح پڑھانے کا اختیار امام کو نہیں ہے، جس تک ذریعین معقول وجہ کی بنا پر کسی سے خاص اجازت حاصل نہ کریں،

مذاہب کے بھارتیہ کے مسلمانوں کے ساتھ جن کی حیثیت حقیقتاً ایک نسلی اور مذہبی اقلیت کی ہے، اکثریت کا سوک انتہائی رواداری کا ہے، مگر یہ ظاہر یہ لوگ اکثریت میں شامل ہونا نہیں چاہتے، ہمارے نزدیک ان کے مستقبل کی فلاح کی اور کوئی دوسری صورت نہیں،

البانیا کے مسلمانوں کا حال یوگوسلاویا اور بلغاریہ دونوں ریاستوں کے مسلمانوں سے بہت کچھ مختلف ہے، البانیا ایک چھوٹا سا ملک ہے، تقریباً پنجم کے برابر نہایت خراب، آبادی دس لاکھ سے کچھ زیادہ ہے، ایک لاکھ کیتھولک ہیں، دو لاکھ یونانی کلیسا کے پیرو، اور سات لاکھ کپاس ہزار مسلمان ہیں، یہاں کے لوگ دیریں اسلام لائے، اور بہترے محض نام کے مسلمان ہیں، شمالی علاقوں میں مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان شادی بیاہ کی رسم جاری ہے، مسلمان عمدہ داروں کی ایک بہت بڑی تعداد بکثرتی فرقہ سے تعلق رکھتی ہے، اس فرقہ کے لوگ شراب پیتے ہیں، اور سوا خرگوش کے ہر قسم کی غذا کھاتے ہیں،

حکومت البانیا نے مذہب اور سیاست کو ایک دوسرے سے علیحدہ کر دیا، جو ملکی قوانین غیر مذہبی اصولوں پر مبنی ہیں، البانیا میں اس وقت ایک مجموعہ قوانین تجارت، ایک مجموعہ قوانین فوجداری، اور ایک مجموعہ قوانین دیوانی موجود ہے، پہلے دونوں اطالوی مضابطہ تجارت و فوجداری پر مبنی ہیں، ان کے علاوہ ایک مضابطہ دیوانی بھی مرتب کیا جا رہا ہے، یہ مضابطہ دیوانی کسی ایک غیر ملکی مضابطہ سے ماخوذ نہیں ہے، بلکہ فرانس اور آسٹری کے مختلف مضابطوں پر مبنی ہے، علاوہ برین اسکی

بہن و خواتین کے مابین کے مخصوص معاشرتی مسائل سے متعلق ہیں، مثلاً شادی سے پہلے نسبت کا توڑ دینا یا فریقین میں سے کسی ایک کی نااہلی کے باعث اولاد نہ ہونے پر طلاق حاصل کر لینا، جاناںک ملکی قوانین کا متعلق ہے، "البانیا میں اسلامی قانون کا نفاذ تقریباً موقوف ہو گیا ہے۔"

"ع ز"

بیان ہاتھ

دنیا میں ۴۰ سے لیکر ۶۰ فی صدی آدمی ایسے ہوئے ہیں، جو اپنا کام زیادہ تر بائیں ہاتھ سے کرتے تھے، ان کو بائیں ہاتھ کے استعمال میں دیکھی جی آسانی ہوتی تھی، جیسے دوسروں کو دہانے ہاتھ کے استعمال میں ان میں سے بعض بڑے بڑے آدمی بھی تھے، مثلاً تھر کے بہترے فراعنہ، روم کے اکثر قیصر، بابلس کے نبیا، سکندر اعظم، شارلیمین اور میکس انجیلو (اٹلی کا مشہور آرٹسٹ اور نٹا) موجود زمانہ میں اس قسم کی سب سے زیادہ متاثر شہت شہنشاہ جارج ششم کی ہے، ان میں یہ بات بھی ہے کہ اپنے دونوں ہاتھوں کو یکساں آسانی کے ساتھ استعمال کر سکتے ہیں۔

اہل سائنس کے ہاں اس امر میں اختلاف ہے، کہ بعض لوگ بائیں ہاتھ کے استعمال میں زیادہ آسانی کیوں محسوس کرتے ہیں، کچھ ماہرین فی کا خیال ہے، کہ یہ ایک کبھی چیز ہے، بعض کہتے ہیں، کہ یہ ایک پیداواری خصوصیت ہے، پہلے گروہ کے نزدیک اس کا تعلق مندرجہ ذیل باتوں سے ہے:-
بچپن میں بچہ کو کس طرح گود میں لیتے ہیں، اسے تربیت کیونکر دی جاتی ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ دوسروں کو دیکھ کر وہ ایسا کرنے لگا ہو، دوسرا گروہ اس خصوصیت کا تعلق جسم انسانی کی ترکیبی ساخت سے جانتا ہے، وہ اس کے متعدد اسباب بیان کرتا ہے، مثلاً جسم کے دونوں نصف کی غیر مساوی تقسیم جو مرکز ثقل کو اسکی جگہ سے متقل کر دیتی ہے، دماغ کے دونوں پہلوؤں میں خون کی غیر مساوی رسید دماغ کے ایک پہلو کا فعلی غلبہ، اور ایک آنکھ کا بہ نسبت دوسری آنکھ کے زیادہ قوی ہونا، چنانچہ

لکھا ہے کہ تقریباً ۵۰ فی صدی بائیں ہاتھ والے "بائیں" اکٹھے والے بھی ہوتے ہیں، اور تقریباً ۵۰ فی صدی داہنے ہاتھ والوں کی داہنی اکٹھے بھی زیادہ مضبوط ہوتی ہے،

ساخت کے لحاظ سے کاسٹ سرکرایک بازو دوسرے بازو سے چھوٹا یا نیچا ہوتا ہے، جن لوں کے کاسٹ سرکرایہنا حصہ زیادہ ابھرا ہوا ہوتا ہے، عموماً ان کے جسم کے تمام داہنے حصہ میں وہ قوت ہوتی ہے، پھر بھی دیکھا جاتا ہے کہ ایسے لوگ زیادہ تر بائیں ہاتھ والے ہوتے ہیں، اسکی بعض ماہرین نفسیات کے نزدیک یہ ہے کہ دماغ کے داہنے نصف کرہ کا غلبہ بائیں ہاتھ والوں اور بائیں نصف کرہ کا داہنے ہاتھ والوں میں ہوتا ہے، اسی بنا پر یہ نظریہ بھی قومی معلوم ہوتا ہے، چیز بہت کچھ پیدائشی اور موروثی ہے، چنانچہ ایسے خاندانوں میں جہاں والدین میں سے ایک نون بائیں ہاتھ والے ہیں، بائیں ہاتھ والے بچوں کا اوسط (۱۷،۳۴) فی صدی پایا گیا ہے، او خاندانوں میں جہاں والدین میں سے کوئی بھی بائیں ہاتھ والا نہیں ہے، یہ اوسط صرف (۲۱) فی صدی ہے، اگر ماں باپ دونوں بائیں ہاتھ والے ہیں، تو بچہ بھی تقریباً ہمیشہ بائیں ہاتھ والا ہوتا ہے،

اکثر ماہرین نفسیات اس رائے پر متفق ہیں کہ بچوں سے بائیں ہاتھ کے استعمال کی عادت رانی نہیں چاہئے، ان کا خیال ہے کہ اگر کسی بچہ کو اسکی اس عادت کے خلاف کرنے پر مجبور کیا جائے گا، میں اسے فطرتاً آسانی معلوم ہوتی ہے، تو وہ اعصابی کمزوری اور بے آرامی محسوس کرنے لگے گا، خانوں میں بائیں ہاتھ والوں کے اوسط کی زیادتی ٹھیک اسی سبب کا نتیجہ بتائی جاتی ہے، تجربہ سے یہ ہوتا ہے کہ اگر ایسے بچوں کو ان کی عادت کے خلاف کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے، تو ان میں (۱۱) فی صدی کلفت کرنے لگتے ہیں، وجہ یہ ہے کہ یہ تبدیلی ان اعصاب کے فعل میں خلل انداز ہوتی ہے، جن سے پڑھنے لکھنے اور گفتگو میں کام لیا جاتا ہے، لیکن اس مسئلہ میں بھی بعض علماے نفسیات

کو اختلاف ہے، مثلاً نیویارک کے ڈاکٹر کوئی بیش (J. B. Nichols) کی رائے ہے کہ
ایسا کرنے سے کوئی معذرت نہ ہوگی، انکا خیال ہے کہ بچہ صرف عارضی طور پر کلکتہ کرنے لگے گا، اور
شکایت آسانی سے رفع کیجا سکتی ہے،

فاضل ڈاکٹر میونس اورٹن، نیویارک (Samuel J. Orton) کا بیان ہے کہ
ہر سو بچوں میں تقریباً چالیس فطری طور پر بائیں ہاتھ والے ہوتے ہیں، ان میں سے دس تو اپنی فطرت
پر قائم رہتے ہیں، اور تیس اسے تربیت کے سبب بدل دیتے ہیں، ڈاکٹر موصوف نے ایسے پانچ سو
سے زیادہ واقعات کے مطالعہ میں یہ دیکھا ہے، کہ میسوں والدین نے اپنے بچوں کی عادت بدل
اور انہیں بائیں ہاتھ کے بجائے دایبے ہاتھ کے استعمال پر لگا دیا، صرف تین والدین ایسے ملے جنہوں
انکے بچوں کو شش کی

”ح ز“

(ل-ڈ)

ابن رشد

شہر مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے
اور جس کی تصنیفات ۱۲ توں تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، سوانح او
اس کے فلسفہ پر تبصرہ ۱۰ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی ریویو، اور یورپ
میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی لکھا ہے، ابن رشد
کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان میں کیا مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا،
نفاخت ۲۸۸ صفحہ، قیمت ۲۰ روپے

”مفتی“

الحبیب علیہ السلام

جسمانی صحت اور دماغی قوت

جو لوگ اپنی بعض جسمانی کمزوریوں کے باعث یہ سمجھتے ہیں کہ ہم دنیا میں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتے انہیں مندرجہ ذیل واقعات سے اپنے اندر جوشِ عمل پیدا کرنا چاہئے:

ماہرینِ نفسیات کی ایک جماعت اپنے تجربات کی بنا پر بیان کرتی ہے، کہ بر خلاف عام رائے کے بہترین دماغ اور بہترین قابلیتیں، بہترین دماغی صحت سے نہیں، بلکہ اکثر جسمانی یا اعصابی نقائص سے پیدا ہوتی ہیں، یہ اگر وہ اپنے اس نظریہ کی تائید میں موجود وہ زمانہ کی سب سے زیادہ ممتاز مثال امریکہ کے پرنسپل ڈیٹنٹ روزولٹ کو پیش کرتا ہے، روزولٹ ۱۹۲۱ء میں شدید اعصابی کمزوریوں کا شکار ہو گیا تھا، لیکن محض اپنے آہنی عزم کی قوت سے جدوجہد کرتا ہوا دس سال بعد ریاستہائے متحدہ امریکہ کا صدر ہو گیا، ڈاکٹر ڈونلڈ لیرڈ (Donald Leland) اوستا نفسیات کا گیٹ یونیورسٹی امریکہ کا خیال ہے کہ اگر روزولٹ اس مرض میں مبتلا نہ ہو گیا ہوتا، تو وہ صدارت تک ہرگز نہ پہنچتا، اس خیال کی تائید میں وہ دکھاتے ہیں، کہ پرنسپل ڈیٹنٹ روزولٹ کی موجودہ سیاسی زندگی نسبتاً کس قدر عموماً اور جوش و خروش سے خالی ہے، حالانکہ اب اسکی صحت بہت اچھی ہے، مگر اب اسوقت کے جب وہ مریض تھا، لیکن اسی حالت میں انتہائی جوش و خروش کیساتھ ترقی کے لئے کوشش کر رہا تھا، ڈاکٹر موصوف امریکہ کے ممتاز ترین طلبہ کے حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ

طلبہ اعلیٰ ترین ذہن و دماغ کے مالک تو ضرور تھے لیکن ساتھ ہی ساتھ جسمانی اور اعصابی کمزوریوں اور دماغی بھنوں میں بھی مبتلا تھے ان کی بعض شکایتیں یہ تھیں: مرگی کے دورے، لنگڑاپن، کمزوری اور سیار جسم، بد صورت و انداز چہرے، اور مختلف دماغی ابھمنیں ڈاکٹر لیرڈ ایسے کمزور اشخاص کی حیرت انگیز ترقی کی توجیہ انگشتوں کے مشہور فلسفی فرانسس بیکن (Francis Bacon) کے اس قول سے کرتے ہیں جس شخص میں کوئی ایسا نقص مستقل طور پر ہوتا ہے، جو دوسروں کی نظر میں اُسے حیر کر دیتا ہے، وہ اپنے اندر اس حقارت سے نجات پانے کے لئے ایک دائمی تازیانہ کی خلق بھی محسوس کرتا رہتا ہے، لارڈ بائرن (Byron) کا ایک پیرٹریٹ تھا، لیکن یہی نقص ہمیشہ اُسے ادب اور شاعری میں امتیاز حاصل کرنے کے لئے اجمار تارہتا تھا، علاوہ برین وہ ترکیب میں بھی بڑا مشاق تھا، کانٹ کو نفوس کی شکایت تھی، مگر اسی کمزوری کی وجہ سے وہ عزت پسند ہو گیا اور پھر فلسفہ پر ایک زبردست کتاب لکھی، جو دنیا کی مشہور ترین فلسفیانہ کتابوں میں شمار کی جاتی ہے، نئے نئے کو جسم کے شدید درد سے تکلیف رہا کرتی تھی، لیکن یہی تکلیف اُسے تصنیف کا باعث ہوئی، جس نے دنیا کے سامنے فوق الانسان (Super-man) کا نظریہ پیش کیا، بیتھوون (Beethoven) کا چہرہ داندہ دار، ناک جھوٹی، اور بد صورت تھی، دمہ اور بہرے پن کی بھی شکایت تھی، ان تمام باتوں کی اُسے ہر وقت کوفت رہا کرتی تھی، مگر انہی نقائص کے احساس نے اُسے نہ صرف جرمنی بلکہ دنیا کے ممتاز ترین طرح سازوں کی صف میں جگہ دلوائی اور اس نے بعض ایسے گیت تصنیف کئے، جو اپنا جواب نہیں رکھتے، اسی طرح سیزر، سقراط، مولیری (ستر جون صدی کا مشہور فرانسیسی ڈراما نویس) رشلو (ستر جون صدی میں فرانس کا بڑا زیرِ غلم) موزار (اٹھارہویں صدی میں آسٹریا کا ممتاز طرح ساز اور ماہر موسیقی) اور شلر (اٹھارہویں صدی کا مشہور جرمن شاعر اور ڈراما نویس) ان سب کو مرگی کے دورے ہوا کرتے تھے،

مختصر اساس

امریکہ کے ریڈیو کارپوریشن نے ایک حیرت انگیز ایجاد پیش کی ہے، جس سے تیز موٹر چلا سکا فوراً تہہ کر دیئے جاتے ہیں، دو برقی انکس موٹر کی رفتار کو کمیتی رہتی ہیں، اور بجلی کے جس خزانہ سے ان کا تعلق ہوتا ہے، وہاں موٹر کی رفتار کا اندازہ صحیح صحیح درج ہوتا رہتا ہے، جوں ہی رفتار حد سے زیادہ تیز ہوئی یہ طلسمی ایجاد دو میں سے ایک بات کرتی ہے، یا تو ایک سرخ جھنڈی موٹر ڈرائیور کے سامنے لادیتی ہے جس پر لکھا ہوتا ہو کہ تمھاری رفتار حد سے زیادہ تیز ہے، یا کسی پولیس مین کو آواز دیتی ہے،

شہر کے رہنے والے ہر منٹ گروہ کے (۹۰۰۰۰۰۰۰۰) ذرے سانس کے ذریعہ اپنے پیسپیروں تک پہنچاتے رہتے ہیں، یہ ذرے صرف خوردبین سے دیکھے جاسکتے ہیں، ان میں سے (۹۰۰۰۰۰۰۰۰) ذرے پیسپیروں میں رہ جاتے ہیں، اور ان سے صحت کیلئے خطرہ پیدا ہو جاتا ہے،

افسان کے شدید ترین دشمنوں میں سے ایک دشمن موسم بھی ہے، امریکہ میں ۱۹۱۶ء سے ۱۹۳۵ء تک (۵۲۲۳) آدمی آندھیوں سے ہلاک ہوئے، اور (۲۳۰۰۰۰۰) ڈالر کی جائیداد تلف ہوئی، طوفانوں سے اور زیادہ نقصان پہنچا، یعنی اسی مدت میں (۳۸۵۰۰۰۰) ڈالر کی جائیداد تباہ ہو گئی، لیکن سب سے زیادہ برباد سیلاب ہوئی ۱۹۳۳ء سے ۱۹۳۵ء تک (۳۰۰۰) آدمی ہلاک ہوئے، اور (۱۶۵۰۰۰۰۰) ڈالر کی جائیداد کا نقصان ہوا،

قلب کی بیماری

اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ اچانک موت قلب کی بیماریوں سے واقع ہوتی ہے، بہتر یہ آدمی جگمگاہی بلڈ پریشر کی شکایت ہے قلب کے حلوں سے ہمیشہ غافل رہتے ہیں، وہ سن چکے ہیں کہ اس مرض سے قلب کی حرکت دفعہ بند ہو جاتی ہے، لیکن جدید ترین تحقیقات یہ ہے کہ ہائی بلڈ پریشر کوئی تشویشناک مرض نہیں ہے، بہت سے لوگ اس کے ہوتے ہوئے بیس تیس، اور چالیس سال تک بھی زندہ رہتے ہیں، قلب کی بیماری سے جو موتیں واقع ہوتی ہیں، ان میں صرف (۷) سے (۱۰) فی صدی تک اچانک ہوتی ہیں، ان میں بھی بہت کم ایسی ہوتی ہیں، جن کے آثار پہلے سے ظاہر نہ ہو جائیں، تاہم قلب کی بیماریاں ایسی نہیں ہیں جن پر خاص توجہ نہ کی جائے، ۱۹۳۵ء میں تین لاکھ امریکن اسی میں ہلاک ہو گئے، ۱۹۳۶ء کے آخر تک بیس لاکھ امریکن قلب ہی کے مریض تھے، امریکہ میں امراض قلب کی کثرت تمام دوسرے امراض سے زیادہ ہے، مرنے والوں میں مردوں کا شمار بقاعدہ عورتوں کے سچہ رہتا ہے، قلب کی بیماریوں میں جتنے آدمی آج مر رہے ہیں، پانچ کے کسی دور میں نہیں مرے، پانچ سال سے ۹ سال کی عمر تک جو موتیں قلب کی بیماریوں سے واقع ہوتی ہیں، ان کا شمار اتفاقی حوادث اور نمونیا کی موتوں سے جن میں لوگ سب سے زیادہ ہلاک ہوتے ہیں، کچھ ہی کم رہتا ہے، دس سال سے چودہ سال کی عمر تک تمام دوسرے اسباب سے زیادہ قلب کی بیماریاں موت کا سبب ہوتی ہیں، پندرہ سے چونتیس سال کی عمر تک اموات کے لحاظ سے قلب کی بیماریاں دوسرے درجہ پر اتر آتی ہیں، اس کے بعد آخر عمر تک اور مراض

زیادہ امراض قلب سے موت واقع ہوتی ہے،

پیشکش تہذیب

بتقریب بن سمین

الحضرت ام الملوک آصفیہ باقی خلد امکہ سلطنت

از
یحییٰ اعظمی

کہ برادرج کیش گنبد چرخ کمن نازد
خوشا رونے کہ بر خود پنہیں ملک وطن نازد
کہ بر ذات ہایوش جہان علم دفن نازد
جہان نازے کہ بر ذاتش ز کشتہ تا کمن نازد
کہ بر تدبیر او امرو ز اعصار و زمین نازد
کہ بر نظم امورش ملک بر خویشتن نازد
روا باشد اگر دیہیم و اورنگ و کن نازد
عوب نازد، عجم نازد و جنت نازد جنت نازد

سزد امرو ز اگر خاک و کن بر خویشتن نازد
خوشا وقتے کہ اندر سینہ می رقص دل کشور
مبارک جن سہیں آں شہ اسلم دانش را
جہان نازے کہ مشرق تا بر مغرب گرد او گردو
چہاں بین واسرار و رموز سلطنت و دہ
بلے فرماں وہی زید چنیں فرمانرواے را
برین چشم و چراغ و دو دمان آصفی آری
نہ تنها ہند بر جود و نوازش مقہور آمد

دھالش فرات و نیل شو بر زندگی دارد
 ز بزل وجود او چو شیخ یکساں بہر اندوزد
 چنان از آبیاری آب و رنگے تازہ افزاید
 سریر آرائی ملک ہزار را ہی رسید
 او بے سحر پردازے کہ بہر حوت نگینش
 بسیط خاک را دیوان اشعارش بوجد آرد
 ز لب نطق گہ بارش جواہر پارہ ہار یزد
 فروغ بزم امکان است می زبید اگر برو
 الہی باغ گیتی از وجودش خرمی گیرد
 نسیم لطف حق باشد چمن آراے اقبالش
 بہ بحر بیکرائش دجلہ و گنگ و چمن نازد
 بدو بدیدل عثمانی سبز و گر بہمن نازد
 گل بر رنگ بوئے خوش دامن چمن نازد
 کہ بر مشور علم و حکمتش تسلیم فن نازد
 قلم نازد، زبان نازد، ادب نازد، سخن نازد
 اگر بزم ملک بر نظم پروین و پر نازد
 بریں نسبت ہی زبید اگر دُر عدن نازد
 جهان آب و گل نازد، نظام جان و تن نازد
 چمن تا بر شقیق و ارغوان و سترن نازد
 صبا تا بہار لاله و سرو و سمن نازد

نگہ دارے خدا آں شاہ قہفچاہ و سابع را

کہ بروے عہد حاضر نازد و عصر کن نازد



مطبوعات جدیدہ

مرقع سخن شائع کردہ سلسلہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن تقطیع برائے ضمانت ۱۲۲۵ء صفحہ ۱

کا مذہبت و طباعت بہتر قیمت نہرچہ سلسلہ ادبیات اردو حیدرآباد دکن

سلسلہ ادبیات اردو حیدرآباد کو جاری ہوئے ابھی زیادہ زمانہ نہیں گذرا لیکن اس قلیل مدت میں متعدد مفید کتابیں شائع کر چکا ہے، حال میں اس نے اعلیٰ حضرت خدامتہ مملکت و سلطنت کے جشن بیس کی یادگار میں مرقع سخن کے نام سے دکن کے پچیس مشاہیر شعراء کا تذکرہ شائع کیا ہے، اس کی تالیف میں جامع عثمانیہ کے متعدد اساتذہ، طالبہ، فارغین اور دوسراہل قلم کی کوششیں شریک ہیں، یہ تذکرہ پانچ دوروں پر تقسیم ہے، پہلا دور ۱۱۵۰ھ سے ۱۲۰۰ھ تک، دوسرا ۱۲۰۰ھ سے ۱۲۲۵ھ تک، تیسرا ۱۲۲۵ھ سے ۱۳۰۰ھ تک، چوتھا ۱۳۰۰ھ سے ۱۳۳۰ھ تک، پانچواں ۱۳۳۰ھ سے عہدِ حاضر تک، ہر دور کے شروع میں ایک تمہید ہے، جس میں اس دور کی ادبی خصوصیات کا تذکرہ ہے، اس کے بعد اس عہد کے چند مشاہیر شعراء کے حالات ان کے کلام کا نمونہ، اور اس پر تبصرہ ہے، اور شعراء کے تذکرہ کے ساتھ ان کے اور ہم عصر کئی اور شہابی ہند کے وہ ہم عصر شعراء جو اس عہد میں دکن گئے یا جن کی شہرت شہابی ہند میں تھی، نام دیدیے گئے ہیں، اس طرح یہ تذکرہ گویا دکن کی شاعری اور اس کی تدریجی ترقی کی پوری تاریخ ہے،

پچھلے دور میں شاہ سراج الدین سراج، درگاہ قلی خاں قلی سالار جنگ، میر نازش علی شیدا، شاہ نجی علی تھلی، دوسرے دور میں شیر محمد خان ایقان، ماہ نقا بانی چند، محمد صدیق قیس، ہمارا جلیل القدر

تیسرے دور میں میر تقی میر الدین محمد فیض الدین خان شلم الملک بدوگر دھاری پرشاد و محبوب نواز شاہ
پیر احمد علی حقیر محمد فیض الدین خان شرن جگ فیاض میر اصغر حسین ناجی، چوتھے دور میں ڈاکٹر احمد حسین
ہاشمی، سید جمال الدین توفیق، سید رضی الدین حسن کفنی، عمار احمد کشن پرشاد و شاد، محمد عزیز الدین خان عزیز، غلام
مصطفیٰ داتا، پانچویں دور میں میر محمد علی مسرور، محمد حبیب الدین حقیر، سید امجد حسین امجد، میر تراب علی خان
سید اور محمد بہو دہلی معنی کے حالات ہیں، حالات کے ساتھ ان کے اور ان کے اکثر ہم عصر دکنی شعرا
فرانزا و ایان دکن اور مشہور ادب و شعر کے قدر و افون کی تصاویر بھی دیدی گئی ہیں، جسے منوی خوبیوں
کیساتھ یاد کرہ جن ظاہر کا بھی مرتع بن گیا ہے،

رسول مقبول، مولفہ جناب مولانا مفتی احمد صاحب صدیقی، تھیں چھٹی ضخامت ۱۲۰

صفحات کا ذخیرہ کتابت و طباعت بہتر قیمت، ریچہ مکتبہ قاسم العلوم دیوبند،

یہ سیرت کا رسالہ چھوٹے بچوں کے لئے لکھا گیا ہے، جو سلسلہ مطبوعات مجلس دارالتالیف دیوبند
کی طرف سے شائع ہوا ہے، اس میں ابتدا میں بیہمبر کی ضرورت پیش پیرایہ میں سمجھائی گئی ہے، اور
مشاہیر انبیاء و اہل ایمان کی کتابوں کے نام بتائے گئے ہیں، اس کے بعد عرب جاہلی سے لیکر وفات
نبوی تک مختصر سیرت پاک ہے، پھر اخلاق نبوی کا مختصر تذکرہ ہے، انبیاء کے متعلق ضروری تفصیلات
ہیں، آخر میں آنحضرت صلیع کے متعلق غیر مذاہب کے اکابر کی رائیں ہیں، کتاب کی زبان میں بچوں کا
فاطر سہولت کی گو گو کشش کی گئی ہے، پھر بھی عربی کے موٹے موٹے لفظ بے احتیاطی سے
سے نکل گئے ہیں، جن کے معنی کہیں کہیں حاشیوں میں لکھ دیئے گئے ہیں، درسی کتابوں کے طرز پر
بر بیان کے آخر میں اس کا خلاصہ اور مشقی سوالات دیدیئے گئے ہیں، اور یہ، چھپا کیا گیا ہے،
اتحاد انیسویں طرز بیان اور تشریح میں انبیاء علیہم السلام کی جو حقیقت ظاہر کی گئی ہے، وہ نہ ان کا اثر
کی سطح کے مطابق ہے، اور نہ حقیقت سے قریب تر ہے، واقعات میں بھی غلطیاں ہیں، ام ایمن

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی بتایا گیا ہے، (۳۳) حالانکہ وہ آپ کی دایہ اور خادمتھیں، حضرت خدیجہ کا مال لیکر جاں پہلی دفعہ آپ گئے، اس کی نسبت لکھا ہے کہ آپ نے دمشق و شام وغیرہ ملکوں میں فروخت کیا، اس ایک فقرہ میں تین خطیاں ہیں، دمشق ملک نہیں، دمشق آپ کا جائنا مہبت نہیں، اس سفر میں شام کے سوا آپ کا کسی اور ملک میں جانا مذکور نہیں، اس طرز کے اور بھی مسامحات ہیں ضرورت ہے کہ دیوبند کے مرکز سے جو چیز نکلے وہ اسکی سطح کے مطابق ہو،

نظام عمل، مولف مولانا محمد عبدالحامد قادری بدایونی تقیہ بڑی ضخامت ۲۲۲ صفحات،

کاغذ کتابت و طباعت، اوسط قیمت :- کارپیت :- محمد عابد القادری صاحب

دارالتائید مولوی محمد بدایوں،

یہ کتاب جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، مسلمانوں کے لئے ان کی پیدائش سے لیکر موت تک کا نظام عمل ہے، اس میں اسلامی عقائد، عبادات، معاملات، اخلاق، معاشرت و رسوم، حکومت، تجارت وغیرہ انسانی زندگی کے تمام پہلوؤں کے متعلق جن کی ایک مسلمان کو ضرورت ہو سکتی ہے، قرآنی احکام، احادیث نبوی، اسوۂ صحابہ اور فقہی مسائل دیدیئے گئے ہیں آیات قرآنی اور احادیث کا ترجمہ بھی ساتھ ساتھ ہے، ۵۰۰ میں "غریب" کو مفہم کے شاید ہم سنی سمجھا گیا ہے،

ہمارے نبی کے صحابہ، مولف مولانا اعجاز الحق صاحب قدوسی تقیہ چھوٹی کاغذ

معمولی کتابت و طباعت، اوسط قیمت :- ۸۰ ر

مسلمانوں کے لئے صحابہ کرام کے اعمال، حسنہ ترین اسوۂ زندگی ہیں، اسی ضرورت کو پیش نظر رکھ کر دارالمصنفین نے سیر الصحابہ اور اسوۂ صحابہ شائع کی، مولانا اعجاز الحق صاحب نے چھوٹے پوٹھ کی تفسیری ضرورتوں کا خیال کر کے صحابہ کرام کے مذہبی اخلاقی اور معاشرتی اسوۂ حسنہ لیکر آسان زبان

میں جمع کر دیئے ہیں جو بچوں کی اخلاقی تعلیم کے لئے بہترین نصاب ہے،

فردوس خیال از جناب محمود صاحب اسراہیلی تقطیع چھوٹی ہفت صفت

کانڈکٹ بت و طباعت بہتر قیمت ۴ روپے مکتبہ جامعہ قیہ دہلی

فردوس خیال جناب محمود صاحب اسراہیلی کے اردو اور فارسی رباعیات اور قطعات کا مجموعہ ہے، اس میں اخلاق و حکمت مذہب و معاشرت اور مختلف عقائد و خیالات پر لکھا نہ رباعیاں اور قطعات ہیں، آخر میں چند مزاحیہ قطعات ہیں، خیالات میں حکمت اور کلام میں چنگی نمایاں ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ ارباب ذوق میں قدر کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔

حیات حافظ خواجہ { مرتبہ جناب حکیم خواجہ شمس الدین احمد صاحب تقطیع چھوٹی ہفت صفت
قطب الدین احمد { ۱۰ صفحہ کانڈکٹ بت و طباعت اوسطا پتہ بیرونی پریس لکھنؤ

خواجہ قطب الدین احمد مرحوم لکھنؤ کے خاندان خواجگان کے پرانے باوضع بزرگوں میں تھے لکھنؤ کا بطع نامی انہی کا قائم کیا ہوا جہیں متعدد گراں پایہ اور ناب کتب میں شائع ہوئے انکے فرزند رشید حکیم خواجہ شمس الدین صاحب نے انکے سوانح حیات مرتب کئے ہیں، گویا یہ اشخاص کے سوانح لکھنا جٹا پہلک زندگی اور قومی و ملی خدمات کو نبھانے میں نہیں ہام نام، فادہ اور بچہ کی چیز نہیں، تاہم یہ سوانح عمری اس حیثیت سے لوگوں کے لئے بڑی سبق آموز ہے کہ خواجہ صاحب مرحوم نے نص اپنی محنت اور دیانت سے ایک معمولی حالت سے اتنی ترقی کی جو دوسروں کیلئے ایک اچھے نمونہ کا کام دیکھتی ہے۔

شید لا اور دوسری کہانیاں - از پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے اکن پروفیسر

تقطیع چھوٹی ہفت صفت ۴ صفت کانڈکٹ بت و طباعت بہتر قیمت ۴ روپے مکتبہ جامعہ قیہ دہلی

یہ کتاب چھ روئی کہانیوں شید لا مجموعے کی کہانی، گمان اور لومڑی، عشب اور کمرائی، فلسفی اور ہالی شید
انسان کا مجموعہ ہے جو بچوں کیلئے لکھا گیا ہے جو بچوں کی کہانیاں و عجیب نصیحت آمیز اور بچوں کے پڑھنے کے لائق ہیں۔

الصحیحہ سیر

سیرۃ الہی کے بعد مسلمانوں کے لئے بہن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل راہ
 کہتے ہیں۔ وہ حضرات صحابہ کرام ہیں اور انہیں نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان
 کام کو انجام دیا۔ اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث
 میر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں۔ اور بہ جن و غریب شائع کیں۔ ضرورت ہے کہ حق طلب اور
 بت و رہنمائی کے جویاں مسلمان ان مصنفوں کو پڑھیں۔ اور اس شیخ ہدایت کی روشنی میں چلیں جو
 ہم سے ساٹھ سے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلایں گئی تھی۔ ان جلدوں کی متعدد علامہ و قلمیں ضبط
 ہیں جن کا مجموعہ **صحیفہ** کہلاتا ہے۔ لیکن پودے سے سب کے خریدار کو معرفت عتسہ میں یہ دن
 ہیں کمال قدر کی جاتی ہیں۔ پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار۔

جلد ششم، سیر الصحابہ ششم،	ہے	جلد اول، خلفائے راشدین،
جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم،	لے	جلد دوم، صحابہ رضی اول،
جلد ہشتم، سیر الصحابہ ثامن،	ہے	جلد سوم، صحابہ رضی دوم،
جلد نہم، اسوۂ صحابہ اول،	ہے	جلد چارم، سیر اصحاب اول،
جلد دہم، اسوۂ صحابہ دوم،	ہے	جلد پنجم، سیر اصحاب دوم،

نیچر دارالانصافین عظیم گدہ

جسٹریٹریٹ ۱۹۴۶ء



معارف

مجلسِ مصنفین کا عرسِ رطل
پیشِ دارِ ازل و ماہِ ہواریِ سنا

مترجم

سید سلیمان ندوی

پیشِ پیرِ پست

مدرسہ اسلامیہ

الْبَيْتُ

وصول اللہ معلوم کے حالات و غزوات، اخلاق و عبادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتاب ہے جس کا نام سیرۃ النبی عام ملے سے مشہور مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو مدنظر رکھ کر صحت و تمامیت کے ساتھ اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر حج تک کے حالات اور غزوات ہیں، اور اہتمام میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فتنہ سیرت کی تنقید و تالیف ہے، دوسرے حصہ میں مکمل دین، مابین حکومت النبی و وفات، اخلاق و عبادات، اعمال و عبادات اور اولیت کرام کے سوانح کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خاص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر استدلالی بحث کی گئی ہے، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت محدثین ثابت ہیں اس کے بعد معجزات کے متعلق فطری روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تسلیم کئے گئے ہیں، ان میں کوئی شک نہیں کہ قرآن پاک و احادیث صحیحہ و صحیحہ کے بیان میں پنچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت و عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصالح و حکم کا بیان ہے، دوسرے تمام حصوں کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

پہنچا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس وقت تک نہیں ہے۔

وقت باقداں کہتے حصہ اولیٰ تعلیم و ارشاد و عبادت کا بیان ہے، تعلیم و ارشاد و عبادت کے حصہ

تعلیم کا بیان ہے و ارشاد کا بیان ہے و عبادت کا بیان ہے، تعلیم و ارشاد و عبادت کے حصہ

تعلیم و ارشاد و عبادت کے حصہ

تعلیم و ارشاد و عبادت کے حصہ

جلد ۳۹ ماہ محرم الحرام ۱۳۵۶ء مطابق ماہ اپریل ۱۹۳۷ء

عدد ۳



مَضَمِین

۲۲۲-۲۲۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات،
۲۵۴-۲۲۵	"	خلیل اللہ کی بشریت،
۲۶۶-۲۵۵	جناب مولوی سلیمان احمد صاحب بی اے بدایوں،	رام چند راجی کی کہانی،
۲۷۵-۲۶۷	جناب پروفیسر محققہ ولی الرحمن صاحبہ ایم اے،	آزادی کا اخلاقی مفہوم،
۲۸۶-۲۷۶	حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان	تذکرہ طاہر،
	طاہر مرحوم،	
۲۹۲-۲۸۷	جناب سید تکین صاحب کمالی منشی فاضل،	حیدر آباد کن کے اردو اخبارات و رسائل،
۲۹۷-۲۹۳	"ع ز"	کیا ہم دوسروں کے دل کی بات معلوم کر سکتے ہیں،
۳۰۰-۲۹۷	"سی"	فینینڈ کے مسلمان،
۳۰۴-۳۰۱	"ع ز"	اخبار علیہ،
۳۰۸-۳۰۵	"م"	قرب الیکیم،
۳۱۲-۳۰۹	"	ہندوستانی رسالوں کے چند سالانہ اور خاص نمبر،
۳۱۷-۳۱۳	"	نئے رسالے اور اخبارات،
۳۲۰-۳۱۸	"	مطبوعات جدیدہ،

شعبات

ماہِ ربیعِ الثانی آخری ہفتہ جاری تعلیمی کانفرنس علی گڑھ کی پچاس سالہ جوبلی کا تھا۔ ۲۶ سے لیکر ۲۸ تک دن رات کانفرنس کے کئی کئی شعبوں کے اجلاس ہوتے رہے، ان میں سے شعبہ تعلیم ابتدائی، شعبہ تعلیم ثانوی، شعبہ تعلیم اعلیٰ، شعبہ مدارس اسلامیہ، شعبہ علوم و فنون اسلامی، شعبہ اردو، شعبہ اقتصادیات وغیرہ شعبوں کے الگ الگ جلسے الگ الگ صدر نشینوں کے زیر صدارت مختلف تاریخوں میں ہوئے، ہر ایک عالمائے مقالوں اور فعالانہ شعبوں کا قطع ہے کانفرنس کا یہ اجلاس سید کا میاب ہوا، اگر اہل کانفرنس ان مقالوں اور خطبوں کا ایک مجموعہ جلد از جلد شائع کر سکیں تو قوم کے ہاتھوں میں وہ آئینہ دیدہ بنے، جس سے اس کو اپنے چہرہ کا ہر خط و خال نمایاں نظر آئے گا۔

کانفرنس میں سب سے پہلی اور سب سے اہم تجویز مسلم یونیورسٹی میں ایک صنعتی کالج کے قیام کی تھی، جس کیلئے قوم سے تیس لاکھ کا مطالبہ کیا گیا تھا، مگر مجوز صاحب کے انداز سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ نہ یہ صنعتی کالج قائم کرنا چاہتے ہیں، اور نہ سنجیدہ طور سے انھوں نے اس کو پیش کیا ہے، بلکہ مقصود یا تو چندہ تھا، یا قوم کے مطالبہ کی دفعہ اتنی اس لئے یہ تجویز منسادی گئی، اس کے علی طریقوں اور شکلوں پر گفتگو نہیں ہوئی،

مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کے بدیر رواج پانے اور نئی تعلیم میں پیچھے رہ جانے کا حقیقی سبب مدتوں تک یہ بتایا جاتا رہا ہے کہ علمائے کرام نے اس کی سخت مخالفت کی تھی، لیکن چند سال کے بعد جب مسلمان صنعتی تعلیم میں

چھپے رہ جائیں گے تو معلوم نہیں اس کا ازام کس کے سر دھرا جائیگا۔ کیونکہ معلوم ہے کہ علماء کرام نے صنعتی تعلیم کے کسی شعبہ کی تعلیم کو ابھی تک حرام نہیں قرار دیا ہے، بائیں ہمہ سرکاری منصب کے خواہشمندوں کی جماعت میں ابھی تک اور تو جہ نہیں کی جا رہی ہے۔

— ۴۵۴ —

زمانہ روز بروز یہ ثابت کر رہا ہے کہ کسی قوم کی ترقی کا معیار یہ نہیں ہے کہ اس میں کتنے بچ، کتنے ڈپٹی، کتنے انسپکٹر اور کتنے وکیل ہیں، یہ غلاموں کی ذہنیت تھی اور ہے کہ ہم غلام آپس میں اس پر فخر کرتے ہیں کہ ہم میں سے کتنوں کو بادشاہ کی طرف سے زرین طوق اور زرین کمر اور زرین تفسے ملے ہیں، ترقی کا معیار یہ ہے کہ ہم میں کتنے عالم، کتنے محقق، کتنے مجاہد کتنے کارفرما پیدا ہوئے ہیں، ہم میں زندگی کی طاقت کتنی پیدا ہوئی ہے اور ہماری زندگی کے مختلف شعبوں میں کتنی چہل چل اور علی رونق آئی ہے۔

— ۴۵۵ —

کانفرنس نے اس سلسلہ میں ایک اچھا کام یہ کیا ہے کہ مسلمانوں کے پچھلے پچاس سال کے تعلیمی کاروبار اور آگے کے پروگرام پر اہل فکر اصحاب سے مسوٹا و مدلل مضمون لکھوائے ہیں، ان میں سے بعض بعض مضمون بہت اچھے ہیں، اور اس قابل ہیں کہ ان کی روشنی میں ہم آئندہ کار پروگرام طے کر سکیں۔

— ۴۵۶ —

ہم کو مسلمانوں کی زندگی کی ہر روش میں یہ نظر آ رہا ہے کہ ان میں اور ان کے رہنماؤں میں زمانہ کے اثرات کا بُجھ بڑھتا جا رہا ہے، قوم کے نوجوان کمین اور جا رہے ہیں اور ان کے بوڑھے رہنما کمین اور جا رہا ہے ہیں، دونوں کے ذوق، میلان اور منزل مقصود کے تخیل میں اتنا فرق پیدا ہو گیا ہے کہ دونوں کا ہم سفر بننا سخت مشکل بلکہ محال ہوتا جا رہا ہے، یہی سبب ہے کہ نوجوان اپنے اکثر رہنماؤں کے ساتھ عقیدت اور ان کی اطاعت چھوڑ رہے ہیں، اور رہنا اپنی قوت و طاقت کھو رہے ہیں، اب موقع ہے کہ علماء و روشنفکر آگے بڑھیں،

اور نوجوانوں کی رہنمائی کا صحیح فرض انجام دینا،

علی گڑھ کا نطرس مین اسل ایک علمی و تعلیمی نمائش بھی تھی، علمی حصہ مین بہت سے شاہی فرامین، اردو اور فارسی کی قلمی کتابیں، اور خوشنویسوں کے ہاتھوں کے قطعے، اور مصوروں کے ہاتھوں کی تصویریں تھیں، اردو کی قلمی کتابیں ہمارے دوست ڈاکٹر سید حفیظ صاحب (الہ آباد) کی اور فارسی کتابیں مولوی فخر مین صاحب سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ اگرہ کی تھیں، ان میں سے دو کتابیں خاص کر ذکر کے قابل ہیں ایک شہزادہ داراشکوہ کا فارسی دیوان جس میں شہزادہ کا تخلص قادیسی تھا، اور دوسرا نزک عالمگیری ہندو نہیں یہ دوسرا نسخہ کیا تھا،

بہت دنوں سے جی چاہتا تھا کہ اسلامیہ اسکول اٹاوا وہ کہ جس کی تشریفین اکثرہ دنوں سے سنا کرتے تھے، اپنی آنکھوں سے دیکھیں، علی گڑھ سے واپسی میں ۳۰ مارچ کو اٹاوا اترے، اسکول کو دیکھا، اس کے تینوں بورڈنگ دیکھے، اس کا کتب خانہ اور تاریخی نمائش خانہ دیکھا، وہاں کے استادوں سے ملنا ہوا، ان کو کارہنما سنا دیکھا، خوشی ہوئی کہ جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا، مولوی بشیر الدین صاحب جیسے انتھک کام کے معنی منبر، اور مولوی سید الطاف حسین صاحب جیسے نیک، سادہ اور محنتی ہیڈ ماسٹر اگر ہمارے دو چار اسلامی اسکولوں کو بھی مل جاتے تو ہماری تعلیمی درماندگی بہت کچھ کم ہو جاتی،

اہل علم کو یہ منکر خوشی ہوگی کہ دائرہ محارف نغایہ حیدر آباد کی طرف سے مولانا ابوالوفار قندھاری نے قاضی ابوبکر کی کتاب الآثار فی تصحیح و تعلیق کے بعد مصر سے چھپوا کر شائع کی ہے، کتاب الخراج کے بعد قاضی کی یہ دوسری کتاب اہل علم کے حلقہ تک پہنچی ہے،

مقالہ

خلیل اللہ کی بشیریت حضرت انبیاء کرام کے اوصافِ غالبہ

انبیاء کے اوصافِ کمالی | خلیل اللہ کے معنی خدا کے دوست کے ہیں، اور یہ حضرت ابراہیمؑ کا لقب ہے، لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے انبیاء کرام اللہ تعالیٰ کے دوست نہ تھے کیا کوئی پیغمبر ایسا بھی ہو سکتا ہے جو خدا کا دوست نہ ہو، پھر صرف حضرت ابراہیمؑ ہی خلیل اللہ کیوں ہوں،

اسی طرح حضرت موسیٰ علیہ السلام کا لقب کلیم اللہ مشہور ہے، جس کے معنی ہیں ”خدا سے باتیں کرنے والا“ جس نے خدا سے باتیں کیں، لیکن کیا کوئی پیغمبر ایسا بھی ہے جس سے خدا نے کسی نہ کسی طرح باتیں نہ کی ہوں، پھر حضرت موسیٰ ہی کلیم اللہ کیوں کہلاؤں،

اسی طرح حضرت عیسیٰ کو روح اللہ کہتے ہیں، حالانکہ تمام انبیاء اور نہ صرف انبیاء بلکہ ہر انسان کا روح خدا ہی کی روح ہے، پھر صرف حضرت عیسیٰ کو روح اللہ کیوں کہیے،

اسی طرح اگر کوئی شخص حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو تجلی شہادہ و بشیر و نذیر و اعیانہ الی اللہ و سراج منیر کہے تو ایسا کتنا کیونکر درست ہوگا، درحقیقت لیکھ ہر نبی شہادت دینے والا، نیکوکاروں کو بنادت سنانے والا، گنہگاروں کو تنبیہ کرنے والا، خدا کی طرف پکارنے والا، اور روشنی بخشنے والا چراغ

بن کر آیا؟

عام لوگوں کو یہ شبہ اس لئے پیش آتا ہے، کہ وہ زبان کے ایک نکتہ سے پہنچتی کہتے ہیں، وہ نکتہ یہ جو کہ ہر شخص کو اس کے صرف اسی وصف سے لقب کیا جاتا ہو، جو وصف اس میں برتہ کمال جوتا ہو، نہیں ہر شخص کرتا ہے، اس لئے لغت کے کما سے ہر شخص ابوالکلام ہو مگر سہل میں ابوالکلام اسی کو کہیں گے جس کلام کی خوبی، چنگی، یا طول وجہ کمال ہو،

آئیں اور ہاتھ کس انسان کے پاس نہیں اس لئے اولی الایدی والا بصائر (ہاتھوں اور آنکھوں والے) بھی ہیں، مگر قرآن پاک نے اس کو خاص طور سے انبیاء کے کرام کا وصف قرار دیا، اور فرمایا۔

وَلَا كَرْبَ لَنَا اِبْرَاهِيمَ وَاسْحَاقَ اور ہمارے بندوں ابراہیم اور

ويعقوب اولی الایدی والا بصائر اسحاق اور یعقوب کو یاد کرو جو ہاتھوں

اور آنکھوں والے تھے، (ص ۲۷)

ہاتھ عمل کے لئے اور بصارت علم کے لئے ہے، اس سے مقصود انسان کی عملی اور علمی قوتوں کا کمال ہے، چونکہ حضرات انبیاء کی عملی اور علمی دونوں قوتیں مرتبہ کمال پر جوتی ہیں، اس لئے تمام انسانی طبقتوں میں اولی الایدی والا بصائر (ہاتھوں اور آنکھوں والے) کے لقب کے وہی متقی قرار پائے یہی سبب ہے کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف انبیاء علیہم السلام کو مختلف اوصاف کا ملہ سے یاد فرمایا حضرت ابراہیم کی نسبت فرمایا،

وَ اتَّخَذَ اللَّهُ اِبْرَاهِيْمَ خَلِيْلًا (ص ۱۸) اور خدا نے ابراہیم کو دوست بنایا،

حضرت موسیٰ کی نسبت ارشاد ہوا،

وَصَلَّوْا اللّٰهُ مُوْسٰی نَكِيْلًا، اور اللہ تعالیٰ نے موسیٰ سے بہت سی

(ص ۲۴) باتیں کیں،

حضرت اسماعیل کو فرمایا،

إِنَّمَا نَحْنُ صَادِقُ الْوَعْدِ (ہیم-۴) اسماعیل وعدہ کے پتے تھے،

حضرت یوب کے متعلق ادا و باری ہے،

إِنَّا وَجَدْنَا مُّصَابِرًا، (ص) ہم نے اسکو صابر پایا،

غور کیجئے کہ انبیاء میں کون نہیں جس سے خدا نے دوستی نہیں کی، یا خدا نے اس سے باتیں کیں یا وہ وعدہ کا پتہ نہ تھا یا حق کی راویں وہ صابر نہ ٹھہرا، لیکن اس کے باوجود اللہ تعالیٰ نے دوستی کے وصف سے صرف حضرت ابراہیمؑ کو، ہم کلامی کے وصف سے صرف حضرت موسیٰؑ کو صدق وعدہ کے وصف سے صرف حضرت اسماعیلؑ کو اور صبر کے وصف سے صرف حضرت یوبؑ کو مبرا فرمایا، حالانکہ خود قرآن کہتا ہے کہ

وَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ آدُلُ الْعَوْمِ (احقاف ۵) اسے رسول آپ بھی دیے ہی صبر کیجئے

مِنَ الرُّسُلِ (احقاف ۵) بہت والے رسولوں نے کیا ہے،

مگر اس عوم کے باوجود تمام انبیاء میں سے مخصوص طور پر صرف حضرت یوبؑ ہی کو صابر لکھنا یاد فرمایا گیا، جس کے یہ معنی نہیں کہ نواز باللہ دوسرے انبیاء اس صبر کے وصف سے محروم تھے،

بات یہ ہے کہ گو ہر شخص کو خدا تعالیٰ کی طرف سے ہر قسم کی استعدادیں ملی ہیں، مگر ان میں سے ایک ہی دو استعدادوں کا کمال نصیب ہوتا ہے، بالقوی استعدادوں کی فعلیت زمانہ کے اقتضائات

کی مناسبت، وقت کی ضرورت اور پیش آمدہ واقعات کے مطالبہ کی بنا پر ہوتی ہے، جہاد کا کام ہر شخص کو ہوا، مگر ہر ایک کی زندگی میں اس کے مناسب حالات پیش نہیں آئے، اسلئے حضرت موسیٰؑ اور حضرت

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پاک زندگیاں میں جہاد کے جو مناظر پیش آئے، وہ دوسرے پیغمبروں کے سامنے پیش نہیں آئے،

غرض کسی شخص میں کسی وصف کا موجود ہونا اور بات ہے، اور اس وصف کے عملی ظہور کے مواقع پیش آنا، اور ان کے مطابق اس وصف کا برتبہ کمال ظاہر ہونا اور بات ہے، انبیاء کا کسی وصف خاص سے عقب اور متاخر ہونا پہلے اوصاف کی بنا پر نہیں، بلکہ دوسرے اوصاف کی بنا پر ہوتا ہوا۔ حضرت ابراہیم خلیل اللہ، حضرت موسیٰ کلیم اللہ، حضرت عیسیٰ روح اللہ، حضرت اسماعیل صادق الوعدہ اور حضرت یوسف صابر ثمرے کیونکہ حضرت ابراہیم سے اللہ تعالیٰ نے نسبتاً بعد نسل دوستی کا جو وعدہ فرمایا، اور جس کی علامت کے طور پر ان کی اولاد اور اولاد کو نبوت و برکت سے سرفراز فرمایا، یہ دوستی کا کمال کسی نبی کو عنایت نہیں ہوا، حضرت موسیٰ کو کوہ طور پر جس طرح ہم کلامی کا شرف بخش گیا، وہ کسی اور نبی کے حصہ میں نہیں آیا، حضرت عیسیٰ کو روح الہی کا فیضان جس کمال کے ساتھ ملا، وہ کسی اور نبی کو نہیں دیا گیا، چنانچہ فرمایا،

تِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ	یہ پیغمبران میں سے بعض کو بعض پر ہم
عَلَىٰ بَعْضٍ مِنْهُمْ مَنْ كَلَّمَ اللَّهُ	برتری دی ان میں سے کوئی تو ایسے
وَرَفَعَ بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ	ہیں جن سے خود اللہ نے کلام کیا، اور
وَأَنزَلْنَا إِلَيْهِمُ الرُّسُلَ	بعض کے درجے بلند کئے، اور مریم کے
وَأَنزَلْنَا إِلَيْهِمُ الرُّسُلَ	یہ عیسیٰ کو کھلی نشانیاں دیں اور
وَأَنزَلْنَا إِلَيْهِمُ الرُّسُلَ	روح القدس سے ان کی تائید کی،

(بقہ ۳۲)

اس پاک آیت میں تین پیغمبروں کا وصف امتیاز بیان کیا گیا، پہلے حضرت موسیٰ کا کہ ان کی کیفیت ملی، اور سب آخر میں حضرت عیسیٰ کا کہ ان کو معجزات اور روح القدس کی تائید بخشی گئی۔ دونوں کے بیچ میں ایک پیغمبر کا ذکر ہے، جس کو درجوں اور مرتبوں کی بلند میثی، یہ بیچ کے پیغمبر۔ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں جن کی شریعت وسط اور صراطِ مستقیم اور موسویت اور عیسویت۔

میں مستدل ہے، اسلئے آپ کا ذکر بھی ان دونوں کے بیچ میں ہے،
ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو درجوں اور مرتبوں کی جو بندی ملی، اکی تفصیل اور تشریح بتانی بھی کچھ تو کم ہے
اور قرآن پاک میں جا بجا اکی تشریح ہے، ہنجد اس کے ایک یہ ہے کہ حضرت موسیٰ کو حکیمیت اور حضرت
عیسیٰ کو تائید بروح القدس کی جو فضیلت عطا ہوئی، وہ شخصی فضیلتیں ہیں، اور ہمارے رسول کو جن
درجوں اور مرتبوں کی فضیلت عطا ہوئی، وہ شخصی کے علاوہ دینی و عمومی ہیں، آپ کو جو بالذات
نفیست بھی عطا کی گئی، مثلاً خاتمیت، وہ بھی آپ کی کتاب، آپ کی شریعت، اور آپ کی امت کو مشق
ہے، آپ کے دین کو عموم بخشا گیا، آپ کو نبی الامم اور نبی الانبیاء دونوں بنایا گیا، آپ کے دین پر
دین الہی کے ہر گوشہ کی کیل کی گئی، آپ کی کتاب کو خاتم الکتاب اور مانع الکتاب بنایا گیا، اور قیامت
تک کیلئے اسکی حفاظت کا وعدہ کیا گیا، اور آپ کی امت کو اخلاص کا لقب ملا، ع

ہر خید و صفت می کم لیکن ازاں بالاتری

باید ہم اس کے یہ معنی نہیں ہیں، کہ نعوذ باللہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خدا نے ہم کلامی کا شرف
نہیں بخشا، یا روح القدس کی تائید عطا نہیں ہوئی، یہ دونوں باتیں آپ کو بھی ملیں، لیکن یہ باتیں
آپ کا وصف امتیازی نہیں بنائی گئیں، بلکہ اور دوسری دوسری باتوں کو آپ کا وصف امتیازی ٹھہرایا
گیا، مثلاً فرمایا،

اَنَا أَرْسَلْتُكَ شَاحِدًا	ہم نے تجھ کو گواہ اور خوشخبری سنایا
مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا (نوحہ ۱)	اور ڈرانے والا بنا کر بھیجا،
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاحِدًا	اے پیغمبر ہم نے تجھ کو گواہ اور خوشخبری
وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَدَاعِيًا إِلَى اللَّهِ	سنانے والا اور ڈرانے والا، اور خدا کی طرف
بِإِذْنِهِ وَصِرَاحًا مُبِينًا (احزاب)	پکارنے والا اور روشن کرنے والا چراغ بنا کر بھیجا

یہ آپ کے مجدد دیگر امتیازی صفات کے چند امتیازی صفات ہیں جن کا یہ نشانہ نہیں کہ ان صفات سے دیگر انبیاء علیہم السلام غافل تھے، بلکہ یہ ہے کہ ان اوصاف کا لہ کا یہ اجتماع ان کی ذات میں اس درجہ کامل میں نہ تھا جو محمد رسول صلیم کی ذات پاک میں تھا چنانچہ پورے قرآن میں کسی خاص پیغمبر کے یہ اوصاف تخصیص نام لیکر سوائے حضرت محمد رسول اللہ صلیم کے نہیں قرار دئے گئے، کیونکہ مقام مدح میں وہی اوصاف بیان کئے جاتے ہیں، جو کسی موصوف کے اوصاف امتیازی اور کاملی موتے ہیں، لہذا اوصاف غالبہ کہتے ہیں۔

اسی نکتہ کو مولانا محمد قاسم رحمۃ اللہ علیہ اپنے رسالے تحذیر الناس میں یوں بیان فرماتے ہیں:

مگر کوئی غلبہ جوتا ہے تو اپنے اوصاف غالبہ کے ساتھ عقب جوتا ہے، عزاجان جاناں صاحب اور شاہ غلام علی صاحب اور شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبد العزیز صاحب چاؤ صاحب جامع بین اہل علم والفقراء، پر مرزا صاحب اور شاہ غلام علی صاحب توقیری میں مشہور ہوئے اور شاہ ولی اللہ صاحب اور شاہ عبد العزیز صاحب علم میں، وجہ اس کی یہی ہے کہ ان کے علم پر ان کی فقیری غالب تھی، اور ان کی فقیری پر ان کا علم، اگرچہ ان کے علم سے ان کا علم یا ادن کی فقیری سے ان کی فقیری کم نہ ہو، سو انبیاء میں علم عمل سے غالب جوتا ہے، اگرچہ ان کا علم اور عبادت اور قوت، اور ان کے عمل اور عبادت اور قوت سے غالب ہو، بہر حال علم میں انبیاء اور ان سے ممتاز ہوئے ہیں، (ص ۵۰)

آگے چل کر فرماتے ہیں:-

”نبوت کی حالت میں سے ہے، اور آپ جامع العلوم ہیں، اور انبیاء باقی جامع نہیں، (ص ۵۰)

غرض یہ ہے کہ مقام مدح میں خاص خاص انبیاء علیہم السلام کے وہی اوصاف

جاتے ہیں، جن میں ان کو دوسروں پر اٹھایا اور غصیت حاصل ہو، اس بنا پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں جو شہادہ و مبشر و نذیر و داعی الی اللہ و سراج منیر کے الفاظ باطلاق آئے ہیں، ان کا یہی مقصد ہے، کہ آپ میں یہ اوصاف مجتہد ایسے مرتبہ کمال پر تھے، جو کسی اور نبی میں نہ تھے،

اوصاف کمالی کے علم کے طریقے، انبیاء علیہم السلام کے یہ امتیازی اوصاف و طریقوں سے معلوم ہوتے ہیں، ایک تو یہ کہ بنفس صریح ان کا نظارہ ہو، جیسے حضرت موسیٰ کیلئے یکیمیت، حضرت عیسیٰ کے لئے تائید بروح القدس یا حضرت اسماعیل کیلئے صدق و وعدہ، اور حضرت ایوبؑ کے لئے صبر، دوسرا طریقہ یہ ہے کہ لفظوں میں اس وصفت کی تصریح نہ ہو، مگر ان کی زندگی کے عملی کارناموں میں وہ وصف ظاہر نظر آتا ہو، جیسے حضرت موسیٰ اور حضرت نوح علیہما السلام میں نذیریت کا، اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور حضرت ابراہیم علیہ السلام میں مبشریت کا کمال،

نذیریت کے کمال کے یہ معنی ہیں، کہ اس خدا کی تمہاری وجہی اسی اوصاف کا ظہور زیادہ ہو، اور کمال بشریت کے یہ معنی ہیں، کہ خدا کے فضل و کرم اور رحمت عام کا رنگ زیادہ نمایاں ہو، جیسا کہ خدا نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مبشر و غیرہ لکھ فرمایا، تو وہیں اسکی تصریح فرمائی،

وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ بِأَنَّ لَهُمْ مِنْ اللَّهِ فَضْلًا كَثِيرًا،
اور ایمان والوں کو خوشخبری سنائی جائے گی کہ ان کے لئے خدا کی طرف سے بڑی

(احزاب - ۶) مہربانی (فضل) ہے،

کمال نذیریت میں اللہ تعالیٰ کے قہر و عذاب کا پہلو اس کے فضل و کرم سے زیادہ نمایاں ہوتا ہے، جیسے نوح علیہ السلام اپنی ہزار سالہ تبلیغ کی ناکامی سے جب مایوس ہوئے، تو ان کا نمایاں پہلو یہ تھا کہ خدا کی بارگاہ میں کفار کی پوری نسل کی بربادی و ہلاکت کی دعا مانگی، عرض کی :-

سَيِّئًا مَّا تُفْعَلُ رَحْمَتُكَ عَلَى الْكَافِرِينَ
اے میرے پروردگار تو زمین پر کافروں

ذَیَارَ اِنَّكَ اَنْ تَذُوهُمْ لَیْسَ لَکَ جِبَادُکَ وَلَا یَلِدُکَ وَاَلَا فَاِجْرًا
میں سے کوئی گھر نہ بنے، والامت چھوڑ
جیکے اگر تو ان کو چھوڑے گا، تو وہ
تیرے بندوں کو گمراہ کریں گے، اور
ان کی اولاد جو ہوگی وہ بھی بدکار اور
سخت کافر، اسے میرے رب مجھے اور
میرے والدین کو، اور جو میرے گھر
میں بایمان آئے، اور مومن مردوں اور
مومن عورتوں کو بخش دے، اور ظالموں

(نوح - ۲)

کے گھر بن جائیں

اس آیت میں تذیریت اور بشریت دونوں کے جلوے ہیں، مگر غور کیجئے کہ تذیریت کا غلبہ
بشریت سے کتنا زیادہ ہے، اہل ایمان کے لئے صرف مغفرت کی دعا کے ساتھ ساتھ پورے روئے
زمین کے کافروں اور ان کی پوری نسل کی ہلاکت کی دعا ہے، اور پھر انہی کی کامل تباہی و بربادی
کی خواہش پر دعا کا خاتمہ ہے، اور آخر ساری قوم تباہ و برباد ہو گئی،

حضرت موسیٰ اہل فرعون کے حق میں یہ دعا مانگ کر اپنی تذیریت کی شان کا کامل ظاہر
فرماتے ہیں:-

رَبَّنَا اِنَّکَ اَنْتَ فِرْعَوْنُ وَ
ہمارے پروردگار تو نے فرعون اور
مَلَاکَۃَ زَیْنَعٍ وَاَمْوَالَ فِرْعَوْنِ
اس کے درباریوں کو شان و شوکت
الْحَیْوَاتِ الدُّنْیَا رَبَّنَا لَیْسَ لَکَ جِبَادُکَ
اور دولت دنیا میں دی ہے، اسے جہاد
سَبِّحْ بِحَمْدِکَ رَبَّنَا اَطْمِئِنَّ عَلَیْکَ
پروردگار تاکہ تیرے ماتہ سے بکا دیں اسے جہاد
وَاَسْتَدْعِ عَلَی قُلُوبِہُمْ فَلَا یُؤْمِنُوْا
پروردگار کی دولت کو مٹا دے اور انکے دلوں کو

سَخِيٍّ يَرْوِ الْعَذَابَ الْكَالِيمَ

سخت کہنے والا عذابِ ایمانہ لائیں، یہاں تک کہ

(یونس - ۱۰)

ہر ذراک عذاب دیکھ لیں،

اس کے بالمقابل حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی صفتِ بشیر کا کمال ملاحظہ ہو کہ اللہ تعالیٰ اُن سے اُن لوگوں کی نسبت جب دریافت کرے گا، جو ان کے بعد شرک میں مبتلا ہوئے، تو موقعِ پا کر عرض کرتے ہیں، اور اللہ تعالیٰ کی شانِ رحمت سے اپیل کرتے ہیں،

مَا ظَلَمْتُ لِعَمَلِي مَا اُكْرِهْتَنِي

میں نے اُن سے وہی کہا جو تو نے

يَا اِنْ اَعْبَدُ وَاللهَ رَبِّي وَرَبُّكَ

کلم دیا کہ میرے اور اپنے رب کو چھوڑ

وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيدًا مَّا دُمْتُ

اور جب تک میں ان کے درمیان تھا

فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ اَمْتًا

اون کو دیکھتا بھاتا تھا، اور جب تو نے

الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَ اَمْتُ عَلَى كُلِّ

مجھے وفات دی، تو ہی ان کا نگہبان

شَيْءٍ شَهِيدٌ اِنْ تَعَذَّبْ بِهِمْ

تھا، اور تو ہر چیز کی خبر رکھتا ہے،

فَاِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَاِنْ تَغْفِرْ

اگر تو ان کو عذاب دے تو یہ تیرے

لَهُمْ فَاِنَّكَ اَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

بندے ہیں، اگر تو ان کو معاف کر دے

(مائدہ - ۱۶)

تو تو قدرت اور حکمت والا ہے،

اللہ تعالیٰ کی شانِ رحمی کی یہ تحریک اُن کے حق میں ہے، جن کی نسبت حضرت عیسیٰ خود ہی

نذیری فرما چکے ہیں،

اِنَّهُ مَنْ يَشْرِكْ بِاللّٰهِ فَقَدْ حَرَّمَ

جسک جو کسی کو خدا کا شریک بنائے گا،

اَللّٰهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةُ وَمَا وُسْطُ

تو اللہ نے جنت اُس پر حرام کر دی ہے،

النَّارِ

(مائدہ - ۱۰)

اور اس کا ٹھکانا دوزخ ہے،

مگر ایسے جہان کی بخشش کے لئے بھی رحمت الہی کی سلسلہ جنبانی فرماتے ہیں، ظہیر محمدی کی بشارت کا پیغام لے کر بھی وہ آئے ملو کر کہا،

مُبَشِّرًا بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي
اس رسول کی بشارت لیکر آیا ہوں جو
استمعوا لهذا
جو میرے بعد آئے گا اور جگانام احمد ہے

حضرت ابراہیمؑ کی بشارت | اس سے زیادہ جمال بشارت حضرت ابراہیمؑ کے روئے اقدس میں ہے وہ
جسم خیر و برکت لے کر آئے، نبیوں اور رسولوں کے مورث قرار پائے، اسماعیل و اسحاق کے خاندانوں
کی برکتیں انہی کے ذریعہ اتریں اور آدم کے سارے گہرانوں کو ان کے ذریعہ ہدایت کی روشنی ملی، نبی اکرم
روحہ للعالمین علیہ السلام کے ظہور کی دعا انہوں نے کی،
دعاے خیل و نوید میسا

(باقی)

اور دونوں مبشر!

اجہاد فی الاسلام

اس کتاب میں اسلامی جہاد کی حقیقت بتائی گئی ہے، اسلام کے قوانین صلح و جنگ
کی تفصیل کو کے دوسرے مذاہب کے قوانین جنگ سے ان کا مقابلہ کیا گیا ہے، اور موجودہ
یورپین قوانین جنگ پر تبصرہ کر کے ان پر اسلامی قانون کا حقوق ثابت کیا گیا ہے، اور
غنائین کے تمام مشکوک و شبہات ذائل کئے گئے ہیں،

نفاذت: ۴۹۶ صفحہ، لکھائی چھپائی کا خد نہایت عمدہ، قیمت: ۱۰ روپے

"منہجر"

راچنڈ جی کی کہانی

از

جناب سیدین احمد صاحب بی. اے، بدایوں،

(۳)

انسان کے افراط و تفرات | پہلے عرض کیا چکا ہوں کہ سر و ٹیکٹا رتنام کی تصنیف کا مطالعہ کرنے سے پہلے یہ امر طوطا رکھنا چاہیے کہ ہندی تمدن اور ہندو روایات خالص آریہ قوم کی تخلیق نہ تھیں، بلکہ اس کے برعکس ایسی شہادتیں موجود ہیں جو ظاہر کرتی ہیں، کہ ہندو تہذیب کے بہت سے آئین اور ہندو ادبیات کی بعض روایتیں دوسری قوموں اور دوسرے ممالک کا عطیہ ہیں، اس صودت میں رامائن کے افسانہ کو بدیہی چیز بھمن قرائن کے خلاف نہیں کہا جاسکتا،

سر و ٹیکٹا رتنام کے تخریبی استدلال کا شخص جو اس مضمون کی دوسری اشاعت میں پیش کیا گیا تھا یہ امر واضح کر چکا ہے کہ رامائن مختلف اور متضاد بیانات سے بھری ہوئی ہے، اور اکثر واقعات باہم مربوط نہیں کئے جاسکتے، لہذا یہ قریبہ پیدا ہوتا ہے کہ بہت سے واسطوں سے گزر کر وہ ہندوستان پہنچی، دوسرے ہندوستان کے قدیم آثار میں کوئی شہادت اس کے بیان کی تصدیق کرنے والی نہیں ملتی جس کی بنا پر اس کو کسی ہندوستانی راجہ سے متعلق کہا جاسکے، تیسرے رامائن کی قدامت مشتبہ ہے لہذا اس کا سب سے تصنیف مہر کے رامینترانی سے قبل نہیں سمجھا جاسکتا، ان بحثوں کے بعد وہ موانعات جو

دیکھنا تمام کا نظریہ قبول کرنے سے روک سکتے تھے، ہٹ جاتے ہیں، اب تعمیری استدلال کا کھانزہ لیجا باقی رہ جاتا ہے، جو زیادہ تر نسوی اور سانی تحقیق پر مبنی ہے،

یہ امر محتاج بیان نہیں کہ تاریخ کا آخری ذریعہ اطلاع الفاہی ہوتے ہیں، تعمیری اور تعمیری آثار، کتبے اور عمارتیں ایک خاص حد تک پہنچنے کے بعد مورخ کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں، اس وقت وہ لغات سے مدد لیتا ہے، اور ان کی زبان سے بھولا ہوا افسانہ سنتا ہے، لیکن مسٹر وینکٹا رام کی تحقیق کے نمونے پیش کرنے سے پہلے رامینرثانی سے تعارف ضروری ہے،

مصر کے تمدن کی تاریخ مسیح قبلہ اسلام سے چار پانچ ہزار سال پہلے شروع ہوتی ہے، یہ مسئلہ نزاعی ہے، کہ قدیم مصری قوم دیہ کی رہنے والی تھی، یا کسی دوسرے ملک سے جا کر آباد ہوئی تھی، چار پانچ ہزار قبل مسیح سے نیکو سکندر کی فتوحات تک، مصر میں تقریباً تیس شاہی خاندان گزرے، ان میں بعض ایک دوسرے کے مبصر اور ایک ہی وقت میں ملک کے مختلف حصوں پر قابض تھے، شمالی مصر کے سلاطین کا پایہ تخت اکثر شمرنس رہا، جنوبی حکومتوں کا صدر مقام شہر طہ تھا، ان تمام خاندانوں میں آثار ہون اور انیسویں صدی سے زیادہ مشہور تھے، رامینرثانی کا تعلق آثار ہویں سلسلے سے ہے، اور اس کا دور حکومت تیرہویں صدی قبل مسیح تھا، مگر یہ طوطا رکھنا چاہئے کہ فراعنہ مصر کے سن بہت شبہ ہیں، اور بعض قیاسات میں صدیوں کا تفاوت ہے،

رامینر کا خاندان فرعون خاندان تھا، جس کے اقتدار کی شروعات اسکے دادا امینر اول سے ہوئی، امینر اول کا جانشین اس کا بیٹا سیٹی ہوا، جس کے بعد رامینرثانی تخت پر بیٹھا، رامینر کی فتوحات کا حال سے پتہ چلے گا، اس عبارت سے ظاہر ہے،

پھر اس کی وجہ دیکھنا کی طرف مبذول ہوئی، شام میں فراعنہ کے مقبوضات کی اہمیت بڑھ جاتی ہے، اور شام کے قریب حلیوں کی ایک زبردست سلطنت عروج پا رہی تھی، چنانچہ مصر ہویں

خاندان کے آخری فرعون مجبوراً تنفس شہر میں زیادہ قیام رکھتے تھے (جہاں سے شامی علاقوں کی نگہبانی زیادہ آسان تھی) راجپوتوں کو محسوس ہوا کہ خاکناے سونے کے قریب کسی مضبوط مقام پر قبضہ رکھنا نہایت ضروری ہے تاکہ وہاں حفاظت کے ساتھ قیام کیا جاسکے، چنانچہ زالو کے قریب ایک سرسبز اور محبت بخش مقام پر اوس سے قلعہ بنایا، جس کا نام اپنے نام پر رکھا، اور جس کا حال اس زمانہ کے شاعر ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں، قلعہ ایک سرحدی چوکی کا کام دیتا تھا، جہاں سے بادشاہ دشمنوں پر نگاہ رکھ سکتا تھا.....

”راجپوتوں کے دوسرے اور چوتھے سال جوس میں دو مرتبہ خاکناے مجبور کر کے جنگی کی گئی، ان دونوں ہمت کے مقصد بغیر خون بہاے پورے ہو گئے، چوتھا سال جوس ختم ہوا تھا، کہ خالی قوم نے بغاوت شروع کی جس کی وجہ سے دونوں ریاستوں میں ان بن ہو گئی، اور ایک باقاعدہ جنگ و جدال کی فوج پہنچ گئی، نتیجتاً نے اپنے بھائی مرزا کو قتل کر کے حکومت پر قبضہ کیا تھا، پھر پانی کو جمع کر رہا تھا، راجپوتوں نے حملے پہلے ہی دفع و قل معذرت کی تھی، اوس نے لشکر فراہم کیا جس میں معرکوں کے علاوہ لی بیا اور اتھوپیا کے لوگ بھی شامل تھے، اس سپاہ نے دریا کو زالو کے قریب عبور کیا، اور کشتیاں کے ملک سے تیزی کیساتھ گزر کر لٹانی کی وادی میں اور بعد ازاں دریا سے اور تنس کی وادی میں پہنچ گئی، خاتمہ و لینان کے جنگوں میں چھپا ہوا پڑا تھا، اس کے جاسوس مجمع الامین پہنچا رہے تھے، راجپوتوں کے..... پہنچا جہاں دو بدویوں سے اطلاعات حاصل کرنے کی کوشش کی..... راجپوتوں نے خاندانی لشکر لیکر ملک کیا، دشمن کی حویلی کا ڈیاں اسکو گھیر گھیر لیتی تھیں، آٹھ مرتبہ اوس نے دھاوا کیا، اور دشمن کی صفیں درہم برہم کر دیں، ایک مرتبہ وہ بالکل تنہا رہ گیا، مگر اپنی بہادری اور اوسان ٹھکانے رہنے کے سبب سے بچ گیا، خاتمہ و پسا ہوا، کیونکہ مقابلے سے سود تھا..... راجپوتوں نے ارادہ کر لیا کہ اس مہم کے واقعات سننا جاسوسوں کی مار پیٹ، شامیوں کا فرادہ ہونا، اور قادش شہر کا حوالہ کیا جانا، ابوسل، کسر اور آرم

وغیرہ مقامات پر مندروں کی دیواروں پر متوش کر دیے جائیں۔ پتھر کی نظم بھی انہی مقامات کو بیان کرتی ہوگی

قادیش کی نسبت پر وفسر پڑی گئی ہے کہ

قادیش کے متعلق پہلا سوال تو یہ ہے کہ وہ کہاں واقع تھا، بعض نے اس کا محل وقوع قتل

بنی مندو پر بتایا ہے، اور بعض نے اس بنا پر کہ قادیش تصویر میں پانی کو گراہوا دکھایا گیا ہے، اس جزیرہ کو

قرار دیا جو جمیل کے لفظ واقع ہے؛

یہ قبیہ وہ ہم جو سڑونیکا رستم کے بقول رامن کی بنیاد اولین ہے، جہاں تک عربی نقل و حرکت کا

تعلق ہے، رامن کی ہم راچند رجبی کے سفر سے پوری مطابقت رکھتی ہے، جس طرح نام اپنے دارالسلطنت

روانہ جو کرگنچہ عبور کرتے ہیں، پھر سڑونیکا رامن نامی جگہ میں داخل ہوتے ہیں، یہاں تک کہ ہندوستان

کے سرحد پر لٹکا کا محاصرہ کیا جاتا ہے، اور رامن قتل ہوتا ہے، اسی طرح رامن شہر نفس سے روانہ ہو کر

دریائے نیل کو عبور کرتا ہے، اور تنکا کے بیان میں داخل ہوتا ہے، اور سرحد پر پہنچ کر قادیش کا محاصرہ

کرتا ہے، جو دریائے گمرے سے ایک جزیرہ پر واقع ہے، یہاں تک کہ آخر قتل ہو جاتا ہے،

اس شامی جنگ کے علاوہ رامن نے مصر کے جنوب میں ایتھوپیا یا نیوبیا پر بھی حملہ کیا تھا، ابوسل

وغیرہ میں مندروں کی دیواروں پر دکھایا گیا ہے، کہ نیوبیا کے مفتوح سردار اس کے سامنے کھڑے ہوئے

ہیں، اور ان میں جنوب کے رہنے والے مشی بھی ہیں، مال غنیمت ان کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے، جس میں

اور جانوروں کے علاوہ بندر بھی شامل ہیں، سڑونیکا رستم کے بقول صدیوں بعد رامن کی نسبت جو ان

شہور ہوئے، ان میں یہ دونوں لڑائیاں ایک داستان میں گونہ دہی گئیں، اور چونکہ ہر افانہ بیرون

عشق کے دخل کے بے تہم معلوم ہوتا ہے، کسی شاعر نے جنگ کا سبب بضعۃ حق التعلیل رامن کی

ملکہ کی چورگی قرار دیا، اور یہ خیال غالب یونانیوں کی اس روایت سے آئیگی جس کو جوہر کی ایسی کہیں

حیات، دوام نصیب ہو چکی ہے،

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے، کن ب کا اصل استاد لال مصری اور ہندی ناموں کی تطبیق ہے، اور یہی مصنف کی آن تک محنت کا کارنامہ ہے، ان تمام ناموں کو پیش کرنا تو اس مضمون کے حدود سے باہر ہے، چند مقامات اور افراد کا مطابق بر طرز نمونہ حاضر کیا جاتا ہے،

ابتدا اور ام ہی سے کرنا چاہئے، مصنف کے بقول ہندی رام مصری رامینز کی دوسری شکل ہے، رام کو ہندوستانی کہنے سے سب سے پہلے تو یہ بات مانع ہے، کہ ہندوستان میں کوئی تاریخی شہادت یا کوئی یادگار ایسی باقی نہیں، جسکو یقین کے ساتھ رام کے ساتھ علاقہ ہو، برخلاف اس کے رامینز کے مجھے اور پتر شاعر کی نظم جس کے نسخے پیرس کے پتوں پر لکھے ہوئے آج بھی موجود ہیں، رامینز کے وجود پر ناقابل انکار شہادتیں ہیں، پھر ہندوستانی رامائن میں رام کا جو عہد بیان کیا گیا ہے، وہ رامینز کے مجھوں پر پورا اترتا ہے اس نظریہ کی تائید اس امر سے ہوتی ہے، کہ رام کا لفظ ہندی نہیں، بلکہ سامی الاصل ہے چنانچہ اسیراک کے شاہی خاندان میں ایک بادشاہ اس نام کا مذکور ہے، رام کی اصل غالباً شریط کے مصری دیوتا کا نام ہے، جو ہیر و ظنی رسم انجھائیں امن رع پڑھا گیا ہے، چونکہ ہیر و ظنی الفاظ بائیں جانب سے دائیں طرف کو اور دائیں طرف سے بائیں جانب کو دونوں طرح پڑے جاسکتے ہیں، اس لئے آمن رع کو زرع آمن بھی پڑہ سکتے ہیں جس کا ہندی تلفظ، رامان یا راماموگا، ہندوستانی دیوتا سندرا آمن یا سندرا من بھی جس کے نام پر اب تک لوگ بچوں کو یہ نام دیتے ہیں، اصل میں مصر کے اس دیوتا کو سمجھنا چاہئے جس کو آمن رع سند یا یہ تغیر ترتیب رع آمن سند کہتے تھے جب کا ایک کتبہ تیورن میں موجود ہے جس کے لکھے والے اسی زرع آمن دیوتا کے پجاری ہیں،

ہندوستان میں رام کی پیدائش ایک پر امراد صورت سے واقع ہونا بیان کی جاتی ہے، جو اس تاریخی تحقیق کی طرف اشارہ کرتی ہے، کہ رامینز کا خاندان ایک نوع ورج خاندان تھا چنانچہ مصریات کا ماہر پروفیسر بیڑی لکھتا ہے :-

اُس خاندان کی ابتدا نامعلوم سی ہے، پہلے راسخ نام کا ایک وزیر آسمانی ہوتیپ کے عہد میں مملکت
مصر ہے۔ راسخ اول اور اس کا بیٹا سیٹی غالباً شاہی خاندان سے رشتہ رکھتے تھے۔

بال گھنڈ میں سینا اور رام کی شادی کے وقت رام کا جو نسب نامہ دیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ وشنو
سے برہما جی پیدا ہوئے، برہما کے لڑکے اکش و شوتھ تھے، اور اکش و شوتھ کا بیٹا دوسرے یعنی رام کا باپ تھا۔
اس نسب نامہ سے بھی رام کے غیر ہندوستانی اور سامی ہونے کا پتہ چلتا ہے، کیونکہ معقن کے بقول
یہ امر قریب قریب متحقق ہو چکا ہے کہ برہما جی حضرت ابراہیم علیہ السلام کا دوسرا نام ہے، اور اکش و شوتھ
اسحاق کی دوسری شکل ہے۔

ڈراوری زبانوں میں رام کا لفظ اپنی زیادہ صحیح صورت میں موجود ہے، مثلاً تامل اور ملایالم زبانوں
میں رام کو "آمن" بولتے ہیں، جو "رع آمن" کی بجنہ نقل ہے، مصری "رع آمن" کا فون شنکرت نے
جو آخری حروف کو غیر ساکن رکھنے کی عادی ہے، حذف کر دیا، اور میم کی حرکت قائم رکھی، چنانچہ رام بنایا
اس لغوی بحث سے کافی قرآن یہ باور کرنے کے لئے پیدا ہو جاتے ہیں، کہ رام کسی سامی نسل
فرمانروا کا نام تھا، اور اس لفظ کی اصل بھی سامی زبان کا کوئی لفظ ہے، راسخ میں اگرچہ ایک لکڑا زیادہ
ہے، لیکن رام اور راسخ کو ایک شخص سے منسوب سمجھنے میں تامل نہیں ہونا چاہیے، کیونکہ راسخ وہ شخص
ہے جس کو بہت سے مختلف ناموں سے یاد کیا جاتا رہا، اس ایڈورڈس کہتی ہے،

مصری تاریخ میں راسخ نامی ہمیشہ سے ایک مرکزی شخصیت رہا ہے، اور رہے گا، اس کو یہ
درجہ کچھ قراستھا تھا اور کچھ اتفاقاً حاصل ہو گیا ہے،..... اُس کی تقدیر میں تھا کہ مرنے کے بعد دوسروں

سے برہما کا خد ہے، برہم ہوتی جس کے معنی ہیں، وہ جو آدمیوں کی تعداد بڑھاتا ہے، اور کتاب پیدا
میں حضرت ابراہیم سے لگا گیا ہے، کہ اب تیرا نام ابرم نہیں، بلکہ ابراہام ہو گا، کیونکہ میں نے تجھ کو بہت سی
قوموں کا باپ بنایا ہے، (دیکھنا و تنام)

کی شہرت خب کرے یہی نہیں، بلکہ صحیح نام فراموش ہو جاتا، اور مختلف عرفی ناموں سے یاد کیا جاتا بھی تھا۔
یہی وہ رامیز ہے جس کی غلت اور شوکت نے اُس کی ذات کو ایک افسانہ کا ہیرو بنا دیا، یہ افسانہ
ہندوستان پہنچا، اور بہت سی تحریف و تعریف کے بعد کسی ہندی شاعر نے اس کو نظم کر دیا،

رامائن کا دوسرا زبردست کردار سیتا جی ہیں، رامائن کا بیان ہے، کہ یہ نام اسٹے ہندو کی لگیا تھا، کہ
جنگ نے ہل چلائے وقت ان کو پایا تھا، بہ القافا دیگر وہ کسی عورت کے بطن سے پیدا نہ ہوئی تھیں، بلکہ مٹی
ماتا کی اولاد تھیں لیکن سیتا ایک بہت ہی قدیم مصری نام ہے، جو دوسرے مصری ناموں کے ساتھ اکثر لگتا
ماتا ہے، مثلاً سیتہ جو ترزین اور گاسے کی دیوی کو کہتے تھے، نیت آسن، اتحاد جو میں خاندان میں جس سے
رامیز کا تعلق تھا، بعض شہزادیوں کا نام ہے، سیتا تھا ایک مملاتی بادشاہ کا بھی نام تھا، چنانچہ یہ ایک قدیم
لفظ ہے، جس کے معنی زمین یا زمین کی دیوی کے ہیں آج بھی یہ نام مصر میں رائج ہے، اور شاید ہندوستان سے
زیادہ وہاں اب بھی دو تہذیب خواہین کے نام کے ساتھ عزت اور ادب کے سکاٹے اس کو لگا دیا جاتا ہو
قاہرہ میں آج بھی ایک مسجد سیتا زینب کی مسجد کہلاتی ہے،

طل اللہ منا کے محفوظ خطوط سے معلوم ہوتا ہے، کہ مملاتی بادشاہ دسرتھ کی بہن مصر کے فرعون
آسن ہوتپ نام لٹ کو بیا ہی گئی تھی، اور اس سے ایک لڑکی سیت آسنوں تھی، جو دسرتھ کی بھانجی اور مصر کے
نور فرعون آسن ہوتپ چہارم کی بہن تھی،

طب کے پجاریوں نے آسن ہوتپ کو کا فر ٹھہرایا، اور قیصر یہ ہوا کہ یادگاروں میں جہان
کیس اس کا نام تھا مٹا دیا گیا، اس کے بعد مصر کے سلاطین میں دو مرا مشہور فرمانروا رامیز ثانی جو
رامیز ثانی کے باپ سیٹھ اول نے آسن ہوتپ چہارم کی پوتی سے شادی کی، اور یوں یہ تیا خاندان قدیم
سلاطین کا نواسہ سے منسلک ہو گیا، امرہ زمانہ سے دسرتھ، سیتا اور رامیز کے باہمی رشتے تو فراموش

ہو گئے لیکن انہوں نے گرو بہت سے روایات اور افسانے پیدا ہو گئے، چنانچہ بودھی روایت میں بھی
گرو رام کی بہن بتایا گیا ہے، جو اس تیس کی تائید کرتا ہے، کہ رامان کا افسانہ کسی دور ہندو ملک اور بہت
گندے ہوسے زمانہ کے چند واقعات کی بگڑی ہوئی صورت ہو سکتی ہے کہ رامینتر کی بی بی کا نام بھی ستیا
اور یہ بھی ممکن ہے، کہ وہ اسکی بہن بھی ہو، کیونکہ فراعزہ مصریوں سے نشادیاں کر لیتے تھے، دوسرا تیس
جو مشرقی دنیا میں تھام کے نزدیک زیادہ قریب نقل ہوا، یہ ہے کہ ستیا سے مراد کوئی حصہ ملک ہوگا، جو شاہی سروا
نے غصب کر لیا ہوگا، کیونکہ ستیا کے اصل معنی زمین ہیں،

رام کا حریف مقابل راون ہے، جو رامان کے تمام افراد میں سب سے زیادہ عجیب و غریب ہے،
کیونکہ وہ ایک برہمن اور ویدوں کا مفسر بھی بتایا جاتا ہے، راون کا ہندو شکریت کا لفظ راو بتایا جاتا
ہے جس کے معنی ہیں چلانا یا پکارنا، اسکی وجہ کی گئی ہے کہ ایک مرتبہ راون اور شیو میں جگ ہوئی، راون
نے اس پہاڑ کو جس پر شیو بیٹھے ہوئے تھے، اکھاڑ کر آسمان کی طرف پھینک دیا، شیو جی نے غصہ میں
پاؤں کے انگوٹھے سے پہاڑ کو دبایا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہاڑ پھر زمین پر آگرا اور راون کا ہاتھ اسکے نیچے
دب گیا، اور وہ چلانے لگا، آخر شیو جی نے ترس کا کہ راون کا ہاتھ نکال دیا، اسوقت سے راون شیو
کا متفقہ ہو گیا، اور جب ہی سے راون کہلایا، اس کلمہ "اور دس گرو اس کا لقب ہے، کیونکہ رامان کے
مطابق وہ دس سرو لافان تھا، جب راجندر جی سے جگ ہو رہی تھی، تو ایک سر کٹنے کے بعد اس کی
جگہ نیا سر پیدا ہو جاتا تھا، یہاں تک کہ رام کی تلوار نے ایک سو ایک سر کاٹ ڈالے، رامان نے راون کو
پرستیا کی اولاد بتایا ہے، اور سر یا دیو اور مائش کے لقب یاد کیا ہے، جس کے یہ معنی ہیں کہ وہ ایک جائے
اور ظالم فرمانروا تھا، اب پرستیا لفظ فلسطینی کی ہندوئی شکل ہے، اور اس تیس کی تائید اس تاریخی واقعہ
سے ہوتی ہے، کہ اناسیکو پیر یا بید کا بقول فلسطینی راجیندرویم کے زمانے میں تمام شمالی شام کو فتح
کر چکے تھے، اور انھیں بے کر حیلوں کی طاقتور سلطنت انہی کے ہاتھوں برباد ہوئی، ان کے بعض لوگ

جیلوں کی طرف سے رامیز دوم کے مقابلہ میں شریک جنگ رہے تھے، ان واقعات کی روشنی میں راؤن کو فلسطینی سلطان یقین کرنا پڑا ہے۔

نظاراؤن غالباً لبنان کی دوسری نسل ہے، لیکن ستر قریب الفارح ہیں، اور ایک دوسرے بدل جاتے ہیں، یہی حال تب اور تو کا ہے، لہذا انسانی قواعد کے تحت لبنان کو راؤن بن جانا بہت آسان ہے، اور لبنان ایک پہاڑ یا اس علاقہ کے حاکم کا نام تھا یا سمجھ لیا گیا،

ابوہمل واقع نیویا میں پہاڑ کی چٹان کاٹ کر جو مندر تعمیر کیا گیا ہے، وہاں رامیز کے کارہے آج بھی تصویروں کی زبان سے سنے جاسکتے ہیں، کہیں قیدی قطار در قطار سامنے کھڑے ہیں، اور رامیز کی خون آشام تلوار اپنی پیاس بجھا رہی ہے، اور کہیں ان کے سر کے بال رامیز کے پکڑے ہوئے ہیں، مامی اور سردار سب حضور میں حاضر ہیں، لبنان کے حاکم خاں سرد کے دس سردار بھی موجود ہیں، یہ ہے صحیح تفسیر راؤن کے دس سروں کی،

راہان کے انسانے میں ایک اور اہم شخصیت والی کی ہے جو جنوبی ہند میں بندروں کا بادشاہ ہے، سو گریکے خوش کرنے کے لئے راچنڈ جی والی کو قتل کر دیتے ہیں، یہ فعل اس سیرت کے خلاف ہے جو راہان میں رائج کی دی گئی ہے، مگر یہاں اخلاقی پہلو سے بحث نہیں، البتہ یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے، کہ مامی راچنڈ (یعنی رامیز) ایک فاتح اور ملک گیر سلطان تھا، نہ کہ ایک مقدس نیک شریک رشی، دوسرے یہ بے سبب آندوں، اور بلاوجہ خون ناحق ناقابل یقین ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، کہ خود افسانہ نگار حالات سے باخبر نہیں، اور اس کا سبب بجز اسکے کیا ہو سکتا تھا، کہ وہ ایک نئی سنائی روایت کو نظم کر رہا تھا جس کے بعض واقعات نہ معلوم تھے اور تحقیق ہو سکتے تھے،

نیل کے پچھلے اخبار کے قریب قلمی نام ایک جزیرہ واقع ہے، اس کے قریب کب شادنا نامی شہر ہے، جس کا مشہور مندر مہم چٹان کاٹ کر بنایا گیا ہے، یہاں سے آوے میں پورا اسی قسم کا ایک مہم اور

جس کویت والی کہتے ہیں، یہ مندر راجستھانی کی تعمیر ہے، جس کی دیواروں پر راجستھانی خوبیاؤں کے خلاف اپنی طاقتوں کے کارنامے نقش کرادیے ہیں، یہاں ایک تصویر میں دکھایا گیا ہے، کہ راجستھانی کے سامنے خوبیاؤں کے تھے اور اندریں پیش کر رہے ہیں، جن میں بندوبست بھی شامل ہیں، بندوبست کی موجودگی کچھ حیرت انگیز نہیں، کیونکہ مصر میں اس جانور کو مذہبی نقطہ نظر سے کافی عظمت حاصل تھی، اسٹوریہ کے بعض آثار میں بھی ان کی تعداد پر پائی گئی ہیں، مصر میں ابوسل کے مندر میں بھی لکھوروں کی تصویریں موجود ہیں، تیسری قائم جوتا ہے، کہ نیویا کے بوز نہ پرستوں سے راجستھانی ایک جگہ ہوئی، یہ جنوبی لڑائی اور شام میں لبنان والی جگہ ایک سلسلہ میں مربوط ہو کر ایک افسانہ بن گئیں، راجستھانی نے غالباً والی کو شکرت والا سے ماخوذ سمجھ کر جس کے معنی دم ہیں، والی اور اس کی قوم کو بندوبست قرار دیدیا۔

اسی طرح راجستھانی میں جو مقامات مذکور ہیں، ان کی اصل بھی مصری معلوم ہوتی ہے، ہندوستان میں جس وقت یہ افسانہ پہنچا ہوگا، مقامات کے نام اصل مصری یا ان کی بگڑی ہوئی صورت ہوں گے، ہندوستان نے جب اس داستان کو ہندوستان کے ساتھ منسوب کر کے لکھنا شروع کیا، تو یہاں جو مقامات کچھ بتے جتے نام والے نظریے کو مصری مقامات کی جگہ قائم کر دیئے، اور دیکھا کہ ہندوستان میں ایک چھوٹا قصبہ تھا، ایگودان کا قائم مقام ہو گیا، اور ایگودان پلوٹارپ کے بقول شہنشاہ کا دوسرا نام تھا یہ ہندی نام تو افانہ میں داخل ہو گیا، لیکن وہ حالات اور کیفیات جو مصری نام سے وابستہ تھیں، ہندوستانی مقام پر صادق نہ آئیں، لیکن ہندوستانی ذہنیت راجستھانی کے ترنم میں ایسی غور ہی کہ اس شہر گرگی کو محسوس نہ کر سکی، اسی ایگودان واقعی کبھی ایک زبردست بستی تھا، اس ایگودان کو دس کہتے ہیں،

”آج وہ منفس کمان ہے، جسکو میرو ڈولس، اسٹریو اور عبداللطیف نے دیکھا تھا، آج وہ خاندان کٹر کہاں باقی ہیں، جو عربوں دہلی میں بھی اتنی دور تک پہنچے جوئے تھے کہ ایک سرے سے دوسرے سر تک آدھی آدمی آدھے دن میں پہنچتا تھا، آج جہان ابوالنول نصب ہے، کبھی یہیں تہا کے مندر کا دروازہ تھا

و ان میں اجداد کی غفلت کو چھان دیا گیا ہے۔ وہ اجداد پر نہیں بلکہ اگر وہ ان پر موقوف تھا ہے۔
 رمان اجداد کو نسل انسانی کے مورث منوبی کا بنایا ہو جاتا ہے، ظاہر ہے کہ ان بیٹوں میں جو ہندو
 کے غلط فہم قوم نے آباد کیں، یا ان کا مرکز میں اجداد سے کہیں زیادہ قدیم عقائد موجود تھے، مثلاً تہ
 کے درمیان امتنا پر کی جاتی تھی جو آریوں کا مستقرہ پکی تھی زیادہ تر کھیتی، کہ منوبی کی تیسر کی جاتی، لیکن
 یہ ناموزونیت ایک برہمنی داستان کو ہندی بنانے کا لازمی نتیجہ تھا، منس کے متعلق قدیم ہندی عقیدہ تھا، کہ اس
 کو مرنے جو معریوں کے نزدیک دنیا کا سب سے پہلا انسان تھا آباد کیا تھا، منس یا اگر وہ ان کی جگہ انسا
 میں اجداد کا نام داخل ہو گیا، اذ غفلت اور قدامت کی نسبت وہ تمام روایات جو منس کے متعلق صحیح تھیں
 اب اجداد پر نہیں بھینٹیں

یہ چند نمونے مشروٹیکہ تمام کی تحقیقات کا اذادہ کرنے کے لئے کافی ہیں، یہ نہیں کہا جاسکتا کہ منس
 کا دوسری قسمی حد تک ثابت ہے، خود منس کہتا ہے کہ میں تاریخ کی عدالت میں حاضر اور فیصلہ کا منتظر
 ہوں، مشروٹیکہ تمام کے نظریہ میں سب سے بڑی کمی یہ ہے، کہ رمان کی کوئی جنگ کسی قانون یا ملک
 کو دشمن سے چین لینے کی خاطر نہیں لڑی گئی، لیکن افانوں کی نشوونما واقعات کو ٹھکرا دیتی ہے، ایک
 چوٹے سے بچے سے جبریل بڑے بڑے، مگر بگبیدہ ہو سکتا ہے اسی طرح ذرا سی حقیقت چھوٹا سا واقعہ بے
 سرو پار اتانوں کی بنیاد بن جاتا ہے، من و عشق کی چاشنی کے بغیر داستان میں مزہ نہیں پیدا ہوتا
 بالخصوص تمام بڑے بڑے سورما جن کے فوجی کارنامے آنے والی نسلوں کی نگاہ میں ان کو غیر فانی
 بنادیتے ہیں ایسے افسانوں کا مرکز بن جاتے ہیں، جن میں عہد کے من کو دخل ضرور ہوتا ہے، ہوائ
 محبت کی رنگینی پر مجبور، آفرینی مستزاد ہو جاتی ہے، چنانچہ دنیا کے تمام مشہور افسانے اس کا ثبوت
 دے چکے ہیں، اور مثالوں کو چھوڑ دیجئے، ان افسانوں کو ایسے جو دکن میں اہل بیت رسول کے
 متعلق گزرتے گئے، مثلاً یحییٰ سے واقف کر بلا کا اختتام لینے کے سلاطین اور محمد بن خلیفہ کو مقابل

کیا گیا ہے، اور نگہار، رنگ، جہش اور ترکستان کے بادشاہ ایک نہ ایک جانب سے شریک جنگ ہیں اسی طرح غاصہ نامہ میں حضرت علیؑ کو بہت سے جادو گردوں، مردم خوار قوموں، تہوڑوں اور سونے کے شہروں میں رہنے والوں سے لڑایا ہے، ان خاص مثالوں کو پیش کرنے سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ جب اہلبیت پاک کے متعلق انسان کی خیال آرائیاں اس حد تک پہنچ سکتی ہیں، تو ایک مجبورے ہر عہد کے متعلق کیا کچھ نہیں کہا جاسکتا، حضرت علیؑ اور زیدؑ تو تاریخی عہد کے لوگ ہیں، اور ان کی نسبت یہ دردغ گوئی اس قوم نے کی ہے، جو سیر اور تاریخ میں دنیا کی معظم اور بہترین مواد کی مالک تھی، اور غیر تو ایک نامعلوم عہد کی موحوم ہستی تھا، جبکہ افسانہ نگار کی بیرحم طبع آزمائی سے بچانے کے لئے نہ کوئی سیرت نگار موجود تھا، نہ مورخ۔

مجمع الادب السخیل کا سچ جو گیشوری

انعامی مقابلہ

اسخیل کا سچ میں، رفروری کو جو یوم دئی ٹنیا گیا تھا، اوسکی علی صلی صورت سے مستقل و مفید بنائیکے لئے مجمع الادب نے یہ طے کیا کہ ملک کے ادیبوں، افسانہ نگاروں اور معنوں نگاروں سے درخواست کی جائے کہ وہ مندرجہ ذیل موضوع پر اندھا خیال فرمائیں، جو مضامین سے اچھے سمجھے جائیں گے، ان کیلئے مقبول انعامات پیش کر جائیں گے، افسانہ نگاروں کے علاوہ تمام طلبہ سے بھی درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس موضوع پر لکھیں، طلبہ کے مضامین میں سے بھی سب اچھے دو مضامین میں اول کو ایک سو نوے کا اور دوسرے کو چاندی کا تمغہ دیا جائیگا، ہر مضامین میں جو چند مضامین ایک کتاب کی صورت میں شائع کر جائیں گے، مندرجہ ذیل پتہ پر یکم جولائی ۱۹۳۲ء تک پہنچ جانا چاہیے، طلبہ کو اپنے مضامین اپنے کالج یا اسکول اعلیٰ افسر کے ذریعہ روانہ کرنا چاہئیں، کوئی ایسا مضمون جو کہیں پڑھا جا چکا ہو، روانہ نہ کیا جائے (۱) اردو ادب شاعری میں دلی کا درجہ (۲) سچی گولت دکن اور شمالی ہند میں اردو کا درجہ (۳) دلی کی لسانی، ادبی، سماجی اور شعری خدمات (۴) موجودہ اردو ادبیات پر دلی کا اثر مجمع الادب السخیل کا سچ جو گیشوری، نجیب الرحمن، مدیر شعبہ اردو

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر معتمد دلی الرحمن صاحب ام

(۲)

۱۔ ذات کی ماہیت،

اُس ذات کے متعلق ہمارا کیا خیال ہے جس کی غلطی تو نا فی یہاں کام کر رہی ہے؟ کیا یہ کہیں
 ہی نہیں آتی؟ کیا اسکی کوئی تاریخ نہیں جو اس کی موجودہ فعلیت کو معین کرتی ہے؟ کیا یہ ایسی
 ناقابلِ اجزاء قابلیت کی حامل ہے، جو طرقِ عمل کا انتخاب یا ان کا رد اس طرح کرتی ہے کہ اس کے
 ارتقاء کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے؟ اختیاریت ذات کے عدم تسلسل کے اقرار پر مجبور ہے، اس کے نزدیک
 ذات بذاتِ خود ایک حقیقی علت ہے، یہ اصلی معنوں میں فعلیت کو پیدا کرتی ہے، کیا ذات کی یہ
 تاویل قابلِ قبول ہے؟ اسی سوال کا ہم کو جواب دینا ہے، یہ تو یقینی ہے کہ ذات خود اپنے آپ
 کو پیدا نہیں کرتی، اور یہ تسلیم کریں گے کہ یہ اپنی ہستی کے ادائل میں کسی فعلیت کو بھی پیدا نہیں
 کیا کرتی۔ نہ ہمارے پاس اس بات کی کوئی شہادت ہے کہ اپنی ذی شعور زندگی کی ابتداء میں یا وجود
 لینا آنے سے قبل ذات یہ سوچنے کے لئے سرعجا کر بیٹھی ہے کہ وہ کس قسم کی ذات بننا پسند کرے گی
 جب اس میں شعور پیدا ہوتا ہے، تو یہ پہلے ہی سے ایسی فعلیتوں کا مجموعہ ہوتی ہے، جو ایک مخصوص
 راستے میں بہت تیزی کے ساتھ حرکت کر رہا ہے، جہاں تک ہم معلوم کر سکتے ہیں وہ ایک خالص

وقت میں شروع ہوتی ہے، ایک مخصوص جسمانی نفسی قدرت سے بہرہ ور ہوتی ہے، ایک مخصوص ماحول میں داخل ہوتی ہے، اور ایک خاص تعلیم و تربیت کا نقش قبول کرتی ہے، جن تصورات یا نصب العینوں کی وجہ سے وہ بعد میں ابتدائی حالت میں ترمیم کرتی ہے، یا ان سے تجاوز کرتی ہے، ان کا سرچشمہ بھی اس عمرانی تاریخی زندگی میں ہوتا ہے، جسے وہ اختیار کرتی ہے، اتم نہایت بنیاد کی کے ساتھ اپنے آپ سے سوال کروا کر اگر کسی اور زمانہ اور ملک میں، اور کسی والدین سے پیدا ہوتا، اگر میں مخالف جنس کا ہوتا، اگر میرے جسمانی و ذہنی خاصائص نظرۃ مختلف ہوتے اور اگر میری عقلی، اخلاقی اور مذہبی تربیت کسی اور طرح کی ہوتی، تو میری ذات کسی ہوتی؟ اسکے بعد پھر اپنے آپ سے پوچھو کہ میں یہ دوسری ذات کیوں نہیں؟ تو اس کا واحد جواب یہ ہوگا کہ جو ذات کہ اب میری ہے، وہ مختلف حالات کا نتیجہ ہے،

ذہنی زندگی میں تعین کے اس تحمل کو داخل کرنے کی مخالفت زیادہ تر اس بنا پر کی جاتی ہے کہ اس طرح عالم شعور میں تعین کی وہ قسم منتقل ہو جاتی ہے، جو میکائیکی تعامل میں بردے کا رآتی ہے، اس خیال کو تسلیم کر لینے سے ذات ایک منفصل نقطہ بن جاتی ہے، جو خارجی اعمال کو آگے کی طرف بڑھاتا ہے، لیکن یہ خیال شخصیت کی زندگی کے تمام پیچیدہ باطنی اعمال اور تھیری فیلیٹوں کے منہوم کو کھینچ کھینچ کر دیتا ہے، تفکر اور خود تنقیدی، خود رہنمائی، اور ذات کی اخلاقی جدوجہد کی ترقی انسانی آزادی کے لازمی شرائط ہیں، اور یہ آزادی مقول بعیرت میں، اور اس کی وجہ تعین کا نتیجہ اور ذات کی شکل ہوتی ہے، یہ اپنے تجربوں، اپنے خیالات، اور اپنے علم سے مرکب ہوتی ہے، ہمارا دعویٰ صرف اس قدر ہے کہ یہ ترکیب کسی قیاسی اور بے اصول طریقے سے نہیں ہوتی، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ چونکہ عمل علم لازماً مقول منظم، اور ضروری عمل ہوتا ہے، اس لئے انسانی آزادی جبر کی صورت میں منظور کیا جانی چاہئے، درخت کو کھینچتے ہیں کہ وہ اپنی نشوونما میں مجبور محض ہی لیکن

اس وجہ سے ہم ان کو منفصل کچھ نہ کرنے والا اور محض خارجی قوتوں کا نتیجہ نہیں سمجھتے، درخت اپنی زندگی اور نشوونما کے تمام اعمال کی آئی وحدت ہوتا ہے، اور جب یہ تعمیری کام کرنا بند کر دیتا ہے، تو اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے، اسی طرح ہم حیوان کے متعلق بھی یہ سمجھتے ہیں، کہ وہ اپنی فطرت سے غلط ہو کر نہیں، بلکہ خود اپنے حیرت انگیز جلی اعمال کی وجہ سے معین ہوتا ہے، ذات بھی اپنی ان تمام فطرتوں کی آئی وحدت ہے، جو حیوانی زندگی کی فطرتوں کے مقابلے میں بہت زیادہ بھرپور اور متنوع ہوتی ہیں، اور جس طرح غیر آئی فطرت کے میکا کی ضوابط بناتی زندگی، اور اس زندگی کے ضوابط عالم حیوانی کی پیچیدہ تر زندگی کے لئے غیر موروں ہیں، اسی طرح ہمارا خیال ہے، کہ ذی شعور اور استدلال کرنے والی ذات کی فطرتوں کے اظہار کے لئے اور زیادہ پیچیدہ ضوابط کی ضرورت ہے، کیونکہ یہ ذات ہستی کے ان اولی مدارج سے بہت بلند ہے، اگر ذات کے اندر تعاقبات واقعات کے لئے ضروری ہے، لازمی ہے، تو یہ ضروری ہے، وہ نہیں، جو ان تعاقبات کی کیسانیت کو ظاہر کرتا ہے، جن سے ایک مادی جسم دوسرے مادی جسم کے ساتھ ملکر آنے سے حرکت کرتا ہے، یہ محض میکا کی قوتوں کا مجموعہ نہیں، بلکہ اپنے اسی انطباعات میں یہ نصب العینوں اور تصورات سے معین ہوتا ہے، اور اس تعین میں فعل کی علت غائی، اس کی علت فاعلی بھی ہوتی ہے، ان تخیلات قیمت کی کشش کی وجہ سے، جو اغراض کو متحدی کرتے ہیں، اور ہم کو اپنا فرمانبردار بناتے ہیں، تعین کائنات میں وہ واحد مقام ہے، جہاں ہم نہایت وضاحت کیساتھ غائی اور فاعلی تحلیل کی معینیت مشاہدہ کرتے ہیں،

۱۔ غائی اور فاعلی تحلیل کا اتحاد

مختصر یہ کہ ہماری تعین ان غایتوں کے تصورات سے ہو سکتی ہے، جو خود اپنے تحقق کے علامات بھی ہوتی ہیں، تصورات فاعلی کی قوتیں بھی ہوتے ہیں، یہی واقعہ ہماری آزادی کا حقیقی منہج ہے

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہماری عقل میں تباہ و زکرنے کا ایک ایسی عنصر شامل ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہم اس وقت کی غلامی سے غلامی پاتے ہیں، واقعہ یہ ہے کہ غلامی سے غلامی پانے کا یہی انسانی طریقہ ہے لیکن اختیاریت کا حامی یہ فرض کرنے کی طعن مائل ہوتا ہے، کہ ہر وہ چیز جو فاقی تعلیل کے دائرے کے اندر ہوتی ہے، وہ وقت فاقی کے دائرے سے خارج ہوتی ہے، یہی فرض آزادی اور وجوب کے متعلق تفکر کی مقبول عام ثنویت کا سرچشمہ ہے، یہ کہی نہیں ہوتا کہ ایک آئندہ واقعہ من حیث ہی موجود اور گزشتہ واقعات سے علیحدہ ہو کر علی فاعلی ہو جائے، یہ خصوصیت صرف آئندہ واقعے کے موجودہ اختصار میں ہوتی ہے، غایت اگر کوئی اثر کر سکتی ہے، تو صرف اس طرح کہ وہ موجودہ تصور بنائے اور یہ تصور مقدم عناصر سے تعمیر کیا جاتا ہے، انسان امکانی ضرورت کے لئے کب پس انداز کرنا؟ ظاہر ہے کہ صرف اس وقت جب اس ضرورت کا خیال پیدا ہوتا ہے، اور یہ بھی اتنا ہی یقینی ہو کہ اس کا یہ موجودہ خیال زمانہ گزشتہ کی پیداوار ہے، اگر ہم کسی جوان آدمی میں کسی ایسے نصب العین کے ذریعہ سے بلند نظری پیدا کرنا چاہتے ہیں جو زمانہ آئندہ میں قابل حصول ہوگا، تو اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ نصب العین اسکی موجودہ حالت نفس سے متعلق ہو، مقدم عمل اخلاقی تئیں کے لئے اتنا ہی ضروری ہے، جتنی مکانیکی عمل کے لئے، اگر ایک انجن کو بوسطن سے نیویارک کی طرف ایسی طاقت سے حرکت دینے کی کوشش کرو، جو نیویارک میں پیدا کی گئی ہے، اور کسی طرح بوسطن میں منتقل نہیں کی گئی، تو یہ کوشش جقدر مہل ہوگی، اسی قدر مہل یہ خیال ہوگا، کہ زمانہ آئندہ کا کوئی واقعہ اس واقعے پر مقدم تصور کی حیثیت سے داخل ہوئے بغیر فعل پر اثر کرے گا، مشور کی ادنیٰ سطح پر اس تمام عمل کی مثال عضوی جملوں کی کارفرمائی میں ملتی ہے، بچوں کی پرورش گوند بنانے کی عادت فرض کیا جاتی ہے، لیکن یہ عادت صرف اسی وقت کام کرتی ہے، جب ان عضوی اعمال میں مستحضر ہوتی ہے، جو رفتہ رفتہ گوند بنانے کی عادت کو معین کرتے ہیں،

اب اگر گمان ہے کہ ذات کی زندگی کو اس کی صبح آفرینش سے مسلسل فرض کرنے سے انسان فطرت کا جزد بن جاتا ہے، تو اس کا یہ جواب دیا جاسکتا ہے، کہ ایسی صورت میں ہمیں فطرت کے فیصل کو اتنا بھرپور بنانا پڑے گا، کہ روحانی اعمال کی گنجائش بھل آئے، اس طرح ذات مغفلس نہیں ہو جاتی، بلکہ متول ہو جاتی ہے، اس میں تو شبہ ہی نہیں کہ انسان کے خود اپنی رہنمائی میں زندگی بسر کرنے، اپنے بچان اور اشتہا پر متصرف ہونے اور صداقت اور نیکی کی خواہش کرنے کی وقعت اور قیمت میں اس عقیدے سے کوئی کمی واقع نہیں ہوتی، کہ یہ تمام اعمال قانون کی گرفت میں ہیں، برعکس اس کے اپنی زندگی کو بخت و اتفاق کا نتیجہ سمجھنا اپنی وقعت کو کم کرنا ہی،

یہ ملحوظ رہنا چاہئے، کہ آزادی کا مسئلہ کم از کم عوام کے تفکر میں ارادے کی ماہیت کے متعلق غلط خیال کی وجہ سے پھسپھسا ہوا جاتا ہے، اکثر فرض کیا جاتا ہے کہ ارادہ ایک قوت ہے جو ذات سے بالکل علیحدہ ہے، اور یہ کہ یہ صرف انتخاب سے بروئے کار آتا ہے، اور اس کے بعد ساکن و جامد ہو جاتا ہے، یہ گویا ایک ڈائی نیو ہے، جو عند الضرورت استعمال کے لئے تیار رکھا جاتا ہے، ارادے کی ماہیت و قیمت کے متعلق یہ عقیدہ ناقابل قبول ہے، ارادہ ان معنوں میں ذات کا میز حصہ نہیں

ملے ذہنی اور جسمانی اعمال کے تعلق کے مسئلے پر یہاں چند الفاظ کم موزوں ہوں گے، اس پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے، صرف اپنے عقیدے کو مختصر بیان کرتا ہوں، میرا خیال ہے کہ ذات یعنی ذہن اور جسم ایسے معنوں میں ایک وحدت ہے، جو کسی ثنوی نظریے کی سمجھ میں نہیں آسکتے، تمام شعوری حالتیں جسمانی اعمال بھی ہوتی ہیں، اگر ہمارا موجود علم مناسب ہوتا، تو ہم تمام ذہنی تجربوں کو طبیض ضوابط کی شکل میں اور اس کے برعکس بیان کر سکتے، لیکن جس علم سے یہ ممکن ہوتا، وہی علم ہماری ذہنی زندگی کے طبیض ضوابط کو نہایت وضاحت کے ساتھ ان تمام ضوابط سے تیز کرتا، جن میں دوسری قسم کی مہیتوں یا ہستیوں کی قیمتوں کو بیان کیا جاتا ہے، اس کے علاوہ یہ ان کے معنوں اور ان کی قیمت کو کلیتہً ان شعوری تجربات کے دائرے

جن میں کہ متقدمین ماہرین نفسیات اس کو بیان کرتے تھے، ہمارے نزدیک بحالت کوشش فعل حقیقت میں یہ ذمی ٹکرو ذمی حیثیت ذات ہے، چنانچہ اس وقت کا میرا ارادہ میری مجموعی ذات ہے جو میرے تمام میلانات، عادات، حیات، خواہشات، تعاقب اور نصب العینوں کو عادی ہوا اور جو اس وقت اپنا اظہار یعنی کوشش اور جدوجہد میں کر رہی ہے،

۸۔ اختیاریت اور عمل (Practice) کی نہایت،

اختیاریت پر شاید سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ یہ حقیقت موجودہ مسائل عمل کے سامنے باہل بنے ثابت ہوتی ہے، اگر نظری مقاصد ذات کو مسلسل اور لازماً متعین کرنے کی پر زور تائید کرتے ہیں تو عملی مقاصد کی تائید بھی اتنی ہی پر زور ہے، اگر اخلاقی زندگی مسلسل ترقی پذیر نہیں، اگر اس کے ماضی اور حال کے تعلق میں کوئی انقطاع ہے، تو ایک اچھا درخت بڑا پھل لا سکتا ہے، اور ہم اخلاقی زندگی میں جو سے گندم اور گندم سے جو کی توقع رکھ سکتے ہیں، آج اچھا بیج بونا ملے گا، بیکار ثابت ہو سکتا ہے، ابھی اس خیال سے کجا مکتی ہے کہ اس سے کوئی حرج واقع نہ ہوگا،

(تقریباً ص ۲۶۱) کے اندر بتانا، جن کا ایک اظہار طبیسی اعمال کی صورت میں ہوتا ہے، (معصفت) یہ بہت

پرانی اور طبیسیوں کے لئے بہت پریشان کن بحث ہے، ازماں حال میں پائیز کے نظریہ مقاصد *Quantum*

Theory (اور آئی سٹائن کے نظریہ اضافیت نے اس کی شکل ذرا بدل دی ہے) پر طبیسیات میں مادے کی بہت

بھی اب وہ نہیں رہی، جو پہلے بھی جاتی تھی، انفعیاتی نفسیات (*Psychological psychology*)

اور خصوصاً انسان نامہ *Phenomena* کی ایجاد نے دوسری طرف نفس کے وجود کو شبہ کر دیا ہے، غرض یہ بتانا

ہے کہ یہ قول برٹ اینڈرسل مادی علوم میں کوادہ غائب ہو رہا ہے، نفسی علوم میں تو ہر نفس یا یوں کہو کہ ماڈل نفس کی

تخلیق میں ہی جو نفس و جسم کے تعلق کے متعلق ایک نئے خیال کے ٹوکے ہو، سادہ مانڈا ثابت جنوری ۱۹۲۲ء میں مورٹن

برٹس کا سفر *On mind-body Problem and The survival of Consciousness After death.* (صفحہ)

اس طرح انسانی عمل کی توقعات اور اس عمل پر اعتماد کا خاتمہ ہو جاتا ہے، ثواب و عذاب جو انوں کی تربیت، تعلیم، حکومت، عمرانی کوشش، نوہم داری، یہ سب کب ایک پوشیدہ جبر و تعین پر مبنی ہیں، اگر سزا کا کوئی اخلاقی جواز ہے، تو صرف یہ کہ یہ بدکاری اصلاح کی خاطر ہوتی ہے، یا دوسروں کو بدکاری سے روکنے کے لئے دونوں صورتوں میں آئندہ فعل کی تعین اس کا مقصد ہے، لیکن اگر خطا و صواب میں سے کسی ایک کے انتخاب کے دوسرے موقع پر بدکاری اپنی اس آزادی سے فائدہ اٹھائے، جو اس کے ماضی سے بالکل متعلق ہے، تو سزا بالکل بے اثر ہو سکتی ہے، اور اس حالت میں وہ ایک بے ضرورت اور مبنی بر شمرات ایذا رسانی بن جاتی ہے، یہ بے اثری ان تمام اشخاص تک پھیل سکتی ہے، جن کو اس سے متاثر کرنا مقصود تھا، یہ صحیح ہے کہ سزا اکثر بے اثر ہو سکتی ہے، اور فی الواقع ہوتی ہے، لیکن جبریت کا اہم ارہہ کہ اس کی بھی ایک وجہ ہے، ہماری شان کے شایان یہ بات ہے کہ ہم اس وجہ کو معلوم کرنے کیلئے ہاتھ پاؤں، ادیش کہ ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ جائیں، اور ناکامی کو انسانی فطرت کی قسم غریبی کی طرف منسوب کریں، اس میں کسے شبہ ہو سکتا ہے کہ غاذا، مدرسے، اور سلطنت میں بدکاریوں کے خلاف کاروائی کی تمام ترقی جبریت کے اصول کے استعمال کا نتیجہ ہے، جس کے مطابق فعل کا کوئی جز وہی بلا وجہ نہیں ہوتا، اعمال پر اثر ڈالنے کی حد تک جزا کا حال بالکل وہی ہے، جو سزا کا ہے، جزا کی موثریت بھی تھامتر اصول جبریت ہی پر مشروط ہے،

یہاں یہ سوال ہو سکتا ہے کہ والدین بچے کے لئے بہترین ماحول کیوں تلاش کرتے ہیں؟ وہ اسکی محبت کی طرف سے کھرمند کیوں ہوتے ہیں؟ وہ تعلیم و تربیت کو اتنی اہمیت کیوں دیتے ہیں؟ ظاہر ہے کہ محض اس وجہ سے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ ہر سبب اسکی شکل پذیر زندگی کو خاص شکل دینے پر قادر ہے، لیکن اگر آزادی عدم تعین اور اختیاریت کے ہم معنی ہے، تو پھر اہم ترین فیصلے کے وقت یہ تمام اہمیا طین بے کار ثابت ہوں گی، حکومت کی تمام مشین کے پس پر وہ جزو نظر کام کرتا ہے، وہ

یہ ہے کہ انسان کی تعین حرکات سے ہوتی ہے، لہذا امید و بیم اور جزا و سزا کے مناسب محرکات متنا
کئے جانے چاہئیں، عمرانی جدوجہد کے لئے کوئی چیز اتنی ملک نہیں، جتنا یہ مام ستم اور معمول بہ عقیدہ
کہ انسان ایسے افعال صادر کر سکتا جو جن کی کوئی عت نہیں، جو ترقی پذیر ذہنی و اخلاقی زندگی کے
تسل کو توڑتے ہیں، اور جو عمرانی تاریخی واقعات کے عظیم ا نشان نظام سے بے تعلق ہوتے ہیں اختیار
کو باعوم ذمہ داری کے خیال سے قبول کیا جاتا ہے، لیکن اس میں ذمہ داری کا حال کچھ بہتر نہیں،
یہ قول ہارٹ مائن اگر کوئی شخص اس آزاد ارادے کا مالک ہو، جس کی اختیاریت قائل ہے، تو سوائے
اس کے ساتھ دہی سوک کرے گی، جو وہ مجنون کے ساتھ کرتی ہے، کیونکہ اس کے افعال بھی سزا
اور اخلاقی ترغیب کے دائرے سے اتنے ہی خارج ہوں گے، یہ قول مبالغہ آمیز نہیں، اس قسم کے
آزاد ارادے کے امکانات کے سامنے ہر شخص لرزہ بر اندام ہوگا، اختیاریت کا قائل خود پر زور الفاظ
میں اصرار کرتا ہے کہ افعال بلا محرک اور غیر معین ہوتے ہیں، جو ذہنی زندگی کے تسلسل میں اچانک نہما
ہوتے ہیں، اور اس میں وہ بالکل نئی تفتی دکھائی دیتے ہیں، اس دعوے کے مطابق وہ توجیہ و تفسیر
سے کلیتہً خارج ہو جاتے ہیں، کسے معلوم ہے کہ ایک غیر مجبور اور غیر معین ارادہ عمل و سیرت میں
کیا کیا انقلاب پیدا کرے گا، تم اپنے ایک دست کے غلوں، اس کی عزت اور ہمدردی پر کل
اعتماد رکھتے ہو، اگر اس دوست پر ایسے آزاد ارادے کا دورہ پڑے، تو وہ بدترین دشمن بن جاسکتا
اپنے دوستوں اور ہم نشینوں پر ہمارا اعتماد اسی یقین پر مبنی ہے، کہ ان کا عمل کسی لحاظ سے بھی قیاسی
یا اتفاقی نہیں ہوتا، بلکہ یہ ان کی سیرت کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، مختصر یہ کہ اختیاریت اخلاقی شعائر اور اخلاقی
نظام کو صرف اس طرح محفوظ رکھ سکتی ہے، کہ وہ اس عقیدے کو نظری میدان کے بعض عام مسئل
ہم سختی کیا تمھو و ذکر دے، لیکن جب نظریے سے عمل کے معنی واقعات کی توجیہ کا مطالبہ کیا جاتا
ہے، تو یہ گونگا اور بے کار ہو جاتا ہے، مثلاً آزاد ارادے کا حامی اکثر قائمین جبریت میں سے ہے

زیادہ مجبور ہوا کرتا ہے۔

اگر ہم اخلاقی مدد اور ترقی کے منبع کو تلاش کرتے ہیں، تو ہم اپنے آپ کو باور کرا سکتے ہیں کہ وہ یا تو موجودہ محرکات کی تعزیت میں ہوتا ہے، یا ان محرکات کے بجائے نئے اور مؤثر محرکات کی تعمیر میں لیکن ان دونوں اعمال میں سے کوئی بھی مقدمات سے غیر متعلق فرض نہیں کیا جاسکتا، ان سے جو تیز واقعہ ہوتا ہے، وہ مناسب طور پر کامیاب اثرات کا نتیجہ ہوتا ہے، عام طور پر یوں کہنا چاہئے کہ ہم اپنی اخلاقی مدد اور بصیرت کو بعض مخصوص علتوں کی طرف منسوب کر سکتے ہیں، ہماری ابتدائی تربیت یا تجربات کے تلخ سبق، یا کسی غریب شخصیت کے اثر میں سے کوئی بھی نہ بار آورینج بن سکتا ہے جبکہ ہم ممنونیت کیساتھ بعد میں کھاتے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ بعض مثالوں میں اخلاقی قوت کے حصول کا ان منافع تک کھوج نہیں لگایا جاسکتا، لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان کی کوئی فلت نہیں۔ اکثر ہوتا ہے کہ بعض غیر اہم تجربات ایک عقیدے کی پرورش کرتے ہیں، اور غیر شعوری بصیرتیں ان کی تیار ہی کرتی ہیں، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک دن یہ عقیدہ پھوٹ کر ایک معصم ارادے کی شکل اختیار کر لیتا ہے، اور تمام زندگی کی رو بدل دیتا ہے، زیادہ غور و تامل سے معلوم ہوتا ہے کہ اخلاقی قوت کے ایسے اضافے غیر تعمیل تو ضرور ہوتے ہیں لیکن گذشتہ تجربے سے بے تعلق نہیں ہوتے، اسکے برعکس گذشتہ تجربے سے ان کے تعلقات اتنے مقامات پر روشن ہوتے ہیں کہ ہم ان کو ان تجربات کا سلسلہ ماننے پر مجبور ہو جاتے ہیں،

لیکن اگر ہم اس عقیدے سے انکار کر دیں، کہ ارادہ اپنے انتخابات میں تعین کرنے والے حالات سے آزاد ہے، تو کیا آزادی کے تخیل کی اہمیت باقی رہتی ہے؟ یا کیا ہم کو اس نصب العین کو ترک کر دینا پڑتا ہے، جو ہمیشہ سے نوع انسان کے اعلیٰ مقاصد کا جامع ہے۔

(باقی)



تذکرہ طاہر

سوانح خود نوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خاں طاہر مرحوم

(۴)

کاتب احمد کی حیات | سطور بالا میں جو کچھ میں نے بیان کیا، وہ تو میری زندگی کی یکرخنی تصویر
ستار کی مختصر سرگزشت | ہے جب اس تصویر کے دوسرے رخ پر نگاہ ڈالتا ہوں تو مجھ کو
بجز تاریکی کے کوئی شے نظر نہیں آتی، یہ

شکل بستی و عدم آئینہ دکھاتا ہے کہ ادھر ب نظر آتا ہے اور کھینچا نہیں
ابنہ اس حیاتِ دور و زہ کی طول طویل شہماے سیبختی میں کبھی کبھی روشنی امید کی آ
خفیت جھلک بھی نظر آجایا کرتی ہے، مگر اس کی مثال ایسی ہے جیسے صحرا میں کسی ندی کے کنارے
بدکردم شب تاب کی چمک جو نہ رہنمائی کا کام دے سکتی ہے، اور نہ باعث تسکین خاطر ہو سکتی ہو
میری زندگی کی تمام سرگزشت و مختصر آمدن ان دو شعروں میں پوشیدہ ہے، یہ

مختصر حال چشمِ دول یہ ہے | اس کو آرام اس کو خواب نہیں

آگ تھے ابتداے عشق میں ہم | اب ہوئے خاک انتہا ہے یہ

لیکن اگر تکمیل سوانح اور درس عبرت کے لئے اسکی تفصیل کی بھی کسی قدر ضرورت ہو تو

اس میں بھی کچھ غزنیس سن لیجئے،

حید | میں خطہٴ نیت ابتر، امر اللون، اخت اللیہ، کشادہ چشم و ابو اور متوسطا القامت واقع ہوا ہوں اور جب سے میں نے اس سراسے ناپاؤں اور ہستی میں قدم رکھا، اسی وقت سے نجات جہانی اور پیش آنے والے امراض و اسقام کے آثار نمایاں ہونے لگے، پھر جب میں سنِ شور کو پہنچا تو ایک قیل و دلت تک اگرچہ میری صحت معمولی طور پر اچھی رہی تاہم تقریباً سو لہ برس کی عمر ہی سے مجھ کو نوازل اور بعض امراض مزمنہ سے سابقہ پڑا جس سے نہ شکل جانبری نصیب ہوئی، مگر نجات حاصل نہیں ہوئی، اس سلسلہٴ علالت نے مجھ کو زمانہٴ دراز تک تعلیم کی برکتوں سے محروم رکھا، اور درس و تدریس سے ایک گونہ بیگانگی رہی، اگر میری والدہ محترمہ کی علمی قابلیت اور دینداری اور حضرت والدہ مرحوم کا فیضِ صحبت و تربیت اور میرے محترم استاد مولانا محمد حسن صاحب بلگرامی رحمۃ اللہ علیہ کا سبب و خاویہ تعلیم میری دستگیری اور رہنمائی نہ کرتا، تو شاید عمرِ بحر میں جاہل محض رہتا، یہ والدین اوٰ استاذ مرحوم ہی کے انعام و نعمت کی برکت تھی، کہ باوجود گونا گوں امراض و وحشتِ خاطر کے کچھ نہ کچھ سلسلہٴ تعلیم جاری رہا، اور ان کے اسوۂ حسنہ کی روشن عملی مثالی نے مجھ کو فضائل و جہاتِ محض کے غلات سے باہر نکالا، جب میں نے غفوانِ شباب کی منزل میں پہلا قدم رکھا، اور عربی و فارسی میں کسی قدر شد و بڑ ہو گئی، تو میں نے ہر طرف سے اپنے کو سامانِ عیش و تنعم اور برگ و سازِ جاہ و تحنن کو گرا ہوا یا دنیا کے نشہٴ عروج و اقبال کا اقتضار تو عام طور پر یہی ہوا کرتا ہے، کہ آدمی دین و دنیا کے فرائض سے بچر ہو کر یا تو جہتِ تن عیش پرست اور راحت پسند بن جاتا ہے، اور فسق و فجور و لہو و لعب و شغلِ چنگ و چخانہ اور دور باد و بیابانہ میں شب و روز مشغول و منہمک رہا یا دنیا طلبی کے حرم و دہس سے مغلوب ہو کر بلا اندیشہٴ جائز و ناجائز ہمہ وقت اکتسابِ زکوٰۃ و جمعِ مال و متاع و استھالِ مراتبِ عروج و باہ میں اپنی عمر کو گرا نقد حصہٴ ضائع کیا کرتا ہے،

عَلَى الْمَرْغُوعِ عَادَ كَثْرَةُ الْمَالِ بَعْدَ
وَأَنْتَ يَا مَغْرُورٌ تَجْتَمِعُ لِلْفَخْرِ

نہ ہوش و بین کے باقی درجہ دنیا کے تری نگاہ مصیبت کا سامنا ٹھہری

بہت ممکن تھا کہ میرا بھی یہی حال ہوتا، کیونکہ اربابِ حرص و آژاد و چستارانِ خواہو جس
کئی نگاہِ ظاہر میں میں کمالِ انسانی اور سعادتِ بشری کا یہی منتہا اور آخری سرمد ہے، لیکن حق
والدِ مرحوم (جن کا قبہ معفا انوارِ ایمان سے روشن اور جن کی نگاہِ دقیقہ رسِ فطرتِ انسانی کی دگر
شناس تھی) مجھ کو ہمیشہ اپنے قول و عمل سے متنبہ کرتے رہتے تھے، کہ خبردار کبھی مال و متاع اور
جاہ و شمتِ دنیوی کے دایم فریب میں نہ آنا، حُبِّ الدُّنْيَا راسِ کلِ خَطِيئَةٍ دُنْيَا کی محبت نام
گناہوں اور غلط کاریوں کی اصل و بنیاد ہے،

غافل مشورِ مشوئہ دنیا کہ ایں عجزِ مکارہ می نشیند و متعالہ می رود

طلبِ آخرت کے ساتھ تو انسان مال و متاع اور دُعا و جاہ و دنیا بھی حاصل کر سکتا ہے، اگر طلبِ
دنیا کے ساتھ نفعِ آخرت اور روحِ درِ یحییٰ رضا سے الٹی کبھی ہاتھ نہیں آیا کرتی، جیسا کہ حدیثِ شریف
میں وارد ہے، إِنْ اللَّهُ يُعْطِيَ الدُّنْيَا عَلَى نَيْتِهِ الْآخِرَةَ وَلَا يُعْطِيَ الْآخِرَةَ عَلَى
فَيْتِهِ الدُّنْيَا

عزیزے کہ اذ در گش سرتبافت بہر در کہ شد ہیچ عزت نیافت،

انسان کی سعادت و شرف کا مدار تزکیہٴ روح و تہذیبِ باطن، محاسنِ اخلاق و اتباعِ حق
طلبِ رضا سے الٹی پر ہے، نہ چند روزہ دنیا سے فانی کئے جاہ و ثروت و مال و منال پر عیاذ اللہ تعالیٰ
إِيَّاكَ وَالْمُنْعَرَفَاتِ اللَّهُ لَيْسُوا بِالْمُنْتَعِمِينَ،

ان کس یو قوت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے،

دولتِ دنیا کہ تمنا کند با کہ و خاکر د کہ با ما کند

ان کلمات کھلت آیت و ارشادات سراپا دیات پر غور کرنے اور چل کرنے کی طرف اس زمانہ
عنوان شباب اور ایام نعت و بے نیازی میں تو کیا توجہ ہو سکتی تھی، مگر یہ ضرور ہے کہ حضرت والدہ محترمہ
کے مواعظ و نصائح دل پر کچھ نہ کچھ اثر کے بغیر نہ رہے، رفتہ رفتہ جس قدر عمر بڑھتی جاتی تھی، اُسی قدر نئے
نئے نئے سامان و کشتی اور خرد آثوبی کے طبیعت پر مستولی اور محیط ہوتے جاتے تھے، یہاں تک کہ جوانی
کا پوری قوت کیساتھ آغاز ہوا، اور جوش شباب کے و غریب جذبات نے جکوا الشباب مشعبۃ
میں الجنون کہا جاتا ہے، دل و دماغ پر ہر طرف سے هجوم کیا، تو تنہا ہائے خفیہ نے نمایاں ہو کر دل
میں چٹکیاں یعنی شروع کین اور زبان سے بے اختیار نکلنے لگا، ۵

راست می گویم و از گفتم خود دل شادم بندہ عشقم و از ہر دو جان آزادم
چونکہ قدرت نے پہلے ہی سے میری طبیعت کو مرد محبت کے آب و گل سے سرشت کیا تھا،
معمار وجود و ارادہ زردے رنگ تو از جن در آب محبت گل آدم کہ سرشتے،
اسلئے بس باتمند کے پر زور مجنوں نے میرے مصوم صفت دل کے نازک پودے کو متحرک
زیر وزیر کرنا شروع کر دیا، کوریشۃ بارض فلاحة یقلبھا السریاح ظہر البطن، ۵
صد نخل آرزو بہ دلم جب گرفتہ ہوو طوفان عشق آدم و بریک و گرسکت
کچھ دنوں تک یہ سوز نہانی انگور زیر خاکستر کی طرح دل میں و بار بار، لیکن جب سوز و گداز
نے دل میں پیش پیدا کی، تو یہ نالہ ہائے زیر لبی تسلی بخش نہ رہے، اور تنہی گل وادیہ یون کی بیابان
گردی اور جن و عشق کی داستان میں عمر کا ایک معتد بہ حصہ برباد ہو گیا،

نالہ ہائے غانگی دل را تسلی بخش نیست در بیابان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

اگرچہ میں نے کوئی اصطلاحی شاعر ہوں اور نہ سخن طرازی و سخن نبی کا مجھ کو دعویٰ ہے، لیکن
بد و نطوت سے طبع محزون و غمور ساتھ لایا ہوں، اور ابتداء سے تعیم سے ذوق شعر و سخن کی چاشنی کا لذت

ہوں، اس لئے ہر سون کو پڑھو شعر کی خاک اڑا پڑی، اور جوت و عورت میں شب و روز اسی سوز و ساز اور جہوم ناز و عوفی نیاز میں زندگی کے دن کا ٹپا پڑے، اسے

ہے آدمی بجائے خود اک محشر خیال جوت ہی ہم بچتے ہیں عورت ہی کیوں

محبت کے باب پنجم میں حضرت سعدی شیرازی فرماتے ہیں، اگر درایام جوانی چنانکہ اندوہ و آہ
باشا دے سیرے و سترے و اشتم خیر دہاں تو ایک شاہد تھا، مگر جب اس منہم کو ہستی کو آنکھ کھول کر
دیکھا، تو ہر طرف ایک عجیب و غریب عالم حیرت نظر آیا، ایک دل ہزار آرزو ایک سر ہزار سودا، ایک صید
ہزاروں میناؤں ایک جانفگار اور ہزاروں ناؤں کو سوار ہے

کس کس میں بچاؤں کس کس کیوں ہے خازن محبت میں آبلہ دل کا

غرض برسوں اس فن کی کو چہ گردی، اور اس بادہ مرد آذما کی شور وستی میں بسر ہوئے
ہر وقت ایک نہ ایک جلوہ ہوش رہا سامنے تھا، اور جس طرف نظر اٹھتی تھی، ایک ایک ذلت و گیسو
کدام فریب پہنا نظر آتا تھا، اگر ایک پھندے سے دل کو بہ شکل رہائی نصیب ہوتی تھی، تو دوسرے
پھندے میں دل الجھ کر رہتا تھا ہے

ہے ترا سدا زلف بھی کتنا دل بند پھنستے سے پہلے بھی مشکل تھا چھٹا ناؤ

تائید دیوان و تذکرہ بزم سخن | اسی عالم جوش و خروش اور مشغلہ شعر و سخن میں غزلیات و اشعار
فارسی و اردو کا ایک بڑا ذخیرہ جمع اور مرتب ہو گیا تھا، جو شاید دو کلیات فہیم کے برابر ہوتا، مگر اسکے
چھنے کی نوبت نہیں آئی، کچھ زمانہ گزرنے کے بعد جب دل ان رنگ رلیوں سے پھیکا پڑا، تو وہ
مجھو غزلیات و اشعار بھی تاراج دست تغافل اور نذر آتش کر دیا گیا ع

ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب ادلی

خدا جانے کس طرح ابتدائی عمر کے محدوے چند اشعار غزلیں فارسی اور اردو کی بعض اولیٰ میں لکھی ہوئی پڑی تھیں

ان کو بعض اوقات منہ ترتیب دیگر فارسی غزلیات و اشعار کا مجموعہ بنام خرمن گل اور غزلیات و اشعار اردو کا مجموعہ بنام نالہ دل طبع کر کے شائع کر دیا، سچ یہ ہے کہ فارسی اور اردو دو کلام دو وزن و صنف نقد و نظر و انتخاب تھے، مگر افسوس ہے کہ مجھ کو ان پر نظر ثانی کرنے کی نوبت نہیں آئی اسی ابتدائی زمانہ میں ایک تذکرہ شعراے اردو کا میں نے مرتب کیا اور اس کا نام بزم سخن رکھا۔ یہ تذکرہ ہشتادہ عیسویں پچھتر شائع ہو چکا ہے۔

تالیف گلشن گلستاں | اسی اثناء میں مجھ کو گلستانِ سعدی کے متبع پر ایک کتاب تالیف کرنے کا خیال پیدا ہوا، اور میں نے قریباً ایک باب گلستاں کے طرز پر لکھا، جس کا مسودہ اب تک میرے پاس موجود ہے، مگر بعض دیگر اشعار و افکار پیش آجانے کے سبب یہ ارادہ تکمیل کو نہیں پہنچا، اور یہ باب بھی غیر مطبوعہ رہا، میں نے اس کتاب کا نام گلستاں کے نام پر دبستان تجویز کیا تھا، مگر حضرت والد محترم نے یہ خیال کر کے کہ کہیں غلطی سے لوگ اسکو گلستاں کا جواب نہ سمجھیں جس طرح کہ مولانا جامی نے بھارتان اور حکیم قاضی نے پریشان اور خوانی نے فارتان لکھی ہے، یہ کتاب تذکرہ حضرت سعدی رحمتی کی زبان و کلام کا نتیجہ ہے نہ جواب اسٹے انھوں نے اس کا نام گلشن گلستاں رکھا زیادہ محزون و مناسب سمجھا۔

تالیف حواہ المصاد | اسی زمانہ میں ایک کتاب معارف فارسی میں استاد مرحوم کی مدد سے تالیف کی، حضرت والد محترم نے اس کا نام حواہ المصاد و المصاد و المصاد رکھا، اور اس میں معارف عربی کا اضافہ کیا، یہ کتاب بھی زیور الطباع سے آرامتہ ہو کر شائع ہو چکی ہے،

بزم مشاعرہ کا انتساب | حضرت والد محترم نے ہم دونوں بھائیوں کی ادبی قابلیت اور سخن طرازی و سخن فنی کی لیاقت بڑھانے کے لئے ایک بزم مشاعرہ محل سرکاری پرتقام کی تھی، جو ہر ماہ کے آغاز میں ایک مرتبہ منعقد کیجاتی تھی، ہم دونوں بھائی بھی اپنی اپنی غزلیں لکھ کر بیجاتے تھے، اور

میرے محترم مرحوم دوست مفتی امجد علی صاحب اشتری ساکن قصبہ چھوڑندہ غزلوں کو پڑھ کر مشاعرہ میں مستنیا کرتے تھے۔

چونکہ والد مرحوم کو ہم لوگوں کی اصلاحِ حال اور درستیِ مال کا خیال بدرجہ اتم رہا کرتا تھا، جو وقت ان کو شعورِ سخن میں میرا سخت اٹھا کہ اور زلفت و خط و خال کے مضامین میں میرا ہمت و شہول رہنے کا حال معلوم ہوا تو انہوں نے جذباتِ نفسانی کے مد و جز کو غور و فکر حکم الشعراء بتبعہم الغاؤن مجھ پر وقت بھر شعورِ سخن میں مصروف رہنے سے باز رکھنے کی کوشش کی، اور مطالعہ کتبِ حدیث و تصوف و رقائق کے جانب توجہ دلائی۔

تالیف کتاب خیرۃ القدر میں نے اسی زمانہ میں کتبِ حدیث شریف سے متعدد احادیثِ قدسیہ جمع کر کے ان کو ایک رسالہ کی صورت میں مرتب کیا، اور اسکو حضرت والد محترم کے ملاحظہ میں پیش کیا، والد مرحوم نے نہایت پسند کیا، اور اس کا نام خیرۃ القدر رکھا اور خود اپنی قلم سے اس کا دیباچہ تحریر کیا، یہ مجاہد نامہ ماہِ ربیع الاول ۱۳۱۵ھ میں چھپ کر شہر ہوا، یہ زمانہ میری زندگی کا بہترین زمانہ تھا، اسی زمانہ سے کتب و بیانات اور علوم و کتاب و سنت کے جانب میلانِ خاطر پیدا ہوا، اور زیادہ وقت اسی قسم کی کتابوں کے مطالعہ میں گزرنے لگا، مگر افسوس ہے کہ یہ مبارک مشغلہ زیادہ مدت تک قائم نہ رہ سکا، حضرت والد مرحوم کی وفات کے ساتھ اس کا بھی خاتمہ ہو گیا، ۵

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاف جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود
والد مرحوم کے زمانہ حیات تک مجھ کو بجز مشاغلِ علمی معاملاتِ دنیا کے کسی کاروبار سے سروکار نہ تھا، ان کی وفات کے بعد جب اپنے حال پر نظر کی تو اپنے کوارح طرح کے مشکلات و افکار میں مبتلا پایا، اور تمام خانگی و ملکی و قومی و مذہبی معاملات کا مدار اپنے ہی دوشِ ناتواں پر پایا، ۵
بنایا آدمی کو ذوقِ ایک جزو ضعیف اور اس ضعیف سے کل کام دو جہاں کیلئے

خدا ہی خوب جانتا ہے کہ کتنے دن اور کتنی راتیں اور کتنی وقت اضطراب و بیداری اور
تردد و قلق کے ساتھ معاملات دنیوی کی گتھیوں کے بٹھانے اور تہ پر منزلِ نظم و انضام خانہ دہ
اور بند و بست جاگیر و غیرہ کی کشمکش میں گزارنا پڑا، جب اس طرف سے کسی قدر فراغت حاصل ہوئی تو
پھر وہی قدیم ذوقِ شعر و سخن غالب آیا، اور زیادہ وقت اسی میں صرف ہونے لگا، یا ایضہ نہ اب و
انگھسا جوش و خروشِ دل میں باقی تھا، نہ ویسا اطمینان اور فراغِ خاطر حاصل تھا، جب اپنے ماحول
پر غور کیا، تو نہ وہ اگلی سی مٹی صمیتیں باقی پائیں، نہ وہ بابرکت دینی بھیس نظر آئیں جہاں شب و روز
قال اللہ تعالیٰ السہول کا ذکر رہا کرتا تھا، چند ہی سال میں شہر کی کاپیٹ ہو چکی، اور مغربی طرزِ خیالات
و معاشرت کی ہوائیں چن شرع ہوئیں، بیرونی ممالک کے جدید تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد روز بروز
زیادت میں بڑھ رہی تھی،

انقلابِ خیالات اور علوم جدید میرے حلقہٴ احباب میں بھی بعض تعلیم یافتہ لوگ شامل ہو گئے تھے ان
کی وجہ سے مجھ کو بھی یورپ کے علوم جدیدہ کی جانب میلانِ خاطر
کی طرف میلانِ خاطر

پیدا ہوا، تاریخِ یورپ اور فلسفہ و سائنس مغربی سے کان آشنا ہوئے، یہاں سے میری زندگی
کا ایک نیا دور شروع ہوا، جس قدر میری معلومات میں اضافہ ہوتا جاتا تھا، اسی قدر مشرقی علوم
سے بیگانگی، اور مذہبی خیالات میں پستی و تساہل ترقی کرتا جاتا تھا، یہاں تک کہ ذات و صفات
باری تعالیٰ، حشر و نشر و وزن و جثت، حساب و کتاب، گناہ و ثواب، خطاب و عقاب، روح و مادہ
نکویں حیات، تخلیق کائنات ان میں سے کوئی چیز بھی ایسی نہ تھی، جس پر میرا عقیدہ ہی قائم تھا، ہاں
اور دل میں یہ خیال نہ آنے لگتا ہوا۔

خود ارسی ہوشیار و شیر تیز و فطنوں کی غم دیں بھی اگر کچھ تو ایک دھندلے ہو گیا
مغرب کی نظر فریب روشنی نے میری نگاہ خیرہ کر دی، غلامِ مغرب کی تیز روشنی کے

سانے علی اسلام کی تحقیقات غفلت کا چراغ نظر آنے لگی، اور بے ساختہ منہ سے نکلنے لگا،

مالمان ماہست عم درہ بہ اوج رازد ^{نہست} ^{نہست} ہست مرغ خانہ را بال و پر پودہ اند

خبر زندہ ولی نیست اہل مدرسہ! کہ دل بیان گس در کتاب ہی میرود

برسون میں اسی صحرا پر غار کی خاک بیزی اور اس کے کانٹوں سے سحر گلاب کھینچنے کی سعی حاصل میں لگا رہا، یہ چند سال مجھ پر ایسے گزرے ہیں کہ میں گویا اٹھارہ روزہ کے فاذیم کے گناہ پر پہنچ چکا تھا، اور قریب تھا کہ میں طعمہ آتش ہو جاؤں،

سرتیہ مرحوم کی تالیفات کا مطالعہ | اسی اثنا میں مجھ کو سرید احمد خاں بہادر مرحوم کی تالیفات کے مطالعہ کا

اور ان سے خط و کتابت کا آغاز | شوق پیدا ہوا، اور میں نے ان سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری کیا،

اور ان سے تغیر احمد بنی حبلات احمدیہ، اور مجموعہ کچھ منگا کر ان کو اول سے آخر تک پڑھا، اور ایک ہزار پتوں تعمیرا سترہ جی ہال کی میں ارسال کیا،

مولینا شبلی کی تصانیف کا اثر | اسی عرصہ میں حضرت مولینا شبلی کی کتاب المامون طبع ہوئی، اور بھوپال

میں خاکسار اس کتاب نے ایک عام ذوق تاریخ اسلام کے مطالعہ کا | انکا رو بہ بھوپال

پیدا کر دیا، اور جو مخالفت تحریک ملی گدہ اور سرتیہ سے عام طور پر برپا تھی اوس کا آہستہ آہستہ ازالہ شد سلسلہ تصانیف علامہ شبلی دو دیگر اسلامی تاریخی کتب کی اشاعت و عام مطالعہ سے جو تیار کیا، حضرت علامہ سے اس عرصہ میں خط و کتابت بھی اور بہ اصرار وہ بھوپال طلب کئے گئے، انکی اول قشرف آوری سرسید کے حیدر آباد ڈیپوٹیشن کے موقع پر ہوئی، غریب خانہ نور محل میں ان کا قیام رہا، اور ہمیں انھوں نے اپنا مشہور تصنیف فارسی جگہ قطع ہے، ع

شہ نظام است بزمید کہ نظامی باشم

طبع کر لیا، اللہ اللہ کیا پر لطف صحبتیں تھیں، قریباً تمام طائر و شعرا بھوپال سے مولینا کے علمی مباحث، بحث و

جس نے بھوپال جیسے قدامت پرست مقام پر ایک عام بھجان ہیپا کر کے دو براہِ صلاح کا آغاز کر دیا،
 سرسید مرحوم کا درود بھوپال | وہم جولائی ۱۸۹۱ء کو سرسید مرحوم نے بمبکو ایک خط لکھا اور میری تحریک پر
 بھوپال میں آنے کی خواہش ظاہر کی، اور مجھ سے مشورہ لیا، بعد ازاں ستمبر ۱۸۹۱ء میں وہ بھوپال روٹی
 افروز ہوئے، ان سے دو چار ملاقاتوں کی عزت حاصل ہوئی، اور بہت سے مسائل زیرِ نظر پر انکی رائے سن کر
 سے مزید روشنی پڑی، بہت دچھارم مئی ۱۸۹۱ء میں سرسید مرحوم نے مجھ کو ازراہ عنایت دو جلدیں تہذیب
 الاخلاق کی اپنے خط کیساتھ ارسال کیں، اور نہایت ہر بانی و شفقت آمیز الفاظ میں تحریر فرمایا کہ یہ دونوں
 جلدیں میری ہکیت ہیں کاغذ سے لکھ کر کچھ علاقہ نہیں، اس لئے بطور نذر آپ کی خدمت میں مرسل ہیں امید ہو کہ
 آپ قبول فرمائیں گے،

ادادِ حدیثہ العلوم | زمانہ اقامت بھوپال میں رئیسہ عالیہ خلد مکان نے دس بارہ ہزار روپیہ کا کچ
 کی ادا دیں سرسید مرحوم کو عطا فرمائے پھر بخانا مزید شفقت دو دو ہزار روپیہ میاں عالمگیر محمد خان صاحب
 صدر محمد خان صاحب مرحوم، برادرِ معظم مرحوم اور کاتبِ الحروف کی جانب سے اداد کا کچ میں رئیسہ عالیہ
 نے مرحمت فرمائے،

شرکتِ کانفرنس | وقتِ مراجعت علی گڑھ سرسید مرحوم نے مجھ سے وعدہ لیا کہ میں آل انڈیا محمدان
 یوٹیشن کانفرنس منعقدہ علیگڑھ میں جو ماہ دسمبر ۱۸۹۱ء میں ہونے والی ہے، بذاتِ خود شریک ہو کر مسئلہ
 ہند کی قومی و قیسی معاملات میں سرگرمی اور اسلامی شان و عظمت کے آثار کا کچ کی حالت اور تعلیم کی
 روز افزوں ترقی کو اپنی آنکھ سے معائنہ کروں، اور اسکی ادا دیں کو کشش کروں چنانچہ میں نے
 حب و عدہ علیگڑھ پہونچ کر شرکتِ کانفرنس کی عزت حاصل کی، اگرچہ سرسید مرحوم کو اس وقت معذرت
 بہت تھی، تاہم دو ایک بار ان کے فیضِ صحبت اور خیالات سے مستفید ہونے کا زترین موقع ملا یا زدم
 دسمبر ۱۸۹۱ء میں سرسید مرحوم نے بمبکو تحریر فرمایا کہ میں آپ کو اپنا دلی دوست اور معین و مددگار اس

قومی کام کا جتنا جون جس کے انجام پر میں نے اپنی عمر صرف کی ہے، اور مجھ کو امید ہے کہ آپ ہمیشہ اس کام کے مددگار رہیں گے،

اسلامیہ کتب بیٹی کی مبری | اسی سال جن اتفاق سے اسلامیہ کتب بیٹی کا میں ممبر منتخب کیا گیا، اور انرا

سرفاصل بجائی و سرعام نے بذریعہ خامور ضہیہ از دہم مارچ ۱۹۵۷ء میں مجھ کو مطلع فرمایا، اگرچہ مجھ کو اس کے کسی سالانہ جلسہ میں شریک ہونے کا موقع نہیں ملا، مگر میں نے اسلامیہ کتب کے مقاصد کو مد نظر رکھ کر ایک خطبہ البیان کے نام سے چھپو کر سکریٹری اسلامیہ کتب بیٹی کے پاس ارسال کیا، اور اسی بقیہ تمام جلدیں میں نے کالج کے حق میں وقف کر کے سرسید مرحوم کی خدمت میں روانہ کر دیں،

سرسید مرحوم نے مجھ کو | بعد ازاں سرسید مرحوم نے مجھ کو تحریر فرمایا کہ میں آپ کو کالج کا ٹرٹھی بنانا ٹرٹھی بنانے کی خواہش کی چاہتا ہوں، ہاں یا نا جو منظور ہو، اس سے جلد مطلع کیجئے، میں نے اس کے

جواب میں یاد آوری و مہربانی کا شکریہ ادا کر کے اور افسوس کیساتھ بعض مجبوریوں کا اظہار کر کے جو اس وقت لاحق حال تھیں، معذرت کی اور لکھا کہ یہ تو میری عین آرزو تھی، اور ٹرٹھی ہونا میرے لئے ہر طرح عزت کا باعث تھا، مگر بعض وجوہ سے مجھ کو اس اپنی اس دلی تمنا کو کسی دوسرے وقت پر متوی رکھنا ہوں، اور کالج کی جو دو دکوشش میرے امکان میں ہے، اس کے کرنے کے لئے نہایت مسرت کیساتھ میں اب بھی موجود ہوں اور آئندہ بھی رہوں گا، اور جب کبھی جھکدرا بھی موقع ملے گا، تو بتاتالی حاضر خدمت ہو کر جو ارشاد ہوگا، اسکی تعمیل اپنے لئے باعث عزت خیال کروں گا،

ایشیہک سوسائٹی | اسی زمانہ میں حضرت شمس العلماء علامہ شبلی مرحوم نے ایشیہک سوسائٹی آف بنگال آف بنگال کی مبری کے سالانہ جلسہ میں میرے ممبر بنائے جانے کی تحریک کی، اور مسٹر آزاد پروفیسر

علی گڑھ کالج نے تائید کی، جو ممبروں کے اتفاق رائے سے منظور ہوئی،

(باقی)

حیدرآباد دکن

کے

اردو اخبارات اور رسائل

از

جناب سید عین صاحب کمالی منشی قاضی امین آر اے ایس ایم آر اے ایس

(۲)

۱۹۰۸ء میں مولوی غفریاب خان نے ”ادیب“ ماہوار جاری کیا، اس کی ترتیب وغیرہ اور مالی امداد بھی مولینا سید خورشید علی (ناظم دفتر دیوانی و مال و مکی وغیرہ) کیا کرتے تھے کئی سال تک ادیب جاری رہا،

۱۹۱۰ء میں دکن لارپورٹ کے نام سے ایک قانونی ماہوار رسالہ جاری ہوا جس کے ایڈیٹر ابتداً مسٹر امیر بیسٹر (جسٹس نواب امیر یار جنگ بہادر) مولوی غلام اکبر خان (جسٹس نواب اکبر یار جنگ بہادر) وغیرہ تھے یہ رسالہ اب تک جاری ہے،

۱۹۱۱ء میں نواب ممتاز آباد الدولہ نے مدرسہ امفیہ ملک پٹیو سے ایک ہفتہ وار اخبار ”اصفیہ“ گزٹ جاری کیا، جو دو سال تک نکل کر بند ہو گیا،

۱۹۱۱ء میں ماہوار ”مجتہد“ مولوی اکبر علی کی ادارت میں نکل رہا تھا، روزنامہ ہو گیا، جو اب تک موجود ہے،

۱۸۱۱ء ہی میں مولوی محمد علی خان ناظم نے عثمان گزٹ ہفتہ وار جاری کیا جو جلد ہی بند ہو گیا۔

۱۸۱۱ء ہی میں مستقر ضلع بیدار سے ایک ہفتہ وار اخبار بیدار گزٹ کا اجرا ہوا۔

۱۸۱۲ء میں امیر حسن صاحب نے محارف کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا جو ایک سال تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۸۱۲ء ہی میں احمد انڈیگ اور رگھوناتھ راؤ درو نے ادیب الاطفال کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جو چند مہینوں تک جاری رہ کر بند ہو گیا۔

۱۸۱۲ء میں میں حکیم نادر علی نے محمد ستہ نادر ماہوار جاری کیا۔

۱۸۱۲ء ہی میں انجن بھویہ کوٹہ علیا ہ سے احمد علی جودت نے دربار کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا۔

۱۸۱۳ء میں راسے گوہر پشاد نے شاد بن کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا۔

۱۸۱۳ء میں نواب حامد الملک بہادر کو قوال بدھ نے پولیس گزٹ جاری کیا جو حیدرآباد کی کوٹوالی ہی سے شائع تھا۔

۱۸۱۳ء ہی میں ہنر کلسی سرمداراجیہین السلطہ کی سرپرستی میں تزک عثمانیہ ماہوار جاری ہوا۔

۱۸۱۳ء ہی میں مولوی غلام محمد و قاف اور رگھوناتھ راؤ درو نے تاج کشاں جو اس عہد کا واحد

معیاری رسالہ تھا، مسلسل دو سال تک جاری رہ کر یہ رسالہ ۱۸۱۶ء میں بند ہو گیا۔ اور پھر اپریل ۱۸۱۴ء سے دوبارہ جاری ہوا، مگر ایک ہی سال تک چل کر بند ہو گیا جس کے بعد یہی ایک معیاری رسالہ تھا۔

۱۸۱۵ء میں مولینا ہوش بلگرامی نے ذخیرہ ماہوار جاری کیا، اور حیدرآباد میں ایک علی اور ادبی نفاذیہ اگر دی، ترتیب رسالہ کا دھنگ بھی نہایت اچھا بنا رکھا، پڑے اعلیٰ پایہ کے

مضامین شائع کئے،

۱۹۱۶ء میں مولانا نظام شاہ حبیب نے افادہ ماہوار جاری کیا، جو اپنی نوعیت کا

بہترین رسالہ تھا،

۱۹۱۷ء میں حکیم شیر احمد صاحب نے ایک مہینے کا رسالہ الماس جاری کیا،

۱۹۱۷ء میں مولوی رحمت اللہ صاحب دو گرام محمد (حال نواب رحمت یا رنگ بھادر کوٹوال
بلدہ) نے محکمہ انگلہ اسی سے وقائع مال جاری کیا، جو محکمہ انگلہ اسی اور موسمی رپورٹ اور دیگر
تفصیلات کا حامل ہوتا تھا،

۱۹۱۷ء میں ترلوکی ناتھ سہاسی نے نفاذ برٹش انڈیا کے نام سے ماہوار رسالہ جاری

کیا جس میں پریومی کونسل اور عدالتہ برٹش انڈیا کے فیصلے ترجمہ کر کے شائع کئے جاتے تھے،

۱۹۱۷ء میں عبدالباق صاحب کوکب نے بچوں کے لئے ایک ماہوار رسالہ آفاق جاری کیا

۱۹۱۷ء میں مولوی مظہر حسین صاحب ناظم ذراعت سرکار عالی نے ایک مہینے کا رسالہ

زمزم خزانہ جاری کیا،

۱۹۱۷ء میں غائب مولوی نصیر الدین ہاشمی نے انجمن ثمرۃ الادب سے ثمرۃ الادب

رسالہ جاری کیا،

۱۹۱۷ء میں ایک ماہوار رسالہ شعلہ جاری ہوا، جو جلد ہی بند ہو گیا،

۱۹۱۷ء میں عبدالباق صاحب عندلیب نے ایک مہینے کا رسالہ وار رسالہ جاری کیا

جو ۱۹۱۹ء سے چھپنے لگا،

۱۹۱۹ء میں مولانا حکیم صاحبہ اہلیہ ہمایوں مرزا بیرسٹر نے ایک نسوانی ماہوار رسالہ النساء جاری

کیا جو مدت تک جاری رہا،

۱۹۲۰ء میں پنڈت دشنو مادھو راؤ نے ایک قانونی ماہوار رسالہ دوست جاری کیا،

۱۹۲۱ء میں مرغوب الدین صاحب بی اے نے ایک تعلیمی ماہوار رسالہ نو نمل جاری کیا

۱۹۲۱ء میں مولوی سید احمد محی الدین بی اے نے اخبار رہبر و کن روزانہ جاری کیا

جو اب تک جاری ہے،

۱۹۲۱ء میں مولوی عبدالحق بی اے ممتاز انجمن ترقی اور دو نے اورنگ آباد سے رسالہ

اردو سہ ماہی جاری کیا،

۱۹۲۲ء میں مولوی مرزا رفیق بیگ نے ایک صنعتی و حرفتی ماہوار پرچہ نمائش کے نام سے

جاری کیا جو عرصہ تک کامیابی کیساتھ چلتا رہا، مگر ۱۹۲۹ء کے بعد ایک آزاد نے اس پرچہ کو اپنے ہاتھ

میں لے کر نہ صرف علمی ادبی بنانا چاہا، بلکہ ذاتی بغض و عناد کا مظاہرہ کرنے کے لئے بھی نمائش ہی کے

ادراق استعمال کئے گئے، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پرچہ بند ہو گیا،

۱۹۲۲ء میں ابوالکلام محمد انوار اللہ صاحب نے ایک ماہوار رسالہ ترقی جاری کیا، جو

نہایت ٹھوس اور معیاری رسالہ تھا، اس کے لکھنے والے بھی نہایت قابل اور تجربہ کار تھے، لیکن

سید خورشید علی ناظم دفتر دیوانی و مال دہلی اس کے سرپرست تھے، ادھ قلمی و مالی امداد آخر تک کرتے

رہے، یہ پرچہ محض اور تاج کے بعد جاری ہوا تھا، مگر اس نے اس مردہ جن میں جان ڈال دی تھی

جو ایک مدت پہلے جاری تھا، افسوس ہو کہ ابوالکلام صاحب کی حالات اور ذاتی مصروفیتوں کی وجہ

ترقی کو روکنا خطا ہو نا پڑا،

۱۹۲۲ء میں ایک زمانہ رسالہ مرحوم حکیم صاحبہ اہلبیہ ولی الدین صاحب نے فادہ کے نام

ماہوار جاری کیا،

۱۹۲۲ء میں مولوی سید محمد ضامن کشتوری نے لسان الملک کے نام سے ایک ماہوار رسالہ

جاری کیا، جو بلحاظ مضامین و ترتیب نہایت بلند پایہ تھا،

۱۹۲۳ء میں مولوی غلام محمد دقانی نے رسالہ تاج کو جو اس سے پہلے نکل کر بند ہو چکا تھا، دوبارہ جاری کیا، مگر افسوس ہے کہ ایک ہی سال کے بعد یہ رسالہ پھر بند ہو گیا، تاج کا نقش ثانی نقش اول سے ہر طرح اعلیٰ تھا،

۱۹۲۳ء ہی میں نظام کالج اردو ڈیگزیٹ سہ ماہی جاری ہوا، جس کے معتمد نواب طاہر علی خان بی. ایچ ڈی تھے اور ایڈیٹر محمد امیر خاں صاحب غزنی یہ رسالہ ایک سال تک جاری رہا، ۱۹۲۳ء میں سید محمود دین الہی صاحب نے الصدق کے نام سے ایک ماہوار رسالہ صدقہ حضرات کے لئے جاری کیا،

۱۹۲۳ء ہی میں ایک تعلیمی ماہوار رسالہ المعظم کے نام سے مولوی محمد غفلت اللہ خان بی. اے اور مولوی سید محمد حسین جعفری بی اے نے جاری کیا، جو اب مولوی سجاد مرزا ام اے صدر کتبۃ المتعین کی ادارت میں جاری ہے،

۱۹۲۳ء ہی میں جناب رومی نے ایک ہفتہ وار اخبار آرزو جاری کیا،

۱۹۲۳ء ہی میں سراج الدین صاحب نے ایک مذہبی ماہوار رسالہ معجم العلوم کے نام سے جاری کیا،

۱۹۲۳ء ہی میں سراج الدین صاحب نے اور ایک ماہوار مذہبی رسالہ توحید کے نام سے جاری کیا،

۱۹۲۳ء ہی میں مولوی سید باقر حسین طارقی نے ایک مذہبی ماہوار الفہرہ کے نام سے جاری کیا،

۱۹۲۳ء ہی میں ابوالفداء نور محمد صاحب نے ایک مذہبی رسالہ صراط المستقیم کے نام سے جاری کیا،

۱۹۲۲ء میں جب اندھان بہادر علی دہلوی نے ایک انجمن ادیبانہ اردو کے نام سے قائم کر کے اس کے زیر انتظام شمعہ ماہوار جاری کیا، جو نہایت عمدگی سے ایک سال تک چل رہا، مگر منتظم رسالہ کی بے غوریزوں کی وجہ سے ذاب حالی نے اس رسالہ کو دوسرے شخص کے حوالہ کر دیا۔ مگر بھی جاری نہ کر سکے، لہذا بھی ایک نوس مئی ادبی رسالہ تھا جس نے حیدرآباد کے مئی ذخیو میں خاص اضافہ کیا،

۱۹۲۳ء ہی میں سکندر آباد سے افضل شریف صاحب نے ارتقاء جاری کیا، جو ڈیڑھ دو سال تک جاری رہا،

۱۹۲۳ء ہی میں سکندر آباد سے اور ایک ماہوار رسالہ رہبر تعلیم جاری ہوا، جو تعلیمی رسالہ تھا، ۱۹۲۳ء ہی میں ابوالکلام انوار اللہ صاحب نے ترجمان کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا جو ایک ہی اشاعت کی حد تک رہا،

۱۹۲۳ء ہی میں دور ترقی کے نام سے ڈاکٹر جیلانی بیگ صاحب نے ایک ماہوار رسالہ چھپوایا، گودہ پریس سے باہر نہ آسکا،

۱۹۲۵ء میں رائے بھوانی پرشاد نے سائین کی صدا کے نام سے ایک ماہوار مذہبی اخلاقی رسالہ جاری کیا،

(باقی)

خلفائے راشدین

سیر المہاجرین کا حصہ اول، یہ چاروں خلفاء کے ذاتی حالات، فضائل و مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا آئینہ ہے، حجم، ۲۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے

”نیچر“

تلخیص تصدیق

کیا ہم دوسروں کے دل کی بات معلوم کر سکتے ہیں

مندرجہ بالا عنوان سے ایڈوین ٹیل (Edwin Teale) کا ایک نہایت دلچسپ رسالہ پاپولر سائنس بابت مارچ ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا ہے جس میں ٹیلی پتھی (Telepathy) کے مسئلہ پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ٹیلی پتھی کے معنی ہیں خیالات کا بغیر حواس خمسہ کی مدد کے ایک شخص کے دماغ کو دوسرے شخص کے دماغ تک منتقل ہونا خواہ وہ دوسرے شخص کتنے ہی زیادہ فاصلہ پر کیوں نہ ہو، نفیست کا یہ حیرت انگیز پہلو اب تک تحقیق کی روشنی میں نہیں آیا تھا، چند سالوں سے اہل سائنس نے اس پر توجہ کی ہے اور اب دنیا کے ہر حصہ میں اس پر تجربے کئے جا رہے ہیں، امریکہ کے سائنس دانوں نے خصوصیت کیا کہ اس مسئلہ میں زیادہ دلچسپی لی ہے، مضمون کا خلاصہ حسب ذیل ہے:-

میرے ایک دوست نے خواب میں دیکھا کہ اس کا لڑکا جو ایک دور دراز مقام پر کالج میں تعلیم پا رہا تھا، فوٹ بال کھیلنے میں گر گیا، اور اس کا ٹخنہ ٹوٹ گیا، دو روز بعد لڑکے کا خاں آیا کہ میرے ٹخنہ میں بوچ آگئی ہے، لیکن دو سرے روز ایک خطا اور آیا، جس میں لکھا تھا کہ اگرے سے معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ ٹخنہ ٹوٹ گیا ہے،

چند روز جوئے جو زیرہ جو آئی سے اطلاع آئی کہ بریٹن (W. B. Ryan) نے ایک شخص نے خواب میں دیکھا کہ ایک سپاہی پریشانی کی حالت میں کوہ آتش فشاں ادا ہوا

(Mama Lou) کے کنارے ادا ادا پھر رہا ہے، واقعہ یہ تھا کہ فوج کا ایک سپاہی گم ہو گیا تھا، اور ایک ہفتہ سے لوگ اسے جنگلوں میں تلاش کر رہے تھے، بیدار ہونے کے بعد بریاں فوراً پہاڑ کے اس حصہ پر پہنچا، اور ٹھیک اسی مقام پر سپاہی کو پایا، جہاں خواب میں اسے دیکھا تھا،

اس قسم کے واقعات کی توجیہ کیا ہو سکتی ہے؟ کیا وہ محض اتفاقی واقعات ہیں؟ یا کہ وہ انسان کی سرینہ الاعتقادی اور توہم پرستی کا نتیجہ ہیں؟ کیا وہ سراسر دھوکا اور فریب ہیں، یا کیا وہ دماغ کے کسی ایسے حصہ کا وجود ثابت کرتے ہیں، جس کی تلاش و تحقیق ابھی تک نہیں ہوئی ہے، اور جس سے مستقبل کے لئے بڑے بڑے امکانات ہیں؟ دنیا کے ہر حصہ میں ماہرین سائنس ان سوالات پر بحث کر رہے ہیں، اور مختلف معمول میں ٹیلی بیسی پر تجربے کئے جا رہے ہیں، چنانچہ پچھلے چند مہینوں میں حیرت انگیز تحقیقات ہوئی ہیں،

ہم میں سے اکثر آدمیوں کو ایسے واقعات پیش آتے رہتے ہیں جن کی توجیہ ہم نہیں کر سکتے، کبھی کبھی ایک لمحہ کے لئے ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ جو چیز اس وقت پیش آرہی ہے، اس سے قبل بھی پیش آچکی ہے، کبھی کبھی ہم کسی ایسے شخص کا خیال کرنے لگتے ہیں، جس کو ہم نے مہینوں یا سالوں سے نہیں دیکھا ہے، اور پھر ٹھوڑے ہی دنوں میں اس سے ملاقات بھی ہو جاتی ہے، اکثر ایک بھائی بھائی کے پیٹنٹ کے لئے متعدد درخواستیں تقریباً ایک ہی وقت میں آجاتی ہیں، ایک روز ایک عورت سو کر اٹھی، تو اس کے دل میں یہ بات جمی ہوئی تھی، کہ ایک دور کا ہمایہ جو بیار بھی نہیں تھا، کو مر گیا، چند گھنٹوں کے بعد اطلاع ہو چکی کہ وہ ہمایہ دراصل رات کو مر گیا،

تقریباً ہر کتب خانہ میں ایسی کتابیں موجود ملیں گی، جن میں اس قسم کے حیرت انگیز تجربات درج ہوں گے، لیکن شک کرنے والا یہ کہہ سکتا ہے، کہ یہ واقعات ثبوت کے لئے کافی نہیں، کیونکہ جو خواب

یہ پیش بینی صحیح ثابت ہوتی ہے، اسے تو شہرہ کر دیا جاتا ہے، مگر ہزاروں پیش بینیاں جو صحیح ثابت نہیں ہوتیں ان کا ذکر بھی کبھی نہیں ہوتا، مثلاً اس ہسپانی عورت کا واقعہ جس نے خواب میں دیکھا تھا، کہ لاٹری میں اس کا نمبر انعام حاصل کرے گا، چنانچہ ایسا ہی ہوا، اور انعام اسی کو ملا، تمام دنیا کے اخباروں نے اس واقعہ کی اشاعت کی، بعد کو ایک سائنس دان نے تفتیش کر کے معلوم کیا کہ اس عورت کے علاوہ سو آدمیوں نے اور بھی جو اس لاٹری میں شریک تھے، خواب دیکھا تھا کہ ان کا نمبر انعام حاصل کر لیا، لیکن انہیں انعام نہیں ملا، لہذا اس مسئلہ کی تحقیق کے لئے ضروری ہے، کہ کامیاب اور ناکامیاب دونوں قسم کی پیش بینیاں سامنے رکھی جائیں،

حال کے تجربہ کرنے والے اسی نقطہ نظر سے تمام اعداد و شمار جمع کر رہے ہیں، ٹیلی پتھی کے متعلق مختلف سائنس دان مختلف طریقوں سے تجربے کر رہے ہیں، لیکن اس وقت تک سب سے زیادہ کامیاب ڈیوک یونیورسٹی (شمالی کارولینا، امریکہ) کے پروفیسر ڈاکٹر رائن (Dr. Rhine) کا تجربہ ثابت ہوا ہے، اور ان کے تجربے سے جو نتائج حاصل ہوئے ہیں، وہ ٹیلی پتھی کی تحقیق میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں، ڈاکٹر موصوف اس نتیجہ پر پہنچے ہیں، کہ ہر شخص میں ٹیلی پتھی کی قابلیت کچھ نہ کچھ ہوتی ہے، اور بعض آدمیوں میں یہ قوت خاص طور پر ودیعت ہوتی ہے، نیز یہ قابلیت خاندانوں میں ورثہ منتقل ہوتی رہتی ہے، یہ بھی دیکھا گیا ہے، کہ لکان پریشانی، اور منشیات کے استعمال کا اثر بھی ٹیلی پتھی کی قابلیت پر پڑتا رہتا ہے، مثلاً تجربہ سے پہلے معمولات نے جب کوئی نا انگیز اور درجہ ذیل استعمال کی توان میں ٹیلی پتھی کی قوت بڑھ گئی، اور جب کوئی ایسی چیز استعمال کی جس طبیعت میں سستی اور اداسی پیدا ہوتی ہے، تو اس قوت میں بھی ضعف محسوس ہونے لگا،

چند روز ہوئے میں نے ڈاکٹر رائن کے معامل میں جا کر دیکھا کہ ٹیلی پتھی کے متعلق ایک نہایت جرت انگیز تجربہ کیا جا رہا ہے، بالائی منزل کے ایک کمرہ میں ایک شخص گھر میں لئے ہوئے ایک میز

کے قریب بیٹھا تھا، میز پر تاش کے پچیس تپوں کی ایک چھوٹی سی گڈھی رکھی ہوئی تھی، تپوں پر حسب ذیل پانچ قسم کے نشانات تھے: ایک ستارہ، ایک صلیب، چند موج نما لکیریں، ایک مستطیل اور ایک دائرہ، ہر نشان کے پانچ پانچ پتے تھے، اس شخص نے گڈھی میں سے ایک پتا اٹھایا اور ہاتھ سکنتھک اس کو غور سے دیکھتا رہا، جوں ہی سکنتھک کی سوئی ساتھ کے عدد سے گزری اس نے وہ پتا رکھ کر دوسرا پتا اٹھایا، اسی طرح ساتھ ساتھ سکنتھک وہ یکے بعد دیگرے تمام تپوں کو غور سے دیکھتا رہا، ٹھیک اسی وقت تین ہزار میل کے فاصلہ پر کیلی فورنیا کے ایک محل میں ایک دوسرا شخص ایک ہاتھ میں پیل اور دوسرے ہاتھ میں ویسی ہی گڈھی لئے ہوئے خاموش بیٹھا ہوا تھا، جس وقت پہلا شخص کوئی پتا اٹھا کر اسے دیکھتا اسی وقت یہ دوسرا شخص بھی نوٹ کرتا جاتا، کہ اس کے خیال میں کس نشان کا پتا منتخب کیا گیا ہے، ڈاکٹر رائن کا خیال یہ ہے کہ اگر دوسرے شخص نے محض حسن اتفاق سے صحیح نشان کا پتا نوٹ کیا ہے، تو ایسا اتفاق زیادہ سے زیادہ میں فی صدی ہو سکتا ہے، لیکن جب کامیابی میں فی صدی سے زیادہ ہو، تو سمجھنا چاہئے کہ حسن اتفاق کے علاوہ اور کوئی پر اسرار شے بھی کارفرما ہے، اور اسی کو ہم ٹیلی پتھی کہتے ہیں،

اب آئیے ان کے نتائج پر نظر ڈالیں، ڈیوک یونیورسٹی کے ایک طالب علم کی ابتدائی (۶۰۰) کوششوں میں (۲۳۸) کامیاب ثابت ہوئیں، اس سے بھی زیادہ کامیاب ایک دوسرا طالب علم ثابت ہوا، اس نے (۱۱۲۵۰) بار تجربہ کیا، اور شروع سے آخر تک اوسطاً ہر پچیس تپوں میں نوپتے صحیح نوٹ کئے، ایک بار اس نے سسل (۳۵) پتے یکے بعد دیگرے صحیح نوٹ کئے، ڈاکٹر رائن کے ایک لاکھ تجربوں میں جو درجنوں نمونوں پر کئے گئے ہیں، اوسطاً پچیس میں سات سے زیادہ کامیاب ثابت ہوئے ہیں،

ریاستہائے امریکہ میں اس وقت کم از کم ایک درجن کا سچ اور یونیورسٹیاں ڈاکٹر رائن کے تجربوں میں شریک ہیں، چنانچہ اسی سلسلہ میں ہارورڈ یونیورسٹی کے محقق ڈاکٹر اسٹاربروکس

(مملکت مملوہ) کے ساتھ ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا، تجربہ کے وقت انہوں نے ہاش کا ایک پتا اٹھایا، اتفاق سے فوٹن پن کی روشنائی اس پر گر گئی، جس سے پتا خراب ہو گیا چونکہ گڑی تھمتی تھی، ڈاکٹر موصوف پتے کے خراب ہو جانے سے بہت جھٹکے، بہر حال اس کے بعد جب انہوں نے اپنے معمول کے اندراجات کا معائنہ شروع کیا، تو انہوں نے دیکھا، کہ اس پتے کا اندراج بالکل صحیح کی گئی ہے، نیز اس کے متعلق حاشیہ پر ایک خاص نشان بھی بنا دیا گیا ہے اس نشان کی وجہ معمول نے یہ بیان کی کہ اس پتے کے نوٹ کرنے کا خیال میرے ذہن میں ایسی معمولی شدت کے ساتھ پیدا ہوا کہ میں نے سوچا، کہ اس کے انتخاب کے وقت ضرور کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہے، ڈاکٹر رائن کو ٹیلی میٹھی کی تحقیق کا خیال ایک خاص واقعہ سے پیدا ہوا وہ یہ ہے :-

ایک عورت نے رات کو خواب میں دیکھا کہ اس کے بھائی نے اپنے کھلیان میں جا کر جوڑ میل کے فاصلہ پر تھا، پتوں سے خود کشی کر لی ہے، وہ جینی ہوئی اٹھی، اور اسی وقت رات کو اپنے شوہر کے ساتھ بھائی کے کھلیان پر پہنچی، وہاں پہنچ کر دیکھا، کہ گولی سر سے پار ہو گئی ہے، جیسا کہ اس نے خواب میں دیکھا تھا، اور لاش ٹھنڈی ہو چکی ہے،

”ع ز“

فینلینڈ کے مسلمان

فینلینڈ یورپ کے آخر کئی روں میں سویڈن کے پاس ایک ملک ہے، جہاں پہلے کوئی مسلمان نہ تھا، لیکن جب روس کے اشتراک کی انقلاب سے مجبور ہو کر روس کے اکثر مسلمان اس پاس کے ملکوں میں نکل گئے، جہاں ان کی مذہبی آزادی کے ٹوکسی قسم کا خطرہ نہ تھا تو ان مسلمانوں میں بڑی تعداد جو تاتاری تھی، اپنے اصلی وطن ایدل اور ال کو چھوڑ کر یورپ کے شمالی ملکوں میں جا کر بس گئی پھر یہاں سے براعظم فینلینڈ میں رہ پڑی، ان میں سے بعض تجارت کے ذریعہ پہلے سے فینلینڈ کے اصلی باشندوں

کے ساتھ راہ دور سفر کرتے تھے۔

ان مسلمانوں کے روس سے چلے جانے، اور فینڈ میں رہ جانے کے بعد سے ان کے واقعات اور حالات معلوم کرنے کی مشرقی مسلمانوں میں سے کسی نے کبھی کوشش نہیں کی۔ مجھے جہانگیر مہم ہے، ماسٹر محقق بشر فارسی پچھلے مشرقی شخص ہیں جنہوں نے ادھر توجہ کی، اور فینڈ کے مسلمانوں کے حالات معلوم کر کے ماس پر ایک مضمون لکھا۔

آج کل فینڈ کے مسلمانوں کی تعداد سات سو کے قریب ہے، اتنے کم ہونے پر بھی ان میں پورا اتحاد اور اتفاق ہے، وہ مذہب اسلام پر برابر قائم ہیں، اور اس کی تعلیمات کو پھیلانے کی کوشش کرتے ہیں، وہ اپنے اخلاق و آداب اور چال چلن کی بہتری کی وجہ سے فینڈ کے اصلی باشندوں کی نگاہوں میں کافی عزت و حرمت رکھتے ہیں، اور ہمیشہ عزت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

فینڈ کی حکومت نے ۲۴ مارچ ۱۹۲۵ء کو باقاعدہ طور پر مسلمانوں کو اپنی رعایا تسلیم کر لیا ہے، نیز حکومت نے فینڈ کی انجمن جمعیت اسلامیہ کو بھی جسکو وہاں کے معزز مسلمانوں نے اپنی جمعیت کو متحد و متفق رکھنے کی غرض سے فینڈ کے پائے تخت بسنخور میں قائم کیا تھا، قانونی حیثیت سے تسلیم کر لیا ہے، چکل اس انجمن کے صدر سید ظہور طاہر ہیں،

یوں تو مسلمان فینڈ کے سترہ شہروں میں بے ہیں، مگر ان کی بڑی تعداد بسنخور شہر میں، اور تو کو میں رہتی ہے، تقریباً سب کے سب تجارت پیشہ ہیں، اور لین دین کے معاملات میں اپنی سچائی اور ایمانداری کے لئے مشہور ہیں،

فینڈ کی حکومت نے وہاں کے مسلمانوں کو وہ سب شہری اور ملکی حقوق دیئے ہیں، جو وہاں کی اور قوموں اور اعلیٰ باشندوں کو حاصل ہیں، ان پر حکومت کی ملازمتوں کا دروازہ کھلا ہے، اور مسلمان قہم کی ملازمتوں کے امیدوار ہو سکتے ہیں،

فیضانِ کلمہ کے مسلمانوں کا ایک باقاعدہ امام بھی ہے، جو اچھل بھولی احمدیوں کی غیبت کے پاسے ہتھیار نہیں دیتے ہیں، اور ارشادِ واقعہ کا کام انجام دیتے ہیں، شادی بیاہ اور ترکہ کے معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں اور پیدا ہونے اور مرنے والے مسلمانوں کا حساب رکھتے ہیں، اور ان سب کیساتھ مذہبی تعلیم اور اساتذہ کے انتخاب کے شعبوں کی نگرانی بھی کرتے ہیں۔

مسلمانوں کے شادی بیاہ کے تمام معاملات شریعتِ اسلامیہ کے احکام کے مطابق انجام پاتے ہیں، زیادہ تر نکاح آپس ہی میں ہوتا ہے، کبھی کبھی بعض مسلمان ان عیسائی عورتوں سے بھی شادی کر لیتے ہیں، جو مذہبِ اسلام قبول کر چکی ہوتی ہیں،

فیضانِ کلمہ کے مسلمان اپنے بچوں کی مذہبی تعلیم کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں، چنانچہ اس غرض سے انھوں نے کئی مذہبی مدرسے قائم کئے ہیں، جہاں لڑکوں کو ہفتہ میں دو تین گھنٹے تو ترکی زبان میں مذہبِ اسلام اور اسلامی اور ترکی تاریخ پڑھائی جاتی ہے، نماز روزہ وغیرہ کے مسئلے سکھائے جاتے ہیں، قرآن مجید حفظ کرایا جاتا ہے، اور نوجوانوں کی تعلیم دی جاتی ہے،

دینی مدرسوں میں سب سے بڑے دو مدرسے ہیں، ایک ہتھیار میں ہے، اور دوسرا تبریزی میں انجمنِ جمعیۃ اسلامیہ انہی مدارس کے طالب علموں کے سامنے وقتاً فوقتاً دینی وطنی اور تاریخی مسلوں پر خطبے دیا کرتی ہے، تاکہ ان طالب علموں کی نظر وسیع ہو، اور آئندہ چکر مذہب و ملت کی خدمت انجام دیکھیں۔

فیضانِ کلمہ کے مسلمانوں میں اب تک قومیت کا جذبہ کارفرما ہو، اس کا سب سے بڑا ثبوت وہ خطوط و رسائل ہیں جو جمعیۃ اسلامیہ کے سکریٹری سید ابراہیم مہارند نے ۱۹۳۳ء میں فیضانِ کلمہ کی زبان میں اپنی قوم کے نام شائع کئے تھے، جن میں ان ترکوں کی مدد اور حمایت کی پرزور درخواست کی جو جو ترکی استراکیوں کے پنجہ ظلم میں گرفتار ہیں۔

فیضانِ کلمہ کے مسلمان ترکی حروفِ تہجی کو جدید لاطینی رسم الخط کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، اور اسلامی مبدوں کے علاوہ ترکی اور قومی جشن بھی مناتے ہیں، خاص کر میلادِ ابنی کے جسوں کا بڑا اہتمام کرتے ہیں،

مالدار مسلمان اپنے گھروں پر کثرت سے میلاد الہی کے جلسے کرتے ہیں جن میں عموماً تمام مسلمان شرکت کرتے ہیں ان جلسوں میں تلاوتِ قرآن کے بعد امام ترکی زبان میں ایک مناسب خطبہ دیتا ہے،

فیئندہ میں مسلمانوں کی تین چھوٹی مسجدیں پائی جاتی ہیں جن میں جمعہ کی نماز ادا کی جاتی ہے اور جہاں مسجدیں نہیں ہیں وہاں کسی ایک شخص کے مکان پر جمع ہو کر نماز پڑھائی جاتی ہے بحمدِ اعظم یا عید الاضحیٰ کے علاوہ اور کسی نماز میں مسلمان عورتیں شریک نہیں ہوتیں،

مسلمان عورتوں کو فیئندہ کی عورت کی طرح ہر قسم کی آزادی حاصل ہے سوائے اسکے کہ وہ ناپچ اور گافون وغیرہ میں شریک نہیں ہوتیں اور اسلامی احکام کی اتباع کرتی ہیں فیئندہ می قانون کے مطابق مسلمان عورت بھی وہاں کی دوسری قوموں کی عورتوں کی طرح سترہ سال کی عمر سے پہلے نکاح نہیں کر سکتی،

سب زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ فیئندہ کے مسلمان شراب و دوسری نشہ آور چیزیں قطعاً نہیں استعمال کرتے ہیں سال کی ایک بار ایک کوئی ایسا مسلمان نہیں ملا جو شراب یا کسی نشہ آور چیز کے استعمال کرنے کے جرم میں فیئندہ کی پولیس کے ہاتھوں گرفتار ہوا ہو ”سی“

خلافت اور ہندوستان

آغاز اسلام سے اس حد تک مسلمان ہند اور خلفائے اسلام سے جو تعلقات رہے ہیں ان کی تشریح اور مسلمان ہند کی تاریخ، سکوں اور کتبوں سے ان تعلقات کا ثبوت، انصافات، ۱۰۹۰ء صفحہ قیمت ۱۰۰۰

دنیا اسلام اور خلافت

موجودہ عہد میں خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کے لئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سفرِ یورپ کے دلچسپ ملاحظات ہیں، انصافات، ۱۰۹۰ء صفحہ قیمت ۱۰۰۰

فیئندہ

احباب علیہ

طبی امداد بذریعہ ریڈیو

ریاستہائے متحدہ امریکہ کے محکمہ صحت عامہ نے جہاز کے مسافروں کی طبی امداد کا ایک نہایت قابل قدر انتظام کیا ہے، اگر کوئی مسافر جہاز پر بیمار ہو جائے، اور ڈاکٹر کی عدم موجودگی یا مرض کی صحیح تشخیص نہ ہونے کی وجہ سے مریض کو آفات نہ ہو رہا ہو، تو جہاز کا کپتان فوراً ریڈیو پر ڈاکٹر (Medico) کی اطلاع کرتا ہے، جب کسی جہاز سے ریڈیو پر ڈاکٹر (میدیکو) کی آواز سنائی دیتی ہے، تو اسکی مدد کے اندر ریڈیو کے تمام دوسرے بیانات فوراً موقوف کر دیئے جاتے ہیں، اس ناگہانی اطلاع کے معنی یہ ہوتے ہیں، کہ کسی جہاز پر کوئی مسافر سخت بیمار ہو گیا ہے، اور ڈاکٹر علاج کے لئے موجود نہیں ہو، اس اطلاع کے پاتے ہی کوئی ریڈیو اسٹیشن جو بحری بیانات حاصل کرتا رہتا ہے، جہاز کے کپتان سے مریض کا حال دریافت کر کے اُسے فوراً ہی ٹیلی فون کے ذریعہ سے محکمہ صحت عامہ کے قریب ترین بحری ہسپتال میں پہنچا دیتا ہے، ہسپتال کے ڈاکٹر جمع ہو کر مریض کی تشخیص کرتے ہیں، نسخہ تجویز کرتے ہیں، اپنی رائے سے اس ریڈیو اسٹیشن کو بذریعہ ٹیلی فون مطلع کر دیتے ہیں، ریڈیو اسٹیشن یہ پیغام فوراً جہاز کے کپتان تک پہنچا دیتا ہے، اس طرح چند روزہ منت کے اندر طبی مشورہ حاصل ہو جاتا ہے، جب یہ انتظام شروع ہوا ہے، بے شمار آدمیوں کو شدید ترین امراض سے نجات ملی چکی ہے، اور ہزاروں جانیں بچائی جا چکی ہیں،

اس کے علاوہ ٹکڑے کرنے امریکہ کے تمام بڑے بڑے بندرگاہوں پر جہاز کے کپتانوں اور جہاز دانوں کے لئے ڈاکٹری کی ابتدا کی تعلیم کے لئے بھی جس سے فوری طبی مدد پہنچائی جاسکے لکچرن کا انتظام کیا ہے،

عکسی کتب خانے

عنقریب ایک ایسی مشین رائج ہو جانے والی ہے جو علمی دنیا میں ایک انقلاب برپا کر دے گی کتابوں کی ضخامت کم کرنے کے لئے امریکہ میں ایک جدید قسم کا کیمرا ایجاد کیا گیا ہے جس میں سینما کے فلم کی طرح اخباروں اور کتابوں کے فوٹو نہایت چھوٹے پیمانہ پر تیار کئے جاتے ہیں، اتنے چھوٹے پیمانہ پر کہ مطبوعات کی موجودہ ضخامت گھٹ کر بیس، چالیس، پینسٹھ میوزیم نیویارک پبلک لائبریری اور امریکہ کے بعض دوسرے کتب خانوں میں اس کیمرے کا استعمال شروع ہو گیا ہے، اور پرانے اخباروں کے فائل اس کے ذریعہ محفوظ کئے جا رہے ہیں، چنانچہ نیویارک پبلک لائبریری میں اخبار نیویارک ہیرالڈ ٹریبون (Herald Tribune) کے مکمل فائل کا مطالعہ صرف چند منٹ لمبی فلم پر کیا جاسکتا ہے، فلم تیار کرنے کے بعد ایک مشین میں لگا دی جاتی ہے، جس کے زیریں حصہ میں ایک پردہ لگا ہوتا ہے، اس پردہ پر خطوط اپنے اصلی سائز سے بھی بڑے دکھائی دیتے ہیں، اور بالکل اتنے ہی صاف، بیشین چھوٹے چھوٹے کتب خانوں کی دسترس سے بھی باہر نہیں ہے، پورا سٹجیس تصویریں لی بھی جاسکیں، اور وہ کمی بھی جاسکیں، پچاس ڈالر میں خریداجاسکتا ہے، بڑی اور بہترین قسم کی مشین کی قیمت پانچ سو ڈالر ہے، مگر کے استعمال کے لئے چھوٹی چھوٹی مشینیں امریکہ اور یورپ کے بازاروں میں آگئی ہیں،

آمار حیات

روس کے بعض محققین جو مشرقی سائبیریا میں طبقات ارض کا مطالعہ کر رہے ہیں بیان کرتے ہیں

کہ ایسی زمین میں بھی جو صدیوں سے برتن کے نیچے دبی ہوئی ہے، حیات کے آثار پائے جاتے ہیں، اُو
اس کے اندر ایسے کیرٹے برآمد ہوئے ہیں جنہیں زندگی کی استعداد ابھی باقی ہے، ان لوگوں نے برتن
سے دھکی ہوئی زمین کے چند ٹکڑے ایک گہرے گڑھے سے کھود کر نکالے، اور نگینے کے لئے ان کو آب
منظر میں چھوڑ دیا، اس کے بعد خوردبین سے معائنہ کر کے دیکھا کہ اس میں جھینگا پھل کی شکل کے چھوٹے
چھوٹے زندہ کیرٹے موجود ہیں، اور یہ مائش کا اندازہ ہے کہ یہ کیرٹے برتن کے نیچے ایک خوابیدہ
حالت میں کم از کم تین ہزار برس سے موجود ہیں،

برقی کبل

امریکہ کے ایک موجد نے ایک ایسا کبل تیار کیا ہے جس کی بناوٹ میں برقی تار لگے ہوئے ہیں
سوتے وقت بجلی کی میڑھی سے جو پٹنگ کے سرانے رکھی رہتی ہے، ایک تار کے ذریعہ اس کا تعلق
قائم کر دیا جاتا ہے، باہر سردی خواہ کتنی ہی شدید ہو، سونے والا آرام سے سوتا رہتا ہے، مین میں
رہایت بھی رکھی گئی ہے کہ کبل کو جب گرم کرنا چاہیں کر سکتے ہیں، لیکن اگر کبل حد سے زیادہ گرم
ہو جائے تو برقی رد و خود بخود منقطع ہو جاتی ہے، اور سونے والے کو تکلیف نہیں ہوتی، یہ کبل ڈھویا
جی جاسکتا ہے، اور اس کے استعمال کرنے میں ڈھائی تین آنہ رات سے زیادہ بجلی کا خرچ نہیں ہے

سویٹ روس کے کتب خانے

سویٹ روس میں اس وقت (۶۶۲۵۶) رجسٹرڈ کتب خانے ہیں، اس تعداد میں (۳۶۰۴۵) پبلک

لائبریریان (۲۵۲۵۵) دیہی کتب خانے، اور (۵۶۳) بچوں کے مخصوص کتب خانے شامل ہیں، ان

میں کتابوں کی مجموعی تعداد چھ کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

برقی ٹائپ رائٹر

حال میں ایک جدید قسم کا برقی ٹائپ رائٹر ایجاد کیا گیا ہے جس میں وقت اور زحمت کو بچانے کا خاص طور پر لحاظ رکھا گیا ہے، کاغذ اور کاربن کے اوراق ایک کشتی میں رکھ کر اس ٹائپ رائٹر کے سامنے رکھ دیئے جاتے ہیں، اور یہ خود بخود ان کو کیچ کر مشین میں لگا لیتا ہے، ٹائپ کرنے والے کو یہ زحمت نہیں کرنی پڑتی کہ ایک ورق کے ختم ہونے کے بعد دوسرا خود بخود مشین میں لگ جاتا ہے،

انگریزی حروف تہجی

اب تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ انگریزی حروف تہجی کی اصل فنیشین (Phenician) ہے لیکن حال کی تحقیقات سے یہ خیال غلط ثابت ہوتا ہے، پچھ سال قبل شام کے علاقہ اس شہر میں جوئی کی تختیاں برآمد ہوئی تھیں، ان کے کتبوں کے مطالعہ سے اب تحقیق ہوا ہے کہ وہ حروف یونانی حروف سے ملتے جلتے ہیں، نہ کہ فنیشین حروف سے اور انگریزی حروف انہی سے ماخوذ ہیں،

خطرہ کی گھنٹی

موٹر ڈرائیور جو دور کی مسافت میں کسی کسی اور گھنٹے لگتے ہیں، اور او گھنٹے کی وجہ سے اکثر حادثات پیش آ جاتے ہیں، ان کے لئے خطرہ کی گھنٹی ایجاد ہوئی ہے، یہ گھنٹی ڈرائیور کے گلے میں بندھی جاتی ہے، جوں ہی وہ اذگت ہے، اس کی ٹھوڑی گھنٹی کے بٹن پر لگتی ہی اور وہ گھنٹی بجے لگتی ہے،

بالتنظیر والتفحص

ضربِ کلیم

پتہ: مکتب خانہ طلوع اسلام ۲۵۰ میلو ڈروڈ لاہور قیمت محمد علی غیر تجدید غنیمت ۱۹۸۲ء
ڈاکٹر سر محمد اقبال کی اردو نظموں کا یہ تازہ مجموعہ چند مہینے جوئے چھپ کر شائع ہوا ہے، شذرات میں اس کا ذکر پیسے آچکا ہے، مگر اب تنقید کی حیثیت سے اس کو ناظرین کے سامنے پیش کرنا ہے، اس مجموعہ میں ڈیڑھ سو نظموں ہیں جن کو اسلام اور مسلمان تعلیم و تربیت، عورت، ادبیات، فنون لطیفہ، سیاسیات مشرق، مغرب اور مخراب گل افغان کے چند عنوانوں پر تقسیم کیا گیا ہے، کتاب کا آغاز اعلیٰ حضرت نواب صاحب پال خداداد ملکہ کے سرنامہ سے کیا گیا ہے، ہر عنوان کے تحت میں متعدد نظموں ہیں جن میں شاعر نے حقائق کے پہرے سے پردہ اٹھایا ہے، اور جہاں کہ کتاب کی لوح پر نقش ہے، یہ دور حاضر کے فحاشان اعلان جنگ ہے، یا یوں کہئے کہ دور حاضر پر ایک حکیم شاعر کے نقطہ نظر سے فلسفیانہ تبصرہ ہے،

ضربِ کلیم کے اقبال، بانگ درا والے اقبال نہیں، بانگ درا میں جذبات ہیں، ضربِ کلیم میں حقائق ہیں، حکیم شاعر نے بڑے بڑے مذہبی قومی سیاسی اور تمدنی مسائل پر شاعری کے پردہ میں اپنی سنجیدہ رائے ظاہر کی ہے،

مجموعہ کے ہر شعر کی بندش نہایت سادہ و برجستہ، تعلقات سے پاک اور خشود و زوائد سے خالی ہے، مختصر سے مختصر نظموں میں بڑے بڑے خیال کو خوبصورتی سے ادا کیا گیا ہے،

انوس جو کہ غزل کی طرح ان نظموں کے چند شعروں کو نقل کر کے ان کی خوبی کی داغ بیل لگاتا ہے۔ جب تک پوری پوری تخلیق نہیں نکلی جائے گی، اور یہ ایک رسالہ کی بجا سے باہر ہے ضرورت ہے کہ مسلمان اسکو خریدیں اور پڑھیں۔

جنوری کے جاسم میں ایک ناول نقاد نے جواباً کے اس مجموعہ کو چچی ملی رائیں، روشن نظماں ایسے پر وہ حقائق ماننے کے باوجود اپنے مسلک کی بنا پر شاعر کے چند خیالات سے اختلاف کیا جو قبال نے اس میں ہمدی کے عنوان سے چند شعروں کی ایک نظم لکھی ہے۔

قوموں کی حیات انکے تخیل پہ جو موقوف یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرغِ جن کو
محبوب فرنگی نے باند از سرِ لگی ہمدی کے تخیل سے کیا زندہ وطن کو
اسے وہ کہ تو ہمدی کے تخیل کو جو میرا نو میدانہ کراہوے مشکینِ خستن کو
اس پر نقاد کو کراہی جن میں جن ہے کہ اس شعریں "اقبال" کا روئے سخن انہی کی طرف ہے کیونکہ ہمدی کے عقیدے کے قرآنی ہونے سے پہلے انہی نے علی الاعلان انکار کیا ہے؟

لیکن کیا یہ واقعہ ہے؟ ہمدی کے عقیدے کے قرآنی ہونے سے تو علی الاعلان انہی کو کلمہ بدھ سارے اہل سنت کو انکار ہے، منکرینِ حدیث تو منکرینِ حدیث، اہل حدیث تک بھی کسی قرآنی ہمدی کے ہمین کسی ایسے ہمدی کے جس کا ذکر قرآن پاک میں ہو قابل نہیں، جو تنی ملتے ہیں وہ روایات کی بنا پر ملتے ہیں قرآن کی بنا پر نہیں اب ہا روایات کی عدم صحت کی بنا پر انکار تو آج سو صدیوں پہلے ابنِ خلدون اپنے مقدمہ میں انکار کر چکا جو اور سرسید اور انکے ساتھیوں کا مسلک بھی اسیں معلوم ہو اس پر ایک آدھ دسے بھی اسی زمین کے جاچکے ہیں اور انگریزوں اور ہمدی سوڈانی کی خونریز جنگ کے بعد سے تو ہمدی سے انکار و تقرب شاہی کا بڑا ذمہ رہا اسلئے اس میں بھی تقاضا کو اولیت کا شرف حاصل نہیں،

خامر کا مقصد تو یہاں ہمدی کے تخیل سوچیں (فوق البشر) کا نظریہ ہے جس سے سنسنے

جرمن قوم کے سامنے ایک ترقی یافتہ آئیڈیل قوم کا نمونہ پیش کر کے اس پر ترقی کی راہیں کھول دیں یہی طرح شاعروں کے خیالی میں مسلمانوں کو چاہئے کہ مدہ سی کے آئیڈیل نمونہ کے مطابق اپنے کو بنانے کی کوشش کریں، یعنی اس تخیل سے مفید کام لیا جائے، غرض اس شعر کو طور مدہ سی کی پیشگی کوئی کی واقعیت و عدم واقعیت سے کوئی تعلق نہیں۔

اسی کتاب میں "انام اور آزادی" کے عنوان سے اقبال کی دوسری نظم ہے جس میں ایک شعر ہے 'مکھوم کے انام سے اللہ بچائے' غارت گرا توام ہے وہ صورت چنگیز غابر ہے کہ اس میں کھلا ہوا اشارہ مدہ سی قادیان کی طرف ہے، مگر نقد و موصوف اس سرعایت مکھومیت کو نبوت کا معیار سمجھنے لگے ہیں، اور یہ انکشاف فرماتے ہیں کہ اکثر انبیاء علیہم السلام مکھوم اقوام ہی میں مبعوث کئے گئے ہیں، جس کے خاص مل و اسباب ہیں

لیکن اول تو سیر انبیاء سے ان میں سے اکثر کو مکھوم اقوام میں سے ثابت کرنا مشکل ہے، پھر اس بات یہ ہے کہ شاعر کا مقصد یہاں نبوت سے نہیں دعویٰ ہے، تبذیر سے ہے، تیسرے یہ ہے کہ اس مکھوم قوم اور حاکم قوم نہیں بلکہ آزاد شخص اور مکھوم شخص کا ہی، آزاد قوم اور مکھوم قوم نہیں چنانچہ شاعر پہلے کہتا ہے :-

ہو بندہ آزاد اگر صاحب الامام ہے اسکی نگہ، نگہ دہل کے لئے فہمیز
دیکھ لیجو بندہ آزاد کما ہو حاکم قوم کا فرد نہیں کہا ہے، اس کے بعد دوسرا شعر ہے،

مکھوم کے انام سے اللہ بچائے غارت گرا توام ہے وہ صورت چنگیز

یہاں بھی مکھوم شخص کہا ہے، مکھوم قوم کا فرد نہیں کہا ہے، شاعر کا تصور یہ ہے کہ علامہ مذہبیت

کیساتھ دوحیٰ تجدید و الامام بربادی کا موجب ہے، اور آزادی کی دعوت کیساتھ تجدید عمل میں آئے وہ قوم کی زندگی کا سبب جو تہ ہے شاعر نے اسی کتاب میں ایک نظم امامت پر لکھی ہے، جس کے بعض

اشعار یہ ہیں

ہے وہی تیرے زمانہ کا امام برحق جو تجھے حاضر و موجود سے بیزاد کرے
دے کے احساسِ زیاں تیرا لہو گرما دے فقر کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے
نقتہ، نقتہ بیضا ہے امامت اسکی جو مسلمان کو سلاطین کا پرستار کرے
اسی کتاب میں پنجابی مسلمان کے عنوان سے یہ چند شعور ہیں۔

مذہب میں بہت تازہ پسند اسکی طہیت کرے کہیں منزل تو گذرنا ہی بہت جلد
تحقیق کی بازی ہو تو شرکت نہیں کرتا ہو کھیل مریدی کا تو ہر تار ہے بہت جلد
تاویل کا پھندا کوئی میاں لگا دے یہ شاخ نشین سے اترتا ہے بہت جلد

آج کل اپنی قوم کے نباض ہیں، انہوں نے جو کچھ جانا ہے، اسکو نظم میں ادا کیا ہے، مگر ظاہر ہے کہ
تاویلی فرقہ کے کسی ممبر وار پر یہ حقیقت کتنی شاق ہو سکتی ہے، اسلئے نقاد مذکور نے اپنی طرف سے ایک
شعر اس میں اضافہ کر کے ایسے فرقہ کے لئے تسلی کا سامان پیدا کرنا چاہا ہے، نقاد شاعر کی تعینین ملاحظہ ہو
لیکن اُسے مل جائے جو اچھا کوئی رہبر مگر اہوا و امت کا سنور تا ہے بہت جلد

ہمارا قیاس ہے کہ اس شعر میں نقاد شاعر کا روئے سخن خود اپنی اور اپنے مسلک کی طرف ہی
جسکو وہ شاید سمجھتے ہیں کہ پنجاب میں فروغ ہو رہا ہے، لیکن اگر ہمارے اس قیاس کو خاکساری کے
ظلمات سمجھا جائے، تو قادیان کے مسلک کی طرف اشارہ ہو سکتا ہے کہ اسکو بھی پنجاب میں خاطر خواہ کامیابی ہوئی
تھی، واللہ اعلم بالصواب۔
”م“

مقالاتِ شبلی جلد دوم

”مہینہ“

مہین کے ادبی مضامین کا مجموعہ، صفحات ۱۰۳، صفحہ قیمت ۱۲ روپے

ہندوستانی رسالوں کے

چند
سالانہ اور فصلی نمبر

الفرقان شہید نمبر مرتبہ جناب مولانا منظور صاحب نعمانی اعلیٰ علیہ السلام افغانیات ۱۴۴۱ھ

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت قسم اول ۱۰ رقم دوم ۷ رقم تہ ذل فرقان بریلی

الفرقان عرصہ سے علم و مذہب اور اصلاح عقائد و رسوم کی مفید خدمت انجام دیر با ہے چند مہینہ ہوئے
اُس نے اس مقدس جماعت کے سرگرم و حضرت مولانا اسماعیل شہید اور حضرت مولانا سید احمد بریلوی رحمہما اللہ
کی یادگاریں الفرقان کا شہید نمبر نکالا ہے، ان دونوں جلیل القدر ہستیوں نے اسلامی ہند کے اسی دورِ زوال
میں جب کہ ایک طرف مسلمانوں کی ظاہری سطوت کا چراغ گل ہو رہا تھا، اور دوسری طرف ہندی عقائد
و رسوم نے اسلام کی صورت مسخ کر دی تھی، ہندوستان میں ان کے خلافت ملی اور ملی جہاد کا علم بلند کیا، اور اسی
راہ میں جامِ شہادت پیا، اگر جہاد کا میاب ہو گیا ہوتا تو شاید آج ہندوستان کی تاریخ کچھ اور ہوتی، لیکن یہ
قدر انوس کا مقام ہے، کہ خواص اور اہل علم کے علاوہ اچھے خاصے پڑھے لکھے مسلمان ان شہدائے حق
کے حالات سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں، اور بعض بے بصیرت جماعتوں نے ان کے متعلق عجیب گمراہ کن
خیالات پھیلا دیئے ہیں، اسلئے ضرورت تھی کہ ان کے اعمال جلیلہ اور صحیح حالات کو مسلمانوں کے سامنے پیش
کیا جائے، الفرقان کے فاضل اڈیٹر شکر یہ کہ متقی ہیں، کہ انھوں نے شہید نمبر نکال کر اس ضروری فرض کو
ادا کیا، اگرچہ یہ حالات ان بزرگوں کے کارناموں کے مقابل میں بہت کم ہیں، تاہم سرسری واقفیت کیلئے
کافی ہیں، گو کہ بزرگوں کے پرانے طرز کے سوانح حیات موجود ہیں، لیکن ضرورت ہو کہ کوئی جامع بزرگ

موجودہ مذاق کے مطابق تذکرۃ الشہیدین کے نام سے ان کے حالات مرتب فرمائیں، اور ہم کو اس اعلان میں خوشی ہے کہ اسی خانوادہ سیادت کے ایک فرجوان سادتمند عالم مولانا ابوالحسن علی صاحب ندوی ^{رحمۃ اللہ علیہ} نے اس خدمت کو انجام دیدیا ہے، اور وہ مغرب شائع ہوگی، الفرقان کے اس نمبر کے آخر کے بعض مباحث میں تم الفرقان کے سنجیدہ طرز سے بحث کیا ہے، جو عموماً ایسی تحریروں میں ہوا کرتا ہے،

ادب لطیف سالانہ نمبر، مرتبہ جناب پروفیسر برکت علی و مرزا ادیب بی اے،

تقطیع بڑی، صفحات ۲۲۰ کا تذکرہ کتابت و طباعت بہتر قیمت، ہر پتہ دفتر

ادب لطیف، لاہور

ادبی رسالوں میں ادب لطیف نہایت سرعت کے ساتھ ترقی کر رہا ہے، گذشتہ سال اس افسانہ نمبر نکالا تھا، اس سال کا سالنامہ اس نے ہر حیثیت سے افسانہ نمبر سے بڑھا دیا، ہر ذوق کے مضامین کا اچھا مجموعہ فراہم کیا گیا ہے، علمی اور نثریہ مضامین میں ڈیڑھ سو برس پہلے کی علمی معجزات، مثل شہزادی جہان آرا، دنیا تذکرۃ مفید اور پر از معلومات، ہین، مشرق پر مغرب کی لینا، اردو بیانیہ میں اسلام کے نقش قدم اگرچہ سری میں لیکن عام افادہ سے خالی نہیں، ان کے علاوہ بعض اور علمی مضامین ہیں، لیکن وہ بعض نامور علماء کے مضامین سے ماخوذ معلوم ہوتے ہیں، افسانوں میں ”پریم کتھا“ آخری قدم ”نکستہ رہا“ مونیر ”مکملہ“ مقرب ”تین پیسے کی چھو کر“، ”لاشوں کا شہر“ بڑھنے کے لائق اور ”صبح کی ڈاک“، اور درس حیات خانے، ”پچھپ ہیں تہم کی چاشنی بھی ہے، لیکن نثر کے مقابلہ میں اس کا مزہ پھیکا ہے،

عالمگیر کا سالنامہ مرتبہ حافظ محمد عالم صاحب، تقطیع بڑی، صفحات ۱۲، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت، ہر پتہ دفتر عالمگیر بازار سیہ مشال، لاہور

عالمگیر نے حسب معمول سالنامہ بڑے اہتمام کے ساتھ نکالا ہے، علمی تحقیقی، ادبی افسانے ہر قسم کے مضامین کا اچھا ذخیرہ فراہم کیا ہے، ان میں مولانا غایت رسول مرحوم چپا کوٹی کا مضمون

قاران کی تحقیق، تحقیق اور جرک دونوں حیثیتوں سے لائق مطالعہ ہے، شانزادہ مراد بخش، اردو و شریو
ایک نظر کو بے شک "قیام کے محاسن اگرچہ سرسری ہیں، لیکن عام مطوعات کے لئے خاص ہیں، اول الذکر مضمون
کے بعض پہلوؤں پر ہندوستانی میں اس سے زیادہ مبسوط اور تفصیل سے لکھا جا چکا ہے، عربوں کی جہاز رانی
کی اشاعت کے بعد آہن ماجد کے حالات اردو دان طبقہ کے لئے نئے نہیں ہیں، افسانوں میں زمین کی تحریر
آنسوؤں کی بوندیں پر موعظت، ہر فرعون نے واموسی، جہاز سی لیرن، ایتنا رحمت، تاجرہ کی ایک رات، تاج
نہان اور موت کی دو ملن، دھچپ اور پڑھنے کے لائق ہیں، نظموں کا حصہ بھی خاص ہے،

ہمایوں کا سالنامہ مرتبہ جناب شبیر احمد صاحب، پیر سٹریٹ لا، قلعہ اوسٹانہ مات ۱۹۳۱ء

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۱ روپے ۱۰ لارنس روڈ لاہور،

ہمایوں جس سلامت روی کی چال چل رہا ہے، اسکی مثالیں بھی پڑانے زمانہ کے رسائل کے
علاوہ نئے دور میں نہیں مل سکتی، اسکی ترقی و تزلزل میں کوئی فرق نہیں اس کا سلسلہ کا سالنامہ اگے نظر
زیبائش اور ضخامت میں گزشتہ سالناموں کے مقابلہ میں ہلکا ہے، لیکن مضمونی اعتبار سے کوئی خاص فرق
نہیں محسوس ہوتا، خصوصاً فاضل اڈیٹر کے قلم سے بزم ہمایوں میں اردو ہندی مسائل اور تہان نامیں سیات
عالم پر نہایت مفید تھرو ہے، اسی قلم کا مضمون "تجزیہ نفس" بھی لائق مطالعہ ہے، ان مفید مضامین کے علاوہ
عام دلچسپی کے لکھانوں کا چٹا ہ بھی شامل ہے، ذہرہ کا عشق، الٹ پھیر اور ناہنجت چوزے، دھچپ اسٹا
ہیں نظم کا حصہ بھی قیمت ہے،

مشورہ اگر نمبر، مرتبہ جناب ضیاء اکبر آبادی قلعہ اوسٹانہ مات ۱۹۳۱ء

کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت مرقوم نہیں، پتہ دفتر مشورہ کراہ حاجی حسن اگرہ،

ادب اکبر آباد، دو متغنا و اوصاف یعنی جنت سازی و جنت فروشی، اور شعروادب کی ایسی برابر
کی حامل ہے، کہ دونوں میں سے کسی ایک کو ترجیح دینا مشکل ہی مشورہ ان دونوں کمالات کا تحریری

مرتب اور اگر وہ کی تجارتی، صنعتی اور ادبی ڈاکٹر کڑی ہے، ایک حصہ میں اگر وہ کی جنت سادی اور جنت فروشہ کے جملہ متعلقات پر تفصیلی معلومات ہیں، دوسرے حصہ میں مختلف طبقات کے مشاہیر کا مختصر تذکرہ ہے، تیسرے حصہ میں اگر وہ کی مختلف صنعتوں کا تذکرہ، اور یہاں کے علماء و کلاذ اطباء، تجار، صنایع، اور اہل حرفہ کے نام اور پتے ہیں، چوتھے حصہ میں انہی طبقات کے ہندوؤں کے حالات میں یا انہیں حصہ میں جو آٹھ دوروں پر تقسیم ہے، یہاں پر قدیم و جدید شعراء اور ادباء کے حالات ہیں، جس میں مشہور صوفی بزرگ حضرت ابو العلاء احرار سی المتوفی ۱۰۶۱ھ سے لیکر صبح اکبر ابادی المولود ۱۲۰۳ھ تک کے تمام ادوار کے شعراء اور ادیبوں کے حالات ان کے کلام کا نمونہ اور بعض کی تصاویر ہیں، غرض یہ رسالہ اکبر آبادی کے متعلق ہر قسم کے معلومات کا ذخیرہ بلکہ کھنڈی ہے،

صدائے نسواں خلیل نمبر مرتبہ راجہ غلام احمد صاحب فریڈل و انور صاحب بڑی تقطیع ادسطا،

نصامت ۳۶ صفحات کا نڈ کتابت و طباعت ادسطا قیمت مذکور نہیں، پتہ دفتر صدائے نسواں بی،

ابھی دو ہی تین مہینہ ہوئے صدائے نسواں کا عید نمبر نکل چکا ہے، اب اس نے خلیل نمبر نکالا ہے، جو ایک نسوانی رسالہ کو دیکھتے ہوئے بہت کامیاب ہے، مذہبی اصلاحی افسانے ہر قسم کے مفید اور دلچسپ مضامین ہیں، جن کو مرد اور عورت یکساں دلچسپی کیساتھ پڑھ سکتے ہیں لیکن خاص عورتوں کے فائدہ کے مضامین کی کمی ہے،

حکیم حاذق کا سالنامہ (سک جو ابر) مرتبہ جناب حکیم محمد عبد الرحیم صاحب تقطیع ادسطا،

نصامت ۲۰۵ صفحات کا نڈ کتابت خراب دفتر رسالہ حکیم حاذق، گجرات پنجاب،

یہ سالانہ مجلہ ضروری طبی معلومات کا ذخیرہ ہے، اس میں عورتوں مردوں، بچوں کے جملہ علل

امراض اور ان کے علاج پر مضامین اور مختلف امراض کے مجربات، ادویہ اور ان کے خواص پر کافی معلومات اور مضامین ہیں، طبی نقطہ نظر سے بظاہر نہایت مفید معلوم ہوتا ہے، جس کو عام اطباء بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں

نئے رسالے اور اخبارات

مجلہ طلیسائیں (رہا جی) رتبہ چوبیس طلیسائیں جامعہ عثمانیہ تقطیع ادسطاضات ۱۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے عثمانی، پتہ۔ دفتر طلیسائیں بازار گھانسی، حیدرآباد،

جامعہ عثمانیہ نے ایک قلیل مدت میں اپنے طلبہ اور فارغین کی جس صلاحیت و استعداد کا ثبوت دیا ہے، اس کا ایک نمونہ مجلہ عثمانیہ ہے، جو کئی سال سے نہایت کامیابی کیساتھ نکل رہا ہے، اور سرتاوا نمونہ مجلہ طلیسائیں ہے، یہ رسالہ فارغین جامعہ عثمانیہ نے نکالا ہے، اس میں بیشتر انہی کے مضامین و مقالات شائع ہوا کریں گے، ابھی اس کا صرف ایک ہی نمبر نکلا ہے، جس سے اس کے مستقبل کا اندازہ ہوتا ہے، تمام مضامین معیار سی بنفید اور پرازمعلومات ہیں، امید ہے، اس کا معیار بلند سے بلند تر ہوتا جائے گا، اور وہ بہت جلد ہندوستانی زبان کے بلندیارہ رسائل میں ممتاز درجہ حاصل کر لینگے طلیسائیں کیلئے اگر کوئی نوپختہ اور ہلکا لفظ ہو سکتا، تو بڑا اچھا ہوتا جسم ادب پر یہ لبادہ بڑا بھاری ہے،

بہارستان (امپور) رتبہ چاب اختر صاحب دارائی تقطیع ادسطاضات ۱۰ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت اعلیٰ قیمت سالانہ للہ سرشہنا ہی عارفی پرچہ ۱۲ پتہ دفتر بہارستان محلہ مالی خورد ہاندھرو،

بہارستان ایک علمی و ادبی رسالہ ہے، ابھی اس کے صرف تین نمبر نکلے ہیں، اور ہر نمبر اپنے قبل سے بڑھ کر ہے، مضامین کے اعتبار سے وہ اکثر رائج الوقت رسالوں سے بلند ہے، وہ شخص فزکی تزیین پریش نہیں کرتا، بلکہ ادبی اور تفریحی مضمونوں کے ساتھ اس میں سفید ملی اور تاریخی مضمون بھی جوتے ہیں، اگر اکیسہ وقت قائم رہی، تو وہ بہت جلد ہندوستانی زبان کے سفید رسائل کی صف

میں آجائے گا،

شمارہ ۵۰۔ (ماہوار) مرتبہ جناب مولوی فصیح الزمان صاحب صدیقی، قیقلع بڑی افمنٹ

۳۲ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت معمولی، قیمت صرف ۴۰ محصور لڑاکا، پتہ دفتر شمارہ

لال باغ نمبر ۱۱ متصل مسجد مولوی خیر الدین بھٹی،

یہ ایک مذہبی اخلاقی اور اصلاحی رسالہ ہے، جس کا مقصد صرف مسلمانوں کی اصلاح اور ان کی

مذہبی خدمت ہے، اسی لئے اُس نے اپنی کوئی قیمت نہیں رکھی، اس کے مقصد کے سلسلے سے بیشتر مضامین

مذہبی اور اصلاحی ہوتے ہیں، تاہم بعض مضامین اور افسانے بھی نظر آتے ہیں، لیکن مذہبی رنگ لئے ہوئے

ایک حصہ شروع و شروع کا ہے، مگر اس میں زیادہ تر مقالات ہوتے ہیں، امید ہے کہ یہ شخص خادم مسلمانوں

میں مقبول ہوگا،

جمہور و جامعہ، (ماہوار) مرتبہ جناب ناظم صاحب جمہور و جامعہ قیقلع اوسط افمنٹ

۳۲ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر جمہور و جامعہ کے پاس مفت بھیجا جاتا ہے

پتہ: جامعہ قیقلع، دہلی،

کئی سال ہوئے جامعہ کے بعض شخص کارکنوں نے جامعہ کی مالی حالت درست کرنے کے لئے

جمہور و جامعہ کے نام سے اس کے مالی معاونین کا ایک حلقہ قائم کیا تھا، یہ رسالہ اسی کارکن ہے جس

میں جامعہ کے حالات اور قومی تعلیم پر مفید مضامین ہوتے ہیں، اور حلقہ کی ہر مہینہ کی آمدنی کا گوشوارہ

ہوتا ہے،

حکیم و کن (ماہوار) مرتبہ جناب حکیم انیس احمد صاحب خیر آبادی قیقلع اوسط افمنٹ ۳۰ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت اوسط قیمت سالانہ عارفی پرچہ ۳۰ روپے یونانی طبی بورڈ حیدر آباد دکن

یہ رسالہ اعلیٰ حضرت کے جن میں کی یادگار میں حیدر آباد کے یونانی طبی بورڈ نے جاری کیا ہے

اس میں طب یونانی کے مختلف پہلوؤں پر نہایت مفید اور پر از معلومات مضامین اور امراض و علاج کے متعلق مفید معلومات ہوتے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ حیدرآباد میں طب یونانی کی مفید خدمت انجام دے گا۔

مسجد (ہفتہ وار) مرتبہ جناب سید سر در شاہ صاحب گیلانی، تقطیع اوسط اخباری خدمت

غیر معین، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ شہر شاہی سے رسد ہائی ہر پتہ و خیر مسجد مری شاہ لاہور

اسلام کے عہد زریں میں مسلمانوں کی اجتماعی زندگی کا مرکز مسجد تھی، ان کے جملہ قومی اور مذہبی امور اس ایوان الہی میں طے ہوتے تھے، لیکن اوشعبوں میں مسلمانوں کے اختصار کیساتھ ساتھ مسجد کی مرکزیت بھی جاتی رہی، سید ولایت شاہ گیلانی نے مساجد کو دوبارہ ان کی حیثیت پر لانے کے لئے ان کی تنظیم کی تحریک شروع کی ہے، یہ اخبار اسی تحریک کا آگن ہے، اس تحریک کے فرائض نہایت مفید اور وسیع ہیں، جس میں مساجد کی ظاہری تنظیم کے ساتھ ائمہ مساجد کی تعلیم و تربیت، ان کا صحیح انتخاب، خطبات کی وحدت، ان کو مفید بنانا، بیت المال کا قیام، زکوٰۃ کی تحمیل اور اس کی تنظیم، مساجد کے متعلق قرآنی مکتب، اور کتب خانوں کا قیام وغیرہ بہت سے اہم امور داخل ہیں، اگر یہ مفید تحریک مسلمانوں میں مقبول ہو جائے، تو ان کی بہت سی اجتماعی گتیاں آسانی کے ساتھ سلجھ سکتی ہیں، اس تحریک کی اشاعت کے ساتھ یہ اخبار جمعہ میں پڑھنے کے لئے ہر ہفتہ کسی مفید مذہبی موضوع پر ایک خطبہ بھی دیتا ہے، اسکے علاوہ مختلف مفید مذہبی مضامین اور معلومات پیش کرتا ہے، بقدر ضرورت سیاسی خبریں بھی ہوتی ہیں

صبح و کن، (ہفتہ وار) مرتبہ جناب احمد عارف صاحب وطنی اشرف صاحب تقطیع

اوسط اخباری نجات ۲۴ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت اوسط، قیمت سالانہ سے

شہر شاہی لاہور فی پرچہ ہر پتہ :- فابا دفتر صبح و کن حیدرآباد کاغذی جوگلا،

اعلیٰ حضرت کے جن سبب کے برکات میں سے ایک برکت یہ بھی ہے، کہ اسکی یادگار میں مملکت اصفہان میں متعدد اچھے اخبارات و رسائل کا اضافہ ہوا، انہی میں ایک صبح و کن ہے، اگرچہ ابھی اس کے

صرف چند ہی نمبر تکے ہیں لیکن وہ ہندوستانی زبان کے کسی بہتر سے بہتر ہفتہ وار سے کم نہیں، مضامین کے متنوع انتخاب اور ترتیب سے سلیقہ مند خیال انہیں ہے، اعلیٰ ادبی یا تاریخی مضامین موجودہ سیاسی، اقتصادی اور دوسرے اہم مسائل حاضرہ پر تبصرہ، مملکت، اصفیہ، برطانوی ہند اور بیرونی ممالک کی خبریں وغیرہ جملہ اخباری مضامین کے لحاظ سے پڑھنے کے لائق اخبار سے، امید ہے کہ وہ دکن اور بیرون دکن ہر مقام پر قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیگا،

ندیم (ہفتہ وار) مرتبہ جناب محمد امین صاحب صدیقی، بی اے علیگ تھانہ بڑی ضخامت ۴۴ صفحات کا تذکرہ کتابت و طباعت بہتر، ٹائٹل دیدہ زیب، قیمت سالانہ سے ہر شاہی ہے فی پرچہ ۱۰ روپے، پتہ ندیم بھوپال،

سرزمین بھوپال میں ہمیشہ سے علم و ادب کا مذاق رہا ہے، اور مختلف اوقات میں یہاں سے متعدد اچھے رسائل نکل چکے ہیں، لیکن ادھر عرصہ سے سنا تھا، اب ندیم پھر نوید ادب لیکر نکلا ہے، یہ ایک علمی و ادبی اخبار ہے، بقدر ضرورت سیاست سے بھی علاقت رکھتا ہے، ہر ہفتہ علمی و ادبی تاریخی یا سیاسی بزرگ کے اچھے مضامین پیش کرتا ہے، اہم سیاسی اخبار کا خلاصہ بھی دیتا ہے، امید ہے کہ یہ اخبار خاص ذوق طبقوں میں مقبول ہوگا،

مسلم یونیورسٹی گزٹ (ہفتہ وار) مرتبہ وائس چانسلر درہم علی صاحب ہاشمی، تقطیع اوسط اخباری، صفحات کی تعداد متعین نہیں معلوم ہوتی، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت سالانہ ۱۰ روپے، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

مسلم یونیورسٹی کے لئے کسی ایسے اخبار کی بڑی سخت ضرورت تھی، جو مسلمانوں کو وہاں کے حالات سے آگاہ کرتا، وائس چانسلر صاحب نے اس ضرورت کا احساس کر کے آغاز سال ۱۳۳۷ء سے مسلم یونیورسٹی گزٹ کے نام سے یہ ہفتہ وار جاری کیا ہے، جس میں یونیورسٹی کے مختلف شعبوں کے حالات

ہندوستان کی مختلف قوموں کی قلمی اور تمدنی سرگرمیاں، اور سیاست و حکمت پر مضامین اور عالم اسلامی کی خبریں ہو کر سیرگی، ابھی غالباً ابتدائی مراحل کی وجہ سے ان مقاصد کی پوری پابندی نظر نہیں آتی، مگر امید ہے کہ وہ بہت جلد مسلم یونیورسٹی کے معیار پر آجائے گا، چند صفحات انگریزی کے بھی ہوتے ہیں

قوم (ہفتہ وار) مرتبہ جناب ابوسعید عبدالقیوم صاحب، تقطیع اوسما اخباری منہات ۱۲

صفحات، قیمت مرقوم نہیں پتہ نمبر ۱۵۵ برٹنی اسٹریٹ بنگلور،

یہ اخبار بنگلور سے نکلتا ہے، ہفتہ وار اخباروں میں خاص ہے، ہفتہ بھر کی سیاسی خبریں اور مختلف ممالک کے اہم سیاسی حالات دیتا ہے، کبھی کبھی بعض متقل اور مفید مضامین بھی نظر آتے ہیں، اہم حوادث پر تبصرہ ہوتا ہے، مجموعی حیثیت سے پڑھنے کے لائق ہوتا ہے،

آئینہ (ہفتہ وار) مرتبہ جناب قاضی محمد حامد صاحب حسرت تقطیع اخباری منہات ۱۲ صفحات کاغذ کتب

و طباعت اوسما قیمت سالانہ سے ششماہی ہے، سہ ماہی ماری پرچہ اور پتہ دفتر آئینہ فیض آباد،

یہ اخبار ابھی تھوڑے دنوں کی جاری ہوا ہے، اگرچہ وہ ظاہری شکل و صورت میں اچھے ہفتہ وار اخبارات کو کم نہیں ہے، لیکن خبروں اور مضامین کے لحاظ سے ابھی بالکل ابتدائی منزل میں ہے، سیاسی خبروں کا حصہ بہت کم ہوتا ہے، کبھی کبھی ادبی مضامین اور عام معلومات کی بعض چیزیں بھی نظر آتی ہیں، لیکن ابھی اسکو بہت ترقی دینے کی ضرورت ہے

شیرازہ (ہفتہ وار) مرتبہ جناب محمد نفل صاحب بی اسے تقطیع اوسما اخباری منہات ۱۲ صفحات

کاغذ معمولی کتب و طباعت بہتر قیمت سالانہ سے ششماہی ہے، پتہ برکت علی روڈ اول محمد اسٹریٹ لاہور

شیرازہ ایک ادبی اور لکھا ہوا اخبار ہے، بیشتر مضامین میں خاصی طراوت کی چاشنی ہوتی ہے، لیکن کہیں کہیں ذرا تیز ہو کر ہچکچی پڑ جاتی ہے، خوش قسمتی سے اسکو سالک صاحب جیسے صاحب سلوک بزرگ اڈا شہزادہ جہازی جیسے تجربہ کار و ریائی مسافر کی رہبری کا فخر ہے، حوادث و افکار اور اشارات خصوصیت کیساتھ زیادہ پر لطف ہوتے ہیں، امید ہے کہ زندہ دل اصحاب اس پیغام طلب کا گرجو فی کے ساتھ خیر مقدم کریں گے

مکتبہ کا جدید

قنوطیت یعنی
فلسفہ یاس

از جناب میر ولی الدین صاحب ایم اے، بی ایچ ڈی، بیرسٹر ایٹ لا
استاذ فلسفہ جامعہ عثمانیہ، تفتیش ادب و فنانات، ۱۰ صفحات، لکھنؤ کتا
ب و طباعت بہار قیمت معلوم نہیں معتقد سے ملے گی۔

یہ مسئلہ کہ دنیا میں رجائیت لذت اور خیر زیادہ اور اصل شے ہی یا قنوطیت الم اور شرمزما نہ قدیم سے
مختلف فیہ چلا آتا ہے، سرور میں دونوں خیال کے ٹکڑے ہیں، اور دوسرے خیال کے ٹکڑے کی تعداد زیادہ
ہے جنہی کہ یہ مادی دور بھی جبکہ ساری دنیا تفتیش اور مادیات کے سیلاب میں بھی چلی جا رہی ہے، ایسے
ٹکڑے خالی نہیں، فاضل معتقد نے اس کتاب میں فلسفہ جدید کی روشنی میں اخلاقی نظری، اور ٹیکنی
دلائل اور ٹکڑے مغرب کے اقوال و آراء کو دکھایا ہے، کہ اصل شے یاس اور قنوطیت ہے، دنیا اسباب الم سے
بھری ہوئی ہے، جہاں سکون و مسرت کا نام نہیں، پھر ان دلائل پر تنقید کر کے ان کی قوت دکھائی ہے،
آخر میں حقیقی مسرت کا راز ظاہر کیا ہے، اگرچہ اس کتاب میں اس مسئلہ پر فاضل فلسفیانہ نقطہ نظر سے
ہے، لیکن ایک حد تک یہ مسئلہ مذہبی بھی ہے، دنیا کے تقریباً تمام مذاہب نے مختلف پیرایوں میں
اس حقیقت کو پیش کیا ہے، بعض مذاہب کی تو ایسا ہی تقیم ہے، کہ دنیا صرف دارالحسن ہے، جہاں عطف
و مسرت کا نشان نہیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ رنج و الم کے جہوم کے مقابلہ میں حقیقی مسرت کا وجود
بہت کم ہے، جو چیزیں ہم کو بظاہر سامان مسرت معلوم ہوتی ہیں، وہ بھی محض آبی اور اعتباری ہیں
اور ان کا خیارہ ان سے کہیں زیادہ سخت ہے، لیکن اس حقیقت کو مان لینے کے بعد کارخانہ عالم درجہ ہوا
جاتا تھا اس لئے بعض مذاہب نے اس میں یہ اعتدال پیدا کر دیا، کہ اگرچہ دنیا دارالحسن ہے، لیکن خاص تو

کی پابندی سے سکون قلب حاصل ہو سکتا ہے، اور یہی اہل حقیقت ہے، اسی حقیقت کو لائق مصنف نے نہایت دلنشین اور فلسفیانہ انداز میں پیش کیا ہے، موقع بہ موقع حکیمانہ اشارے کی آمیزش نے انداز بیان کو زیادہ موثر بنا دیا ہے، کتاب اس لائق جو کہ نہ صرف فلسفہ کی حیثیت سے بلکہ ایک دلکش حقیقت کی حیثیت سے اس کا مطالعہ کیا جائے۔

مقالہ تحفظ علوم قدیمہ از جناب سید محمد ہاشم صاحب ندوی رکن دائرۃ المعارف حیدرآباد
دکن تپیس برائے ضخامت ہم، صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر پتہ دائرۃ المعارف حیدرآباد

یہ مقالہ مولانا ہاشم صاحب ندوی نے آل انڈیا اور نیل کانفرنس کے مسودے کے اجلاس میں پڑھا تھا اس میں علوم و فنون کے آغاز ان کی عہد بہمد کی ترقی اور تنزل کی اجمالی سرگزشت بیان کی گئی ہے اس سے علم و فن کے قدیم گہواروں، بابل، فارس اور یونان کی علمی ترقی و تنزل کے مختصر حالات ہیں، پھر اسلامی دور میں اموویہ دمشق، عباسیہ بغداد اور امویہ اندلس کے علمی خدمات اور ان کے عہد کی علمی ترقیوں کا کسی قدر تفصیلی تذکرہ جو اس سلسلہ میں ابن رشد اور ابن سینا کے فلسفہ اور اسکے اثرات بھی آگئے ہیں، پھر عربی مکتبوں کے لاطینی ترجمہ مشرقی علوم سے مستشرقین کی کچی یورپ میں ابن رشد اور ابن سینا کے فلسفہ کی اشاعت و مقبولیت، مشرقی سر زمینوں اور درس گاہوں کے قیام اور بعض مستشرقین کے علمی خدمات کا تذکرہ ہے، پھر ان کے اثر سے مصر میں مشرقی علوم سے کچی اور نوادریکتب کی طبع و اشاعت کا مختصر ذکر ہے، پھر ہندوستان کے مشرقی علوم کے اداروں کے حالات ہیں، اس ضمن میں بعض ان علماء کے نام بھی آگئے ہیں جنہوں نے اپنے ذاتی شوق سے نوادریکتب شائع کئے، آخر میں دائرۃ المعارف کی جو ہندوستان میں عربی نوادریکتب کی اشاعت کا نفاذ دار ہے، تاریخ اور اس کے تفصیلی حالات، اس کے کارکنوں اور رزقہاء کے نام اور اسکے مطبوعات کی فہرست، اس طرح یہ مقالہ علوم کی تاریخ پر ایک مفید تبصرہ ہے،

علامہ سبلی بحیثیت شاعر و جناب قاضی احمد میاں صاحب خزانہ گاندھی تپیس

الضحا

سیرۃ الہی کے بعد ملاؤں کے لئے بنی مقدس پتیلوں کے کوٹارے اور سوانح حیات منسلک ہونے لگے ہیں۔ اور حضرت سجاد کرامؓ کی اور انھیں نے پندرہ برس کی ہاندھانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا۔ اور اس میں سجاد کرامؓ کے حالات و سوانح اور اخلاق و عبادت کی متن منجم جلدیں شامل ہیں۔ دسیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب ہیں۔ اور ہم جن و خوبی ثابت کریں۔ اور صحت ہے کہ یہ کتاب اور ہایت درہنہائی کے جو یاں مسلمان ان جہنوں کو پڑھیں۔ اور اس شمع ہایت کی روشنی میں ہیں۔ جو آج سے سائے جبرہ سو برس پہلے ان کے سامنے چلائی گئی تھی۔ ان جلدوں کی طبع و طبع و طبع و طبع ہیں۔ جن کو مجموعہ مصنفین کے ہوتے ہیں۔ لیکن پورے ست کے خیر کار کو معرفت عبادت میں پڑھیں۔ جلدیں کالی تہہ کی جاتی ہیں۔ پینک و زمرہ وار مصنفین۔ حصول ذمہ فرمادے۔

جلد اول، غنائے شہدین،	جلد ششم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،
جلد دوم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،
جلد سوم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،
جلد چہارم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،
جلد پنجم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،	جلد ہفتم، سیرۃ سجادؓ،

محققین عظیم کلام

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱ مئی ۱۹۳۶ء



معارف

مجلس المصنفین کا جلسہ سلسلہ
دریں دارالافتاء ماہوارہ سیما

مترجم

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے

مکتبہ اسلامیہ

الفہم

دولت اللہ علیہم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و تہذیب کا یہ علم شیخ ابن کثیر
کا نام سیرۃ النبیؐ کا نام ہے مشہور مسلمانوں کے موجودہ و غزوات کو مانتے ہوئے یہ کتاب لکھی گئی
اب تک اس کتاب کے پانچ نسخے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر حج تک کے
حالات و غزوات ہیں، اور آج ہمارے ایک نہایت مفصل نسخہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرۃ کی تنقید و
تایید ہے اور عصر سے قبل دین، تہذیب و تمدن، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات
اور سیاست کو اس کے سوانح کا مفصل بیان ہے۔

تیسرے حصے میں آپؐ کے عہد و خاصہ نبوت پر بحث ہے اس میں سب سے پہلی فصل میں
عہد و تمدن عربی بیان کیا گیا ہے، ہر ان عہد کی تفصیل ہے جو دلائل سے ثابت ہے اس کے بعد
عہد کے مشن و غزوات کی تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصے میں ان اسلامی فتان کا تذکرہ ہے
جو آپؐ کے ذمہ مسلمانوں کو شہم کے گروہوں کو شمشیر لگائی گئی کہ ان کے خلاف جہاد کیا جائے اور ان کے گروہوں کے گناہ
پہلی فصل میں بدعت کی حقیقت و عادات کی تفصیل شروع ہوئی ہے جو ان کے خلاف جہاد ہے اور
دوسرے باب کے عہد و غزوات کا بیان ہے۔

چوتھے حصے میں عہد و غزوات پر بحث ہے اس میں دین و دنیا
تک کے حالات کی تفصیل ہے اور ہر عہد کے حالات کی تفصیل ہے
اس میں عہد و غزوات کا بیان ہے اور ہر عہد کے حالات کی تفصیل ہے

مضامین

سیلیمان ندوی

نشرات

خلیل اللہ کی بشریت،

۳۳۲-۳۳۵

مالگیر کا علمی ذوق،

جناب صباح الدین عبدالرحمن صابری فی دہلی

۳۵۱-۳۵۴

آزادی کا اخلاقی مفہوم،

جناب پروفیسر محمد ولی الرحمن منائیم لے،

۳۶۱-۳۶۲

تذکرہ طاہر،

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر خرم

۳۷۲-۳۷۷

حیدر آباد کن کے اردو اخبارات و رسائل،

جناب سید تمکین صاحب کاظمی منشی فاضل

۳۷۸-۳۷۹

استاذ احمد سمار کے خاندان کی ایک اور یادگار،

”س“

۳۸۰-۳۸۹

نابھیر پا کے مسلمان،

”ع ز“

۳۸۴-۳۸۵

آٹا کی اسلامی صحافت،

”م“

۳۸۵-۳۸۶

مصر اور حبشہ،

”ن ح“

۳۸۸-۳۸۹

اخبار علیہ،

”ع ز“

۳۹۲-۳۹۳

جذب اثر،

نواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی

۳۹۳

بیان حقیقت،

حکیم اشعار جناب انجم حیدر آبادی،

۳۹۴

فتانِ روش،

جناب روش صدیقی،

۳۹۵-۳۹۶

جنگِ تفرول،

جناب سید علی صاحب بحر الہ آبادی،

۳۹۵

مطبوعات جدیدہ

”م“

۳۹۶-۴۰۰

شش

دیجیہ ۳۵۵ کے معارف میں ذبحِ عظیم پر جو مضمون شائع ہوا ہے، اس کو پڑھ کر میرے ایک خیر خواہ دوست نے مجھے لکھا ہے کہ آپ نے ذبحِ عظیم کی تفسیر دیاتے مثیلی ماکڑہ روحانی قربانی کرنے میں غلطی کی ہے، اس سے بعض اسلامی مسائل پر برا اثر پڑنے کا اندیشہ ہے جب میں نے اس نظر سے مضمون مذکور کو پڑھا تو مجھے بھی اپنی غلطی محسوس ہوئی اور ظاہر ہوا کہ میرا اصلی مقصود واضح نہیں ہوا، بلکہ بعض تفسیر سے مضمون مذکور میں تضاد سا پیدا ہو گیا ہے، یعنی یہ کہ بعض مفسرین کی تفسیر کے مطابق ذبحِ عظیم سے سنتِ اخیرہ اسلام کو مراد لینا صحیح بتایا ہے، اور آگے بڑھ کر اس سے روحانی قربانی مراد لی ہے، میں اپنی اس غلطی سے شرمندہ ہوں، فدا معاف فرمائے،

عام مسلمان کہتے ہیں دانا سن المسلمین (امد میں مسلمانوں میں سے ہون) کیونکہ اس راہ کی اولیت پیشوا کی حضرت
ابو سید کیلئے ہے امد عام مسلمان اس میں ان کے متبع اور پیرو ہیں،

اور اسی نے اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کی قربانی کی غرض و غایت مسلمانوں کی دلی کیفیت یعنی تقویٰ کو دیا
دیا ہے، فرمایا،

لَنْ يَنَالِ اللَّهُ لُحُومَهَا وَلَدِمَاؤُهَا وَلَكِنْ
يَنَالُهُ التَّقْوَىٰ مِنْكُمْ (ج-۵) بلکہ تمہارا تقویٰ پہنچتا ہے،

ہمارے ہاں تاریخ ہند کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے، اسکی پہلی جلد تاریخ سندھ پر مشتمل ترتیب پا چکی ہے۔ آ
غزوہ کا دور زیر تالیف ہے یہی کے ایک مرحوم مسلمان ہیڈ ماسٹر کے ترکہ سے اسکی تیسری جلد کے لئے پروفیسر
نجیب اشرف ندوی کے مذہب سے مرحوم کے عزیزوں نے پانچ سو روپیے دینا منظور کیا ہے جس میں سے
ڈھائی سو کا چک دفتر میں وصول ہو چکا ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کو مغفرت، اور ان کے عزیزوں کو اسکا اجر عطا فرما

صحابہ رضی اللہ عنہم کے بعد اسلام کی تاریخ کا سب سے درخشاں عہد حضرات تابعین کا ہے، سیر الصحابہ کے بعد
دارالمصنفین کے رفیق مولوی شامعین الدین احمد صاحب نے تابعین کے سوانح پر ایک متفصل کتاب لکھی ہے
جو اس سال پریس میں چھپنے کو جا رہی ہے،

سلف امت نے خدا ان پر رحمت فرمائے اپنے پھیلون کے لئے علم و فضل کی جو یادگارین چھوڑی
میں حق یہ ہے کہ وہ اسلام کا مجرہ ہیں، علماء اسلام میں جن قدر اپنے بزرگوں کے مروتات کی قدر برکتی

جاتی ہے، یہ کنز معنی "اپنے گوشوں سے نکل نکل کر وقتِ عام ہو رہا ہے" افسوس ہوتا ہے کہ زمانہ کی ترقی سے جب ان علوم میں خزان کا دور ہے، ان کی کتابوں کی اشاعت کا موسم بہا رہا ہے۔

اسلام کے مسائلِ مالہ میں ایک مدت تک صرف قاضی ابویوسفؒ کی کتاب الخراج لوگوں کے ہاتھوں میں رہی، کچھ سال ہوئے کہ اسی بحث پر مشتمل عین یحییٰ بن آدم قرشی المتوفی ۲۰۳ھ کی کتاب الخراج مطبوعہ سلفیہ مصر سے چھپ کر شائع ہوئی، اس کے بعد دائرۃ المعارف حیدرآباد سے قاضی ابویوسفؒ اور امام زفر کے شاگرد ہلال بن یحییٰ بن مسلم رانی کی کتاب الوقت منظر عام پر آئی، اور اب ابو عبیدہ قاسم بن سلام المتوفی ۲۲۴ھ کی کتاب الاموال شائع ہوئی ہے، ازہر کے ایک فاضل عالم محمد حامد نقی نے اس کی تصحیح کی ہے اور اس پر مفید ماشیے لکھے ہیں، اسلام کے مالی مسائل پر ایسی وسیع اور مفید تصنیف کوئی نہیں شائع ہوئی تعجب ہوتا ہے کہ ہمارے اسلاف نے کیسے کیسے اچھے اور اچھوتے مضمونوں پر کیسی عمدہ عمدہ کتابیں لکھی ہیں۔

مارچ کے شذرات میں انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے مسلمان طالب علموں میں عربی زبان کی تعلیم کی نسبت جو کچھ لکھا گیا تھا، اسکی نسبت ہم سے پوچھا گیا ہے کہ عربی صرف و نحو کو آسان طریقہ سے پڑھنے کی کیا صورت ہے، اس کا مفصل جواب تو مستقل مضمون کا طالب ہے، مگر مختصر یہ ہے کہ صرف و نحو کو نظری کے بجائے عملی حیثیت سے پڑھا یا جائے جس کا ایک اسلوبِ خاص مولانا حمید الدین صاحب کی اسباقِ نحو اور ہماری دروسِ الادب میں بتایا گیا ہے، دارالعلوم ندوۃ اور مدرسۃ الاسلام سرسائے میر میں اس کا کافی کامیاب تجربہ کیا جا چکا ہے،

مقالہ

خلیل اللہ کی بشریت

حضرات انبیاء کرام کے فضائل

(۲)

نمود کی آگ ان کے لئے ٹنڈی ہو جاتی ہے، اور ندا آتی ہے، کہ سلامتی ہو ابراہیم کی مسکنات
علیٰ ابراہیم و عورت پرست باپ کو سمجھاتے ہیں نہیں مانتا، اور کفر پر اڑا رہا ہے، تو اس کو خدا کا ڈر
بلکہ فطرت میں سناتے ہیں،

يَا اَبْرٰهِيْمُ اِنِّىْ اَخَافُ اَنْ يَّعْبَدَكَ
هَٰذَا اَبُوْكَ مِنَ الدَّهْنِ تَتَّكُوْنَ
لِلشَّيْطٰنِ وَلِيًّا
اے میرے باپ میں ڈرتا ہوں کہ
تجھے رحمت دے خدا کی طرح کوئی مذا
نہ چھوئے تو تو شیطان کا ساتھی بنے،

(موسیٰ ۳)

باپ نے یہ سن کر بیٹے کو نرا کی دھکی دی، اور گھر سے نکل جانے کا حکم دیا، بیٹا اب بھی باپ
کی خیر خواہی میں مصروف ہے، سلام کرتا ہے، اور اپنے خدا سے اس کے گنہگاروں کی معافی کیلئے
دعا کا وعدہ کرتا ہے،

قَالَ سَلِّمْ عَلَيَّ سَا سَتَعْفُو
ابراہیم نے کہا تم پر سلامتی ہو میں
لَكَ رَقِي اِنَّهُ كَانَ بِى حَفِيًّا وَ
تمہارے لئے اپنے رب سے دعا ہو گا
اَعَزَّ لَكُمْ وَمَا تَدْعُونَ مِنْ
کہ تمہارے گناہ معاف فرمائے، وہ
دُونِ اللّٰهِ وَاَدْعُوْا رَبِّيْ عَسَى
مجھ پر ہریان ہے، اور میں تم سے اور
اَلَّا اَكُوْنَ بِدُعَايِكُمْ مِّنْ شَيْءٍ
تمہارے مہرودوں سے الگ ہوتا ہوں
(عمر ۳) اور اپنے رب سے دعا کرتا ہوں، اور

حضرت ابراہیم نے اپنا یہ دعویٰ پورا کیا، اور بارگاہِ الٰہی میں عرض کی،

رَبَّنَا اغْفِرْ لِيْ وَلِوَالِدَيَّ
اے ہمارے پروردگار مجھے اور میرے
لِلْمُؤْمِنِيْنَ يَوْمَ يَقُوْمُ الْحِسَابُ
ماں باپ اور ایمان والوں کو اس دن
(ابراہیم ۶) بخش دے جب حساب کتاب کا تم ہو،

یہ بشارت کی پے در پے التجا کا ثمر باپ کے حق میں ہے، اور جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اور مسلمانوں کو مشرکوں کی مغفرت کی دعا مانگنے کی ممانعت آئی تو اللہ تعالیٰ نے حضرت ابراہیمؑ کے اس فعل کی توجیہ فرمائی،

وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ اِبْرٰهِيْمَ
اور ابراہیمؑ کا اپنے باپ کی مغفرت
لَا يَبِيْهِيَ الْاَعْيُنَ مَرَّةً وَوَعْدَآ
کی دعا مانگنا نہ تھا، مگر وہ کہ سب سے
اَيُّهَا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ اَنَّهُ عَدُوٌّ
جو اُس نے اس سے کیا تھا، پھر جب
لِلّٰهِ تَبَرَّأ مِنْهُ اِنَّ اِبْرٰهِيْمَ
ابراہیمؑ پر ثابت ہو گیا، کہ وہ اللہ کا دشمن
كَانَ اِلٰهًا حَلِيْمًا (توبہ ۱۱) ہے تو وہ اس سے الگ ہو گیا، بیشک

اس آیت پاک سے دو باتیں معلوم ہوئیں ایک یہ کہ حضرت ابراہیمؑ کی دعا اس توقع میں تھی کہ ان کا باپ مسلمان ہو کر رحمت الہی کا مستحق ٹھہرے، لیکن ان کی یہ توقع درست نہیں تھی، دوسری بات یہ کہ حضرت ابراہیمؑ کو یہ کمالِ بشریت سے متاثر تھے، اس لئے خدا نے ان کی نرم دلی اور بردباری کی تعریف فرمائی،

اس طرح حضرت لوطؑ کی قوم کی تباہی کی خبر جب مہمان فرشتوں نے ان کو سنائی تو ان کو بڑا صدمہ ہوا، اور بارگاہِ الہی میں اس کی طرف سے عرض موعوظی کرنے لگے، تو خدا نے پھر ان کی نرم دلی اور بردباری اور حق ظاہر ہونے کے بعد ان کے رجوعِ حق کی مدح فرمائی،

فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ	تو جب ابراہیمؑ سے خوف ہٹا رہا،
الرُّوحُ وَجَاءَتْهُ الْبَشَرَىٰ	اس کو (اولاد کی) بشارت ملی مگر
يَحْيَا دُلَّانَا فَيَوْمَ رَاحَ إِبْرَاهِيمُ	سے لوطؑ کی قوم کے بارے میں جھگڑنے لگا،
حَلِيمٌ وَأَوَّلًا مَنِيبٌ يَا إِبْرَاهِيمُ	خیف ابراہیمؑ بردبار، نرم دل اور رجوع
أَعْرِضْ عَنْ هَذَا إِنَّهُ قَدْ جَاءَ	کرنے والا تھا، (خدا نے فرمایا) اسے
أَمْرٌ رَبِّكَ وَإِنَّهُمْ آتِيهِمْ	ابراہیمؑ اس خیال کو چھوڑ دے، تیرے
عَذَابٌ غَيْرُ مَرْدُودٍ،	رب کا حکم آچکا، اور لوطؑ کی قوم کو وہ خدا
(ہود - ۷۶)	آنے ہی والا ہے، جو واپس نہ ہوگا،

حضرت ابراہیمؑ کی قوم لوطؑ کی طرف سے کیونکہ جناب باری سے جھگڑنے لگے، ایک دوسری آیت سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ حضرت لوطؑ کو پیش کر کے رحمت الہی کے خواستگار ہوئے،

وَلَمَّا جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ	جب ہم سے فرستے ابراہیمؑ کے
بِالْبَشَرَىٰ قَالُوا إِنَّمَا مَعَكُمْ آلِهَةٌ	پس (اولاد کی) بشارت نے کر لئے،

هَذِهِ الْقَرْيَاتُ اٰهْلَهَا
كَانُوا ظَالِمِيْنَ قَالَ اِنَّ فِيْهَا
لُوطًا قَالُوْا لَنْجَنِّ اَعْلَمُ مَعْنٍ
فِيْهَا النَّجِيَّةُ وَاَهْلُهَا اِلَّا
۲ مَرَاتٍ كَاَنْتَ مِنَ الْغٰثِرِيْنَ
(عنکبت ۲)

انہوں نے بیان کیا کہ ہم اس آبادی
کے رہنے والوں کو ہاک کر لے آئے
ہیں، بیشک وہ ظالم ہیں، ابراہیم نے
کہا اس گاؤں میں تو ہا ہیں، انہوں
نے کہا کہ ہم کو خوب معلوم ہے، جو
اس میں ہیں، ہم ان کو اور ان کے گھر
والوں کو بچا لیں گے، لیکن انکی بیوی

معلوم ہوتا ہے کہ حضرت ابراہیمؑ کے اسی مرض و مروض کا یہ نتیجہ تھا کہ حضرت بارگاہ الہی
سے ان کو یہ خوشخبری سنائی گئی، اور ہمیشہ کے لئے یہ قانون الہی قرار پایا کہ ایک کی بُرائی کا
بوجھ دوسرے پر لا دیا جائے،

اَمْ لَمْ يُنَبِّاْ بِمَا فِیْ صُحُفٍ مَّوَدَّ
وَ اِبْرٰهِيْمَ الَّذِیْ وَفٰی وَاٰلَا
مَقْرُرٌ وَّاٰزِیْرٌ وَاٰخِرٰی
وَاَنْ لِّیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَّا مَاسِیْ
(نجم ۳۰)

کیا انہیں بتایا نہیں گیا، جو موسیٰ
کے اور اس ابراہیم کے صحیفوں میں
ہے، جس نے پورا حق ادا کیا، اگر کوئی
شخص دوسرے شخص کو بوجھ نہیں اٹھا
اور یہ کہ انسان کے لئے نہیں ہی، بلکہ

سورہ انعام کے آخر میں حضرت ابراہیمؑ کے تعلق سے یہ آیت پھرتی ہے، آنحضرت ﷺ
کو ارشاد ہوتا ہے کہ کدے کہ ہم تو ابراہیمؑ کے دین کے پیرو ہیں، جس کا مسلک یہ تھا،
قُلْ اِنِّیْ هَدٰی رَبِّیْ اِلٰی
صِرَاطٍ مُسْتَقِیْمٍ دِیْنًا قَدِیْمًا مِّلَّةَ
کدے کہ مجھے میرے رب نے یہ
راستہ دکھا دیا ہے، یہ حدیث ابراہیمؑ

اِبْرٰهٖمَ حَنِیْفًا وَّمَا كَانَ مِنَ
 الْمُشْرِکِّیْنَ قُلْ اِنْ صَلَّٰتِیْ وَنُفْسِیْ
 وَحَیَاۤیِیَ وَمَعَٰلِیِّیَ لِلّٰهِ سَرِبْتُ
 اِنْعٰمَیْنَ لَا شَرِّکَ لَہٗ وَبِذٰلِکَ
 اُمِرْتُ وَاَنَا اَوَّلُ الْمُسْلِمِیْنَ قُلْ
 اَعٰیذُ بِاللّٰهِ اِنِّیْ سَرَّیْتُ وَهَوَّیْتُ
 کُلَّ شَیْءٍ وَلَا تَكْسِبُ کُلَّ نَفْسٍ
 اِلَّا عَلَیْہَا وَلَا تَزِرُ وَازِرَتَہَا
 وِزْرًا اٰخَرٰی

(انعام - ۲۰)

کوہین جو تہ تھا، اور مشرکوں میں سے
 نہ تھا، کہہ دے کہ میری نماز میری قربانی
 میرا جینا، میرا مرنا، عالم کے پروردگار
 اللہ کے لئے ہے، اس کا کوئی شریک
 نہیں، اور اسی کا مجھے حکم دیا گیا ہے
 اور میں مسلمانوں کا پہلا ہوں، کہہ دے
 کہ کیا خدا کے سوا کسی اور کو پروردگار
 چاہوں، حالانکہ وہی تو برستے کا رب
 ہے، اور ہر جان کی کمائی اسی پر ہے
 کوئی شخص کسی دوسرے شخص کا بوجھ

یہ سب وہی باتیں ہیں جنہیں حضرت ابراہیمؑ کے صحیفے میں تھیں، اور ان کا اعادہ پھر صحیفہ محمدی میں

کیا جا رہا ہے،

میرا خیال ہے کہ توراۃ کا صحیفہ پیدائش ہی حضرت ابراہیمؑ کے اس عرض و معروض کی
 پوری تفصیل ہے، جو انہوں نے حضرت لوطؑ کی قوم کے بارہ میں بارگاہِ الہی میں پیش کی۔
 ”ابراہیمؑ ہنوز خداوند کے حضور میں کھڑا رہا، تب ابراہیمؑ نزدیک جا کے بولا کیا تو نیک
 کوہ کے ساتھ ہلاک کرے گا، شاید پچاس صادق اس شہر میں ہوں، کیا تو اسے ہلاک کرے گا؟
 اور ان پچاس صادقوں کی خاطر جو اس کے درمیان ہیں اس مقام کو نہ چھوڑے گا، ایسا کرنا مجھے
 بعید ہے، کیا تمام دنیا کا انصاف کرنے والا انصاف نہ کرے گا، اور خداوند نے کہا کہ اگر میں سدوم
 (قوم لوط کا شہر) میں شہر کے درمیان پچاس صادق پاؤں تو میں ان کے واسطے تمام مکان کو

چھوڑ دن گا، تب ابراہام نے جواب دیا اور کہا اب دیکھ میں نے خداوند سے بولنے میں جرأت کی، اگرچہ میں خاک اور راکھ ہوں، شاید پچاس صادق سے پانچ کم ہوں، کیا ان پانچ کے واسطے تو تمام شہر کو نیست کرے گا، اور اس نے کہا اگر میں وہاں پتیا لیں پاؤں تو نیست نہ کروں گا، پھر اس نے اس سے کہا کہ شاید وہاں چالیں پائے جائیں، تب اس نے کہا کہ میں ان چالیں کے واسطے نہ کروں گا، پھر اس نے کہا میں منت کرتا ہوں کہ اگر خداوند خفا نہ ہوں تو میں پھر کموں، شاید ان تیس پائے جائیں، وہ بولا اگر میں وہاں تیس پاؤں تو میں یہ نہ کروں گا، دیکھ میں نے خداوند سے بات کرنے میں جرأت کی، شاید وہاں میں پائے جائیں، وہ بولا میں جس کے واسطے بھی اُسے نیست نہ کروں گا، تب اس نے کہا میں منت کرتا ہوں کہ خداوند خفا نہ ہوں، تب میں فقط اب کی بار پھر کموں، شاید وہاں دس پائے جائیں، وہ بولا میں دس کے واسطے بھی اُسے نیست نہ کروں گا، جب خداوند ابراہام سے باتیں کر چکا، تو چلا گیا، اور ابراہام اپنے مقام کو پھرا۔

(باب ۸ - ۲۳ سے ۲۴ تک)

قرآن کے اس بیان سے اس جدال کی پوری تفصیل معلوم ہوتی ہے، جو وہ بار بار سدوم کے گنہگاروں کو بچانے کے لئے بارگاہِ الہی میں پیش کرتے تھے، اور اس نرم دلی، برہماری، اور رجوعِ حق کی تصدیق ہوتی ہے جس سے قرآن نے حضرت ابراہیمؑ کو متصف کیا ہے، اور ان آیاتِ الہی کی تصدیق ہوتی ہے، جن کو قرآن نے صیغہٴ ابراہیمی کے حوالہ سے پیش کیا ہے، اور حضرت ابراہیمؑ کی اس شانِ بشریت کا اظہار ہوتا ہے، جو جلالِ الہی کا پرتو تھی،

حضرت ابراہیمؑ جب کبہ کی تعمیر سے فراغت پاتے ہیں، اور اپنی اولاد کو اس کی پاسبانی کے لئے بارگاہِ الہی میں پیش کرتے ہیں، اور دعا کرتے ہیں، کہ اس بے آب و دانہ بنجر زمین میں خداوند اسکو میرے گھر کی پاسبانی اور تیرے دین کی حفاظت کی خاطر رہاتا ہوں، خداوند اللہ کو بوعزی دینا، ان میں

اپنا رسول بھیجا، ان کو بتوں کی پوجا سے بچانا،

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ
هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا وَاجْنُبْنِي وَبَنِيَّ
أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ رَبِّ انْصُرْنِي
أَمْسَلَنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ فَمَنْ
تَبِعْنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي
فَالْأَصْنَامُ خَلْفُكَ غَفُورٌ شَدِيدٌ

اور جب ابراہیم نے کہا کہ اے
میرے پروردگار اس شہر کو امن
بنا، اور مجھے اور میری اولاد کو تو اس
سے بچا، کہ وہ بتوں کو پوجیں اعداؤں
ان بتوں نے بہت لوگوں کو گمراہ
کیا، تو جو میری پیروی کرے وہی
مجھ سے ہے، اور جن نے میری نافرمانی
کی، تو بے شک تو بخشنے والا رحمت والا

(ابراہیم ۶)

یہ خدا کی بخشش و رحمت کی تحریک کن کے لئے ہو رہی ہے، ان کے لئے جو بت پرست ہو کر
ان کی نافرمانی کریں،

یہ ہے حضرت ابراہیمؑ کی بشری شان،

صحابہ میں ان کے جلوے، اوپر کی سطروں میں انبیاء عظیم السلام کی تدریس اور بشریت کی
جو تشریح کی گئی ہے، وہ میری نہیں بلکہ خود حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان حق ترجمان سے
ادا ہوئی ہے، غزوہ بدر میں جب کفار قریش گرفتار ہو کر آئے، تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ سے
مشورہ طلب کیا، حضرت عبداللہ بن رواحہؓ نے کہا کہ ان کو آگ میں جلا دیا جائے، اور حضرت عمرؓ
نے کہا ان کو قتل کر دیا جائے، لیکن حضرت ابو بکرؓ نے عرض کی کہ یا رسول اللہ! آپ کے خاندان
اور قوم کے ہیں، ان پر رحم فرمائیے، آپ نے ان دونوں فریق کے مشورہ کو سکر فرمایا، کہ ایک
فریق اپنے پیچھے بھائیوں نوح اور موسیٰ کی طرح ہے، نوح نے کہا پھر در دھار زمین پر کاغذ

میں سے کسی مگر بننے والے کو مت چھوڑو اور موسیٰ نے کہا ہمارے چہرہ دیکھو ان کی دولت میں دے اور ان کے دلوں کو سخت کر دے اور دوسرا فرقہ ابراہیم کی طرح ہے ابراہیم نے کہا جس نے میری پیروی کی وہ مجھ سے ہے اور جس نے میری نافرمانی کی تو تو بھٹنے والا اور رحم والا ہے اور میری طرح ہے کہ میری نے کہا کہ اگر تو ان کو سزا دے تو وہ تیرے بندے ہیں اور اگر تو ان کو مٹا کر دے تو تو قدرت والا اور محنت والا ہے (مسند رک حاکم ص ۲۳۱ و ۲۳۲)

اس سے معلوم ہوگا کہ آپ نے عبد اللہ بن رواحہ اور حضرت عمرؓ کو حضرت نوحؑ، اور حضرت موسیٰؑ کی نذیری شان، اور حضرت ابوبکرؓ کو حضرت ابراہیمؑ اور حضرت موسیٰؑ کی نذیری شان کی مثال ظاہر فرمایا اس تفصیل سے معلوم ہوگا کہ بغیریت، و نذیریت کے کمال سے کیا منشا ہے،

عام طور سے ہر نبی نذیر اور بشر ہے، | اس بیان سے کسی کو یہ شبہ نہ ہو کہ اس مضمون کا منشا نفوذِ باطنی ہے کہ کوئی نبی صرف بشر یا کوئی نذیر صرف اس معنی میں ہوتا ہے، اگر ایک صرف بشارت سنانا ہے، اور دوسرا صرف انذار کرتا ہے، بلکہ یہ منشا ہے کہ کسی نبی میں عام وصف انذار کے ساتھ بشریت کا کمال ہوتا ہے، اور کسی میں بشریت کے عام وصف کے ساتھ نذیریت کا کمال ہوتا ہے، ورنہ خود اللہ تعالیٰ نے بلا استثناء تمام پیغمبروں کو بشر و نذیر ایک ساتھ فرمایا ہے، لیکن اس بشریت و نذیریت کے معنی واضح بھی فرمادیئے ہیں جو عام وصف بشر و نذیر کی حقیقت ہیں، فرمایا،

وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا
مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ .

اور ہم نہیں بھیجتے رسولوں کو کہیں
بشارت منے والے اور ڈر سناتاؤں

یہ بشارت کیا ہوتی ہے، اور یہ ڈرنا (انذار) کیسے جوتا ہے، آیتِ بالا کے ساتھ ہی اس بشارت اور انذار کی یہ تشریح ہے،

فَمَنْ أَمَنَ وَأَسْلَحَ فَلَا خَوْفٌ
تو جو ایمان لایا اور اپنے کام کئے

عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يُجْزَوْنَ وَاللَّهُ
كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا يَسْتَمِعُونَ الْعَذَابَ
بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ ۝
ان کو ان کی نافرمانی کے سبب سے
عذاب پہنچے گا، (انعام - ۵)

لیکن بشارت یا نذیرت کے اوصاف غالبہ جن پیغمبروں کو ملتے ہیں، ان کی بشارت اور
نذیرت کی شان اس سے بہت بلند ہوتی ہے، جس کی مثالیں ایک طرف حضرت نوح اور حضرت
موسیٰ ہیں، دوسری طرف حضرت ابراہیم اور حضرت عیسیٰ میں نظر آتی ہیں، اور دونوں کا مجموعہ حضرت محمد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک میں، صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین،
یہ جہاں وجلال کے پرتو ہیں، کسی نبی میں شان نذیری کا غلبہ، اور کسی نبی میں شان بشاری کا کمال، ہم
ایک دوسرے پر ترجیح کا سبب نہیں، انبیاء مطہرین السلام کے یہ دونوں اوصاف اللہ تبارک و تعالیٰ کی
شان جلال و جمال کے منظر ہیں، کسی میں جلالت کی شان کی چمک زیادہ ہوتی ہے، اور کسی میں جمالی
شان کی، جب اور جس زمانہ میں مکت الہی کا اقتضا، جلال یا جمال میں کس شان کمال کا اظہار ہوتا
ہے، وہ اس وقت کے پیغمبروں میں ظاہر فرماتا ہے، دونوں کی شانیں ہیں، اور دونوں اس کے
اسامے حسی،

أَخْلَقَ الْقَدَّ وَسُ الْتَكْلَامِ الْمُؤْمِنِ الْمُعِينِ الْعَزِيزِ الْعَبَّارِ الْمُتَكَبِّرِ مُبَارَكِ
عَمَّا يُشْرِكُونَ ۝

بہادر خواتین اسلام

اس میں متعدد اسلامی عورتوں کے جگہ واقعات اور شجاعت اور بہادری کے کازنامے موثر الفاظ میں لکھے

فیہم

لکھے ہیں، قیمت ۲۰ روپے، طبع ثانی،

مالگیری کا علمی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب رفیق دارالافتاء

”جسمانی ہمت اور ہر دوت کے علاوہ اس نے اوائل زندگی ہی سے بادشاہت کی شہتوں اور
 خطروں کو اپنا شیوہ بنالیا تھا اور اس عظیم الشان عہدہ کے فرائض و ذمہ داریوں سے معرفت ذات و رضا
 نفس سے اپنے کو تیار کیا، بادشاہوں کے درباروں سے بالکل مختلف اور نگ زیب یک وسیع النظر
 اور صحیح الطبع عالم تھا، اور زندگی کی آخری سانس تک کتابوں سے محبت کرتا رہا۔ اگر ہم قرآن
 شریف کے ان متعدد نسخوں کو نظر انداز بھی کر دیں، بلکہ اس نے اپنے ہاتھوں سے ایک عابد کی
 سرگرم دریافت کیا تھا کہ، تو بھی ہم کو فراموش نہیں کر سکتے کہ وہ ایک مشغول حکمران بننے
 باوجود اپنی قلیل فرصت کو عربی کی تعداد مذہبی کتابوں کے معاملہ میں شوق سے گزاری اور
 پرانے اور نادر خطوط متذنبانہ، حیات العلوم اور دیوان صاحب کو کتابوں کے ایک اعلیٰ
 ماحقق کی جوس سے ڈھونڈتا، اس کے کثیر رجحانات اس کی فارسی شاعری اور عربی ادب
 پر قدرت کی دلیل ہے، کیونکہ وہ ہمیشہ اپنے ہر ایک خط کو مناسب اشعار و اقتباسات سے
 مزین کرتا ہے، عربی اور فارسی کے علاوہ وہ ترکی اور ہندی بھی آزادی کے ساتھ بول سکتا
 تھا یہ اسی کی جودتِ طبع اور سرپرستی کا نتیجہ ہے کہ آج ہمارے پاس ہندوستان میں مسلمانوں
 کے قانون کا سب سے بڑا خلاصہ فتاویٰ مالگیری ہے جو نہایت مناسب طور پر اسی کے نام کیا تھا

منسوب ہے، اور جس نے مابعد کے عہد میں ہندوستان میں اسلامی انصاف کو واضح طور پر صاف کر کے آسان کر دیا ہے؛

یہ الفاظ اور نگ زیب کے اس سیرت نگار کے ہیں جس نے اس کے خلاف تعصب اور عداوت کا اظہار کرنا اپنی زندگی کا واحد اور معنی خیز مقصد سمجھا ہے ایک مخالف مورخ کی مذکورہ بالا اسے عالمگیر کے عہد کے حسن ذوق کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے، مگر اس مختصر بیان کی تشریح کے لئے ہم تفصیلات کی دہسپی میں ضرور پڑیں گے، گو اس موضوع پر اہل قلم مختلف پیرایوں میں اظہار خیال کر چکے ہیں، ڈر ہے کہ کسین تکرار نہ پیدا ہو جائے، اور نگ زیب کے فطری علمی ذوق کی جلال لائق اور قابل اساتذہ کی تعلیم و تربیت سے ہوئی جن استادوں سے اور نگ زیب نے فین حاصل کیا وہ یہ تھے،

مولانا عبداللطیف سلطان پوری، ہاشم گیلانی، علامہ مہین بہاری، علامہ سید محمد قنوجی، علامہ شیخ احمد معروف بہ ملا جیون، شیخ عبدالقوی، دانشمند خان،

مولانا عبداللطیف منقولات اور منقولات میں ہمارے تمامہ رکھتے تھے، ہاشم گیلانی کا ذکر شاہجہاں کے دربار کے فضلاء کے سلسلے میں آچکا ہے، وہ علم منقولات اور منقولات کے علاوہ طب اور ریاضی کا متذکر عالم تھا، علامہ مہین بہاری حافظ تھے، علامہ سید محمد قنوجی ریاضی اور ادب کے ماہر تھے، ملا جیون تفسیر اور فقہ کے جید عالم تھے اپنی تفسیر احمدی اور نور الانوار کی وجہ سے اب تک ہندوستان میں مشہور ہیں،

علامہ اورنگ زیب جدید نجم ازجاد و ناتھ سرکار صاحب، علامہ اورنگ زیب کی تعلیم و تربیت اور انشا و ادب پر خباب سید نجیب انصاری صاحب ندوی ام اے سابق رفیق و ادیب، محض (حال پروفیسر اسماعیلیہ کالج بمبئی) نے مقدمہ رتوات عالمگیر میں نہایت فاضلہ ذرا باب لکھے ہیں، موجودہ مضمون کی ترتیب میں ان سے بھی استفادہ کیا گیا ہے، علامہ مذکورہ علامہ ہند صاحب، علامہ عبدالحکیم لاہوری جلد اول حصہ دوم ص ۱۵۰، علامہ آثار الکرام ص ۱۵۰، احکام عالمگیری ص ۱۵۰، علامہ مذکورہ ص ۱۵۰، علامہ آثار الکرام ص ۱۵۰، آثار الامراء جلد اول ص ۲۱۵،

اسی چیز کو اثر عالمگیری کا مصنف ان مختصر الفاظ میں پیش کرتا ہے۔

”از کمالات کبیر آنحضرت کو زینت بخش حالات و حبیب گشتہ اربعہ علوم دینیہ از تفسیر و

حدیث و فقہ است و تصانیف امام محمد الاسلام محمد غزالی رحمۃ اللہ علیہ و انتخاب مکتوبات شرف اللہ

یہی میری و شیخ زین الدین قمی سترہا و قطب محی سیرازی رحمۃ اللہ و ازین قبیل کتب دیگر عباد اللہ کی مطابقت

اور نگزید حافظ قرآن بھی تھا، اور یہ سعادت تیموری بادشاہوں میں صرف اسی کو حاصل تھی اور

سب سے بڑھ کر تعجب کی یہ بات ہے کہ اور نگزید نے کلام پاک اس وقت حفظ کیا، جب وہ اپنی عمر کے

تینا بیسویں سال میں تھا، اور یہ دولت صرف ایک سال کے اندر جمع کی، لہذا میں حفظ کرنا شروع کیا

اور سنہ میں ختم کیا، *مَنْ قَرَأَ ذَاكَ فَلَا مَنَسَى* سے ابتداء کی اور لوح محفوظ سے انتقام کی تاریخ نکلتی

ہے، اور نگزید کے ایک درباری شاعر نے اس موقع پر یہ شعر کہا،

تو عالمی شہر دعا می تو شارع

تو حافظ قرآن و خدا حافظ تو ہے

عالمگیر نامہ میں ہے :-

”و از جلال فضائل آن خدیو یزدان پرست توفیق حقا تمام کلام مجید ربانیت درین

اؤن سلطنت و جلد بانی و زمان استتال با مور ملک رانی و کنوہ ستانی کہ بیچ یک از سلطانین

اسلام و دین پرور و از پادشاهی را این نصیب سعادت چہرہ آرا می دولت گمشدہ و غنیمت

مقصود بند و دایرہ ہمت پند در خاطر نگاشتہ بلکہ کمتری از ابواب فضل و کمال و اصحاب علم و

معرفت را این کرامت و شرف دست ندادہ اگرچہ ہم از مبادی حال دولت و اقبال برخاستہ

سہ اثر عالمگیری ۱۰۳۵ھ اس بیان کی تائید انہی الفاظ کے ساتھ مرآۃ الامام مصنف بختی و رخاں سے ہوتی

ہے (عقلمند و دانشمندان) ۱۰۳۵ھ و عالمگیر نامہ ص ۱۰۱ و مرآۃ العالم قلمی نسخہ،

از سر کریمہ قرآنی و بسیاری آیات بنیات فرقانی محفوظ خاطر اقدس بودین حفظ مجموع کلام اللہ
 اذان بادشاہ و خدا گاہ بعد جلوس بر اورنگ شہت و جاہ اتفاق افتاد چون بہ تیروی تائید ربانی این
 خطر الهی و داعیہ آسمانی بر باطن تقدس مومنین بر تو اگلند بمیان رحمت بادشاہ و عزیمت خسروانہ
 و یادی توفیق کردگار و مساعدت بخت سعادت آثار در عرض اندک وقتی و محقر فرستے مجموع کلام مجسم
 و فرقان حمید بارحایت مراتب قوت و شہرائط تجوید داد اک شان و نزول آیات بنیات و تفسیر معانی
 و فہم اسرار و نکات آن بر لوح حافظہ اشرف کہ لوح محفوظ اسرار فیہی است مرقم گشت اپنا پنجم
 تاریخ شروع آن حفظ شریف راحوف کریمہ مستقر تفسیر بحساب جمل پردہ از رخ می کشاید
 تاریخ آتش اذانہ اول لوح محفوظ جلوه ظهور می نماید

اورنگ زیب فن خطاطی میں یدِ طولی رکھتا تھا یہ فن اوس نے سید علی خان اکیسویں جواہر رقم اور عبدالباقی
 صاحب (عبداللہ) سے یکجا چنانچہ اسکو خط نسخ اور خط نستعلیق کھنے میں کامل مہارت تھی انہی کا نظم مصنف مالگیر
 نامہ لکھتا ہے

آز تہ خط و حسن تحریر آن شہنشاہ فطاون فطنت سکندر نظیر کہ صفیات روزگار و ادراک
 و تہذیب اذان زینت پذیر است خامہ نکتہ پر واز با دو فن راجہ یار سے دم زدن بقدرت
 کلمک بدائع آثار معنی استاد می و بحر گلہ ری را چنباں بر گرسنی تائید اند کہ دست استادان
 اقاہم سب خط بہاں بتواند رسید و بہ شہ و فیض اہل دربار محال موزوں قلم را در خوشنویسی
 شاخ و برگ بخشیدہ کہ یکتا یا نہ سنت خط از متبع آن شیوہ جز غفلت نمیری توانا چید اخط
 نسخ آن حضرت کہ رقم نسخ خطای قوت و صیرنی تواند بودہ در غایت پختگی و غرہ و متانت و استو
 است ممکن قدرت در نوشتن آن دارند اکثر اوقات توفیق ثواب اندازی کتب کلام اللہ

از غنائم عبادت و کرامتِ عبادِ ان شمشاد دین چاہا است..... خط تفسیق آنحضرت بے نشانیہ
 اطرای مدح طرازی و انفاقِ مکتہ پروازی در آن رتبہ است کہ قطعاً سے کہ درین آیام ذوق
 و سرگرمی مشقِ رقم پذیر نہ اشرف گشتہ بقطعی سے خوب استادان کہ عمر گرانمایہ صرف تحصیل
 آن سرمایہ ساختہ تکمیل امر و دیگر پرواختہ اند در نظر خطا شناسان مبقر منتبتہ می شود
 و کستہ تفسیق در غایت مغز داری و صفاتِ منت و پیچگی می نویسد
 آثار مالگیری میں ہے،

خطای آنحضرت در غایت قناعت و اسلوب بود و کمال قدرت در نوشتن آن داشتند
 و خط تفسیق و کستہ نیز غایت خوب نوشتند

بجاء در خانِ مرآۃ العالم میں لکھا ہے،

در نوشتن اقسام خطوط محارت اند و خطہ (موجودہ وارا سفین قلمی)

اور نگ زیب نے خطاطی کا فن محض ذاتی زیب و زینت کے لئے نہیں لکھا تھا، بلکہ اس کے ذریعہ سے
 کتب سعادت دین اور معاش دنیا کیا کرتا تھا، وہ فرصت کے اوقات میں عموماً صبح کو پانچ بجے سے سات
 بجے تک اور سہ پہر کو ۲ بجے سے ۵ بجے تک محام مجید کے نسخے اپنے ہاتھوں سے لکھا کرتا تھا، جس کا سلسلہ
 نے آیام شہزادگی سے لیکر آخر عمر تک جاری رہا، مالگیر نامہ میں ہے،

”و آیام منت انجام بادشاہ زادگی معضی مجید بنجام باک صورت اتہام دادہ آرا با دیگر
 شرافت تحت و رعایا و مصلیٰ خیر برسم نذر و آئین نیاز بہ کہ مفعول و کتب مشرق و زادہ اللہ

نے مالگیر نامہ ص ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴

قدر اوجہال فرما دند کہ دران حرم محترم و بقعہ کترم برکات تلاوتش بر روزگار خجستہ آثار عالم گردد
 و بعد از جوس بر سر ریسلت و اقبال با وجود کثرت مشغل صوری و معنوی و نظم و پرداخت امور
 دینی و دنیوی و فرما توجہ اشتغال بحراست و پاسبانی جانیان و مایس قوا مدد ملو احسان
 عزیمت نگارش معصنی دیگر از غلط انور سر بر زده شروع دران مقصد والا فرمودند و ہر روز
 بعد فراغ از اشغال ضروریہ دین و دولت و تنظیم مام ملک و ملت و ادارے و طائف طاعت و
 عبادت شعلی از اوقات نیست قرین تحریر سطر سی چند از کتاب مبین معروف ساختہ در عرض اندک
 وقتے بستیری تائید و مددکاری بخت سید جدی دیگر از مصنف مجید باتمام رسانیدہ سادہ
 جاوید اند و ختمہ دسواے ای دو مصنف کریم مکرر تحریر مجبورہ و دیگر سہ قرآنی موفی گشتہ اند^۱

اور تجویب کے ہاتھوں کے کئے ہوئے کلام پاک کے نفع آج بھی ہندوستان کے مختلف حصوں میں
 پائے جاتے ہیں، ایک نسخہ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن کی ملکیت ہے، دوسرا جناب مولوی سید خورشید علی صاحب
 انظم ویرانی حیدرآباد کے پاس ہے، تیسرا نواب صاحب ہانگر دل کے پاس ہے جس کا عکس جناب خراجہ حسن
 نظامی صاحب نے شائع بھی کر دیا ہے، مگر یہ نسخہ مشکوک ہے، ایک پنج سورہ و کنواریہ میوہل ملکیت میں ہے
 اور عبرت کی بات یہ ہے کہ دنیا کے سب سے بڑے ملک اور سب سے بڑی مملکت کے شہنشاہ نے کلام
 پاک کے انہی نسخوں کے ہدیہ کی رقموں کو اپنی آخرت کی نجات کا ذریعہ سمجھا، چنانچہ اپنے وصیت نامہ میں لکھ کر
 چھار روپیہ دو آٹھ اذو جہ کلاہ دوزی نزدایہ بیگم مملدار است بگیرند، و صرف کفن بن
 بچارہ نمایند، دس روپیہ و پنج روپیہ اذو جہ کتابت قرآن و در حرف رفاہی است، روز وفات
 بفقراء پہنند^۲

۱۔ ہانگیر نامہ ص ۱۲۱۔ ۲۔ تفصیلات کیلئے دیکھو مقدمہ رفات عالمگیری از سید نجیب اشرف صاحب دی ام لے،
 ۳۔ سرکار احکام عالمگیری ص ۱۲۱، طبع ثانی بحوالہ مقدمہ رفات عالمگیری از سید نجیب اشرف مذوی،

عالمگیر کی بہترین علمی یادگار کے رقصات ہیں جس کے ادب و انشار کی داد ہر زمانہ میں اہل علم و کمال نے دل کھول کر دی ہے، آیات قرآن مجید، احادیث نبوی، اور مسندی، حافظہ نظیری اور نظامی کے اشعار کو اس برجستگی اور خوبی سے اپنے رقصات میں نقل کرتا ہے، کہ وہ سب کے سب ادبی شہ پار بن گئے ہیں، جکے پڑھنے میں بڑی گھاوٹ اور لطافت محسوس ہوتی ہے،

ماہر مورخوں نے اس کے ادب و انشار کی تعریف اس طرح کی ہے،

”نکتہ دانی و معنی شناسی و رباعی و مناسبت و کسی آن حضرت، ہر اہل فن و انشائے انواع کلام در مرتبہ ایست کہ سخن بجان معنی طراز و فصاحت پیشگان نکتہ پر واز از فیض تعلیم و ارشاد آن مظهر کلمات تہی عمر ہا استفادہ و تقابین و رموز سخن بیوانند کرد، ہر گاہ با وائے مشورہ فی بلاغت گستر، انشا نامہ میفرمایند، بحسن تقریر و پذیر نبوی تمہید مطلب و مقین مدعی می نمایند کہ اگر نگارندہ قوت حافظہ را در حین آن در شاہوار ولایتی آباد ساختہ بنگارش ہمان الفاظ گرانوار بنظم و تالیفی کہ از زبان حق بیان استماع نمودہ اکتفا نماید، از تجسم فکر و تکلف انشا و مستغنی است و چون مسودہ آن درست می شود، بمطالعہ اشرف رسیدہ از قلم بدائع رقم آن شہنشاہ نکتہ پس بوشمند چندان تعریفات مرغوب و اصلاحتا سے و پسند زینت می یابد کہ ادیب ارباب از ملاحظہ آن بجز تصور معترف گشتہ، سرمایہ بعیرت در اسلوب و قواعد سخن و پیرایہ عبرت و اشارت در آن حق می اندوزد و مجین مناسبت جلالت و تنانی کہ خشیان بلاغت آثار بیاد شاہزاد ہائے کاملاً و بخت بیدار و مدہاے این دولت پائدار می نویند نخست مسودہ آن ہا بنظر اوفور در آمدہ جزو اصلاح بادشاہانہ فریق میشود“

ناظر عالمگیر کا معترف و مختار کیساتھ اسی چیز کو اس طرح لکھتا ہے :-

عالمگیر نامہ ۱۰۹۵

”آنحضرتؐ اور مراتبِ نثر و انشاء دوستے تمام بود و در سعادتِ نظم و نثر مہرہ تمام۔“

یہ تو درباری مورخین کے بیانات ہیں، لیکن بیسویں صدی کے ممتاز انشاء پرداز اور مکتہ سنج بھی اس کے ادب کی تعریف اسی سانی کے ساتھ کرتے ہیں، مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ رقمطراز ہیں کہ

”عالمگیر تیغ و قلم دونوں کا مالک تھا، اسکی انشاء پر داری کی داد مخالفوں تک نے دی ہے۔ اس کے رستے باوجود اس کے کہ واقعات کا ذخیرہ قصہ طلب حوالوں کا مجموعہ اور جزائیہ اطلاعوں کی یادداشت ہیں، تاہم اداسے مطلب کی قدرت عبارت کی سادگی، فقرہوں کی ہمواری، مطالب کا اختصار، پہلو بہ پہلو جملے، و نشیں ترکیبیں نہایت حیرت انگیز ہیں۔“

مولانا آزادؒ بادلِ خواست لکھتے ہیں کہ

”عالمگیر نے دل معتدل اور زبان قادر البیان پائی تھی، اسے اپنے فرمان اور خطوط آیت لکھنا تھا، یا سامنے لکھواتا تھا، کاغذات پر خود حکم چڑھاتا تھا، وہ پیرس برس سلطنت کر کے ۱۱۱۵ھ میں فوت ہوا، اس کی تحریریں دیکھ کر تعجب آتا ہے، کہ جس طرح اورنگ سلطنت زیرِ قدم رکھتا تھا، اسی طرح کشورِ سخن بھی زیرِ قدم رکھتا تھا، دیکھو اس کے چھوٹے چھوٹے فقرے بھی ملک رانی کے بچوں میں ابھجے ہوئے ہیں، مگر عبارت صاف ہے، اور لفظ لفظ میں محاورے کا نمک دیا ہوا ہے، تمام انتظامی ہدایتیں، اور اکثر ضابطی نوعیتیں ہیں، کہ تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہیں، اس کی تحریر کو گوگتن سے تشبیہ دوں تو منافقہ نہیں، اتنا فرق ہو گا کہ گوگتن کے خیالی مضامین اور اس کے حالی عبارت اسکی جتنی پڑھنے میں مسل ہے، اتنے ہی لکھنے میں دشوار ہے۔“

عالمگیر کے خطوط کی ہمہ گیری کے متعلق مرتبہ ”رہات عالمگیر“ کی رائے ہے کہ

”اثر عالمگیری ۱۵۳۶ء، مضامین عالمگیری ۱۵۳۷ء، معارف پیرس ۱۵۳۸ء نیز نگ خیال“

”دربنگ زیب کے خطوط..... گھما سے رنگ رنگ کے بہترین مجوہ ہیں، کین ذاتی حالات کے متعلق انہما خیال ہے، تو کیں سیاسی و معاشرتی واقعات پر تنقید، کیں شوق وصال بے چین کئے ہوئے ہے، تو کیں درد فراق نے مضطرب کر رکھا ہے، کسی جگہ کسی کی شادی یا ولادت کی خوشی ہے، تو کیں کسی کی موت کا ماتم، کسی جگہ کسی افسر کی معارفش ہے، تو کیں تنبیہ، اگر ایک خطا عارتوں اور قہروں کے منقزل حالات سے ملو ہے، تو دوسرا باغون اور محظوظ کی رنگین بیانی سے پُر، کیں عتاب ہے، تو کیں عنایت، کبھی گرجو شہی ہے، تو کبھی سردہری کیں الزامات کی صفائی ہے، تو کیں دوسرے کے خلاف شکایت، غرض کہ وہ کوئی چیز ہے، جو اس مجوہ میں نہیں ہے، پھر وہ کوئی شے ہے، جس میں حقیقت نگاری کیسا کمال ادب کو جگہ نہیں دی گئی ہے“

مالگیری کی دوسری مٹی یا دیگر قفاوی مالگیری ہے، اس نے محسوس کیا کہ خفی مذہب کے نفسی مسائل خطوط پر تمام پھیلے ہوئے ہیں، کیں ایک جگہ مرقوم نہیں، اسلئے کوئی ایک خاص کتاب جو تمام مسائل پر عادی ہو، موجود نہیں، چنانچہ جب کوئی نفی مسئلہ درپیش ہوتا تھا، تو اس پر فتویٰ دینے کے لئے تمام کتابوں کی چھان بین کرنی پڑتی تھی، جو صبر آزما اور دشوار کام ثابت ہوتا تھا، انہی مشکوں کا محاکر کے مالگیر نے ہندوستان کے ممتاز علماء کے ایک گروہ کو حکم دیا، کہ فقہ کی تمام کتابوں سے منقذ بہا مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب تیار کریں، اس گروہ کے صدر شیخ نظام مقرر ہوئے، علماء کے لئے وظائف کی منظوری ہوئی، آٹھ سال کی مدت میں یہ کتاب تیار ہوئی، اور اس میں دو لاکھ روپے صرف ہوئے،

۱۵ مقدمہ رفات مالگیر، سید نجیب اشرف ندوی ص ۵۱-۵۵ ہم نمونے کیلئے، اور نگریب کے رفات کو بیان پیش کرنا ضروری نہیں سمجھتے، کیونکہ مولف ہذا نے اور نگریب کے خطوط پر ادبی حیثیت سے نہایت ہی بسوطاً ناقصانہ اور ناخدا نہ بحث کی ہے، ملاحظہ ہو مقدمہ رفات مالگیر ص ۱۱۵،

حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب نے علماء و طلبہ کو فقہ کی تمام کتابوں سے بے نیاز کر دیا ہے، اس کی تیاری کا حال مالگیر نامہ کا مفت اس طرح لکھا ہے :-

”چوں بگی جنت والا تمت شریعت پیرائے آن خدیو دین پرورد حق پڑ وہ معصوم است،
 بآنکہ کا نہ ہمیں در احکام دین متین بسائے کہ اکابر علماء و ائمہ مذہب شریف خفی ہاں فتویٰ
 دادہ مول بہا و مول علیہما دانستہ عمل نمایند و مسائل مذکورہ در کتب فقہ و نسخ قادی جابر
 اختلاف فقہاء و علماء بار و آیات فقہیہ و اقوال مختلفہ آئمہ مآل است و معذا مجموع آرایک
 کتاب حاوی نیست، و تا کتب بسوط بسیار فراہم نمایند و کسی را دستگاہی دین بھائی کال
 و قدرت و استھاری وافی، در علم احکام فقہ نباشد اشکشاف حق مرتج و استنباط مسد مفتی بہا
 حکم صحیح نمی تواند نمود، لاجرم بر ضمیر مبراوار کہ در امور دین و دولت بقوی الہام کار گزار است
 پر تو این عزیت تافت کہ جیسے از علمائے پایہ سریر اعلیٰ کتب معتبرہ و نسخ بسوط آن فی را کہ در
 کتاب خانہ خاتمہ شریفہ بر وزگار ان از اطراف و اکناف عالم فراہم آمد و جلوه گاہ انظار متبحر
 ساختہ از روی تحقیق و تدقیق و عرض و غور این تبحر و تالیف آن مسائل پر داغ و از مجرب
 آن نسخہ جامعہ مرتب سازند تا ممکن را اشکشاف مسد مفتی بہا در ہر باب براحت آن کتاب
 بہر سہولت و آسانی دست دہد، و قضاہ و منقیان اسلام از صحیح کتب و دفاتر شتی و تبیع و تصنیف
 جمیع نسخے قادی مستفی باشند و سرگردگی و اہتمام این مهم صواب انجام بغنیست تا بشیخ نظام
 کہ جامع فضائل معقول و منقول است تفویض یافت کہ کمر سعی و اجہاد و مشیت این امر بہ
 باتفاق سایر اہل فضل و دانش و جمیع تالیف ان مسائل نماید و گروہیے از فضلا و علماء کہ در پائے
 اہل نگ خلافت بودند، بدان فضل شریف مامور شدہ و در احاطات و اکناف کشور فضل پرور ہندستان
 ہر جا کسی بہت اشتہار و مہارت در علوم موسوم بود، بموجب یرینہ ہمایوں بخیاب و الالائے

حاضر آمد بموافقت آن مح تعین یافت و ہنگی آن فرقی بر ملافت شایستہ و مواسب ارجنہ کامیاب
گفتہ بتقدیم آن امر مشغول شدہ و از کتب کثرت آن امر را در کارشود نسخ میجو از کتاب خانہ قاضی
شریفہ بغضاً و حوالہ رفت و ہر سال مینے خطیر در وجہ وظایف و انعامات عمد و ہمارسان این
نقل جلیل و خلب نبیل از خزائن احسان بادشاہ ہے ہر حق می شود و چون آن کتاب مستطاب
صورت اتمام گیرد و پیرایہ اختتام پذیرد جہانیاں را از سایہ کتب نقی مننی خواہ بود برکات اجر
و ثوابش ابد الابد در نعمت و شرف نشناہ مؤید قدسی ملک ثبت و مرقوم گشت

عالمگیری دربار کے شعراء | عالمگیری کے دربار میں کوئی ملک الشعراء نہیں تھا اس سے عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے
کہ عالمگیری کو شعر و شاعری سے نفرت تھی اس لئے اس عمدہ کو اپنے دربار سے برطرف کر دیا مگر اہل نظر
یہ کیونکر یقین کر سکتے ہیں جب کہ اس کے اکثر خطوط اشعار اور لمبی لمبی نظموں سے مزین نظر آتے ہیں بلعین
نہیں بلکہ سہری، حافظ، نظامی، نظیری، صاحب، ملاشاہ اور قالی گنجیری کے دیوان کو خاص طور سے چہتا
تھا اور ان کے اشعار زبانی یاد رکھتا تھا بخشی المالک مخلص خاں نے ایک بار دیوان صاحب پیش کیا جس میں
ایک لاکھ اشعار تھے عالمگیری صاحب کے اشعار کو پڑھ کر جو معرفت و معنویت میں ڈوبے تھے بہت ہی
مظبوط ہوا اور اس دیوان کو محبوب رکھنے لگا اس میں سے مندرجہ ذیل غزل ایک مدت تک اپنی مجلس
میں بار بار پڑھا کرتا تھا

نغم چو گردید قد افراختہ می باید رفت	ہل بریں آب چو شدہ ساختہ می باید رفت
ہرچہ در کار برود ساختش خود سازست	گو مشو کار جهان ساختہ می باید رفت
این سفر بچو سفر ہائے دگر صاحب نیست	رخت ہستی ز خود انداختہ می باید رفت

(ملاحظہ ہو مآثر عالمگیری انت لیسواں سال جلوس)

سلف عالمگیر نامہ مثلاً و مآثر عالمگیری مثلاً کے طور پر بعض نمونے ملاحظہ ہوں ایک خط میں لکھا ہے

جواشراں کو چہ آتے تھے، وہ خود اپنی بیاض میں لکھتا تھا، اور اکثر اوقات اپنے لڑکوں کی بیاض میں بھی لکھتا تھا، ایک رقعہ میں لکھا ہے۔

”ہدایت اللہ زربین رقم بگوئید، کہ این رباعی در بیاضی کہ پیا دست ہر دہ کام بخش حمت
می شود، بخا خود بنوید، اسے

آتش بدو دست خویش در خرمن خویش من خود ز دہ ام چہ تالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش اسے داسے من و دست من دامن خویش
(دو تالیف مالگیر ص ۵۲)

حالات اور حتی کہ بستر مرگ پر بھی مالگیر کی زبان پر اشعار ہوتے تھے، ۱۱۱۶ھ میں ایک بار بیمار پڑا، تو ضعف کی حالت میں یہ اشعار ترنم کے ساتھ پڑھ رہا تھا۔

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۵)

خان جهان بہادر در گذشت، انا للہ وانا الیہ راجعون، سبحان اللہ آدمی چہ قدر غما
و نفس تا کجا برد غالب؟ درین ایام موہبی لکن می خواست و بگو دگر می آرزوے آن می کرد؟ آسے کار نفس
بدتر ازین است، اسے

کتن ایس کار عقل و ہوش نیست، شیر باطن سخرہ خو گوشتش نیست،
عالمے را نقمہ کرد و در کشید، معدہ اش نعرہ زمان ہل من نرید
دوزخ است این نفس دوزخ از دہا کو بدریا ہانگر و دم و کاست
ہفت دریا دار آشا ہنوز، کم نگر دو سوزش ایس خلق سوز،
سنگد و کافران سنگ دل، اندر آیند اندران خوار و خجل،
ہم نگر و مسکن ایس چندیں غذا، تا زرق آید مرا و را ایس غذا،
سیر گشتی سیر گوید نے ہنوز، این است آتش نیست تابش نیست

ہشتاد و نو در چوں در رسیدی بساختی کہ از دوراں کشیدی
 در اں جا چوں بعد منزل رسانی، بود مرگے بعورت زندگانی
 ایرخان نے جو اسوقت مقربِ خاص تھا، مالگیر کو اشارہ پڑتے سنا تو عرض کیا کہ نکاحی
 بگویی نے ان ابیات کی تمہید میں یہ بیت کیسی ہے،
 پس آں بہتر کہ خود را شاد داری در اں شادی خدا را یاد داری
 مالگیر نے اس شعر کو کئی بار سنا، پھر اپنی بیاض میں لکھوایا، اور مدت تک پڑھا،
 بہتر مرگ پر یہ شعر اکثر اسکے در ذربان رہتا تھا،
 بیک خط بیک ساعت بیک دم، دگر گوں می شود احوالِ عالم،

سہ ماثر مالگیری واقعات ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ واقعات ۱۱۱۳ھ

(بقیہ حاشیہ ص ۳۴۷)

حق قدم بردے نہند از لامکاں انگہ او ساکن شود از کنفسکاں
 چونکہ جزو دوزخ است این نفسِ ما طمع کل دارد ہمیشہ حسد و ہا،
 این دم حق را بود کوراکشد، غیر حق خود کے کہاں اوراکشد،
 قوتے خواہم ز حق دریا شگفت تا بسوزن برکنم این کوہِ قاف،
 او تعالیٰ توفیقی کرامت کند و ازیں نیزہ روزہ را بانی بنشد۔ بحر متہ محمد آل محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام
 (دقائق مالگیر مرتبہ چودھری بنی احمد ندوی ص ۱۱۱)

۲۔ ایک بار شہزادہ سید ار بخت (غلت اکبر محمد اعظم) نے اپنی محبوبہ بیگم شمس النساء رجبہ سید ممتاز زمان کو
 غصہ کی حالت میں پاجامی کی لڑائی کی، خود دار بیگم نے شہزادہ سے بون چھوڑ دیا، مالگیر کو خبر ہوئی، تو بیدار
 کو اس دجپ انداز میں خط لکھا،

مسجد مرغ چین باغی خواستہ گفت ناز کم کن کہ دریں باغ بے چوں تو نیست

یہ سن کر تعجب ہو گا کہ وہ خود بھی کبھی کبھی بیخ آزمانی کرتا تھا، ہم کو اس کا صرف ایک شعر مل سکا ہے، اور وہ یہ ہے،

نغم عالم فراوان ست من یک غمچہ لدام چساں درغیشہ ساعت کم ریگ بیابان^۱
ان حقیقتوں کی موجودگی میں یہ کن کہاں تک درست ہے، کہ عالمگیر کو شعرو سخن سے دلچسپی نہیں تھی، بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ علمی اور کار فرما دل و دماغ لیس کر آیا تھا، وہ تقریبی مشاغل کا شیدانہ تھا، انکی بنجیدہ اور تین طبیعت شعراء کی مبالغہ طرازیوں، خوشامدانیوں، اور جموئی بناوٹی باتوں کو نہیں پسند کرتی تھی، چنانچہ مرآۃ العالم میں ہے،

”در مراتب نثر و افتاد سے تمام داشت و در عمارت نظم ہم بہرہ تمام تا بوداری مستند
صادق کریمہ والشعراء یتبعہم الغاؤون متک گشت توجہ با سماع شعر نہ اند“

سلہ بکار بادشہ نامہ عالمگیری از ذکار اللہ ص ۴۷

دقیقہ عیشیہ ہم گل بختد کہ اذراست نرغھ، لیکن، بیخ ماشی سخی تیغ مشوقی گفت،
بال نور الابصار واضع باد کہ در ایام جوانی کہ اصطلاح پوراج معاجان شہا جوانی دیوانی می گویند
ما را ہم درال ایام این تعلق باشخصیکہ نہایت بخت داشت ہم رسیدہ بود تا حاجات محبت ادرا با انجام رسانیدیم و
کما ہے آرزوہ کردیم دیگر آن کہ با سادات لفظا پاجی گفتن، محض پاجی گریست، کہے اگر سید را پاجی بگوید البتہ
پاجی خواہد شد، اگر از نوشتہ محمد ار و ناظر فامندی آن سیدہ نشو و بقا بہ، بلکہ عتاب گرفتار خواہید شد،
جزا ہما کا نوا یعملون (ایضاً ص ۴۷)

۳۔ شاہزادہ محمد اعظم کو ایک موقع پر تنبیہ کرتا ہے،

الظن

عجب از آن فرزند کہ صحبت را بیخ اثر نہ کردہ؟ از احتیاط و دور بینی ہزار مرحلہ دور افتادہ الحزن ہر مہو

بخطریاوردہ و از آیت وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ بہرہ نیافتہ،

مرغے کہ زیرک است دریں ہوتاں مرل گل را خیال چٹکل شہباز می کند،

تا بشنید اشارہ چہ رسد الاشر کہ متعین موعظت باشد

نہ کردہ بہر رضاے خداے عزوجل نہ چشم سوے غزال و نہ گوش سوے غزل
تاثرہ مالگیری کا مصنف بھی یہی لکھا ہے،

آیا بوداے مستند صادق کریمہ الشعراء یتبعہم الغاؤن تمسک گشتہ توجہ باستان
شعربے فائدہ نداشتند یا بشنید اشارہ چہ رسد الاشر کہ متعین موعظت باشد
نہ کردہ بہر رضاے خداے عزوجل نہ چشم سوے غزال و نہ گوش سوے غزل
ایک بار سلطان شادمان نے اس کی مدح میں مندرجہ ذیل قصیدہ اسکے سامنے پڑھا،
آن کیست کو ز حدت نثار دہد در خواب اگر بد بطریق کماں دہد
آب حیات خضر کہ عمریت جاودان تاکے ز حسرت لب بل قوجاں دہد

۱۔ تاثرہ مالگیری ص ۳۲-۵۳۲

(بقیہ ماہیت ص ۳۴۸)

خوں می چکد ز زخم نمایاں زخندہ اش، بگلے کہ بے ملاحظہ پروا ز می کنند،
مردے در تموری و بے باکی نیست بلکہ در خود شکنی است۔
کمال مردنی و مردانگی است خود شکنی است بوس دست کے راکہ این کمان شکنہ،
۳۔ ایک دوسرے رقم میں لکھا ہے:-

بغرضند عایجاہ عرفداشت کند کہ ایشان استخفاف تقصیر اعتباران کردہ اند، احتمال قوی کہ سید الشہ

در ویش ڈشتہ باشد بنوید کہ بعد اتفاقا در بیدل دریں مقام دو مصراع دیکھ پ گشتہ،

بترس از آہ مظلومان کہ ہنگام دھا کر دن

اجابت از در حق بہر استقبال می آید

(وقائع مالگیری ص ۱۲۲)

فکر سخن طراز کہ خضریت فی المثل،
 ابرقم کہ آب سیدی پیکہ از و،
 قد تو در خرام بھگشت بوستان
 آنجا کہ دوست ناز عاشق کجا رسد،
 از چشم جانستاش چو خواہم حیات نو
 مگر دل مستانہ از گنجہ عشوہ آفرین
 چوں شیشہ شراب کہ باعث دہند
 نازم بچسبہ کہ بہنگام مے نکس
 بر چیز را نجای مے آفسریدہ اند،
 من خود بدردیاد خوشم ورنہ دوزگاہ
 چشمش بابر وان و مژہ گشت عالمی
 زلفش مزد ریت مکن اعتبار او،
 مضمون دلش کہ رسد از جان غیب
 مرد آن بود کہ ہمہ عالم بدو دہند
 ما جاں بقدر مر و فادادہ ایم بس
 شاید مراد من کہ نہ خواہم ز آسمان
 شاہجو کہ از براس سر و شنان دین
 بہرام صوٹے کہ زینش پئے گریز،
 تا ارض بر سکون و سادہ توک است
 خود مدد دم دو چون نشان زان میان
 رنگ سخن ز وصت لب بگل رخاں دہ
 صد پیچ و خم ز مشہرم بسر و چاں دہ
 گر بال جبرئیل بر رخ نفساں دہ
 مژگان جواب من بزبان سنان دہ
 صد دل عوض زطرہ عنبر نشان دہ
 کس دلچو اہرست تو نامہ سیاں دہ
 رنگینی بسا بفصل خسراں دہ
 کے سرمہ در گلو اثر زعفران دہ
 کس قدر الم بدل شاد ماں دہ
 کس ترک مست را ز چہ تیر و کماں دہ
 از عشوہ گردلی تو شب در میاں دہ
 یاد از طراوت سخن ریاستاں دہ
 دل کم دہد بشا دمی و غم تاکجاں دہ
 دیوانہ نیتیم کہ جانی نساں دہ
 اورنگ زیب عادل گیتی تاں دہ
 بہر شاہگو بہر تنیسیاں دہ
 گردوں غمان خود برہ لکشاں دہ
 تا چہ آفتاب ز مشرق نشان دہ

زیندہ باد بر سر او زنگِ سلطنت

تا ایر و ہر راتب دریا و کان و ہر

باد جو دیکھ اوز گزیب اپنی مدح سرائی کو مطلق پسند نہ کرتا تھا، اور شاعروں کی قصیدہ خوانیوں کو فعلِ عبث سمجھتا تھا چنانچہ شادماں کو آئندہ مدح سرائی کرنے سے منع کیا، لیکن ان میں سے بعض اشعار کو شاعرانہ نقطہ نظر سے بہت پسند کیا، اور بار بار پڑھو کر شہنا چنانچہ مرآۃ الخیال میں ہے، سلطان شادماں قصیدہ مثلِ برمدح گفتہ مسیح مبارک دسانید و بعض ابیاتش پسند خاطر فیاض افتاد، و بیکر اد استماع فرمودند^۱

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے، کہ باوجود اس ذوقِ شہری کے ملک اشعار کے عمدہ و جمید کو دربار سے کیوں مخفی کر دیا، یہ سوال ذرا غور طلب ہے، دیکھنا یہ ہے کہ اس عمدہ کے متاثر ترین شعرا کون تھے؟ موسوی خان، شیخ ناصر علی سرہندی، بہمت خاں عالی، عاقل خاں دلازی، ملا اشرف ماٹھرائی وغیرہ وغیرہ ان میں کوئی ایسا نہ تھا جو فیضی، غالب، آملی، قدسی اور ابو طالب کلیم کا مقابلہ ہو سکتا تھا، پھر ان میں کسی کو ملک اشعار کے خطابِ فایقہ سے سرفراز کر کے ان نادر و روزگار شعرا کی صف میں کھڑا کر دیا جاتا تو کیا عالمگیر کے علم و ادب کے بلند اور اعلیٰ ذوق پر حرفِ گیری نہیں ہوتی؟ (باقی)

۱۔ مرآۃ الخیال ص ۳۵۲، ۳۵۳

رقعاتِ عالمگیر

اوزنگ زیب اور عالمگیر کے خط و رقعات جو زمانہ شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک اعزہ کے نام لکھے گئے ہیں، اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں، اور ان سے علم ادب، سیاست اور تاریخ کے منطقی مبیہوں خالقِ کائنات ہوتا ہے، صفحات ۲۹، صفحہ ۱، چھپائی، لکھائی، کاغذ، بالخصوص شامل نہایت دقت و قیمت پر ہے

”فیض“

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر مفتقد ولی الرحمن صاحب ام

(۳)

۵۔ آزادی اور جبریت میں عدم تناقض

آزادی کے اہم معنی بلاشبہ تعریف و توجیہ طلب رہ جاتے ہیں، ان میں سے پہلے معنی تو گویا آزادی کا سلبی پہلو ہے، یعنی ارادے پر خارجی موانع کا فقدان، دوسرے معنی اخلاقی آزادی یا زندگی کی حقیقی آزادی ہے، پہلے معنوں میں ایک فعل اس وقت آزاد کہلاتا ہے جب یہ ہماری مرضی اور خواہش کے مطابق ہو، جب اس کے ذریعے سے ہم شعور اپنے مقصد کا اظہار کریں، اور خارجی رکاوٹیں، یا کسی اور کا ارادہ ہمارے ارادے میں مزاحم نہ ہو، ان ہی معنوں میں ہم تیز زندگی کو عبور کرنے میں آزاد ہوں۔ بشرطیکہ بارش سے اس کا پل نہ بن گیا ہو، اسی میں ایک شکار کا پناہ ڈکی چوٹی تک تعاقب کرنے میں آزاد ہوں۔ بشرطیکہ ہماری طاقت جواب نہ دے سکی ہو، ہم ایک جائیداد خریدنے میں آزاد ہوں، بشرطیکہ ہم اس کے مالک کو اسکے نیچے پر آمادہ کر سکیں، ان معنوں میں بدکار اپنے افعال میں اتنا ہی آزاد ہے، جتنا کہ نیکو کار، بشرطیکہ سوسائٹی یا خارجی قوتیں اس کی مزاحم نہ ہوں آزادی کے ان معنوں میں بدکار اور نیکو کار جو کچھ چاہیں کر سکتے ہیں، جبریت کا دعویٰ ہر کے ان دونوں میں کوئی جو کچھ کرتا ہو اس کے لئے کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے،

اگر مذکورہ بالا آزادی کو ہم موانع کی آزادی کہیں، تو اخلاقی آزادی یا زندگی کی آزادی کا اہم ترین قابلِ غور پہ جاتا ہے، اگر بدکار موانع سے اتنا ہی آزاد ہو جتن کہ نیکو کار، تب بھی وہ اخلاقاً آزاد نہیں، کیونکہ اس میں اور خود اس کی نظرت اور اس کے اخلاقی نظام میں تنازع ہو، اخلاقی آزادی حسبِ خواہش عمل کرنے کو اتنی ہی متفق ہے جتنی کہ شہری آزادی، جس طرح سلطنت میں صرف وہ اشخاص حقیقتاً آزاد ہوتے ہیں، جو معقول قوانین کے پابند ہوں، اسی طرح وہ اخلاقاً آزاد صرف اس وقت ہوتے ہیں جب ان کا عمل ایک حقیقی اخلاقی معیار کے اقتدار سے متین ہو، جس حد تک کوئی خطا اور ثواب کے مطلق متذبذب رہتا ہے، یا بدی کیساتھ آنکھ چوٹی کھینکتا ہے، اسی حد تک وہ اخلاقاً آزاد نہیں ہوتا، کیونکہ اس حالت میں بدی اسکو کھینچتی ہے، اور اس پر اثر کرتی ہے، اور کوئی شخص حقیقتاً زیادہ کشش بدی کی محسوس کرتا ہے، اسی قدر زیادہ وہ اس کا محکوم ہوتا ہے، اخلاقی آزادی اصلی معنوں میں اخلاقی غلامی کی ضد ہے، نیک زندگی کا تجربہ آزادی ہے، اور بد زندگی کا تجربہ غلامی، مختصر یہ کہ سبھی معنوں میں آزادی اُن ادنیٰ بیانات اور خواہشات کی قوت سے آزادی کے ہم معنی ہے جو ذات کی ترقی اور اس کے توازن کو تباہ کرتے ہیں، اخلاقی آزادی ایک داخلی توازن پیدا کرتی ہے، اس میں ذات کے تمام ملکات کا منصفانہ اظہار ہوتا ہے، یہ گویا اس خداداد اور بے ترتیبی کی ضد ہے جو متقابل اشتہات منظم اور زیرِ تصرف نہ ہونے کی صورت میں ہماری فطرت میں پیدا کرتے ہیں، یہ آزادی عقل کے قاعدے سے حاصل ہوتی ہے، جس کے مطابق ہمارے جذبات اور متنازع مقاصد و خواہشات ہماری زندگی کے مرکزی مقصد کے محکوم ہو جاتے ہیں، اخلاقاً آزاد صرف وہ زندگی ہوتی ہے، جس نے اپنی وحدت کو اور اس طرح توازن اور نیکیں کو حاصل کر لیا ہے، لیکن اس اخلاقی آزادی کو زندگی کی آزادی کہنا بہتر ہوگا، نہ ارادے کی آزادی، کیونکہ اس میں ایک ایسا ارادہ شامل ہے، جو زندگی کے مقصد کی خاطر قیمت کے قوانین سے متین ہوتا ہے، عام مذہبی فطرت

میں اس واقعہ کو منشا تسلیم کیا گیا ہے، خدا کی فطرت کا جو عام قیاس ہے، اس کے مطابق وہ مکلیۃً مجبور بھی ہے، اور مکلیۃً آزاد بھی، اپنے انتخاب میں وہ یہی پر مجبور ہے، وہ یہی کا ارادہ، اور دو متبادل طریقوں میں سے بڑے طریق کا انتخاب نہیں کر سکتا، ایسا کرنا خود اس کی فطرت کے منافی ہے، یعنی ایسا کرنے سے وہ خدا ہی نہیں رہتا، اس کے ساتھ ہی اس نصب العین خیر کے معین ہونے سے حیاتِ خداوندی کی کامل آزادی، توازن اور تسلی پیدا ہوتے ہیں، اسی طرح انسانی آزادی کا نصب العین بھی آزاد یعنی غیر مجبور و غیر معین ارادہ نہیں، بلکہ زندگی کی ایسی آزادی ہے، جو صادق بعیرت سے معین کئے ہوئے ارادے سے حاصل ہو، ہماری اخلاقی آزادی، قانون کی حکومت سے آزادی کے ہم معنی نہیں آزاد ہونے کے باوجود ہم اسی ملک کے باشندے رہتے ہیں، اور ایک مکمل منظم نظامِ حکومت کے تمام اقتضات کے تابع ہوتے ہیں، لیکن اخلاقاً آزاد شخص نے اپنی فرمانبرداری کو غیر منظم بھان و خواہش سے عقل و صداقت کے قانون کی طرف منتقل کیا ہے، اب ہم غلامِ عورت کی اولاد نہیں، بلکہ آزاد عورت کی اولاد ہیں!

ظاہر ہے کہ اس اخلاقی آزادی کا درجہ ہر شخص میں مساوی نہیں ہوتا، بلکہ اس کی انفرادی پیمائشوں کی نیل کے مطابق بے شمار درجے ہوتے ہیں، اس عقیدے سے غلط ترقی و اور کوئی نہیں ہو سکتا، کہ ہر شخص پیدائش کے وقت آزادی کی پوری مقدار کا حامل ہوتا ہی جو تمام عمر اس سے جینی نہیں جاسکتی، ہماری آزادی مکمل نہیں ہوتی، یہ معرضِ تکوین میں ہوتی ہے، جو شخص حیوانات کی طرح ہر دم بدلنے والے حیوانات و اشتمات کا محکوم ہے، اور خود اپنی مجموعی زندگی سے ان کے تقی اور ان کے معنوں کا محاذ نہیں کرتا، وہ اخلاقی آزادی میں بہت کم حصہ رکھتا ہے، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں، وہ غلام ہے، لیکن تمام نو پذیر ذاتوں میں عمر یا عادت نے عمل کے راستے کو آخری طور پر معین نہیں کیا ہے، آزادی ایک ترقی کرنے والا عمل جو تسہیل اور بڑھنے والی قوت ہوتی ہے، آہستہ آہستہ تجربے کے سکائے ہوئے

سین عقل بن جاتے ہیں، متنازع خواہشات پر رفتہ رفتہ غلبہ حاصل ہوتا ہے، اور زندگی کے تمام حصے اس کے مرکزی مقصد کے مطابق ہو جاتے ہیں،

اب ہم علم اور اخلاقی آزادی کے اہم تعلق کو معلوم کر سکتے ہیں، جس عمل سے آزادی حاصل کی جاتی ہے، وہ روشنی طبع کامل ہے، صداقت اخلاقی تعلقات، اور اخلاقی قوانین کا واضح ادراک، فطرت انسانی اور اسکی حقیقت کا فہم یہ وہ چیزیں ہیں، جو انسان کو آزاد کرتی ہیں، ان کے علاوہ اللہ اس شخص سے بچے کو بھی اخلاقی آزادی کہا جاسکتا ہے، انسانی آزادی کو حیوانی زندگی کی خود روسی سے امتیاز کرنے کی وجہ یہ ہے، کہ انسان میں بچکنے اور اپنے علم کو رہنمائی اور خود تعمین کا باطنی اصول بنائیکی قابلیت بہ درجہ اولی ہوتی ہے، بغیر نصرت کرہ (emancipation) کی پچھلی کے مقابلے میں ہم زیادہ حقیقی مفہوم میں خود اپنی تعیین کرنے والے فاعل ہیں، کیونکہ پچھلی کی نصرت تو ایسی ہوتی ہے، کہ وہ تو چارے کو دیکھ کر اس کو کھانے پر مجبور ہے، خواہ وہ تو محوڑی ہی دیر پہلے اس ٹمک سے آزاد ہوئی ہو جو اس چارے کے اندر چھپا ہوا ہے، اس کے برعکس ہم اس گھاس کو جو ہونٹ تک جا چکا ہے، واپس میز پر رکھ سکتے ہیں، اور اپنے کام اور اپنی شہرت پر اس کے اثر کو غور کر سکتے ہیں، وسیع تر اور بہتر زندگی کے تخیلات اتفاقی واقعات سے نہیں، بلکہ ایسے منظم اعمال سے تعمیر کئے جاتے ہیں، جو ذہنی زندگی میں واقع ہوتے ہیں، یہی اعلیٰ ذات ہمارے تفکر میں تحضر جو کر ایک کھینچے اور مجبور کرنے کی قابلیت بن جاتی ہے، دوسرے الفاظ میں یہی اخلاقی زندگی میں تعیین کرنے والی قوت کہلاتی ہے، جیسا کہ ہم پہلے دیکھ چکے ہیں، اسی طرح غایت علت فاعلی کی شکل اختیار کر لیتی ہے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارے اخلاقی انتخابات ہمارے خیالات کے دائرے کے اندر محدود ہوتے ہیں، کوئی شخص وہ نیکی منتخب نہیں کر سکتا جس سے وہ لاعلم ہے، غلامانہ اور اخلاقی غیر آزاد روح کی پہلی ضرورت یہ ہے کہ وہ صاف طور پر ایک ایسی بہتر زندگی کو معلوم کرے، جو موجودہ زندگی پر نفرت کرے، عمل میں تیز کرنے کے لئے ذہن کا تیز پہلی شرط

ہے، یہ ایک اہم بات ہے، کہ جن مذاہب اور فلسفوں نے اخلاقی زندگی کے مسئلے پر تنقید کی ہے، ان سب نے بدی سے نجات حاصل کرنے کو روشنی بل پر مشروط کیا ہے، جب صداقت تم کو آزادی دلائے تب تم حقیقتاً آزاد ہو، لہذا صرف مسلم کی حیثیت سے انسان آزاد ہو سکتا ہے، صرف ہم کے ذریعہ سے وہ اپنے ماضی سے تباہ و زکر کر سکتا ہے، کسی محدود اور اصطلاحی معنوں میں نہیں، بلکہ وسیع ترین معنوں میں، ہم فطرت انسانی کا تباہ و زکر کرنے کا اصول ہے، لیکن یہ تباہ و زدن ہی زندگی کے معین طور پر مربوط اعمال سے بچنے کے ہم معنی نہیں، یہ دراصل ان اعمال میں اور ان کی مدد سے ترقی کے مساوی ہے،

۱۰۔ جبریت پر بعض اعتراضات کا جواب

ابھی بعض ان مشکلات اور اعتراضات کا جواب دینا باقی ہے، جو اختیاریت پیش کرتی ہو سکتے ہیں۔ پہلا اعتراض یہ ہے، کہ ہمیں تسلیم ہے کہ جبریت میں اخلاقی ترقی کی گنجائش ہے، لیکن کیا یہ عقیدہ آزادی کے اس شعور کے متناقض نہیں جو ہر عمل کے انتخاب کے وقت ہم میں سے ہر ایک کے تجربے میں آتا ہے؟

جواباً کہا جاسکتا ہے کہ اگر مذکورہ احساس شعور کا عام واقعہ ہو بھی تب بھی اس غیر ناقہ انداز احساس کو بہت زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی، اب اگر یہ صحیح ہے کہ ہم میں ان معنوں میں آزاد ہونے کا شعور ہے جن میں کہ لفظ آزادی کو یہاں استعمال کیا گیا ہے، تو بھی یہ حیثیت محض ثبوت کے اس احساس کی اتنی ہی قیمت ہے جتنی اس احساس کی کہ سورج زمین کے گرد گھومتا ہے، فلکیات کے لئے ہے، دوسری بات یہ ہے کہ ایسے شعور کی عمومیت مشکوک ہے، ممکن ہے یہ ان لوگوں میں عام ہو، جن کی تعلیم ایسے خاص نظریوں کے زیر اثر ہوئی ہے، جن کی وجہ سے ان کے ذہن اس عقیدے کی طرف مائل ہو جاتے ہیں لیکن جن لوگوں کی تعلیم مختلف نظریوں کے زیر اثر ہوئی ہے ان میں یہ ناپید ہے، آخری بات یہ ہے کہ شعور کا یہ فتویٰ جہاں کہیں اور جس درجے میں بھی پایا جاتا ہو، ہر صورت میں اس کی ایسی نفاذی توجیہ ممکن ہے، جو جبریت کے

میں مطابق ہوتی ہے مستقبل کی طرف سے لاگم رہنے کی صورت میں فیصلے کے وقت تک ہم اپنے انتخاب کو مطمئن نہیں سمجھتے ہیں، جہاں تک ہمارا موجودہ علم ہماری مدد کرتا ہے یہ فیصلہ امکانات میں سے کسی ایک کے مطابق ہو سکتا ہے جب ہمتیاں عالم اہل نہیں ان کے لئے اس قسم کا بہانہ ناگزیر ہے بہت سے متبادل طریق عمل میں سے کسی ایک کے حق میں فیصلہ صادر کرنے میں ہیں کسی قدر وقت کیوں نہ پیش آئی ہو، لیکن آئنا حاضر ہے کہ اس فیصلہ کرنے کے وقت ہماری ذات ایسی تھی کہ کوئی اور فیصلہ صادر نہ کر سکتی تھی، ہم کو یہ سمجھنا چاہئے کہ اعمال کے سلسلے میں ایک عمل دوسرے کو معین کرتا ہے، بلکہ حقیقت ذات اپنے اعمال کو یکے بعد دیگرے معین کرتی ہے،

جبریت پر ایک اور اعتراض یہ ہے کہ اس کے مطابق ہمارے گزشتہ اعمال عام اس سے کہ وہ آج تھے یا برے، اس سے مختلف نہ ہو سکتے تھے، جیسے کہ وہ تھے اگلے کے بُرے کام پر آج ہم بچھپاتے ہیں، لیکن وہ لازمی اور ناگزیر تھا، گزشتہ اعمال کے وجہ و ضرورت کے تحت اختیاریت بنا دیتا کرتی ہے، اور پھر احساسِ آزادی کی طرف مراءفہ کرتی ہے، جو اس کے نزدیک مدد و رخصت پہلے بھی ہوتا ہے، اور بعد میں بھی اس کا دعویٰ ہے کہ ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے، کہ ہمارا فعل اس سے مختلف ہو سکتا تھا،

لیکن اگر ہم اپنے گزشتہ عمل پر غور کریں، تو کیا اس وقت کے داخلی و خارجی حالات کو پیش نظر رکھنے کے بعد بھی جیسے کبھی ایسا معلوم ہوا ہے، کہ ہمارا عمل مختلف ہو سکتا تھا، ہرگز نہیں، جب ہم اس معاملے پر بعد میں غور کرتے ہیں، تو ہمارا احساس یہ ہوتا ہے کہ اگر ہم ویسے ہی خارجی حالات میں دوبارہ عمل کریں تو ہمارا فعل مختلف ہو سکتا ہے، اور کیوں؟ محض اسوجہ سے کہ ہم باطنی تبدیلیاں چکے ہیں، اگر کوئی شخص اُن ہی حالات میں دوبارہ عمل کرے، جن میں کہ کل کا ماحول عین عمل ہوا تھا، تو نتیجہ بلاشبہ مختلف ہوگا، اسکی وجہ یہ ہے کہ آج کے وسیع تجربے اور نئے خیالات و احساسات کے مطابق اس عمل پر بچھپایا جاتا ہے، یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اس انتخاب کے پانچ منٹ بعد ہی پھر وہی صورتِ حالات پیدا ہوتی، تو بھی

ہمارا عمل مختلف ہوتا، اس کی وجہ بھی وہی ہوتی، میرا عقیدہ ہے کہ اگر ہم تنہا کی گئی کے ساتھ اپنے آپ سے یہ سوال کریں کہ آیا ہمارا فعل بالکل اسی صورتِ حالات میں اسی احساسِ و علم و نقطہ نظر کیساتھ، اور بعد کے تجربے کی روشنی کے بغیر اس سے مختلف ہو سکتا تھا، جیسا کہ وہ زمانہ گزشتہ میں تھا، تو ہم بلا تامل جواب دین گے، کہ ایسا نہیں ہو سکتا، اور یہ کہ ہمارا انتخاب بالکل وہی ہو گا،

اب رہے گی یہ واقعہ کہ ان شخص گزشتہ افعال کے متعلق کہا کرتے ہیں، کہ وہ مختلف ہو سکتے تھے ہو اس کا معاد اس طرح ہے کہ کسی فعل کے متعلق فیصلہ کرنے سے قبل ہم ایک یا دو متنازع راستوں کو واقف نہ ممکن سمجھتے ہیں، اس طرح کے دوسرے امکان کا خیال تاہم شک، بحث اور تذبذب کی لازمی شرط ہے ان میں سے کسی ایک قبلِ وقت کو پہلے ہی سے مکن سمجھ لیں، تو تمام بحث فوراً ختم ہو جاتی ہے، اور یقیناً ہم یقین کی جگہ لے لیتے ہیں اور فیصلہ تذبذب کی اب صرف ایک راستہ باقی رہ جاتا ہے، اور ہم اپنے آپ کو اس کی سمت میں مجبور پاتے ہیں، لیکن ہماری حالت یہ ہوتی ہے، کہ صدرِ فعل سے قبل ہم یہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ دو متبادل راستوں میں سے ہم کس کا انتخاب کریں، یہ تذبذب شعور میں دو طریقِ عمل کے حقیقی امکان کی صورت میں باقی رہتا ہے، پھر جب ہم اس معاملے پر نگاہ ڈالیں ڈالتے ہیں، تو ہم اس سے پہلے کی ذہنی حالت کو اس عام قول میں ظاہر کرتے ہیں، کہ یہ مختلف ہو سکتا تھا، یہ عجیب بات ہے کہ ہم یہی فقرہ ان واقعات کے متعلق بھی استعمال کرتے ہیں، جن کو ب عقلیہ آدمی متفقاً لا بدی کہتے ہیں، مثلاً کسی بچے یا کلاڑی کے خطرناک کو تباہ کے بعد ہم کہا کرتے ہیں کہ تمہاری ٹانگ ٹوٹ جاتی، ظاہر ہے کہ اس سے معاداً مطلب یہ نہیں ہوتا، کہ ان تمام حالات میں، جو اس خاص وقت تھے، یہ نتیجہ حتمی ممکن تھا، اگر نظامِ فطرت میں یہ مکن ہوتا، تو یقیناً ظاہر ہو جاتا، بلکہ ہمارا مطلب صرف یہ ہوتا ہے کہ اس واقعہ سے قبل ایسے حالات موجود تھے جن کی وجہ سے ہمیں تشویش ہو گئی تھی، اس سبب کہ ہم نتیجے سے لاعلم تھے، اس کے علاوہ ہمارا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ اگر یہ افعال جاری رکھے گئے، تو ان کا

انجام اچھانہ جو کما، کیونکہ عوارض حالات اور خود اپنے حضرات پر ہمارا تعلق ایک ہی سانس رہتا، ہر اہل
یہ فقرہ کہ "یہ مختلف ہو سکتا تھا" دونوں صورتوں میں مساوی معنی رکھتا ہے،

۱۱۔ قسمت اور جبریت

جن لوگوں نے جبریت کے پورے معنوں کو اخذ نہیں کیا ہے، وہ مقررہ ہیں کہ یہ قسمت کے لئے
ایک نرم اصطلاح ہے، اور یہ کہ یہ دونوں عقائد اخلاقی جدوجہد کے لئے مساوی طور پر مہک ہیں، لیکن
دو اہم نکتے ایسے ہیں جن کی وجہ سے جبریت اور قسمت میں فرق ہو جاتا ہے، اول قسمت عام طور پر ظاہر
کے ایک امید سوز عقیدے کی طرف اشارہ کرتی ہے، یہ اس واقعے کو نظر انداز کرتی ہے، کہ انسان کے
آئندہ فعل لازمی نہیں کہ اسکے گذشتہ افعال کے مشابہ ہوں، اور یہ کہ ان کی تبدیلی کا امکان ہر وقت تھا
ہے، یہ صحیح ہے کہ کوئی گذشتہ فعل ان حالات میں جو اس وقت تھے، مختلف نہ ہو سکتا تھا، لیکن مستقبل کا کام
اس سے الگ ہے، اگر ہم اس قول کی کہ یہ مختلف ہو سکتا تھا، اہمیت کو بہت کم کرنے اور اس کو اس واقعہ
سے بل کے واقعات کے متعلق اپنی لاطینی کا اعلیٰ درجے پر مجبور ہیں، تو ہمارا یہ غرض کہ ہم مختلف بنیں گے،
ایک بالکل مختلف معنی رکھتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ فاعل میں ایک نیا ذہنی رویہ پیدا ہو چکا ہے، اس
طرح اگر بعینہ وہی خارجی حالات دوبارہ پیدا ہوں تو داخلی حالات مختلف ہوں گے، اور اس طرح
انجام کی گنجائش نکل آدھے گی، لہذا مستقبل میں بدی کے بجائے نیکی کا انتخاب ہو سکتا ہے، ہم کسی ناقابل تفرق
نظام عمل کے پابند نہیں، جس وسیع کل میں تمام واقعات ہمارے نزدیک نہ ٹوٹنے والے رشتے میں
منسلک ہیں، وہ سکونی دنیا نہیں، اس میں حرکت ہوتی ہے، تغیر ہوتا ہے، اور زندگی ہے، ذہنی دنیا
کو متین طور پر مطلق دعوہ کرنے سے نئے تجربات اس دنیا میں سے اسی حد تک خارج ہوتے ہیں جس
حد تک کہ ایک ایسا ہی تخیل جس کا ذہنی کوران فطرت پر اطلاق کرتے ہیں، اس فطرت میں سے نئے
واقعات کو خارج کرتا ہے،

دوم۔ قیمت ذات کی کار فرمائی کو بھی نظر انداز کرتی ہے، انسان فی زندگی کو خارجی قوتوں کا کیس بھتی ہے، اس کے نزدیک کائناتی عمل ذاتی تقدیر کو معین کرتا ہے، اس تعین میں دشواری کی بجائے دنیا کو ٹوٹا نہیں رکھتی، قیمت فرض کرتی ہے، کہ انسانی تقدیر انسانی فعل کے بغیر معین ہوتی ہے، جبریت اس کو انتخاب کا نتیجہ سمجھتی ہے، کسی شخص کی تقدیر اسکی فطرت اور اسکے افعال کے بغیر معین نہیں ہوتی، اگر کل جزد کو معین کرتا ہے تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے، کہ یہ تعین جزد کی شرکت کے بغیر نہیں ہو سکتی، یہ خیال رکھنا چاہئے کہ دنیا اور ذات کا قیمتی مقابلہ یعنی ایک کو بہت بڑا، اور دوسری کو بہت چھوٹا کھینچا کر رہا ہے، ہر عقیدے کے مطابق فرد تمام اشخاص و اشیاء کے مقابلہ میں بہت چھوٹا ہوتا ہے، لیکن جہاں تک کسی خاص ذات کی تقدیر کا تعلق ہے، یہ ذات جیسی کچھ ہے، اور جو کچھ وہ کرتی ہے، یہی سب بڑا عنصر ہے، اس میں کلام نہیں کہ ہم ایک کائناتی قوت کے تابع ہیں، لیکن قیمت اس واقعہ کو ٹوٹا نہیں رکھتی، کہ یہ قوت بعض غایات کو صرف ہمارے نظر اور ارادے کے ذریعے حاصل کرتی ہے، یہ بھی اکثر بھلا دیا جاتا ہے، کہ نفس اختیاریت ایک دوسری قسم کی قیمت میں تحلیل ہو جاتی ہے، اگر بلا محک انتخاب اور اندھا دھند ارادے کی قوت فی الواقعہ موجود ہوتی، تو ہم بجا طور پر شکایت کر سکتے تھے، کہ اسی حد تک ہماری زندگی بدترین قسم کی قیمت یعنی بخت و اتفاق کے حوالے ہو جاتی ہے،

قیمت کے مطابق ہماری تقدیر کو ایسی قوتیں معین کرتی ہیں، جو ذات سے باہر ہیں، اگر عقیدہ اخلاقی جدوجہد کے لئے مسلک ہے، اور مجبور و ناجبور یا عوارض حالات کی غلامی کو پیدا کرتا ہے، تو جبریت اس سے بالکل مختلف ہے، یہ ذات کو انسانی زندگی کی تعین کے لئے ایک کارکن اور اہم عنصر سمجھتی ہے، بعض سببوں سے اس وقت منظور ہو سکتی ہے، جب ہم اپنے مستقبل کے متعلق کامل و مکمل علم رکھتے ہوں، اس صورت میں زندگی اپنی دھبیوں کو یقیناً کھودے گی، کیونکہ ہم اپنے تجربات کو مستقبل کے ہاتھوں سے پہلے قبل از وقت اس کے مالک بن جائیں گے، لیکن جبری عقیدے کے مطابق ہماری جیسی محدود و مبہمیتوں کے لئے

زندگی ہمیشہ ایسی چیزوں کی راز کشی کو باقی رکھے گی، جو تعالٰیٰ ماحول میں ان میں ان غایات کے حصول کا شوق باقی رہے گا، جو ابھی حاصل نہیں ہوئیں، اور تجربے میں نہیں آئیں، جب ہم کسی شکار کا تعاقب کرتے ہیں، تو ہماری دلچسپی اس وجہ سے کم نہیں ہو جاتی، کہ ہمارا راستہ پہلے ہی سے معین و مقرر ہے، یا یہ کہ ہم قبل اور بہت سے لوگ اس کو طے کر چکے ہیں، جب ہم خود اس کو پہلی مرتبہ طے کرتے ہیں، تو اس میں اندیشہ کی تمام دلکشیان موجود ہوتی ہیں، یہی حال زندگی کا ہے، مستقبل میں جو کچھ ہے، وہ ہر قدم پر ایک نیا تجربہ ہوتا ہے، ہم کو خود اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کا کسی درجہ کمال تک علم نہیں، یہی وہ چیزیں ہوتی ہیں، جن کو ہم دریافت کرنا چاہتے ہیں، ہم کیا کچھ حاصل کر سکتے ہیں، اور جو کچھ ہم حاصل کرتے ہیں، اس کی قیمت کیا ہوتی ہے، ان تمام باتوں کا علم ہمیں اس وقت تک نہیں ہوتا، جب تک کہ ہم کوشش نہیں کرتے، یہ خیال رکھنا چاہئے، کہ خواہش اور کوشش ہماری فطرت کے عنصری اور ضروری حصے ہیں، ان کی قسقی صرف زندگی کے ختم ہونے سے ہوتی ہے

(باقی)

علم الکلام

مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کے عہد بعد کی ترقیان اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل

طبع چارم مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۲۰۴ صفحے، قیمت عار

الکلام

مولانا شبلی کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی دلائل سے مذہب کو فلسفہ کے مقابلہ میں ثابت کیا

ہے، اور ماحدہ اور مفکرین کے دلائل کا رد کیا ہے، اور عقائد و اصول اسلامی کی فلسفیانہ تشریح، طبع سوم

مطبوعہ معارف پریس، ضخامت ۲۰۵ صفحے، قیمت عار

فیہجر

تذکرہ طاہر

سوانح خودنوشت

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم

(۵)

جدید علم کلام کی سرسید بہر حال مجھ کو متعدد مرتبہ سرسید مرحوم سے جوت و خلوت میں ملنے کا اور اُن کے مرحوم نے بنیاد ڈالی حکیمانہ و فلسفیانہ اقوال اور مذہبی خیالات سے مستفید ہونے کا، اور ان کے تالیفات و مضامین پر غور و خوض کرنے کا موقع ملا، اس میں ذرا بھی شبہ نہیں کہ یورپ کے علوم جدیدہ کے مقابل میں سرسید مرحوم نے ایک جدید علم کلام کی بنیاد ڈالی، اور انگریزی خواںِ عظیم یافتہ گروہ کو ہادیہ کفر و ارتداد میں گرنے سے بچایا، اور دینِ الفطرتِ اسلام کے وقار قائم رکھنے کی جو سی ان کے دست و قلم ذرا سے وقوع میں آئی، اسکی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ ان کو ان کے مقاصدِ جلیلہ میں بڑی حد تک کامیابی ہوئی دنیا سے علم اور عالمِ اسلامی میں ہمیشہ ان کو ممتاز درجہ حاصل رہے گا، اور آئندہ نہیں ہمیشہ انکے مساعیِ جدید کی فخر کیا تہ شکر گذار ہیں گی،

سرسید مرحوم کی تالیفات مگر میں صاف دلی کیساتھ اپنے علم و فہم کے مطابق بلا اندیشہ لومۃ لائم کیے بغیر مذہبی خیالات پر رائے نہیں رہ سکتا کہ ان کی لاجواب تالیفات اور مضامینِ نافذہ سے مسلمانوں کو دینی

اور دنیاوی فوائد تو بے شمار حاصل ہوئے، مگر یہ ہے کہ جیسی چاہئے تھی، اُن سے حقیقی مقاصدِ اسلام

کی تکمیل نہیں ہو سکی، اور نہ یہ اس وقت ممکن تھا۔

از حکمت و منطق نہ کنشاید در عرفان

ایں ہامہ آرایش افانہ عشق است

جو لوگ علوم مذہبی سے واقف ہیں، اور جن کے دل و دماغ میں غور و تحقیق اور صحیح فہم یک پہنچے
کا مادہ قدرت نے دویت کر رکھا ہے، وہ سرسید مرحوم کے حکیمانہ اقوال اور فلسفیانہ خیالات سے بلاشبہ
شبہ عظیم فوائد اور بہترین نتائج اخذ کر سکتے ہیں، اور حق و صداقت کی مصداقیت سے جھک نہیں سکتے مگر
جو لوگ علوم مذہبی میں دستگاہ نہیں رکھتے، اور سطحی خیالات والے ہیں، اور جن کا زیادہ وقت صرف مغربی
علوم جدیدہ اور فلسفہ مغرب کے مطالعوں میں گزرا کرتا ہے، وہ سرسید مرحوم کے تاویلات و خیالات سے
استعداد و ضرورت فائدہ حاصل کر سکتے ہیں، کہ نام کے مسلمان رہیں، اور دائرہ اسلام سے خارج نہ ہوں مگر
اسلام جیسے دین الفطرت اور مجربہ حق و صداقت سے کامل فائدہ نہیں اٹھا سکتے،

سرسید مرحوم اور قدمائے متکلمین
کے طرزائے لال و بحث کا فرق
اس لیے قدمائے متکلمین کی فلسفیانہ مانی کے مقابلہ کے لئے علم کلام کی بنیاد
ڈالی، اور اس کے ذریعہ سے مسائل فلسفہ کو مسائل مذہبی سے تطبیق دینے
کی کوشش کی تو انھوں نے دین الفطرۃ اسلام کی برتری کو مد نظر رکھ کر اسکے اصول و احکام کو مقدم کیا
اور ان کے ضمن و تحت و اثر میں مسائل فلسفہ بیان کر کے ان کی تطبیق یا تردید یا خشوک ٹھہرانے میں سعی
مجیدہ سے کام لیا، اس طرز بیان و استدلال و بحث کا نتیجہ یہ ہوا کہ اصول و احکام مذہبی کا تفوق و احترام
دلوں میں قائم رہا، اور کوئی شخص راہ راست اسلام سے گمراہ نہیں ہوا، برخلاف اس کے سرسید مرحوم نے مسائل
فلسفہ کو بذراہلکھ ان کے ضمن و تحت و اثر میں اسلامی اصول و احکام بیان کر کے ان کی تطبیق و تردید وغیرہ
میں سعی مؤثر کی اس طرز بیان و استدلال و بحث کا نتیجہ یہ تو ضرور ہوا کہ جلد بھک جانے والی طبیعتیں اور موجود
شاذ و منفری تمدن و سائنس کی ترقی سے محروم ہو جانے والے قلوب راہ ماست اسلام کو چھوڑنے اور
کفر و ابداد کی غار میں گرنے سے رک گئے، مگر با این ہمہ وہ اصول و احکام صادقہ ایمانی کے لذت آشنا ہوئے

سے کوسوں دور پر ہے وہ ہے

کے کز لذت طاعت بود محروم من مکن کہ بگذراند در جنت وے باداغ حرمانش
جہان تک میں نے غور کیا سرتید مرحوم کی تالیفات و مضامین کا میں نے یہی اثر اپنے دل پر پایا کہ
خدا سے عزوجل کا بڑا فضل میرے حال پر یہ تھا کہ حضرت والد محترم کے فیضِ صحبت و تربیت سے مطالعہ
کتاب و سنت کا ذوق میرے دل میں سرایت کر چکا تھا گو وہ عارضی طور پر فلسفیانہ خیالات سے
متاثر ہو کر کچھ دنوں کے لئے دب گیا تھا مگر مٹا نہیں تھا۔

دیوان سرنوشتم چوں نسخہ ہے اصلی ہر چند بد نوشت است اما غلط نہ دارد
چنانچہ اس زمانہ میں بھی جسکو میں ایک قسم کے فسق و اسکا دکے زمانہ کے نام سے تعبیر کیا کرتا ہوں
حضرت والد مرحوم کی تالیفات اور ائمہ ہدیٰ یعنی علامہ ابن تیمیہ، امام غزالی، امام فخر الدین رازی حضرت شاہ
دلی اللہ محدث دہلوی وغیرہ کی تصنیفات اور علماء عصریہ میں حکیم الامتہ جمال الدین اسد آبادی مفتی محمد
عبد اللہ علامہ جسٹس علی خیر الدین پاشا وزیر تونس کی تالیفات اور حضرت علامہ شبلی کا فیضِ صحبت نے
مجھ کو خضر راہ کا کام دیا اور خدا سے رحم الراحمین نے مجھ کو ورطہ ہلاکت و ضلالت سے بچنے کی توفیق عطا
فرمائی اور بہت جلد مغربی فلسفہ کی محدانہ و لغربی تمدن جدید کی طبع سازی، مورخینِ یورپ کے طرزِ حیا
کی بے اعتدالی اور مورخانہ رنگ آمیزی اور اشاعتِ تہذیب کے پیرایہ میں مذاہب کی بیخ کنی اور قلیل اللہ
اقوام کی حمایت کے پردہ میں توسیعِ حکومت کی ہوس رانی، امن و امان قائم رکھنے کے نام سے مغربی
مدبرانہ چالاکي اور مختلف اقوام میں تفرقہ اندازی کا راز مجھ پر کھل گیا،

خود را نہ پرستید و عواظ چشناسی کافر نشدی لذت ایماں چشناسی

اعلمند کہ اب میں تحقیقی طور پر نہ تقلیدی طور پر مغربی فلسفیانہ خیالات و مغربی طرزِ درویشی سے
کنارہ کش ہو کر دنیا میں صرف مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب کو مجموعہ حق و صداقت اور ترقی یافتہ

کمل تہذیب بھتا ہوں، اور اس کے دین الفطرۃ ہونے پر دل سے یقین کرتا ہوں اور اتباع کتاب و سنت ہی کو صراطِ مستقیم اور میزانِ قسط جانتا ہوں، اور اسی پر قائم ہوں۔ واللہ ولی التوفیق والیہ
المُرجع والمآب ۵

زرتیب نظامِ آفرینش چوں نہ آگے، حوادثِ ماز تاثرِ نجومِ آسمانِ نبی
زگر در غبتِ خاطر فرو نشود دیدہ قنط، اگر خواہی کہ حقِ خار و گل یک عیانِ نبی
بر آ از پر و ہ صورتِ قدم در راہِ معنی و لا، کہ در ہر منزلِ ترے ز اسرارِ نہاںِ نبی

خیالاتِ گذشتہ پر افسوس، گذشتہ خیالات و حالات کی مذمت اب تک میں اپنے قب میں محسوس کیا کرتا ہوں، اور غایتِ عجز و اسکا ح کے ساتھ اپنے خالقِ فاطر السموات والارض وحدہ لا شریک لہ کے سامنے سر بسجود اور دستِ بدعا ہوں، کہ وہ مجھ کو اور میری اولاد و احاد کو کتاب و سنت کی صراطِ مستقیم پر قائم رکھے، اور استقامت بخشنے اور میرے سنیات کو حسنات سے بدل دے، اِنَّ الحسنات ینزلھن السّیئات ذلک ذکرہی للذکرین،

سر سید مرحوم کی کامیابی، بہر تقدیر سر سید مرحوم کو جو صدقِ عقیدتِ اسلام کے ساتھ تھی، اور جس نیک نیتی کے ساتھ انھوں نے عملے عصر کو حمایتِ اسلام کے اہم دینی فرض سے غافل پا کر اپنے علم و دانش و خیال کے مطابق اسلام کی تائید و حمایت اور قوم کی دنیاوی ترقی میں اپنی عمر عزیز صرف کی، یہ اسی کی برکت تھی کہ کالج کو ایک قلیل مدت میں وہ عظمت و مرکزیت حاصل ہوئی، جس کی امید عام مخالفت کو دیکھتے ہوئے مشکل ہو سکتی تھی، مسلمانوں میں رفتہ رفتہ اشتراکِ عمل کی روح اور اپنے قومی تنزل کا احساس پیدا ہونے لگا، علمائے اسلام کو بھی علومِ مشرقیہ کی حفاظت و احیاء کا خیال پیدا ہوا، اور اسلام کی حمایت اور مسلمانوں میں روشن ضمیری پھیلانے کی طرف ان کو خاص طور پر توجہ ہوئی، اور اس طرح پرندۃ العظماء کی بنیاد پڑی، دین الفطرۃ اسلام کا ایک بڑا رکن یعنی دنیاوی ترقی جس پر اسلام اور

ایک بڑا کن معنی دنیاوی ترقی جس پر اسلام اور مسلمانوں کی غفلت و وقار کا مدار تھا، اور جس کو مدت دراز سے علماء قت نے اپنے دائرہ سی و عمل سے متروک و خارج سمجھ رکھا تھا، سرسید مرحوم نے انکی ضرورت کو قوم کے ذہن نشین کیا، غرض سرسید مرحوم نے اپنے مساعی جمید کا نیک ثمرہ بہت کچھ اپنی زندگی ہی میں پایا، اور جو باغ انہوں نے قوم کے ہونہار بچوں کو جمع کر کے لگایا تھا، اس کو پھولتے پھلتے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔

نواب محسن الملک بہادر مرحوم | سرسید مرحوم کی وفات کے بعد بہت ششم جنوری ۱۸۹۹ء میں نواب

کا خوار اقم و محروم کے نام | محسن الدولہ محسن الملک مولوی ہمدی علی خان بہادر مرحوم آنزیری

سکرٹری محمد ن کالج نے نجمہ کو خط لکھا کہ آپ کا نام نامی ٹرینوں کی فہرست میں نہیں ہے، اگر آئندہ کوئی جگہ خالی ہوئی، تو مجھے یقین ہے، کہ سید محمود صاحب اور دیگر ٹرٹی آپسے غالباً خواہش کریں اور میں انکی تحریک کروں گا، اور جب تک وقت آئے میں آپ کی خدمت میں مطبوعہ کاغذات کالج کے اور ضروری اظلام متعلق ترقی کالج کے عرض کرتا رہوں گا، مگر واقعہ یہ ہے، کہ بعض اتفاقی موانع کی بنا پر باوجود غایت دہچی کے میں ٹرٹی شپ قبول کرنے سے پہلو تہی کرتا رہا، یہاں تک کہ کالج کا ایک نیا مذہبی دور شروع ہوا، اور نواب وقار الملک بہادر مولوی مشتاق حسین صاحب مرحوم نے آنزیری سکرٹری شپ کا عہدہ قوم کی متفقہ آواز سے متاثر ہو کر قبول فرمایا، نواب صاحب مرحوم کی ذاتِ قدس روشن خیالی آرا طبعی مذہبی پابندی اور تقویٰ کے لحاظ سے بہت اعلیٰ اور ارفع درجہ رکھتی تھی، ان کے آنزیری سکرٹری کالج ہونے سے بہت سی بدگمانیاں اور شبہات جو سرسید مرحوم کی پارٹی اور کالج کی طرف سے علماء قوم اور نڈیا لوگوں کے دلوں میں تھیں، دور ہو گئیں، نواب صاحب بہادر مرحوم کے مبارک عہد میں جھکو کالج کے ٹرٹی ہونے کی عزت حاصل ہوئی، چونکہ اب وہ پہلی سی مجبوریاں بھی باقی نہیں رہی تھیں، اسلئے بزرگان قوم کی بخشی ہوئی عزت اور خصوصاً نواب صاحب بہادر مرحوم کی تعمیل ارشاد سے روگردانی کرنا ایک

قسم کا کفرانِ نعمت تھا، اور میرے بس کی بات نہ تھی، میں نے دلی شکر گزار ہی اور احسان مند ہی کیساتھ اس عزت کو قبول کیا، بعد ازاں دوازدہم مارچ ۱۹۰۵ء میں مجھ کو سنٹرل اسٹینڈنگ کمیٹی کے ممبر ہونے کی عزت بخشی گئی،

۱۹۰۲ء میں جب ایجوکیشنل کانفرنس کا مشہور اجلاس لکھنؤ میں زیرِ مہارت مٹریک منعقد ہوا تو اس میں نواب صاحب اور تمام روساؤں اور اکیں نے نواب حسن الملک کی تحریک و خاک کا کوہِ مہارت استقبالیہ کمیٹی کی عزت بخشی، اسی اجلاس میں میں نے اپنی دوستی لڑکیوں کی یادگار میں تین ہزار روپے کے صرف سے دو پختہ بورڈنگ ہاؤس تعمیر کرائے، جب اس زمانہ میں مسلم یونیورسٹی کی تحریک کا آغاز ہوا، اور ہر ہائیس سرافاقان با نقابہ کا ڈپوٹیشن لکھنؤ میں آیا، تو ہر ہائیس غریب خانہ پر تشریف لائے، اور یونیورسٹی کمیٹی میں میں نے پندرہ ہزار روپیہ کیشٹ پیش کیا،

رکنیتِ ندوۃ العلماء | ترک وطن کر کے لکھنؤ چلے آنے کے بعد حضرت علامہ شبلی مرحوم نے ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ میں میرے رکن بنائے جانے کی تحریک کی، اور مجلس انتظامیہ نے جھکو منتخب کر کے رکن ہونے کی عزت بخشی چنانچہ چند سال تک میں نے دلی جوش و توجہ کے ساتھ ندوہ کے مذہبی و تعلیمی خدمات میں حصہ لیتا رہا،

ندوہ کے نظامِ عمل | کچھ مدت گزرنے کے بعد عملی تجربہ نے مجھ پر یہ امر واضح اور مشکف کر دیا، کہ ندوہ کے میں نقائص کا ظہور | نظام کار (کانسٹی ٹوشن) میں چند ایسے نقائصِ عظیمہ پیدا ہو گئے ہیں، جو اس کو تعاضدِ حق کی بنیاد ہی کو متزلزل کئے دیتے ہیں، یہ صورتِ حال محسوس کر کے میں نے بعض مشاہیر اراکان و اعضاء مجلس ندوہ سے اس معاملہ میں بالمشاورۃ خط و کتابت مشورہ کیا، اور اپنے محترم دوست جناب مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم سابق سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ و رکن انتظامی ندوۃ العلماء کے قلم سے خط و کلمہ اکبری دلی ارکان کو اصل حالات سے مطلع کیا،

انجمن اصلاحِ مذہب کی مجلسِ وفا فدوت جب تقریباً دو تہائی ارکان انتظامیہ عزتِ اصلاح پر متفق ہو گئے، تو بعض اجراء صاحب کے ذریعہ سے انجمن اصلاحِ مذہب کی بنیاد ڈالی۔ انجمن کے اولین اجلاس نے فیصلہ کر دیا، کہ اس انجمن کے صدر جناب مولوی نظام الدین حسن صاحب مرحوم وکیل لکھنؤ سابق وزیر ہوبال ہون اور قائم الحروف سکریٹری ہوں۔

جب عام طور پر لوگوں کو مذہب کے نظام کار کے نقص کا علم ہوا، تو ہندوستان کے مختلف صوبوں شہروں بکھڑے دیہات تک میں تقریباً پچاس جیسے مسلسل مطالبہ اصلاح کی تائید میں ہنستہ ہوئے انجمن اصلاحِ مذہب نے اپنے کاموں کا جو پروگرام طے کیا تھا، اس میں یہ تجویز بھی تھی، کہ معاملاتِ مذہب کے متعلق ایک عام کانفرنس منعقد کی جائے، اور تمام ملک سے نابین مت کا مجمع فراہم کر کے ان کے سامنے اس مسئلہ کو پیش کیا جائے، چونکہ دہلی کو قدیم سے علوم اسلامیہ کا مرکز اور دارالسلطنت ہند ہونے کا شرف رہا ہے اس قدرتی طور پر ادھر قوجہ ہوئی، اللہ تعالیٰ نے بزرگانِ کرام دہلی کے دلون کو اس مقصدِ عظیم کی طرف متوجہ فرمادیا، عابیناب مسیح المسک حکیم محمد اعلیٰ خاں صاحب دہلوی مرحوم نے بہت بزرگانِ دہلی، اوائل اپریل ۱۹۱۳ء میں ایک جلسہ عام کر کے اس شکل کو خود بخود حل فرمادیا چنانچہ دہم مئی ۱۹۱۳ء کو ایک عظیم نشان کانفرنس دہلی میں منعقد ہوئی، اور آل انڈیا مسلم لیگ، علیگندہ کانفرنس، مسلم یونیورسٹی کیٹی حمایت اسلام اور خود مذہب اسلام کے اجلاس جن ملکی جماعتوں سے مرکب ہو کرتے ہیں، ان سے زیادہ جامع اور وسیع اجتماع کے ساتھ اس کانفرنس میں بزرگانِ قوم و ملت نے شرکت فرمائی، اور نواصحاب کی ایک کمیٹی کو منتخب کیا کہی نے مذہب کے تنزل کے اسباب و علل دریافت کر کے ایک دستور اہل مرتب کیا، اور تمام وہ طریق عمل بھی قرار دیئے، جن پر کاربند ہو کر مذہب و مذہب بن سکتا ہے، اگر افسوس اس وقت بد قسمتی سے کچھ ایسے اسباب غلط فہمی اور سوءظن کے

صاحب مولوی نظام الدین حسن صاحب مرحوم نے بہت دوسرے ستمبر ۱۹۱۳ء مطابق بہت محرم شبِ جمعہ ۱۳۳۲ء میں فوت پائی، اللہم اغفرہ واسرحمہ

جمع ہو گئے، کہ بزرگانِ ندوہ نے کمیٹی کی برادرانہ گزارشوں پر مطلق توجہ نہ فرمائی، اور پورا ایک سال کا زمانہ اسی جدوجہد میں بسر ہو گیا، ہمارے ہر سوال کے جواب میں انعامی اور ہمارے ہر عجز کے سامنے بے نیازی تھی، بایں ہمہ کمیٹی کا رویہ برابر اشتی اور صلح پر مبنی رہا، دہم نہی کے اجلاس کے بعد سے عائدہ نہ لغت اور اعتقادِ عام کی کوششیں بند کر دی گئیں، یہاں تک کہ رسالہ اللہال میں جو مسئلہ اصلاح کے خاص محررین میں تھا کمیٹی کے قیام کے بعد کوئی مضمون اس میں شائع نہیں ہوا، پھر بھی اربابِ کار نے نظر توجہ نہ دینے سے باز نہ آیا۔ ع

ادھر سے عجز اور دھرے رکھائیاں ہی رہیں

ندوہ کے جانب سے | اسی اشارے میں ارکانِ ندوہ نے جلسہ عام کے انعقاد کا اعلان کیا، خواہ اس اعلان جلسہ عام کا اعلان | کا مقصد کچھ ہی رہا ہو، مگر ہم اس ارادہ کے منت گذار ہیں کہ آخر کار یہی اعلان ہمارے مقصد ایک سالہ کے نورو کا وسیلہ بنا، اس اعلان نے ارکانِ انجمن اصلاح کو یکایک اس نئے سوال کی طرف متوجہ کر دیا کہ اس موقع پر ان کو کون سا طریقہ عمل اختیار کرنا چاہئے، اس پر غور و مشورہ کے بعد حضرت محترم جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد گلگتہ سے گفتوگو تشریف لائے، تاکہ اس مسئلہ کا آخری قطعی فیصلہ کیا جائے، بالآخر یہ رائے قرار پائی، کہ جس طرح ان کی بے نیازی کی انتہا نہیں، اس طرح ہمارے عجز و سوال کی بھی کوئی حد نہیں ہونی چاہئے، اور اگر اس میں بھی ناکامی ہو، تو پھر مجبوراً جلسہ عام میں شریک ہو کر پبلک طور پر مطالبہ اصلاح کو پیش کیا جائے، اور اجتماعی قوت کے ذریعے سے موانع تہو بیتِ اصلاح کو ایک آخری قطعی شکست دیا جائے، چنانچہ ایک مراسلہ جناب ناظم صاحب ندوہ اطوار کی خدمت میں بھیجا گیا، اور ان کو توجہ دلائی گئی، کہ اگر جلسہ سالانہ سے پہلے امور مختلفہ کے متعلق ہم متحد ہو سکیں، اور جلسہ عام میں اختلافات کے اختتام اور حصول مقصد اصلاح کا اعلان کر سکیں تو ندوہ کے لیے ایک نرودہ حیات ہو گا، ندوہ کے اندر خیر و معرکہ اخلاق گرم ہونا، ندوہ کی بقیہ زندگی کا آغاز ہمارے مشترکہ مقصد ہی کا ہو گا۔

انجمن اصلاح ندوہ کی کامیابی | خدا کا شکر ہے کہ ہماری یہ استعداد پایہ اجابت کو پہنچی، ہماری صدائیں اثر نہ رہیں، ہمارا مجروحہ نیاز انکھن نہیں گیا، ہمارا سوال محروم جواب نہ رہا، ہماری نیتوں کی صداقت و عدم صدا کا جو فیصلہ نتیجہ کار اور طاقت امر کے ہاتھ میں تھا، بالآخر مشتبہ نہیں رہا، تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعُهَا لِلَّهِ لَا يَرِيدُ وَنَ فِي الْأَرْضِ عُلُوًّا مَضَادًّا وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ، اور انجمن اصلاح اور ندوہ العلماء کے کار و نائین کی ایک ایسی مشترک صحبت تمام متنازع فیہ مسائل پر غور کرنے، اور کسی ایک متفقہ نقطہ تک پہنچنے کیلئے قرار پائی جس میں نصف تعداد ارکان ندوہ کی، اور نصف تعداد ارکان انجمن اصلاح ندوہ کی ہو اس میں حسب ذیل ارکان انجمن اصلاح کے جانب سے شریک ہوئی، مسیح الملک حکیم اہل خانہ صاحب مولیٰ دوم مولیٰ مولیٰ ابوالکلام صاحب آزاد، بابونظام الدین صاحب امرتسری، ڈاکٹر ناظر الدین جن صاحب رقم اعرود سکرپٹری انجمن، کچھ شک نہیں کہ اگر نیتیں صاف اور قلوب حق پرست ہوں، تو جن منافقوں میں غریب صوف ہو جایا کرتی ہیں، وہ ایک لمحہ نظر میں رفع ہو سکتے ہیں، یہ صحبت مغرب کے بعد سے گیارہ بجے شب تک رہی، مبادئ خیالات و مباحث کے بعد تقریباً تمام مسائل اصلاح حل ہو گئے اور اصلاح ندوہ کے متعلق جس قدر اہم مطالبات تھے، ان سب کو بزرگمان ندوہ نے منظور فرمایا،

بعد از ہزار سہی ثواب و مجاہدت زنا زاد و بیت ترسا ہمارا سید،

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَكُنَّا لَهُنَّ حَمِيًّا لَوْ كُنَّا ان هَذَا نَالِ اللَّهُ،

اس موقع پر میں خصوصیت کے ساتھ ان احباب ذوی الاحترام کا شکریہ ذکر کے بغیر نہیں رہ سکتا جن کی مائی جید سے انجمن اصلاح کے مقاصد کی تکمیل اور جن کی مدد و توجہ سے راقم اعرود کو کامیابی نصیب ہوئی، اچ یہ ہے کہ اگر جناب مولانا مولوی مسعود علی صاحب ندوی اور جناب حکیم عبد الولی صاحب مرحوم کھنڑی کی علی سہی و مجددی، اور جناب مولانا مولوی سید سلیمان صاحب ندوی کی مسزعی اعانت، جناب مولانا ابوالکلام صاحب آزاد کی غصانہ اور حق پرستانہ کوشش، اور جناب مسیح الملک

حکیم اجل قاضی صاحب دہلوی کی غایت دلسوزی کے ساتھ چارہ سازی، اور جناب رئیس الاحرار مولانا محمد علی صاحب کی دلی جوش کے ساتھ مدبرانہ اثبات نفسی اور پیش بہ امداد شریکِ کار نہ ہوتی، تو کامیابی دشوار بلکہ قریباً محال تھی، اسی طرح اگر جناب مولانا مولوی حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم ناظم سابق ندوۃ العلماء عمدہ نفاست کو قبول فرما کر رنج نزاع میں کوشش نہ فرماتے، تو تمام سعی و جہد رائیگاں جاتی، اب میں اس تذکرہ کو اس مصلحِ حکیم اور مرشدِ خیر کے ذکر و دعا پر ختم کرتا ہوں، جسکو ندوہ کے ساتھ روح و جسد کا ساقط رہا ہے، جس نے اپنی زندگی کی بہترین فرصتوں اور قوتوں کو ندوہ کی راہ میں وقف کر رکھا تھا، جسکی فکرِ حکیم اور اسے مستقیم نے قیام و دارالعلوم اور اصلاحِ نصاب کو اصلاحِ دینی کا اصل اساس سمجھ کر سب سے پہلے اس عملِ جلیل کی بنیاد ڈالی، اور احیاء امت مرحومہ کی جس حقیقتِ بکری کو بادی وجود محسوس کرنے کے حکیم الامتہ جمال الدین اسدآبادی مرحوم اور مفتی محمد عبدہ مرحوم علی میں نہ لاسکے، اسکو حضرت علامہ سبکی مرحوم نے عملاً نمایاں کر کے دکھا دیا،

مگر افسوس ہے کہ بایں ہمہ بیبقا نہ طور پر ندوۃ العلماء اس کے فیض بخشی حیات سے محروم رہا، اس قتلِ ندوہ اور فردا سے اصلاحِ دینی کے خدماتِ عظیمہ سے مستفید نہ ہو سکا،

اولاد: زوجہ اولی کے بطن سے تین لڑکیاں پیدا ہوئیں، اور ان تینوں نے میرے سامنے وفات پائی،

زوجہ ثانیہ سے آٹھ لڑکیاں اور تین فرزند پیدا ہوئے، سب سے بڑا ابو الفضل عزیز سیّد امیر حسن خان سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۱۵ھ میں ولادت ہوئی، دوسرا عزیز سیّد ابو الفتح سیّد شمس الحسن خان سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۲۲ھ میں پیدا ہوئے، اور بی اسے ال ال بی تک تعلیم پائی، شہر و سخن کا سیتہ رکھتے ہیں اور میرا عزیز سیّد ابو الفیض سیّد نور حسن سلمہ اللہ تعالیٰ ۱۳۲۶ھ میں پیدا ہوا،

تصانیف: راقم الحروف کے حسب ذیل تصانیف ہیں،

خیرۃ القادس، موآر و المصادر للعاد و الوار و فطرت الاسلام، المدینۃ فی الاسلام، شریعت الاسلام

شیرۃ الاسلام، رسالہ دیندار و دنیا دار، اسلام اور اوس کے طریقہ عبادت، تعلیم و تربیت، تذکرہ بزم سخن، خرمین گل، نالہ دل، اغراض و مقاصد کا نفرین، خطبہ صدارت، متعلق تعلیم نسوان، انتظام خانہ داری، خطبہ تعلیم سائل اسلام قلمی، گفتگوئیں، باب اول قلمی، مضامین و تراجم قلمی، خطبہ ایمان متعلق اسلامیہ کتب سببی، خطبہ ایمان نمبر متعلق مذہب العلماء، آثار صدیقی ۴ جلد غیر مطبوعہ فارسی اور دو کلام، بعض مضامین جو مختلف رسائل میں شائع ہوئے، (باقی)

الفاروق

یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت، صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام مصر اور ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمرؓ کی سیاست اخلاق و زہد، عدل، اور اسلام کی عملی تصویر، شاندار منظر،

مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے، اگرچہ مسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گرانمایا کتاب کے جیسوں اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، محارف نے نہایت اہتمام اور سعی میں اس کا تیار اڈیشن تیار کرایا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پتہ کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتاب، اعلیٰ جپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کا رنگین نقیض مطلقاً نامطلوبہ صفحات ۳۱۲ صفحہ قیمت سے

سیر النعمان

امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور ان کے اجتماعات اور مسائل فقہ حنفی کی تاریخ اور ان کی تدوین کے حالات فقہ حنفی کی خصوصیات، علم حدیث، علم فقہ کی تاریخ اور اسلامی قانون پر تبصرہ جلد ۲، صفحہ قیمت: - پیر "میں بھر"

حیدرآباد دکن کے

اردو اخبارات اور رسائل

از جناب سید یحییٰ صاحب کانپنی منشی فاضل، ایف آراے ایس، ایم آراے ایس

(۳)

۱۹۲۶ء میں جامعہ عثمانیہ کی طرف سے اساتذہ کی امداد سے سینئر طلباء جامعہ نے مجلہ عثمانیہ جاری کیا، جو آدھا اردو آدھا انگریزی تھا یہ رسالہ اب تک نہایت عمدگی سے جاری ہے،

۱۹۲۶ء میں کتب خانہ مہرچوک کے منتظمین نے رسالہ تجلی سے ماہی جاری کیا، اور اسکی ادارت محمد سردار علی صاحب کے تفویض کی گئی، باوجود مولوی غلام محمد صاحب کی مالی اعانت کے درتب کی تاخیر جاری رہی، مگر قابلیت کی وجہ سے رسالہ بند ہو گیا، یہ رسالہ بھی نہایت مفید اور جب تک بعض خاص محلہ لوگوں کے مشورے سے نکلتا رہا، بڑی اچھی طرح نکلتا،

۱۹۲۶ء میں مسٹر بی اے داس راؤ وکیل نے آئین دکن جاری کیا، یہ قانونی ماہوار رسالہ ۱۳۰۲ھ سے مولوی فدا حسین کی ادارت میں جاری تھا، مولوی صاحب کے انتقال کے بعد سے بند ہو گیا تھا، جسے ابنا داس صاحب نے لے کر پھر جاری کیا،

۱۹۲۶ء سے نرسنگہ راؤ دبیر نے ایک ہفتہ وار اخبار رعیت جاری کیا، جو ۱۹۲۹ء تک باضابطہ نکلتا رہا، مگر ۱۹۲۹ء میں بعض خاص وجہ سے کھانڈ کر دیا گیا، مگر پھر ۱۹۳۲ء میں دوبارہ اس کا اجرا ہوا، جو اب تک جاری ہے۔

۱۹۲۶ء میں مولوی سید وقار احمد ایم اے اور مولوی حبیب اللہ رشیدی ایم اے نے نظام گزٹ ہفتہ وار جاری کیا، یہ فرزند ان جامعہ عثمانیہ کا پہلا اخبار ہے، جو اب تک جاری ہو

اور محمد کی سے نکل رہا ہے،

۱۹۲۷ء میں میں ڈاکٹر غلام جیلانی صاحب نے ایک روزنامہ دکن گزٹ کے نام سے جاری

کیا جو دو ایک ماہ تک نکلتا رہا،

۱۹۲۸ء میں میر الدین صاحب نے ایک ہفتہ وار اخبار احمات کے نام سے جاری کیا

جو بہت جلد بند ہو گیا،

۱۹۲۹ء میں اخبار شیر دکن کے ایک مترجم نے ایک دو ورقہ اخبار روزنامہ سرسری کے

نام سے دو روز کے لئے جاری کیا،

۱۹۲۹ء ہی میں حکیم گنجی پر شاد صاحب نے دکن پنچ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار جاری کیا

۱۹۳۰ء ہی میں محمد صالح نے ورزش جہانی کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ جاری کیا،

۱۹۲۹ء ہی میں مولوی حکیم شمس اللہ صاحب قادری نے ایک سہ ماہی رسالہ تاریخ کے نام

سے جاری کیا، جو اپنی نوعیت کا بہترین رسالہ تھا، مگر دو تین سال کے بعد انفسوس ہو کر بند کر دیا گیا

۱۹۲۹ء ہی میں مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی نے مجلہ مکتبہ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا

جس کے مدیر عبد اللہ صاحب سروری تھے، انفسوس ہے کہ دو تین سال کے بعد یہ رسالہ بھی بند ہو گیا

۱۹۲۹ء ہی میں انجمن ترقی اردو نے ایک رسالہ سائنس جاری کیا جو اب تک نکل رہا ہے

۱۹۲۹ء ہی میں حیدر آباد پیر کے نام سے ایک رسالہ جاری ہوا جو بہت جلد بند ہو گیا،

۱۹۲۹ء ہی میں نور اللہ ذری نے مشاعرہ کے نام سے ایک ماہوار رسالہ صرف دو اشعار

کی حد تک نکالا،

۱۹۲۹ء ہی میں رسالہ ارشاد ایک ماہوار مذہبی رسالہ مولوی یوسف الدین صاحب نے جاری کیا

جو اب تک نکلتا ہے،

۱۹۲۹ء ہی میں، ٹریڈیٹ کالج اورنگ آباد سے مولوی عبدالحق بی اے کی سرپرستی میں

رسالہ نورس جاری ہوا،

۱۹۲۹ء ہی میں مولوی احمد عارف نے روزنامہ صبح و کن جاری کیا،

۱۹۲۹ء ہی میں ایک ماہوار رسالہ کشف (بوائز اسکاٹ) جاری ہوا،

۱۹۲۹ء میں یگم ابو بکر خان صاحب خوشگی نے جموں ماہوار جاری کیا جو یک سال کے بعد بند ہو گیا،

۱۹۲۹ء ہی میں صادق قریشی صاحب نے سفینہ نواں ماہوار جاری کیا، جو اب آخر قریشی صاحب کی

ادارت میں کامیابی سے نکل رہا ہے،

۱۹۲۹ء میں مولوی عبدالرحمن صاحب نے روزنامہ منور جاری کیا جو اب تک موجود ہے،

۱۹۲۹ء ہی میں امام بیگ صاحب رونق نے ایک نیم مذہبی رسالہ خلیق جاری کیا، جو اب

بیک نکلتا ہے،

۱۹۳۰ء سے مستقر ضلع ناندیڑ سے حکیم غفران احمد صاحب نے الاعظم ہفتہ وار جاری کیا،

جو ۱۹۳۲ء میں حیدرآباد منتقل ہو گیا، مگر بعض وجوہ سے ۱۹۳۵ء میں ٹھانڈ کر دیا گیا،

۱۹۳۰ء میں ایک انجمن اشاعت القرآن قائم ہوئی، اور ایک ماہوار رسالہ ترجمان القرآن

کے نام سے نکال گیا جو مولوی ابوالاعلیٰ مودودی کی ادارت میں اب تک نہایت عمدگی سے نکلتا رہا،

۱۹۳۲ء میں عبدالرزاق صاحب بک نے ایک ماہوار رسالہ کاشتکار جاری کیا، جس کا آدھا

حصہ اردو اور آدھا انگریزی ہوتا تھا، یہ زرعی رسالہ تھا،

۱۹۳۲ء ہی میں اکبر وفاقانی بی اے نے حسن کار کے نام سے ایک پندرہ روزہ اخبار جاری کیا، جو

نہایت کامیابی کا تھا ۱۹۳۶ء تک جاری رہا، بعد میں بند ہو گیا،

۱۹۳۳ء میں عبدالرزاق صاحب بک نے شباب نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا، جو

اب تک جاری ہے،

۱۹۳۳ء میں طلباء ٹی انٹرمیڈیٹ کالج حیدرآباد نے ایک رسالہ الموسی جاری کیا۔
۱۹۳۵ء میں انٹرمیڈیٹ کالج ورنگل کے جذب نے ورنگل کالج میگزین کے نام سے ایک
رسالہ جاری کیا۔

۱۹۳۶ء میں روزنامہ پیام قاضی عبدالغفار صاحب نے جاری کیا۔
۱۹۳۶ء میں واتان گو کے نام سے ایک ماہوار سلسلہ افسانوں کا قلمی احمد بی اے نے شروع کیا،
چونکہ اسکی مضامین اجازت نہیں لی گئی تھی، اسلئے یہ پرچہ بند کر دیا گیا،
۱۹۳۶ء میں سی سے نوب فصاحت جنگ بہادر جیل کے فرزند ارجمند محسن احمد صاحب
نے ایک ماہوار رسالہ آئینہ ادب کے نام سے جاری کیا جو ابھی تک جاری ہے،

اس طرح حیدرآباد وکن سے ۱۹۳۵ء سے ۱۹۳۶ء تک (۴۶) اخبار اور ۹۵ رسائل جاری
ہوئے جنہیں سے ذیل کے اخبار اور رسائل اب تک موجود ہیں،

روزنامہ رہبر دکن، روزنامہ صبح دکن، روزنامہ صیغۃ روزنامہ مشرق دکن، روزنامہ منشور، روزنامہ
پیام اخبار ریست ہفتہ وار، اخبار نظام گزٹ ہفتہ وار، تالیق ماہوار، اشاد ماہوار، واعظ ماہوار
سفینہ نسوان ماہوار، نعتیہ ماہوار، شباب ماہوار، آئینہ ادب ماہوار،

حیدرآباد سے بعض گننام انشیاں نے بعض عجیب و غریب رسائل اور اخبارات بھی جاری کئے
جو دو دو تین تین اشاعتوں سے آگے نہ بڑھ سکے، چونکہ ان میں سے بعض کے سین اجرا دل کے
اسلئے ان کے نام بھی چھوڑ دیئے گئے ہیں، اور بعض ایسے اخبارات جو محض ذاتی منفعت اور
ادبیت کے نام کی خاطر ایک آدم پرچہ نکال کر بند کر دیئے گئے، ہمارے پاس بھی موجود ہیں مگر
ہم نے عمدہ ان کو نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً القمر، ندیم وغیرہ،

اردو کے اخبارات اور رسائل کے علاوہ انگریزی تلمیحات، مہاشی بھی حیدرآباد سے نکلتے رہے۔ اب بھی دو ایک حیدرآباد فارمر (انگریزی) نظام دیکھنے کی بجائے (جاری ہیں، مگر یہ ہمارے موضوع سے ملحد ہوتے، اسلئے ہم نے انہیں نظر انداز کر دیا ہے،

ان اخبارات اور رسائل کے علاوہ بعض سالانہ بھی مستقل نکلا کرتے ہیں، مثلاً ہیر کن اور مجمع دکن، اشوار اور نظام گزٹ کے سالگرہ نمبر، ہیر کن کا سالانہ مجدد تحقیقات علمیہ، غنائیہ یونیورسٹی کا سالانہ مہاشی کا کالج کا سالانہ وغیرہ،

حیدرآباد کے صحافتی تاریخ کا مطالعہ کرنے والے کے لئے (۱۴۱) اخبارات اور رسائل کی تعداد کچھ زیادہ خوش آئند نہیں ہے، مگر اس سے زیادہ تکلیف دہ یہ اعداد ہیں کہ آج کل حیدرآباد سے صرف (۶) روزنامے (۲) ہفتہ وار اخبار، اور (۴) ماہوار رسائل جاری ہیں، اس تعداد میں بعض سرکاری جرائد، مثلاً جدیدہ اعلامیہ، پوبلیس گزٹ وغیرہ کا اضافہ کیا جاسکتا ہے، مگر افسوس ہے کہ یہ پرچہ صحافتی شان کے نہیں، بلکہ اشتہارات، اعداد اور احکامات کی حد تک محدود ہیں، حیدرآباد جیسے مدینہ العلم کے لئے (۴) ماہوار اور سہ ماہی رسائل کی تعداد کچھ بھی نہیں، ان میں سے دو تین کالج کے آرگن ہیں، دو ایک مذہبی ہیں، اور ایک آدھ تعلیمی رسالہ ہے، صرف دو رسائل شباب اور آئینہ ادب علمی ادبی رسائل کہلا سکتے ہیں، مگر افسوس ہے کہ اس معیار پر یہ دونوں بھی پورے نہیں اترتے، پابندی اشاعت کے علاوہ اور کوئی خوبی ان میں نہیں، مضامین، ترتیب، تنقیدات، تذرات، کوئی چیز بھی ان میں نظر نہیں آتی، اول الذکر رسالہ میں نشری حصہ زیادہ رہتا ہے، مگر بے کار، اور اگر ایک رسالہ تقریباً ہفتہ سہ ماہی رہا ہے، کاش ان دونوں رسائل کے مدیران رسائل کو حقیقی معنی میں علمی ادبی بناتے،

حیدرآباد کے مشہور ادیب اور پرائے انشاپر واز مولانا تیر خورشید علی صاحب ناظم دفتر

دیوانی و مال حیدرآباد کی علمی و ادبی خدمت میں سرگرم رہنے کے علاوہ اپنی جیب سے ماہوار فاقی رقم اس سلسلہ میں صرف کرتے ہیں، کاش مولینا موصوف ایک ایسے علمی و ادبی معیار ہی رسالہ کے اجراء کی طرف توجہ فرمائیں، جو حیدرآباد کے شایانِ شان ہو، اور معیار ہی کھلا سکے!

اس مضمون کی ترتیب میں تاریخ بستان آصفیہ مؤلفہ ہیک راؤ جی، اور دکن میں اردو مؤلفہ مولوی نصیر الدین اور عبد شامی میں اردو کی ترقی مؤلفہ ڈاکٹر ذر سے بھی رد لی گئی ہے، مگر افسوس ہے کہ آخر الذکر دونوں کتابوں میں سین کی غلطیاں ہیں، انہیں میں نے حتی الامکان درست کیا ہے، مگر پھر بھی نہیں کہا جاسکتا کہ میرے کلمے جوئے سا نہیں صحیح ہیں، کیونکہ اکثر اخبارات اور رسائل مجھے میسر نہیں ہوئے، صرف بعض کتابوں اور ماہانوں وغیرہ سے نام اور سندہ اجسرا وغیرہ لیا گیا ہے، اس طرح یہ (۱۴۱) اخبارات اور رسائل کی فہرست پیش کی جا رہی ہے چونکہ مولوی نصیر الدین ہاشمی نے صرف (۶۸) اخبارات اور رسائل کا ذکر کیا ہے، اور ڈاکٹر ذر نے بھی فقط (۶۸) اخبار اور رسائل گنائے ہیں، اسلئے یہ فہرست ان دونوں فہرستوں سے بہت زیادہ ہے،

شوالہ نمبر اول

جس میں قدما کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہو اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باجم ووازنہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، مطبوعہ معارف پریس ممبئی ۲۲۵ صفحہ قیمت ہے،

شوالہ نمبر دوم

جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، غنموں، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور کتابت عمدہ، ضخامت ۲۵۹ صفحہ، قیمت ہے، کتل سٹ سے "مینجر"

استاد احمد مہار کے خاندان کی ایک اور یادگار

زیب و بیکم کے دیباچہ کی ایک تصنیف

شاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بیٹی شہزادی زیب النساء بیکم کے علمی دیباچہ کی جو یادگاریں اب تک معلوم ہیں، ان میں ایک اور تصنیف کا اضافہ ہوا ہے، یہ استاد احمد مہار کے پوتے، اور بیٹے کی مشہور درسی تصنیف تشریح تشریح الاغلاک کے مصنف ملا امام الدین ریاضی بن علطف اللہ مہندس لاہوری کا معانی و بیان میں ایک سال ہے جس کا نام بیانِ نسیم ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ نواب سید علی حسن خان مرحوم (بھوپال ہوس لکھنؤ) کے ہاتھ میں نظر سے گذرا،

رسالہ کی زبان فارسی ہے، اور اس میں اکثر عربی اور ہندی فارسی اشعار و شائیں دی گئی ہیں، مصنف نے بیباچہ میں لکھا ہے، کہ اس نے اپنی طالب علمی میں یہ رسالہ لکھا تھا، اور یونہی پڑا تھا جب اس کی خبر شہزادی کو معلوم ہوئی، تو اس نے اس کو دربار میں پیش کرنے کا حکم دیا، اس حکم کی تعمیل میں مسئلہ میں یہ رسالہ صاف کیا گیا، دیباچہ کی عبارت یہ ہے،

حمد منہ ہے ومنہ کہ ذات و صفاتش از کثرت تشبیہ و تمثیل بے نیاز است.....

ابا جہنیں گوید اختر جہاں اللہ انبی امام الدین ریاضی بن علطف اللہ مہندس لاہوری شہزادی شہزادی کو درخشاں از منہ تمجید و آواز اکمال و تکمیل قواعد چند کہ اس علم بیان رفیع البیان است تحریر نمود لیکن بسبب اشتغال بعض امور مامورہ نقل آن از مسودہ مبسوطہ مقتضای وقت نمی توان

ثانی کمال و چون سنہ الف و تہ سبب بجزی مطابقت سنہ سی و بیوس امیر کبیر بیا بخش، کم پذیر
اور نگ زیب بہادر مانگیر، این معنی بعض جناب عالیان تاب با شاہزادہ ذہ القدر الفیض فیض
جانیان لکھ و دران مافقہ قرآن قرۃ العین خلیفۃ الرحمن فواب قدسیہ القاب زیب الف و بکیم کلما الدنیا
و ابقی اظلال را فتھا علی العالمین خدشا سید حکم جہان مطاع عالم مطیع شرف مدرو
غزہ و بخشد کہ آن را مرتب و مذب ساز و تا بنین مطالعہ لامطیع مشرق با شراقات انوار الہی منظر
شرو فان وقع فی جعۃ القبول فھو منتھی المقصود و اقصى الماسمول العذا
سمعا و طاعنا بان این امر و امثال این حکم پر داخہ مذب و مدون ساختہ بیہ بیانیدہ موسوم
اس نسخہ کی کتابت ۱۲۴۵ھ میں ہوئی ہے،

مصنف کے الفا قایب اشتغال بعض امور مامورہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو کوئی بادشاہی

عہدہ بھی ملا ہوا تھا

”س“

مقالاتِ بلی چھپسہ

مولانا شبلی کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ ضخامت : ۱۹۰ صفحہ قیمت : ۱- پھر

مقالاتِ بلی چھپسہ

یہ مولانا شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں

اس میں علامہ ابن تیمیہ، ابن رشد، اور زیب الف کی سوانح عمری وغیرہ جیسے اہم اور مفید مضامین ہیں

ضخامت : ۱۴۰ صفحہ قیمت : ۲-

”غیر مجر“

تلاشیں تجرے

نائیجریا کے مسلمان

شمالی نائیجریا میں مسلمانوں کی حکومت ہے لیکن زیر سایہ حکومت برطانیہ "مشور مشری رسالہ" (اپریل ۱۹۵۷ء) کے ایک مقالہ نے اس قانون پر غصہ کا اظہار کیا ہے، جسکی رو سے نائیجریا کے شمالی عربوں میں یہی تبلیغ ممنوع قرار دی گئی ہے، نیز اس نے وہاں کے مسلمانوں کی تعلیمی پستی کا سبب بھی اسی قانون کو قرار دیا ہے تاہم اس مضمون میں جو معلومات مسلمانوں کے متعلق فراہم کی گئی ہیں، وہ ذیل میں پیش کی جاتی ہیں :-

نائیجریا مغربی افریقہ کا ایک وسیع صوبہ ہے، جس کا رقبہ برطانیہ عظمیٰ کے رقبہ کا چوگنا ہے، مساحات میں نئے اور پورے زمانہ قدیم سے آمدنی کے بڑے ذرائع ہیں، افریقہ کے اکثر حصوں کی طرح نائیجریا میں آمدنی کے قدرتی وسائل بہت زیادہ ہیں، لیکن ابھی تک ان سے بہت کم فائدہ حاصل کیا گیا ہے، وہاں کے باشندوں کی تمدنی حالت نہایت پست ہے، اگر اہل یورپ نے سچکراں قدرتی وسائل سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا ہے، وہاں غلامی کا اندہ ادقانونی طور پر ۱۹۱۶ء میں جو، قانون کی وجہ سے جنوبی صوبوں میں دیوے لائیں زیادہ ہیں، تجارت کی چیزیں باہر بھیجی جاتی ہیں، ان میں سے خاص خاص یہ ہیں، تانزا گودا، تانزا کاتیل، سپاری، روئی کی پٹیاں، تمبو، کھال اور چمڑے، موگنی کے لٹے، اورٹن، نائیجریا کی آبادی ۱۹۵۲ء کی مردم شماری کے مطابق ۱۱۹۱۳۰۸۵۹ ہے، اس میں سے (۹۹۵۸۳۱۴) باشندے شمالی صوبوں میں رہتے ہیں، تقریباً پوری آبادی نائیجریا کے ملکی باشندوں کی ہے، غیر ملکی باشندے جو وہاں آباد ہو گئے ہیں صرف (۲۶۷۱) ہیں، اور ایسے

غیر ملکیوں کی تعداد جنہوں نے بودو بائس اختیار نہیں کی ہے (۱۱۶۰) ہے، شمالی ناجیہ میں سب سے زیادہ آبادی کاٹھو، سوکوٹو، بادگی، اور بورفو کے صوبوں میں ہے، اور انہی صوبوں میں مسیحی تبلیغ مندود ہے،

شمالی ناجیہ میں زیادہ مسلمان آباد ہیں، بقیہ بت پرست ہیں، ایسا ہی بہت کم ہیں، یعنی پوری آبادی میں ایک فی صدی کا پانچواں حصہ، اگرچہ بہت سے مسلمانوں میں مذہب کی صحیح روح پائی جاتی ہے، تاہم عوام کے اندر یہ دماغ موجود نہیں جس طرح بت پرست پتھار و دخت وغیرہ کو پوجتے ہیں، اسی طرح ان مسلمانوں نے قرآن کو بھی ایک بت بنایا ہے، چنانچہ ان کا عقیدہ ہے، کہ اگر کوئی شخص قرآن پر جھوٹی قسم کھائے گا تو فرد مر جائے گا، نیز جس روشنی سے قرآن کی آیتیں لکھی جائیں اسے اگر کوئی پی لے، تو ہیریادی سے شفا پائے گا، عورتیں بے نقاب نکلتی ہیں، اور نماز کی بھی کچھ زیادہ پابندی نہیں ہے، مسلمانوں کی یہ دھیں مسیحی تبلیغ کے لئے بہت اہم ہے، کہا جاتا ہے کہ ہر مسلمان اپنے مذہب کا مبلغ ہوتا ہے، لیکن ناجیہ میں یہ مقلد ایک بہت محدود معنی میں صحیح ہے، برخلاف اس کے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی حیثیت سے ناجیہ میں اسلام کے کارنامے بہت نمایاں ہیں، اسلام ہی نے وہاں کے وحشی قبائل کو تمدن بنایا، اس نے لوگوں کے مطیع نظر کو وسیع بنایا، ٹولیوں کو متحد کر کے ایک قوم بنائی، اور کسی حد تک لکھنے پڑھنے کو دواج دیا، علاوہ یہاں مردم خدائی شراب نوشی اور دوسرے برے عہد کو ممنوع قرار دے کر اس نے بعض علاقوں میں جینٹروں کی تمدنی حیثیت حقیقتہً بلند کر دی ہے۔

اسلام کی ترقی مسلمانوں کی تبلیغی سرگرمیوں کا نتیجہ نہیں ہے، ابتداء میں لوگ بھجور مسلمان بنائے گئے، لیکن آج اسلام غیر شعوری طور پر محض معاشرتی تعلقات کی وجہ سے پھیل رہا ہے، بہت پرست جب مسلمانوں سے متاثر ہو دیکھتا ہے، کہ وہ دماغی قوت اور قابلیت میں اس سے بڑھے ہوئے ہیں، وہ اکثر کچھ پڑھ سکتے ہیں، دنیا کے حالات سے زیادہ واقف ہیں، اور ان کے مکانات اسکے مکانات سے بہترین، وہ یہ بھی دیکھتا ہے، کہ ان کا مذہب کس قدر عالمگیر ہے، ان تمام باتوں کے اثر سے وہ مسلمان ہو جاتا ہے، مسلمان اکثر بت پرست ہونے

سے شادیاں بھی کرتے ہیں، اس ذریعہ سے بھی مذہب کی اشاعت ہوتی ہے،

مسلمانوں کے ہر شہر میں ایک مدرسہ ہے، بچے اس میں بہت ابتدائی عمر میں جاتے ہیں، اور انہیں قرآن شریف پڑھنا سکھایا جاتا ہے، اسکے بعد انہیں دھنوں وغیرہ کے طریقے بتائے جاتے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ اگرچہ یہ طریقہ تعلیم قابلِ اطمینان اور ناکافی ہے تاہم اسکی وجہ سے تقریباً تین فی صدی مسلمان لک پڑھ سکتے ہیں، جو بت پرستوں کی تعلیمی حالت کے مقابلہ میں بہت غنیمت ہے،

سب سے بڑا حکم یہ کہ نائجریا میں اسلام کی وجہ سے اتحاد قائم ہو گیا ہے، اور اس اعتبار سے جنوب جہاں بت پرستوں کی آبادی ہے، اور شمالی اسلامی ریاستوں میں بہت نمایاں فرق ہے، زبانوں کی کثرت کے سوا سے شمالی نائجریا گویا بابل کا مینار ہے، اتنا اس ایک علاقہ میں دوسرے زبانوں کی زبانیں بولی جاتی ہیں،

تعلیمی حالت بہت پست ہے، تقریباً اٹھارہ فی صدی آبادی بالکل جاہل ہے، برخلاف اس کے جنوبی نائجریا میں جہاں زیادہ تربت پرست آباد ہیں، تعلیم زیادہ پھیلی ہوئی ہے، اسکی ایک وجہ یہ ہے کہ شمالی صوبوں میں عیسائی مشن کو تبلیغ کرنے کی اجازت نہیں ہے، علاوہ اُن حلقوں کے جہاں بت پرستوں کی آبادی ہے، جنہوں نے صوبوں میں ان کی تبلیغی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ شمالی نائجریا میں حکومت صرف (۱۹۰۰ء) پونڈ سالانہ تعلیم پر صرف کرتی ہے حالانکہ جنوبی نائجریا میں (۱۳۴۰۰۰) پونڈ سالانہ صرف کئے جاتے ہیں، لیکن شمالی نائجریا کے سرکاری مدرسوں میں طلبہ کی تعداد بہت کم ہے، یعنی صرف (۱۵۰۰) مسلمان اپنے بچوں کو سرکاری مدرسوں میں جہاں انہیں یورپین ہوتے ہیں، بہت کم سمجھتے ہیں، کیونکہ حبشی فطرتاً ہی بت پرست ہوتے ہیں، نیز وہ یہ دیکھتے ہیں، کہ سرکاری مدرسوں میں بچوں کا وقت زیادہ صرف ہوتا ہے، اور کبھی باڈی کے لئے انہیں وقت کم پتا ہے، اسی وجہ سے وہ اپنے بچوں کو اسلامی مدارس میں داخل کرتے ہیں جہاں صرف صبح اور شام ایک ایک گھنٹہ پڑھائی ہوتی ہے، ۱۹۲۵ء میں اس وسیع علاقہ میں صرف

تیس سرکاری مدارس تھے، اور ایک سو تین مشنری مدارس تھے اسکے مقابلہ میں سال اسلامی مدارس کی تعداد (۲۰۳۸۱) تھی، جن میں (۲۲۹۰۳) اساتذہ تعلیم دیتے تھے، اسوقت اسلامی مدارس کا شمار (۳۰۳۸۱) طلبہ کی تعداد (۱۹۳۳۰) اور اساتذہ کی (۳۵۰۹۳) ہے، شہائی نابجہ پائیں جتنے بچے تعلیم پا رہے ہیں، ان میں اتنا بچہ فی صدی سے زیادہ اسلامی مدارس کے طلبہ ہیں،

”وع ز“

تاتاری کی اسلامی صحافت

ایشیہ کے ان مسلمانوں میں جنہوں نے اپنی داخلی اصلاح و ترقی اور اپنے حالات سے دنیا کو عموماً اور عالم اسلام کو خصوصاً باخبر رکھنے کے لئے اپنی مستقل صحافت کی ضرورت محسوس کی، تاتاری سب آگے ہیں، تاتاری کی جدید تاریخ میں اخبار ترجمان کو بڑی اہمیت حاصل ہے، تاتاری زبان کا یہ سب سے پہلا اخبار تھا، اس نے تاتاری مسلمانوں کی بڑی مفید خدمات انجام دیں، اس کا بانی اور ادارہ تاتاری کا مشہور مدبر و مصلح اسماعیل بک غنصیری تھیں، یہ پہلا شخص ہے جس نے پہلی مرتبہ عام موثر اسلامی کے انتقاد کی دعوت دی، یہ اخبار آج سے نصف صدی پیشتر نکلتا تھا، ابتدا میں ہفتہ وار تھا، پھر ترقی کر کے روزانہ ہو گیا، اس کا ایک صفحہ روسی زبان میں ہوتا تھا، اس سے دس اور قرب و جوار کی دوسری قوموں کو تاتاری مسلمانوں کی حالت سے پوری واقفیت ہو گئی، ترجمان نے سب سے بڑی خدمت اصلاح تعلیم کی انجام دی، اس نے تاتاریوں کو پورا اپنی اور فرسودہ تعلیم پر طریقہ تعلیم کو بدل کر جدید تعلیم کو جو صحیح اسلامی تعلیم و تربیت سے قریب تر ہو، اختیار کرنے پر آمادہ کیا، اور ایک نئے طرز کی بڑی درس گاہ قائم کی، جس سے صد ہا تاتاری نوجوان مستفید ہوئے، تاتاری حروف اور رسم الخط میں مفید اصلاحیں کیں، اور ان پر انے حروف تہجی کی جگہ جن کی تحریر میں بڑی پیچیدگیاں تھیں نئے اور آسان حروف کو داخل کر کے ترجمان کے ذریعہ سے ان کی اشاعت کی، تاتاریوں کا یہ مصلح اور محسن اعظم برسوں پہلے قوم کی خدمت انجام دیکر ۱۹۱۲ء میں انتقال کر گیا، اس کے انتقال کے بعد دو سال تک اخبار ترجمان نکلتا رہا، پھر

ایسے واقعات پیش آگئے کہ بندہ گردنیا پڑا۔

ترجمان کے بعد مختلف مقامات سے تاتاریوں کے متعدد اخبارات و رسائل نکلنے لگے دو بھائیوں محمد اور محمد زکریا نے اور بزرگ سے ایک بڑا اخبار وقت کے نام سے نکالا، ایک اور مشہور تاتاری عالم مفتی منیا الدین نے مشہور ہی نام اخبار نکالا، یہ دونوں اخبار تاتاری صحافت کا بہترین نمونہ تھے،

قازان سے دو اخبار یولودز (ستارہ) اور کوکباش (آفتاب) نکلے، ایک ممتاز تاتاری لیڈر عباس اسحاقی نے ماسکو سے وطن نکالا، جنگ عظیم کے بعد مشرق اقصیٰ اور یورپ سے تاتاری زبان کے بہت سے اخبارات و رسائل نکلے،

امام احمدی اور ڈاکٹر احمد زئی نے سندھ میں خبریں سے اذاک شرق (مشرق اقصیٰ) ایک رسالہ نکالا، جو ترقی کر کے سندھ میں روزانہ اخبار بن گیا، اذاک شرق کے علاوہ خبریں سے اور متعدد اخبارات و رسائل نکلے، ۱۹۳۷ء میں تاتار کے قائد اعظم اور ان کے مذہبی اور سیاسی رہنما شیخ عبدالحی قربان علی نے جاپان سے چینی زبان میں ایک ماہانہ رسالہ نی یاپون خبری نکالا، یہ نہایت بلند پایہ رسالہ ہے، اس میں زیادہ تر تاتار کے اہم مسائل پر مضامین ہوتے ہیں، اس کے بعد ملی الترتیب جاپان شرق اقصیٰ کی تاتاری قوموں اور عالم اسلام کی خبریں ہوتی ہیں، اس رسالہ کی اشاعت ہزاروں کی تعداد میں ہوتی ہے، اس وقت یورپ کے دو تاتاری اخبار نکلتے ہیں نی یاپون اور پشس ترکستان (ترکستان جدید) پہلا عباس اسحاقی کی ادارت میں نکلتا ہے، اور دوسرا اشتقاقی اوغلی کی،

ان اخبارات و رسائل کے علاوہ پولینڈ کے تاتاری انسل مسلمانوں کے ادیبوں کی ایک جماعت پولینڈ کے پاتینخت واسا سے سالانہ تاتاری خبری نکالتی ہے،

”م“

لکھنؤ میں جن کا پچھلے سال انتقال ہوا، یہ آجکل جاپان میں خدمت اسلام کو رہے ہیں،

مصر اور حبشہ

مندرجہ بالا عنوان سے ہیبرٹ جرنل میں ڈاکٹر بنیڈل ہیبرش نے مصر اور حبشہ کے درمیان ان دونوں
وہ قطعاً پر روشنی ڈالی ہے، جو زمانہ تاریخ سے پہلے ان دونوں میں قائم تھے، اوس کی تھیں ذیل میں
درج کی جاتی ہے،

ایک زمانہ ایسا گذرا ہے کہ جب کہ حبشہ میں مصریوں کی نوآبادی تھی یہاں وہ مصری بحری سیاح
آباد تھے، جو سونا، قیمتی دانت، تیل اور نادر پودوں کی تلاش میں آئے، چنانچہ یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا
ہے، کہ نیل ازرق اپنے منبع سے لیکر بحر قزح تک مصریوں کے زیر نگین تھا، نیل ازرق ہی دریائے
نیل تھا جو اس زمانہ میں بھی مصر کی زرخیزی اور شادابی کا مخزن تھا،

بحر ہند میں جو جزیرہ مقوطرہ کے نام سے آباد ہے، اور جس کو یونانی ڈی اوس کو روڈائیس
(Dioscora des.) کہتے تھے، اس کے نام سے ظاہر ہے کہ وہ مصری نوآبادی تھی جہاں
اس کے باشندے مصری مذہب کے پیرو تھے، مقوطرہ کے معنی ریح کا میدان ہے، ریح آفتاب کے
خدا کو کہتے ہیں (مقوطرہ اصل میں مقوطر ریح ہے)۔

مفسر کا ایک حصہ بھی اسی نام سے منسوب تھا جس کے بارے میں یہ خیال ہے کہ اس کی بنیاد
بھی مذہبی حیثیت سے ڈالی گئی،

یہ امر واقعہ ہے کہ مصری بحری سیاح بحر احمر سے ہو کر بحر ہند میں سینکڑوں میل زمین کی طرف نکل
جایا کرتے تھے، تو پھر یہ بھی یقینی ہے، کہ جنوبی عرب کے ساحل اور پرفریقہ کے اس ساحل سے بھی ہو کر گذرتے
تھے، جبکہ آج ہم سوماتری لینڈ کہتے ہیں۔

سوماتری لینڈ مصریوں کی زبان میں پنٹ (Punt) کے نام سے موسوم تھا، اور یہ بھی دیکھا

کے ساتھ کہا جاسکتا ہے، اگرچہ (Dokkha) مصری نوآبادی تھی، حبشہ کے نقشہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ ایک علاقہ سوکورا (Dokorra) کے نام سے خوب ہے، جو یا تو سوکوترا (Dokotra) ہے، یا سوکرا (Dokra) ہے، سوک (Dok) مصری زبان میں سوکھٹ (Dokhet) کا حقیقتہً تذکرہ ہے، جس کے معنی میدان کے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ مصری حبشہ میں ضرور آباد ہوئے، اشناتی لینڈ (Ashanti-land) میں چند دریا ایسے ہیں جن سے موجودہ زبانیں بھی برطانوی باشندوں نے سونا نکالنے کی کوشش کی ہے، ان میں جو اہم دریا ہے اس کا نام انکوبرا (Ankobra) ہے، یہ مصری نام ہے، جس کے معنی راع کے دل کی زندگی ہے، یہ بعض متاخر فسرانہ کالقب بھی ہو گیا تھا، انکوبرا (Ankobra) حبشہ کے قدیم پایہ تخت یا اس کے کسی ایک بہت ہی مشہور شہر کا بھی نام تھا، حبشہ کی تاریخوں اور سیاحوں کے سیاحت ناموں کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ انکوبرا (Ankobra) کے معنی بھی سنہرا شہر تھا، اگر یہ امر واقعہ ہے، تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا، کہ مصری یہاں ضرور آباد ہوئے۔

ایک تحقیق اور ہے، اہل حبشہ کے ایک کھانے کا نام ٹف (Tef) ہے، یہ روٹی پر سیاہ میچ پھر کا ہوا ہوتا ہے، اصل میں یہ مصری لفظ (Tef) ہے، جو غذا کی عام اصطلاح ہے، اگر مصریوں نے حبشہ میں انانج کو رواج دیا، تو وہ اصلی منوں میں حبشہ کو تمدن بنانے والے تھے، کیونکہ تمدن کی ابتدا ہر جگہ انانج کے کھانے ہی سے ہوتی ہے، اس سے ایک بات اور پیدا ہوتی ہے، اس کھانے کے نام کے ابتدائی حروف (Tef) ہیں، جس کا تلفظ کرنا آسان نہیں، لیکن یہ خاص حبشہ کی زبان کا حرف ہے، اور حبشہ کی اس جھیل کے نام کا پہلا لفظ ہے، جس سے دریا سے نیل اذرق نکلتا ہے، والد اللہ میر جس نے حبشہ میں دس سال تک تبلیغی کاموں میں زندگی بسر کی ہے، اس حرف کا نام (Tefana) لکھتا ہے، دوسرے لگ (Lag) بھی کہتے ہیں، بحر قلزم کی طرف دریا سے نیل کے بازو پر یونانیوں نے

(Zann) کے نام سے ایک نوآبادی قائم کی، اس کا متصل علاقہ عبرانی میں (Zaan) اور عربی میں سان کہلاتا ہے، ان دونوں شہر کا نام (Zhan) تھا، اس کے ابتدائی حروف یونانی اور عبرانی حروف میں بدلتے رہے،

ایک بات اور ایک زمانہ میں پورا بحر خز (Zann) مصریوں کے زیر اقتدار تھا، اس علاقہ میں تیل کی کانیں جو اب تک حصولِ دولت کا ایک بہت بڑا ذریعہ ہیں، مصری نام سے منسوب تھیں، اس علاقہ یا اس کے پایہِ سطت کا نام باکو ہے، جو تیل کے معنی میں مصری لفظ ہے، حبشہ میں بھی ایک علاقہ کا نام باکو (Bako) ہے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے، کہ یہ بھی تیل کا ایک مرکز ہوگا، جہاں اگر مصری تیل نکال کر تے ہوں گے، یہاں اب بھی تیل پایا جاتا ہے، اور اگر حکومت تیل نکالنے کے لوگوں کی باغیہ کام شروع کرے، تو زمین کی سطح سے قریب ہی تیل برآمد ہو سکتا ہے، اگر مذکورہ بالا نام کی توجیہ صحیح ہے، تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب سے بہت ہی پہلے مصریوں نے حبشہ میں کان کنی کا کام اسی طرح شروع کیا تھا جس طرح انھوں نے بحر خز کے علاقہ میں کیا،

سلا، بالاسے حبشہ پر مصریوں کے اثرات عیاں ہیں، ان روایات کی موجودگی میں موجودہ مصری حکومت کو حبشہ سے متعلق کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہئے، اس کا بتانا ہمارا کام نہیں لیکن یہ ضرور ہے کہ ایک زمانہ میں مصر حبشہ کے مستقبل سے متعلق گہری دلچسپی لیا کرتا تھا، "حص ۷"

انقلابِ الالم

ڈاکٹر لیبن کی مشہور کتاب قوموں کی ترقی و تنزل کے قوانین نفسی کا خلاصہ جسکو پڑھکر یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ دنیا میں تو میں کیونکر بنتی اور بگڑتی ہیں، طبع دوم قیمت پر ضخامت ۱۶۲ صفحے،

"فیجیر"

انجمن علمیہ

سلطنت عثمانیہ کی بعض دستاویزات

ٹرکش ہسٹوریکل کمیشن نے حال میں سلطنت عثمانیہ کی قدیم سرکاری دستاویزات دو جلدوں میں شائع کی ہیں، ایک جلد میں وہ دستاویزات ہیں، جو گیارہویں صدی ہجری کے استنبول کے حالات اور معاشرے سے متعلق ہیں، اور دوسری جلد میں وہ جنگا تعلق تیرہویں صدی ہجری سے ہے، پہلی جلد میں ۱۵۹۶ء سے ۱۶۸۹ء تک کی دستاویزات ہیں، اور دوسری میں ۱۶۸۹ء سے ۱۸۳۹ء تک کی، ان سے معلوم ہوتا ہے، کہ ان عہدوں میں استنبول کی معاشرتی، اقتصادی اور صنعتی زندگی کا کیا حال تھا، مثلاً پہلی جلد کی دستاویز نمبر ۲۹ سے معلوم ہوتا ہے، کہ غلط کے مسلمانوں نے ایک عرضداشت باب عالی میں اس مضمون کی بھیجی تھی، کہ وہاں کے عیسائی اپنے گھروں میں علانیہ مسلمانوں اور دوسری قوموں کے ہاتھ شراب فروخت کرتے ہیں، لوگ ان کے گھروں پر جمع ہو کر شراب پیتے ہیں، اور بہت شور و غل مچاتے ہیں، جس سے مسجد کی نمازیں فعل واقع ہوتا ہے، اس بنا پر استدعا کی گئی تھی، کہ شراب کا علانیہ فروخت کرنا منوع قرار دیا جائے، چنانچہ یہ درخواست منظور کر لی گئی، دستاویزات نمبر ۵۲ و ۵۳ میں غلاموں اور لونڈیوں کی خرید و فروخت کا ذکر ہے، اور دکھایا گیا ہے، کہ اس معاملہ میں سقندریہ عزانی پیمانی ہوئی ہے، لہذا عیسائیوں اور یہودیوں اور قزلباشوں کو استنبول میں اس کا رواج کی قطعی طور پر ممانعت کر دی گئی،

دوسری جلد کی دستاویز نمبر ۱۸ میں استنبول کی عورتوں کے لباس کا ذکر ہے، اُس زمانہ میں عورتیں

استے باریک کپڑے کا فراہم استمال کرتی تھیں، کہ اندر کا لباس نظر آتا تھا، فراہم ایک قسم کی بالائی پوشش تھی جو اور سب کپڑوں کے اوپر پہنی جاتی تھی اس دستاویز میں یہ حکم درج ہے کہ اگر اب سے کوئی ورزی یا لباس فروش اپنے باریک کپڑے کا فراہم بنانے کی جرات کرے گا، جس سے عورتوں کا اندرونی لباس نظر آئے، تو اسے اس کی دکان کے سامنے پھانسی دیدی جائے گی۔

دستاویز نمبر ۶ میں سونے اور چاندی کی چیزوں کے متعلق احکام ہیں، جو محلِ سلطانی اور دوسرے عمدہ داروں کے محلوں میں استمال ہوتی تھیں، لکھا ہے کہ تاہم جو دیکھ اذو سے شریعت سونے چاندی کا استمال صرف ضرورت، آواروں، اور عورتوں کے زیورات میں جائز ہے، اور باقی ہر طرح حرام ہے، تاہم مختلف قسم کے برتن سونے چاندی کے بنائے جاتے ہیں، اور اس سے نمکال میں سکوں کے لئے سونے چاندی کی بہت کمی واقع ہو رہی ہے خصوصاً جنگ کے اوقات میں جب کہ سونے چاندی کے سکوں کی فراوانی بہت اہم ہوتی ہے، لہذا حکم دیا جاتا ہے کہ (ایک قسین مقدار کے علاوہ) محلِ سلطانی کے تمام طلائی اور نقرئی غروت شاہی نمکال کے حوالہ کر دیئے جائیں، اور تیس روز کے اندر وزیروں اور دوسرے عمدہ داروں کے محل کے بھی سونے چاندی کے تمام برتن نمکال میں بھیج دے جائیں، جو کوئی بھی اس حکم کی خلاف ورزی کرے، اس پر اللہ اور اس کے رسول کی لعنت ہو۔

ایران میں تعلیمی ترقی

ایران کی وزارتِ تعلیم نے جو سالانہ رپورٹ بابت ۱۳۶۶ء شائع کی ہے، اس سے وہاں کی تعلیمی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، اعداد و شمار حسب ذیل ہیں،

۱- جدید اسکیم کے مطابق دارالسلطنت میں ابتدائی مدارس میں (۴۴) درجوں کا اضافہ کیا گیا (۱)

نئے ابتدائی مدارس (۹) جدید ثانوی مدارس کے درجے، (۱) بہت چھوٹے بچوں کا مدرسہ، اور (۵) خصوصی موسیقی کے درجے کھولے گئے،

- ۲۔ صوبوں میں ابتدائی مدارس میں (۲۰۰) درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۱۱۸) مدرسے چھوٹے بچوں کیلئے جدید طرز تعلیم کے کھولے گئے، ثانوی مدرسوں میں (۴۳) جدید اور اونچے درجوں کا اضافہ کیا گیا، (۵) ابتدائی نارمل اسکول، (۲) چھوٹے بچوں کے مخصوص مدرسے، (۸) اہل اور (۲) کتب خانے قائم کئے گئے،
- ۳۔ بانٹوں کی تعلیم کے لئے طرآن میں (۹۱) اور صوبوں میں (۶۵۹) درجے کھولے گئے،
- ۴۔ ۱۹۳۴-۳۵ء میں تمام ملک میں اتنے مدرسے قائم ہوئے :- لڑکوں کے لئے ابتدائی مدارس (۶۹) لڑکیوں کے لئے (۱۳۳) لڑکوں کے لئے ثانوی مدارس (۴۶)، لڑکیوں کے لئے (۱۸)
- ۵۔ ۱۹۳۴-۳۵ء میں داخلہ کی تعداد :- ابتدائی مدارس میں (۸۵۲۱۵) لڑکے اور (۳۲۳۲۳) لڑکیاں
- ثانوی مدارس میں (۶۶۷۸) لڑکے، اور (۱۰۰۱) لڑکیاں،

بلند پڑوسی کا اثر دماغ پر

فضائے آسمانی میں جتنے رہنما پڑ جائے، آکسیجن کی مقدار کم ہوتی جائے گی، حال میں یہ تجربہ کیا گیا ہے کہ اس کمی کا اثر دماغ پر کیا پڑتا ہے، محمولوں کو ریاضی کے چند سوالات دیئے گئے تھے، سولہ ہزار فٹ سے اوپر جانے کے بعد ان کا دماغ سست ہونے لگا، اور وہ ان سوالات کو پوری طرح حل نہ کر سکے، پھر جب ٹیوب کے ذریعہ سے آکسیجن کی کافی مقدار ان کو بہم پہنچائی گئی تو ان کی دماغی قوت از سر نو عود کر آئی اور وہ سوالات انھوں نے آسانی سے حل کر لئے،

جامعہ ازہر میں انگریزی تعلیم

ازہر میں ایک نیا قانون نافذ ہونے والا ہے جس کی رو سے کلیہ اصول الدین واقع شہر میں غیر ملکی زبانوں کی تعلیم داخل نصاب کر دی جائے گی، کیونکہ اس کا سچ کے فارغ التحصیل طلبہ تبلیغ کا کام کرتے

ہیں، اور ان کو مختلف زبانوں سے واقفیت کی ضرورت پڑتی ہے۔ شیخ الازہر نے یہ فیصلہ کر لیا ہے، کہ چونکہ انگریزی اور فرانسیسی زبانیں تمام اسلامی ممالک میں استعمال ہوتی ہیں، اسلئے اس کا سچ میں ان دونوں زبانوں کی تعلیم جاری کر دی جائے۔

ایکٹ گھڑی

کارخانوں اور دفاتروں کے بعض ملازمین جب کبھی اپنے کام پر دیر کر کے پہنچتے ہیں، تو وہ کبھی کبھی اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ دفتر کی گھڑی کی سوئی پیچھے ہٹا کر اپنا آنا صحیح وقت پر درج کر لیں، ایسے لوگوں کی گرفت کے لئے ایک عجیب و غریب گھڑی ایجاد کی گئی ہے، جو امریکہ میں رائج بھی ہو گئی ہے، یہ گھڑی ایک چھوٹے سے کس کے اندر بند رہتی ہے، ہٹن دبانے سے فوراً دن، تاریخ، گھنٹہ، اور منٹ کاغذ کی ایک چٹ پر جو مشین کے اندر لگی ہوئی ہے، درج ہو جاتا ہے، اور یہ چٹ خود بخود سامنے سے ہٹ کر اندر کی طرف چلی جاتی ہے، اس کے بعد اس چٹ کا ایک سادہ حصہ کس کے سوراخ کے سامنے آ جاتا ہے، اس کا حصہ پر ملازم یا مزدور اپنے دستخط کر دیتا ہے،

تقریر کی اصلاح

امریکہ کی نارتھ ویسٹرن یونیورسٹی میں ایک شعبہ تقریر کی اصلاح کا کھولا گیا ہے، طلبہ اپنی تقریر اور گفتگو کو فونو گرام کی پلیٹوں میں بھر کر اس کے نقائص کا تجزیہ اور اصلاح کرتے ہیں، یہ طریق اصلاح کامیاب ثابت ہو رہا ہے،

”وعز“

احسانِ شمس

جذبِ اثر

از جناب نواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی

پہلی کے آپے میں رہے کوئی یہ تقدیر نہیں	مئے منصور ہے، افشردہ انگوٹھیں
گھر دوست! نہیں اسے دلِ رنجور نہیں	درد مند ان محبت میں یہ دستور نہیں
جرم ٹھہرا ہے ترے عہد میں اقرار وفا	نام مٹ جائے محبت کا تو کچھ نہیں
ہائے وہ آنکھ ٹپکنے لگی حسرت جس سے	ہائے وہ دل کہ جسے ضبط کا تقدیر نہیں
آشنا ہے غمِ الفت نہ کسی کو پایا،	زنگستاں ہے یہاں دیدہ پرور نہیں
برگماں سے کوئی اتنا نہیں کہنے والا	عشق خود دار ہے خود سر نہیں مخرور نہیں
لٹ رہا ہے چین اور آہ نہیں کر سکتے	پھر غلط کیا ہے کہ ہمارا کوئی مجبور نہیں
جس طرح شہ عیاں نورِ سحر ہوتا ہے	بختِ خواہید بھی جاگ اٹھے تو کچھ نہیں
ذرتے ذرتے کیا ابڑکِ حقیقت جو بلند	خود فردوشوں کے لئے رایتِ منصور نہیں
آہ کے ساتھ گئی لذتِ دردِ بگڑی،	حسرت اسے دل کہتنا کوئی حکمور نہیں
دعویٰ ظرفِ جنہیں ہو کوئی ان سے کہہ	مکھو اذادہ سرستی منصور نہیں
یہ مجھ لے کہ ہوا درِ خورِ بزمِ ساقی	شب کا یہ نوا اگر صبح کو غمور نہیں
دل میں آراستہ کر انجنِ شوق اثر	پے آغوشِ نظر جلوہ دستور نہیں

بیانِ حقیقت

از حکیم اشعرا جناب امجد حیدر آبادی

باغیاں کی منت سے آپ کو رہایا جس نے غنیمتِ دل کو باغِ دلکش پایا،
تیرے وصل کی خواہش اک غلامِ نیش کی اپنے آپ کو میں نے تجھ کو بھلا پایا،
آنکھ بند ہونے پر دید کی قنات ہے، آنکھ رکھ کے کیا دیکھا زندگی میں کیا پایا،
نا امید سی و امید ساتھ ساتھ چلتی ہیں بارہا اُسے کھویا اور بارہا پایا،
سلسل جھکو کتے ہیں ایک پنس ہو ہیں زندگی کے دھوکے میں موت کا مڑا پایا،
علم ایک نقطہ ہے، اور کچھ نہیں لیکن نقطہ نظر اک کا ایک سے جدا پایا،
ہم تو صاف کہہ دیں گے مل گیا خدا اسکو جس نے اس خدا کی میں بندہ خدا پایا،
حیدر ہاتھ آتا ہے، خوب پائے ہوئی کا رکھ دیا قدم پر سرِ جُربا انیس خفا پایا،

جہو ہی اسے اچھو را از کا میابی ہے،

جس نے جا بجا ڈھونڈا، اُسے جا بجا پایا،

فغانِ روش

از

جناب روش صدیقی

پردہ رازِ غمِ عشق اوٹھایا نہ گیا، بے کسی سے بھی مرا حال ستایا نہ گیا،
کر دیا دُورِ رستی تو پریشاں دل نے مگر اک خوابِ پریشاں کو بھلا یا نہ گیا،
کبھی اسے جنبشِ دامنِ تصور! مجھے شمعِ احساسِ جدائی کو بھلایا نہ گیا،

مرہو عشق سے آگے نہ بڑھی دشتِ عشق
حسنِ آزاد کو دیوانہ بنایا نہ گیا،
کو گیا ایک ہی بھڑے میں مراد و قہر
بھٹک گیا سرتوڑے در پر تو اٹھایا نہ گیا
عشق اک داغ سی دامنِ مہستی پہ، مگر
دونوں عالم سے بھی یہ داغ مٹایا نہ گیا
کر دیا دل کو تو رہوشِ محبت لیکن
اُن نکلا ہوں سے بھی پھر خوش میں پایا نہ گیا
کس کس عنوان سے بھلانا انہیں چاہتا ہوں
کسی عنوان سے مگر اُن کو بھلایا نہ گیا،

رنگِ تغزل

از

جناب تہ عبدالحی صاحب بحرِ آلبانی

جب تجھ سے حسیں کو پائیں گے ہم
پھولے پھر کیوں سائیں گے ہم،
رنجش میں بھی طفت پائیں گے ہم
روٹے گا کوئی منائیں گے ہم،
آج تیری دلبری کے صدقے
سب ناز ترے اٹھائیں گے ہم،
پیادے ہو حسیں و خوب و جو
دنیا سے تمہیں چھپائیں گے ہم،
تیری ہی تماش میں کسی دن
اپنے کو بھی ڈھونڈ لائیں گے ہم،
آوارہ مزاج رنگ و بو ہیں
پھولوں کی ہنسی اڑائیں گے ہم،
تو یاد رکھ اے ستارے دلے
اک روز تجھے ستائیں گے ہم،

اس عہدِ شباب میں بھی اسے بھر
کیا عیش و سکون نہ پائیں گے ہم

مکاتع جدیدہ

الاذہار المبرجۃ { مؤلف مولانا ابوالخیر صاحب اعظمی صدر مدرس مفتاح العلوم
رد الآثار المتبوعہ { مؤلف اعظم گڑھ، ص ۱۵۲، پتہ ۱۔ حافظ محمد صادق محلہ بہادر شہید
تفصیل پٹی کوٹھی بنارس۔

بعض اہل حدیث اور فقہائے مذاہب میں ایک مدت سے یہ بحث چلی آرہی ہے، کہ تین طلاقیں جو ایک
دی جائیں، وہ ایک کے حکم میں ہیں، اور اسلئے رجعی ہیں، یا تین میں، اور ان سے طلاق بائنہ پڑتی ہے جس میں
رجوع نہیں پہلا مسلک ائمہ حدیث کا ہے، اور دوسرا عام فقہائے مذاہب کا اہل حدیث کے مسلک کے سب سے
پر جوش حامی امام ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم بن، ہندوستان میں بھی حضرات اہل حدیث یہی مذہب رکھتے ہیں،
اور ہندوستان اور مصر میں اس پر سرگرم بحثیں ہوئی ہیں، آج کل مولانا بنارس کے بعض علماء نے ہر دو طرف سے
اس پر پر زور تحریریں لکھی ہیں جنہیں معتمد نے پچھلے اس سہ ماہی پر ایک مختصر رسالہ الاعلام المرفوعہ کے نام
سے لکھی تھیں، اس کے جواب میں ایک ائمہ حدیث عالم نے الاعتقاد المتبوعہ لکھا، اب پھر جنہیں فاضل مولانا حبیب الرحمن
صاحب نے الاسرار المبرجۃ لکھ کر جواب اب جواب دیا ہے، اور فریق کے ایک ایک دعویٰ اور دلیل پر تفصیل
رد و قدح کی ہے، اور اس ضمن میں احادیث و آثار کی بڑی چھان بین کی ہے، مسند کا فیصد تو فریقین جانیں،
لیکن جوابات یہاں کہنی ہے، وہ یہ ہے کہ اس بحث میں ہمارے ہندی دوست مصر کے مشہور جنہیں مصری عالم
شیخ نجیب سابق شیخ ازہر سے بہت آگے نکل گئے ہیں جنہوں نے اسی بحث پر ایک رسالہ الاجابات فی
التطبيقات الثلاث لکھا ہے، اس سے ثابت ہوتا ہے، کہ تعلیمات کے علاوہ تعلیمات میں بھی ہندوستان

کاظم بکھائے مہر سے زیادہ ہے، اخلاف میں جو لوگ اس ضروری مسئلہ سے آگاہ ہونا چاہیں، ان کے لئے اس مسئلہ کا بڑھنا نہایت ضروری ہے، ابھی اس رسالہ کا یہ پہلا حصہ شائع ہوا ہے، دوسرا حصہ ابھی قدر دانوں کی توجہ کا منتظر ہے، حضرات اہل حدیث کو بھی اس رسالہ کو پڑھنا چاہئے، تاکہ فریقِ مخالف کے پورے دلائل بڑھ سکیں۔

تفسیر سورہ کوثر مولانا مولینا حمید الدین فراہی مترجمہ مولانا امین احسن اصلاحی تھیں چھوٹی

نفاخت ۱۲۳ صفحات کا نذر کتابت و طباعت نہایت نفیس قیمت: - ۱۰ روپے دائرہ حمید یہ دہشتہ
الاصلاح سرائے میراظم گڑھ،

مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے کلام اللہ کی تفسیر و تاویل میں جو مکملہ ماسخ اور حقائق و معارف قرآنی کے فہم و تدبر میں جو شرح صدر عطا فرمایا تھا، ان کے دوسرے تفسیری رسائل کی طرح یہ مسئلہ بھی ان کی ان تمام تفسیری خصوصیات کا حامل ہے، سورہ کوثر کی تفسیر میں عموماً مفسرین کوثر سے مراد جنت کی نہایت خیر کثیر شائبۃ سے مراد متعین شخص اور آیت سے مراد مقطوع النسل لیتے ہیں لیکن مولانا کے نزدیک یہ سورہ فتح مکہ کی بشارت عظمیٰ اور خانہ کعبہ کے جلال و عظمت کی تصویر ہے، اس روشنی میں ان کے نزدیک کوثر سے مراد خانہ کعبہ شائبۃ سے مراد قریش اور آیت سے مراد مخذول و مقہور ہے، اسکی تائید میں انھوں نے کلام عرب، حدیث و آثار، محل نزول، اور ما قبل و ما بعد کی سورتوں کے ربط سے مذہبی اور عقلی دلائل پیش کئے ہیں جن کی روشنی کا اندازہ صرف ان کے دیکھنے سے ہو سکتا ہے، پھر اس تفسیر کے سلسلہ میں انھوں نے نماز اور قربانی کی حقیقت و دونوں کی باہمی مناسبت، ما قبل و ما بعد کی سورتوں سے اس کے تعلق، تمام امتوں پر امت مسلمہ کی نصیبت سورہ کے محل نزول، فتح مکہ کی بشارت، امت مسلمہ کے لئے رضوان الہی کی بشارت، نبوت محمدی کی دائمی دلیل، حضرت ابراہیم سے اللہ تعالیٰ کا وعدہ، اور اسکی تصدیق وغیرہ بڑے عالمانہ اور دقیق مباحث پیدا کئے ہیں، اور ان میں جو کلمہ آفرینان اور دقیقہ سنجان کی ہیں، ان کا اندازہ پڑھنے ہی سے ہو سکتا ہے، کہ بے اختیار ذوقِ سلیم وجد کرنے لگتا ہے، یہ تفسیر کلام الہی کے شائقین کے لئے عموماً اور مولانا کے بارہ حقیقت و ذوقِ شائ

کے لئے خصوصاً ایک نعت ہے، لائقِ ترجمہ کے انشاء پر و از قلم نے لطفِ بیان کو پوری طرح قائم رکھا ہے اور مطلب کو اس طرح ادا کیا ہے، کہ لوگ عام طور سے ان بلند مباحث کو سمجھ سکیں،

ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش، خالہ ادیب خانم، مترجمہ ڈاکٹر عابدہ حسین صاحبہ

تفصیل چھٹی صفحات ۲۸۴ صفحات کا تذکرہ بت و طباعت بہتر قیمت :- عاریتہ، مکتبہ جامعہ

نئیہ اسلامیہ دہلی

۱۹۳۵ء میں مشہور ترکی خاتون خالہ ادیب خانم نے جامعہ قیہ میں ترکی میں مشرق و مغرب کی کشمکش

کے موضوع پر آٹھ خطبے دیئے تھے، یہ کتاب انہی خطبات کا ترجمہ ہے، ان میں عثمانی سلطنت کے دورِ تاسیس سے نیکر قیام جمہوریہ تک ترکوں کی تاریخ کے تمام پہلوؤں پر نہایت عالمانہ تبصرہ ہے، پوری کتاب فاضل خطیبہ کی دستِ نظر اور سیاسی بصیرت کا آئینہ ہے، ان خطبات کی ایک حیثیت ترکی قوم اور عثمانی سلطنت کی تاریخ ہے، جیسے اس کے سیاسی انقلابات و حوادث، تمدنی اور ادبی ارتقاء، مذہبی تغیرات اور اس کے اثرات و نتائج کے حالات ہیں، دوسری حیثیت مشرق و مغرب کی کشمکش، ان کے سیاسی اور تمدنی تعلقات اور اس کے ذہنی اور مادی نتائج پر بطورِ کلی ہے، جس سے ہندوستان کے موجودہ دورِ انقلاب میں بہت کچھ سبق مل سکتا ہے، کہ یہ اس قوم کی داستان ہے جو ابھی تھوڑے ہی دنوں پہلے ان مراحل سے گزر چکی ہے، جو ہندوستان کو درپیش ہیں، اگرچہ خلام اور آزاد قوم کی حیثیت سے دونوں کے حالات میں بہت فرق ہے، پھر بھی بہت کچھ اشتراک پایا جاتا ہے، لہذا ان خطبات میں سیاست، مذہب اور تمدنی و معاشرتی تغیر کے بہت سے ایسے مسائل آگئے ہیں، جو ہندوستانیوں کے سامنے بھی ہیں، لیکن یہ یہ تمام خیالات، بحسنہ قبل قبول نہ ہوں، لیکن ان سے فائدہ ضرور اٹھایا جاسکتا ہے، بس یہ ہے کہ خانم موصوفہ نے مغربی تعلیم پائی ہے، اور مغربی تمدن کے ماحول میں زندگی بسر کی ہے، اسلئے وہ اسی نقطہ نظر سے ہر چیز کو دیکھتی ہیں، اسلامی مسائل کی جو تشریح انھوں نے کی ہے، اس سے ان مسائل سے انکھ بچنا نہ بہن بالکل نمایاں ہے، ترجمہ کی خوبی کے لئے ڈاکٹر عابدہ حسین صاحبہ کا نام کافی ہے،

کتابچہ نمبر ۱۱۱ از آقا سید محمد علی سابق پر و قیر نظام کا کج تقطیع اوسطاً ضخامت ۲۲ صفحات

کاغذ بہتر کتابت و طباعت اوسطاً قیمت ۵ روپے کتبہ ابراہیمہ جدید ربا و دکن،

یہ کتابچہ آقا سید محمد علی مؤلف فرہنگ نظام کے چھ ریڈیو لکچروں کا مجموعہ ہے، پہلے چار لکچروں میں فارسی شاعری کے آغاز سے عہد سامانی تک کی چار سو سالہ تاریخ پر تبصرہ ہے، کہ قبل از اسلام کی پہلی شاعری کیسی تھی، پھر اسلامی دور میں اس نے عربی شاعری کے اثر سے کیا قالب اختیار کیا، کن کن شعراء نے اسے سنوارا، کن کن درباروں نے اس کی سرپرستی کی، اور رفتہ رفتہ اسے کتنی وسعت حاصل کی، اس تبصرہ میں متعدد فارسی شعرا اور قدردان فرما تراؤں وغیرہ کا ذکر آگیا ہے، شاہنامہ پر فاضل خطیب نے جو بحث کی ہے، اس کے بعض مقامات اگرچہ قیاسی ہیں لیکن لائق غور ہیں، اگر ان لکچروں کو ایران کے فارسی اور ہندوستان کے مغلی عہد تک وسعت دیدی جاتی، تو فارسی شاعری کی اجمالی تاریخ پر مختصر کتاب ہو جاتی، جسے لکچر میں ہندوستانی زبان کے ریشے یعنی اجزا و بیان کئے گئے ہیں، اگرچہ اردو و ہندی اتحاد کی یہ کوشش مبارک ہے، لیکن اس کیلئے عربی اور آریائی الفاظ میں نقلی اور معنوی اشتراک کی ایک نئی سطح صحیح اور نہ غلامنفید، جیسا لکچر غالب کی فارسی شاعری پر ہے

سید البشر مرتبہ جناب ابوسعید عبدالرحمن صاحب فرید کوئی تقطیع اوسطاً ضخامت ۱۰ صفحات

کاغذ کتابت و طباعت اوسطاً قیمت ۵ روپے کتبہ ابراہیمہ جدید ربا و دکن،

اس رسالہ میں فاضل مؤلف نے بائبل سے نبی آخر الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کے ظہور کی پچاس پیشینگوئیاں جمع کی ہیں، ان میں سے کچھ نہایت صاف و صریح ہیں، اور کچھ محمل جن میں آنے والے نبی کے محض علامات اور نشانیان اور کچھ حالات تباہ کئے گئے ہیں، لائق مؤلف نے دلائل اور شواہد سے ثابت کیا ہے، کہ ان کا مصداق ذات پاک مصطفیٰ کے علاوہ اور کوئی نبی ہو ہی نہیں سکتا،

مرثیہ اندلس (جلد اول) از جناب عبدالحفیظ صاحب نعمتی تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۵۶

صفحات کاغذ کتابت و طباعت اوسطاً قیمت ۵ روپے کتبہ ابراہیمہ جدید ربا و دکن، طلبہ کے لئے بہتر کتابت

پتہ ۱۔ حیدرآباد خانی محلہ قردلان چوہدری روڈ بریلی۔

یہ مثنویہ درحقیقت اندلس کے اسلامی فتوحات اور یہاں کی اسلامی حکومت کے عروج و زوال کی تاریخ ہے، چنانچہ اس حصہ میں اندلس کی فتح اور عبدالرحمن اول کے عہد کے حالات ہیں، لیکن اس کے نام سے شہد ہوتا ہے، کہ اندلس کی اسلامی حکومت کے خاتمہ کے حالات ہیں اسلئے آخری جلد کا نام مثنویہ اندلس رکھنا چاہئے تھا اس کتاب کا مافذ زیادہ تر اخبار الاندلس ہے، شاعری کی حیثیت سے اوسط درجہ کی کتاب ہے، بعض حصے نہایت پر جوش اور شاعری کے معیار کے مطابق ہیں، لیکن ہر جگہ ایسا نہیں ہے، بعض حصے محض منظوم واقعہ بن گئے ہیں، کہیں کہیں اشخاص اور مقامات کے نام غلط یا مسخ ہو گئے ہیں، مجموعی حیثیت سے کتاب لائق قدر ہے، کہ اس سے ہندوستانی میں اندلس کی ایک منظوم تاریخ جو جاہلگی، اور اس سے غزل کے علاوہ دوسرے منظومات کا شوق شاعروں میں پیدا ہوگا۔

جامع النجوم، مولفہ مولوی حکیم محمد احمد صاحب، معلم درستہ الاصلاح سر اسے میر تقی علی اوسطاً ضخامت

۱۰۰ صفحات کا تذکرہ کتاب و طباعت اوسطاً قیمت ۸ روپے حکیم محمد احمد صاحب درستہ الاصلاح سر امیر اکمل

عربی صرف و نحو کی درسی شکلات کو مل کرنے کیلئے ہندوستانی میں عربی صرف و نحو پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں، انہی میں

یہ رسالہ بھی ہے، ایسی مولوی محمد احمد صاحب معلم نے خود کے قاعدہ نکو آسان اور عام فہم انداز میں مرتب کر دیا، اس کتاب کو کم قیمت میں خرید کر لیتے ہیں

مصری افسانے، مترجم جباب مولوی زین العابدین صاحب سجاد میرٹھی، تقطیع جمودی ثبوت ۱۱۳

صفحات کا تذکرہ کتاب و طباعت اوسطاً قیمت ۸ روپے، مجتہبی پریس قاضی منزل میرٹھ۔

مصر کے مشہور اہل قلم مصطفیٰ لطفی منظوم طبعی دور جدید کے ان لوگوں میں ہیں، جو اپنی قومی روایات کے تحفظ کیلئے

ترقی چاہتے ہیں، اس لئے ان کے بیشتر افسانے افسانے ہیں، مصری افسانے ان کے پیارے سبق آموز افسانوں کا

ترجمہ ہے، دفرزہ کا مثنوی، شہیدان محبت، نقاب اٹھ جانے کے بعد عذاب، شہزادہ اندلس، بعض حصے میں حسن و غن

کی کمی پائی جاتی ہے، ترجمہ نہایت شستہ ہے، بعض ترجموں میں دوسرے مترجمین سے فوائد ہو گیا ہے۔ م۔ م۔

الضحا

یہ کتاب کے بعد ملازوں کے لئے یہ مقدس جہتوں کے کائنات اور سوانح حیات مشہور
ہوئے ہیں اور خلوت مہاجر کرام ہیں اور انہیں سہ ہندو برس کی جانتا تھی وکوش سے اس عظیم شان
کام کو انجام دیا اور اردو میں مہاجر کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں
دوسرے کے ہزاروں صفحات سے چکر درتب کی ہیں اور جو جن و خوبی شان کی ہیں، فرویت ہے کہ حق طلب
ہایت درہنائی کے جوایں مسلمان ان جہنم کو پڑیں اور اس شے ہایت کی راہ میں ہیں جو
آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی مان جہوں کی حضور محمد انیسویں
ہجری کا جوہر ہے، لیکن پودے سے سنے کے فریاد کہ عرف حنت رہی و دنی
جہیں کال پر کیا جاتی ہیں، ہیکلگ ذمہ دار اہل حق، بحول ذمہ فرمایا۔

جلد اول، غلطی، شدہ	جلد ششم، برصا، ششم
جلد دوم، ماری، اول	جلد ہفتم، برصا، ہفتم
جلد سوم، ماری، دوم	جلد ہشتم، برصا، ہشتم
جلد چہارم، برصا، اول	جلد نهم، برصا، نهم
جلد پنجم، برصا، دوم	جلد دہم، برصا، دہم

محمد و انیسویں

سوانح حضرت

حضرت سیدنا محمد بن عبد اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی اور ان کی خدمات کے بارے میں ایک جامع اور مفصل کتاب ہے۔ اس کتاب میں حضرت کی زندگی کے ہر لمحہ کی تفصیل دی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۲۰ روپے ہے۔

اس کتاب میں حضرت کی زندگی کے ہر لمحہ کی تفصیل دی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۲۰ روپے ہے۔

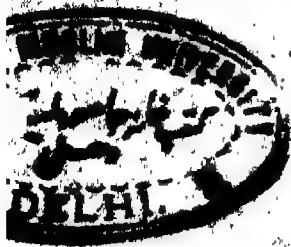
اس کتاب میں حضرت کی زندگی کے ہر لمحہ کی تفصیل دی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۲۰ روپے ہے۔

اس کتاب میں حضرت کی زندگی کے ہر لمحہ کی تفصیل دی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۲۰ روپے ہے۔

اس کتاب میں حضرت کی زندگی کے ہر لمحہ کی تفصیل دی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۲۰ روپے ہے۔

اس کتاب میں حضرت کی زندگی کے ہر لمحہ کی تفصیل دی گئی ہے۔ اس کتاب کی قیمت ۱۲۰ روپے ہے۔

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷۷ جون ۱۹۳۷ء



معارف

جلسہ المصنفین کا جلسہ
دارالانوار دہلی
مشرقی

سید سلیمان ندوی

قیمت: پانچ روپے

دعوتِ اہل حق و علم

السنن

دعوت اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عبادات اور تعلیم و ارشاد کا جو مجموعہ ہے جس کی بنیاد
جس کا نام سیرۃ النبی عام طور سے مشہور ہے مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت سے ہمہ گیر ہو گیا
اب تک اس کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر خلیفہ تک کے
حالات اور غزوات ہیں، اور اب تیسری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے جس میں فقہان کی تنقید و
تاریخ ہے، دوسرے حصہ میں کس دین، تیسری حکومت الہی و وفات، اخلاق و عبادات، اعمال و عبادات
اور اہلیت کرام کے مسائل کا مفصل بیان ہے،

تیسرے حصہ میں آپ کے سبب و خصال نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقل حقیقت سے
سبب پر دست دھونی نہیں لگائی، چنانچہ سبب و خصال کی تفصیل ہے جو بروایت موجود نہایت ہیں اس کے بعد
سبب کے متعلق علماء روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح
جو آپ کے وسیع مسلمانوں کو تعلیم کے گئی ہیں ان کو پیش لگائی ہو کہ ان قرآن پاک اور احادیث جو اس کے جوہر لکھے جائیں
پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح، انسان کے صحیح و غلط کاموں کا بیان ہے اور
دوسرے ذہن کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے اس میں وقت زیر بحث ہے،
وقت، باقیات کا ذکر، حدائق، قطع، نور اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کائنات میں تشریف لے جانے کا ذکر ہے،

حقائق کائنات سے اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روح، خلیفہ نام تکلیف کائنات سے جس کو نور و غیرہ و غیرہ

خبردار

خبردار

جلد ۳۹ ماہ بیج الاول ۳۵۶ مطابقت ماہ جون ۱۹۳۷ء عدد ۶

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۴۰۲-۴۰۴
خطبہ صدارت شعبہ علوم و فنون اسلامی،	"	۴۰۵-۴۰۶
عالمگیر کا علمی ذوق،	جناب سید صالح الدین عبد الرحمن صاحب فریق المدینہ	۴۱۵-۴۳۳
آزادی کا اخلاقی مفہوم،	جناب پروفیسر متھن دیو لال	۴۳۴-۴۴۴
کتنی عجیب گنج کے فن تاریخ کے چند نوادر،	جناب عبد الغفور صاحب بی اے	۴۴۵-۴۵۰
میر سیاحی سبزواری اور میر سید علی سالک	جناب محمد عبد الوہاب صاحب مسلم بی اے	۴۵۱-۴۵۳
سبزواری،	حیدر آباد دکن،	
تذکرہ طاہر،	حسام الملک نواب سید محمد علی خان طاہر	۴۵۴-۴۶۶
	مرحوم،	
جسم انسانی کے اندر خارجی اشیاء کی نقل و حرکت،	جع ز	۴۶۷-۴۷۲
توسیع حیات کا امکان،	"	۴۷۳-۴۷۴
انجاء علیہ،	"	۴۷۵-۴۷۸
مطبوعات جدیدہ،	"م"	۴۷۹-۴۸۰

شکشا

۳۰ مارچ ۱۹۳۷ء کو کلکتہ سے ایسوسی ایٹ پریس نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے کتب خانہ میں ایک عجیب و غریب عربی کتاب کے واحد نسخہ کے وجود کی خبر دی ہے، جس کا پتہ شمس العلما، ہدایت حسین صاحب نے لکھا ہے، اس کتاب کی صنعت یہ ہے کہ چند جدولوں میں الفاظ لکھے ہوئے ہیں، اگر ایک جدول کے الفاظ آٹھ سے دس پڑیے تو ایک خاص علم کی کتاب ہو جائے گی، اگر اوپر سے نیچے پڑیے تو دوسرے فن کی کتاب ہوگی، اگر ایک جدول کے الفاظ چھوڑ کر پڑیے تو تیسرے فن کی کتاب ہو جائیگی، یہ بھی خبر ہے کہ فاضل موصوف کتاب کے اس عجیب و غریب نسخہ پر کوئی تحقیقی مضمون کلکتہ میں پڑھیں گے،

اس سلسلہ میں یہ جاننا دلچسپ ہو گا کہ اس کتاب کے قلمی نسخے جا بجا ملتے ہیں، ابھی اس کا ایک سلی نسخہ اسلامیہ اسکول آناؤہ میں دیکھا ہے، اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ یہ پرانے زمانہ میں ہندوستان میں عزائم کے نام سے چھپ بھی چکی ہے، اور اس کا مطبوعہ نسخہ دسینہ لائبریری (ضلع پٹنہ) میں موجود ہے،

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے شعبہ اردو میں ہماری زبان کا نام کے عنوان سے جو تقریر کی گئی تھی وہ اخباروں میں شائع ہو چکی ہے، اس تقریر میں دلائل کے ساتھ یہ تجویز پیش کی گئی تھی کہ ہندوستان کی اس نام اور مشترک زبان کا موزوں نام ہندوستانی ہے جو اس زبان کے مختلف پرانے ناموں میں سے ایک مشہور نام ہے، جہاں تک اخباروں کی تحریروں اور اشخاص کی اطلاعات اور گفتگوؤں کا تعلق ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ

اس تجویز کے ہمدردوں اور معاونوں کی غامی کثرت ہے۔ یہ تقریر مستقل رسالہ کی صورت میں الگ بھی چھپ چکی ہے، جن صاحب کو ضرورت ہو وہ ایک آنے کا ٹکٹ بھیج کر دفترِ تصنیفین سے منگوا سکتے ہیں۔

ہندوستان میں پہلا مہموبہ ہے، جہاں ایک انگریز حاکم کی بددماغی اور جہالت سے ہندوستانی رسم الخط عدالتوں سے برطرف ہو کر ہندی رسم الخط ملکا باری کیا گیا تھا، اور تقریباً آٹھ برس تک ایک محنت ہندوستانی رسم الخط یہاں قانوناً ممنوع رہا، ہندوستانی زبان جاننے والے ختمین مسلمانوں کی اکثریت تھی، اس سے سخت تکلیف میں مبتلا رہے، ان کو عدالت کے ہر حکم اور نوشتہ سے واقفیت کے لئے ایک ہندی داں کی تلاش ناگزیر ہوتی تھی یہی حاکم جب بدل کر مہموبہ بنے تھے تو وہاں بھی انہوں نے اردو ہندی کے جھگڑے کا بیج بویا۔

بہار کے ہندوستانی جاننے والے اور خاص طور سے مسلمان ہمیشہ اس کوشش میں لگے رہے کہ یہ نعمت کسی طرح دور ہو، اور ان کو بھی اپنے رسم خط میں لکھنے کی اجازت مل جائے، آخر نصف صدی کے بعد چند سال ہوئے کہ بڑی کوششوں کے بعد صرف پٹنہ کٹری کے لئے یہ اجازت حاصل ہو سکی، اب نئے آئین کے تحت میں اس مہموبہ میں جو وزارت قائم ہوئی ہے اس نے پورے مہموبہ میں نہ صرف ہندوستانی رسم خط کی اجازت دیدی ہے، بلکہ یہ لازمی کر دیا ہے کہ ہر عدالتی کاغذ میں ایک ہی عبارت دونوں رسم خط میں لکھی جائے کہ تاکہ دونوں میں ایک جاننے والے بھی سرکاری حکم سے آسانی کے ساتھ باخبر ہو سکیں، امید ہے کہ اس تجویز کو دوسرے صوبوں میں بھی قبول کیا جائے گا، تاکہ ہر خط کے جاننے والوں کو یکساں آرام پہنچے،

ہم لوگ ابھی تک اردو اور ہندی کے جھگڑوں میں پھنسے ہیں، اس سلسلہ میں پٹنہ ہائیکورٹ کا ایک فیصلہ ذکر کے قابل ہے، تاکہ دوسرے صوبوں میں بھی وہ نظیر کا کام دے، پٹنہ ہائیکورٹ نے چند سال ہوئے یہ فیصلہ

معاور کیا ہے کہ پٹنہ انیکورٹ کی زبان ہندوستانی ہے اور ہندوستانی کی تشریح یہ کی گئی ہے کہ وہ زبان جو عام طور سے یہاں بولی جاتی ہے اور جو یہاں کی عدالتوں میں اب تک مروج ہے، یہ فیصلہ بالکل بجا اور درست ہے۔

ہندوستانی یونیورسٹیوں میں ہندوستانی زبان و ادب کے ایم اے کے درجے جب تک کھلے ہیں، انگریزی تعلیم یافتہوں کو اپنی زبان سے جو بیگانگی تھی وہ نسبتاً کم ہو رہی ہے، اور اس زبان کے طالب علموں کی تعداد سال بسال بڑھ رہی ہے، ہم کو ایک یونیورسٹی کا حال معلوم ہے، جہاں پچھلے سال گیارہ طالب علم تھے، اور اس سال چوبیس تھے، اور ان کی واقفیت کا معیار بھی ہر سال بڑھ رہا ہے۔

لیکن یہ کیسی بد قسمتی ہے کہ وہی شہر آگرہ، لکھنؤ، دہلی جو ہندوستانی زبان کے مرکز ہیں اس زبان کی ملٹی تعلیم و سند سے محروم ہیں، شیراز کے پیرانا کا یہ شکوہ شاید ہمیں کے حسب حال ہو،

من از بیگمناں سرگز نہ نام
کہ با من ہر چہ کرداں آشنا کرد

مقالہ

خطبہ صدارت

شعبہ علوم و فنون اسلامی،

جوال انڈیا کونسل کا نفرس کی پنجاب سالہ جوبلی کے موقع پر، ۲۲ مارچ ۱۹۴۷ء کو تمام اسلامی ہال مسلم یونیورسٹی میں منعقد کیا،

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تہذیب و علم و فن !

ممنون ہوں کہ علماء اور اہل علم کی اس مجلس میں اس کرسی پر بیٹھا کر آپ نے علم و فن کے ایک خدمت گزار کی

عزت اور آبرو بڑھائی،

اسلامی علوم و فنون کے اتنا ہمندر میں غوطے لگا کر علم و ہنر کے چند قیمتی موتیوں کو نکال کر قدر دانوں کے سامنے پیش کرنا میرے جیسے سست باز و کا کام نہیں، بہر حال مجھے آپ کے سامنے ذرا نہ کیلئے کچھ پیش کرنا ہے، وہ در شہوار ہوں یا خرف یا زار،

سب سے پہلے تو ہم کو اس خوشی کا اظہار کرنا ہے، کہ مدت کے بعد ہم کو اپنی بھولی ہوئی دولت یاد آئی، ہر روز زمانہ کے انقلاب سے یورپ کے نئے علوم و فنون نے ہماری آنکھوں میں وہ خیرگی پیدا کر دی تھی، کہ ہم اپنا مطمح افکار ہماری نگاہوں سے چھپ گیا تھا، علم و فن کسی قوم کی ایسی وراثت نہیں، جو کبھی چین نہ کے محقق قوموں نے باری باری سے علم و فن کی خدمت کی ہے، اور جب انکی ہمت ہار گئی، تو دوسری باہمت قوم نے آگے بڑھ کر اس فرقہ کو ادا کیا، اسی طرح دنیا کے آواز سے آج تک یہ دولت برہمنی ہی رہی ہے، گھٹی نہیں، اسنے خزانوں کے گھر دیے ہیں، انکی کٹی ہوئی تھار کبھی ہاتھ سے نہیں گنوائی ہے،

سب جانتے ہیں کہ مذہبی علوم کے علاوہ دوسرے ادبی اور علمی علوم مسلمانوں نے دوسری قوموں سے حاصل کئے، اور اپنے عروج کے دور میں ان کو بڑھا کر کہاں سے کہاں پہنچا دیا، پھر زمانہ نے پٹا لکھ دیا، اور انہیں اس سلی کی راہ سے علم و فن کے مسافر نے یورپ کے ظلمت کے میں قدم رکھا، اور اپنی تیز مشعل سے ہر جگہ رکھ کر دکھائی گیا۔ مسلمانوں کو یہ غور ہے، کہ انہوں نے اپنے دینی علوم کی جس طرح ترتیب و تدوین کی، کلیات و تفصیلات کی وضاحت کئے، جزئیات اور فروع کی تفصیل کی اور انہیں سے ہر صنف پر تفصیلات کا ذخیرہ جس طرح لکھا وہ مذہبی قوموں کی تاریخ میں بے نظیر کا زمانہ ہے، اسلام کے علم اور ہادی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے پیروؤں کے ہاتھوں میں قرآن نام ایک کتاب دی تھی، اور یہی اسلام کے کتابخانے کی سب سے پہلی کتاب ہے یہ کتاب بتیانا مستقل شیئی تھی، اس بیان کی تفصیل ہمارے وہ سارے دینی علوم ہیں، جو اب ہمارے کتب خانوں کی زینت اور ہمارے مذہبی مدرسوں کے نصاب درس ہیں،

نہ کرنے والوں کو یہ نظر آئے گا کہ ہر قوم کے سامنے ایک مرکزی تخیل رہتا ہے، جو اس کے ہر علم و فن اور شعروادب کا مرکز ہوتا ہے، مسلمان قوموں کا یہ تخیل ان کا قرآن ہے، انہوں نے جس علم و فن کی خدمت کی اسکی تحریک کا جذبہ شوق در اصل قرآن پاک ہی کے کسی جز کی خدمت کا ذوق اور جوش تھا، قرآن پاک کی آیتوں کی تشریح کی گئی تو علم تفسیر بن گیا، احاطہ قرآن کی فہم اور عملی تشریحوں کو جمع کیا گیا، تو علم حدیث پیدا ہو گیا، قرآن کے اعتقادی تعلیمات کی عملی تشریح کی گئی، اور اس پر عقلی دلائل، اور رد و قدح کیجائے گئے، تو علم کلام نے جنم لیا، قرآن کے قانونی مسائل پر جو بحثیں کی گئیں، انہوں نے علم فقہ کا جامہ پہن لیا، قرآن پاک کے لفظوں سے کسی مسئلہ کے بحسن کے جو اصول بنائے گئے، ان کا نام اصول فقہ ہو گیا، رسول کی تشریحات پر روایتوں اور سندوں کی حیثیت سے جو لکھنو شروع ہوئی، وہ اصول حدیث کا ماخذ قرار پائی، اور ان کے راویوں کی تادیبی اور اخلاقی گفت و شنید نے اسماء الرجال کا دفتر تیار کر دیا، قرآن پاک کے لفظوں کے صحیح مخرج، طرز ادا، وقت و سکون نے تجوید و قرات کا فن پیدا کیا، ان لفظوں کی صحیح

شعور کے جاننے پہچاننے اور ان کے صحیح اسواہوں کو معلوم کرنے سے صرف و نحو وجود میں آئی، قرآن کے فقرات لغتوں اور محاوروں کی دریافت کیلئے علم ادب اور علم لغت کی ترتیب ہوئی، غرض اسلامی علوم و فنون کا ہر خطہ دراصل اسی نقطہ سے شروع ہوا، اور کبھی کبھی آگے بڑھ کر ایسا بھی ہوا کہ وہ اپنے مرکز سے دور نکل گیا، یا مرکز سے ہٹ گیا ہے۔

دخیل علوم، یعنی علمِ دین کا وہ سرمایہ جو دوسری قوموں سے منتقل ہو کر مسلمانوں کو سپرد ہوا، اگلے مسلمانوں نے ان کو بھی اپنے اسی مرکز سے ملا کر دنیا کو دکھایا، مسلمانوں میں دخیل علوم میں سے سب سے پہلے طب کا فن لیا، طب سے کیمیا کی طرف توجہ ہوئی، چنانچہ عقلی علوم میں سے بنی امیہ کے دور میں یہی دو فن مسلمانوں میں داخل ہوئے، امیر معاویہ کے زمانہ میں ابن اثال نے یونانی سے طب کی بعض کتابوں کے ترجمے کئے، مروان کے زمانہ میں ماسرجہ یہودی نے سریانی سے ایک طبی سفینہ (کنش) کا ترجمہ عربی میں کیا، اور حضرت عمر بن عبدالعزیز نے اسکو اپنے زمانہ میں شائع کیا، اور خالد بن ولید بن معاویہ نے کیمیا اور طب کو عربی میں فروغ دیا، اور ہشام کے کاتب ابو جلید سالم نے اسطو کی کتابوں کو عربی قالب میں ڈھالا،

عباسیوں کے زمانہ میں سب سے پہلے ایرانیوں کے اثر سے نجوم کے فن نے منصور عباسی کے دربار میں جگہ پائی، نجوم نے ریاضیات اور علیکیات کی طرف رُخ پھرا، اور امون کے عہد میں بھیم کی تحریک نے فلسفہ کی داغ بیل ڈالی، اور سلطنت کے دور دراز حصوں میں کم از کم وقت میں زیادہ سے زیادہ قلع مسافت کے خیال نے اسی زمانہ میں مختصر اور اچھے داستانوں کی دریافت کا شوق پیدا کیا، جس نے بعد کو جغرافیہ کا ہیئت نشا کر دیا، غرض اسلام میں عقلی علوم و فنون نے اسی طرح رفتہ رفتہ مسلمانوں میں اشاعت پائی، اور تیسری صدی کے وسط سے مسلمانوں میں ان فنون کے اہل کمال پیدا ہونے لگے، امام اندازہ یہ ہے کہ مسلمانوں میں اہل تحقیق تیسری صدی ہجری سے لیکر ساتویں صدی تک گزرے ہیں، یعنی اس وقت تک رہے، جب تک چنگیز بد کی سلاطین نے بغداد کی اینٹ سے اینٹ نہ بجا دی، اور ایران و خراسان و عراق میں اہل علم کے قتل عام کا باز نہ گرم ہوا۔

محقق عیسیٰ المتوفی ۱۶۷۱ھ اور علامہ ابن تیمیہ المتوفی ۷۲۸ھ موسم بہار کا دورہ اقامت میں، اس کے بعد شاذ و نادر ہی اہل تحقیق پیدا ہوئے، اور اگر ہوئے تو وہ نادر اور مستثنیات کے کم میں ہیں، اہل اس کے بعد جو دور شروع ہوا، وہ اہل تقلید کا ہے، عیسائی اون لوگوں کو بہرہ کلام انگوں کی تحقیقات کی نقل اور تکرار ہے، اہل ان میں سے جو لوگ متاثر ہوئے، انہوں نے انگوں کی تصانیف کی شرحیں کیں، یا حاشیے اور تعلیقات لکھے یا ان کی اچھی اچھی کتابوں کی تلخیص اور اختصار کیا،

میں ایک مثال دیدوں، شیخ عبدالقادر جانی، المتوفی ۷۵۰ھ نے معانی و بیان میں دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ دو کتابیں لکھیں، جو حقیقت میں اس فن کے مباحث کا جوہر اور مغز ہیں، اور حافظ المتوفی ۷۵۵ھ سے لیکر ثنائی المتوفی ۷۵۲ھ تک اس فن کے جو مسائل پیدا ہوئے تھے، اون کو محیط ہے، امام رازی المتوفی ۷۶۰ھ نے اکالیجہ زفی دلائل الاعجاز میں شیخ کی دونوں کتابوں کو جن میں حد درجہ تفصیل و تطویل تھی، بخوبی اسکا کی المتوفی ۷۶۱ھ نے مغنی المصنف کی تیسری قسم میں اس کا خلاصہ کر کے شامل کیا، خطیب قزوینی المتوفی ۷۶۹ھ نے تلخیص المغنی میں مغنی کا خلاصہ کیا، یاسد الدین تغا زانی المتوفی ۷۹۳ھ نے اس کی موطا اور مختصر و شرحیں لکھیں، اور معانی و بیان کو منطق کے قریب کر دیا، اور عصام الدین اسفرہینی المتوفی ۷۹۱ھ نے اطول کے نام سے معانی و بیان کو بالکل منطق یعنی ذوقی جز کو عقلی بنانے کی ناکام کوشش کی، اس کے بعد ان پر حواشی لکھے جانے لگے، نتیجہ ہوا کہ اس وقت سے لیکر آج تک ہمارے ہاں کے عربی درسیات میں مختصر المعانی، موطا اور اطول کے سوا معانی اور بیان کے فن میں تدارک کی ہر چیز آنکھوں سے اوجھل ہو گئی اور اس وقت تک سامنے نہیں آئی، جب تک مفتی عبدہ مرحوم کی کوشش سے دلائل الاعجاز اور اسرار البلاغہ مختصر میں نہ چھپیں، اور دارالعلوم ندوۃ العلماء نے انکو اپنے نصاب درس میں داخل کر کے انکو ہندوستان کے مدرسوں میں رونماں کیا، اسی طرح دوسرے فنون کا حال ہے،

ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کا رواج متاخرین کے دور میں ہوا، نو دھندوں کے زنا

لکھ ہندوستان میں اہل ترکستان کے اثر سے صرف فقہ اہل فہم اور علم کلام کا رواج تھا، اور اسی کا نام علم دانا تھا۔ اجداد و مناظرہ انہی فنون میں ہوتا تھا، انہی کو پڑھ کر علماء قاضی اور مفتی اور محب کے شاہی عہدے پاتے تھے۔ دینیات میں تفسیر بیضاوی و مدارک کے کچھ اجزاء اور حدیث میں مشکوٰۃ المصابیح یا مشارق الانوار کا درس ہوتا تھا، سب سے پہلے شیخ عبدالحی محدث دہلوی حرمین مقرر تھے۔ کتب احادیث کا تحفہ ہندوستان لائے اور شاہ ولی اللہ صاحب اور ان کے خاندان نے صحاح ستہ کے فیض سے ہندوستان کو معمور کیا، ان کتابوں کا شاہ عبدالعزیز کے زمانہ تک یہ حال تھا کہ مولانا سید ذریعہ حسین صاحب محدث دہلوی کی زبانی مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب مرحوم (سابق ناظم مذوۃ العلماء) اپنی طالب علمی کے زمانہ (۱۲۳۱ھ) کا یہ قلعہ سناتے ہیں کہ اس زمانہ میں تفسیر کبیر رازی کا ایک نسخہ صرف شاہی کتب خانہ میں تھا، شاہ صاحب کو جب ضرورت ہوتی تھی، تو برس اتہام سے اس کو شاہی کتب خانے سے منگواتے تھے، بخاری شریف کا یہ حال تھا، کہ درس کے پورے حلقہ میں ایک یا دو نسخے ہوتے تھے، ان کے اجزاء تو لڑکر طالب علموں میں تقسیم ہوتے تھے، اور ہر ایک بن الگ الگ جڑ سے بار بار پڑھتا تھا،

ہندوستان کے پورے دور میں عربی کا ایک بھی کامل شاعر یا ادیب جو عربوں کے فصیح و فطریہ شعر یا نثر لکھتا ہو، پیدا نہیں ہوا اس کی وجہ یہ تھی کہ نثر میں مقامات تحریر یہی جیسی بے مزہ کتاب اور نظم میں دیوان تہی جیسے عجیبہ شاعری کا دیوان عربی طالب علموں کے سامنے رہتا تھا، اس پورے دور میں قاضی عبدالقادر دہلوی المتوفی ۱۲۹۱ھ نظم میں، اور شاہ ولی اللہ دہلوی نثر میں ایسے ہوئے ہیں، جن کے نام دوسرے اسلامی ملکوں کے ادباء فصاحت و بلاغت کے ساتھ ساتھ بے تکلف لے جاسکتے ہیں

حاصل بات یہ کہ جو عربی شاعری کا مجموعہ ہے، ہندوستان میں مولانا فیض الحسن صاحب سہارنپوری المتوفی ۱۲۹۱ھ سے پہلے نامعلوم تھا، ان کے زمانے سے یہ کتاب درس میں داخل ہوئی، اور درسوں میں عام ہوئی، اس کا نتیجہ ہے، کہ مولانا فیض الحسن صاحب اور ان کے شاگردوں میں مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین فراہی وغیرہ نے

عرب کے ذوق کو ہندوستان میں فذہ کیا، فلسفہ و منطق کا آغاز گو ہندوستان میں پہلے سے تھا، لیکن سکندر رومی کے عہد میں شیخ عبد اللہ تہنی، اور مولانا عزیز اللہ بنسلی کے دم سے ان کا رواج ہوا یہ دونوں بزرگ ممالک اور آئے تھے، ان سے پہلے منطق میں شرح شمس اور علم کلام میں شرح مکیات کے سوا کچھ اور نہ پڑھا جاتا تھا، اس کے بعد اگر کے زمانے میں حکیم فتح اللہ شیرازی نے یہاں معقولات کو فروغ دیا، شاہان اور عالمگیر کے زمانے میں علامہ ابیکیم سیالکوٹی، اور میرزا ابہر وی نے منطق و فلسفہ کا درس عام کیا، اور انہی کے تلامذہ سے شاہ ولی اللہ، فرنگی محل اور خیر آباد کی درسگاہوں میں متاخرین کے معقولات اور شروح و حواشی کی بھارتی حکیم فتح اللہ شیرازی، المتوفی ۱۱۹۹ھ کے شاگرد علامہ عبدالسلام لاہوری، اور ان کے شاگرد علامہ عبدالسلام اودھی، ان سے ملاطبت الدین سہاوی، اور ملاطبت الدین سہاوی سے ملاطبت الدین شمس تہاوی، امامان اللہ بنارس، اور قاضی عبد اللہ بھاری نے اور ملاطبت الدین سہاوی کے صاحبزادہ ملا نظام الدین نے ملا ان اللہ بناری سے پڑھا، مگر ملا نظام الدین کے وارث ملا بحر العلوم ہوئے، بحر العلوم سے خیر آباد کا علمی خاندان چلا، میرزا ابد کافض شاہ عبد الرحیم صاحب دہلوی کو، اور ان سے شاہ ولی اللہ صاحب کو، ان سے شاہ عبدالغفر صاحب کو پہنچا، اور ان سے ملک میں عام ہوا،

متاخرین کے ان شروح و حواشی نے اصل فن کا خون کر دیا، چنانچہ اس عہد کی دماغی پیداوار زیادہ لفظی مباحث، اعتراضات، شکوک اور رد و بدل ہیں، اس دور میں اسلامی علوم و فنون میں سوائے نقل و تقلید اور بحث و مناظرہ کے ایک ذرہ اضافہ نہیں ہوا، اس دور کے متنفیات میں حافظ ابن حجر مقدسی، امیر اسماعیل بانی اصحاب بن ہدی مقبلی، بانی ابن خلدون مغربی، مقریزی مصری، شاہ ولی اللہ دہلوی اور بحر العلوم فرنگی محلی ہیں، کچھ اور بھی نام برون گئے، مقصود استقصا نہیں،

اسلامی علوم و فنون کا اصلی سرمایہ وہی ہے، جو قدما نے ہمارے لئے ترکہ چھوڑا، اور جسکو ہمارے بزرگان نے سینوں سے لٹا کر رکھا، اس کا زمانہ کو فخر آبیان کیا جاسکتا ہے، مگر مسلمانوں نے علوم و فنون

جس تحریر میں سرمایہ دنیا کو دیا، اور جس طرح کتب خانوں میں ان کو محفوظ رکھا، اس میں کوئی دوسری قوم انکی برابر ہی نہیں کر سکتی، جس کثرت سے اسلامی ملکوں میں کتابیں لکھی گئیں، اور کتب خانے قائم ہوئے، وہ اس خزان کے دوسرے بھی ہمارے موسم کا پتہ دیتے ہیں، مسلمانوں کے زمانہ میں نہ تو چھاپے خانے تھے اور نہ ریل اور ڈاک کی آسانیاں تھیں، پھر بھی اہل شوق کی کوششوں سےوراقین ووراقہ کے ذریعہ ہر کتاب کے اس کثرت سے نسخے فراہم ہوتے تھے، کہ آج بھی اس پر حیرت ہوتی ہے، کتاب مشرق کے ایک گوشہ میں لکھی جاتی تھی، اور چند روز میں مغرب کے دوسرے گوشہ میں پہنچ جاتی تھی، کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں ہے، کہ ابو الفرج اصفہانی المتوفی ۳۵۳ھ کی کتاب الافغانی لکھی تو مشرق میں لکھی، اور صیغۃ الدردہ ہمدانی کو دیدی گئی، مگر اس کا سب سے پہلا نسخہ اسپین کے خلیفہ حکم المتوفی ۳۳۶ھ کی خدمت میں پیش ہوا، اور خلیفہ اس اولیت پر فخر کرتا تھا،

ہندوستان کا یہ کارنامہ فخر بھی یاد رکھنے کے قابل ہے، کہ شاہجہانی عصر کے مابعد ایک کم سیاکوٹا نے علم کلام اور معقولات پر جو شرح و حاشی لکھے، وہ لکھے تو ہندوستان میں مگر ان کی نقیص عثمانی سلاطین کے پاس محمد شاہی کے طور پر تسلیم جاتی تھیں، یہی سبب ہے کہ اون کی تصانیف قسطنطنیہ سے شائع ہوئیں، اسلامی علوم و فنون کی کتابوں پر تین سب سے بڑے سخت و قہر گندے ہیں، جن میں بزرگوں کا بڑا اندوختہ تلف ہو گیا، یا اٹھان کے ہاتھوں سے نکل گیا، سب سے پہلا وقت تو وہ ہے، جب ساتویں صدی میں چنگیز خان اہل کو کے ہاتھوں سے حراسان اور بغداد کے کتب خانے تباہ ہوئے، دوسرا وقت وہ تھا جب نوین صدی میں اسپین میں اسلامی حکومتوں کا خاتمہ ہوا، اور تیسرا وقت وہ ہے، جب موجودہ یورپ کی تمدنی نے اسلامی علوم و فنون کے ذخیروں پر پہلے فوجی قبضہ کے پھر خرید و خرید کر یورپ کے کتب خانوں میں منتقل کر دیا، جو کچھ اس وقت ہمارے پاس ہے، وہ یا مصر کے سرکاری کتب خانے میں یا دمشق یا حلب کے بعض کتب خانوں میں یا قسطنطنیہ کے موقوفہ کتب خانوں میں ہے،

حرم میں جو کتا ہیں تھیں، وہ گزشتہ فتنہ میں تباہ ہوئیں، مدینہ منورہ میں گوگلی کتب خانے میں، مگر متولیوں کی غفلت سے تباہ و برباد ہیں، صرت دو کتب خانے ذکر کے قابل رہ گئے ہیں، ایک شیخ الاسلام کا کتب خانہ جس کی نادر کتب ہیں ترکوں نے مدینہ چھوڑتے وقت شام میں منتقل کر دیں، اور شام کے تغلیہ کے وقت ہندوؤں میں بھری ہوئی تھیں، مگر کتب خانہ کے ترک متولیوں اور امیر فیصل کی کوششوں سے جو بھیجا وہ واپس آئیں، دوسرا وہاں کا کتب خانہ در رسہ محمودیہ کا کتب خانہ ہے، جو سلطان محمود عثمانی کی یادگار ہے، اس کے کتب خانہ کو ۱۹۲۷ء میں جب میں نے دیکھا، تو یہ حال تھا کہ بڑی مشکل سے متولیوں نے اس کے بندہ وازدوں کے قفل کھولے، لیکن فرست میں دیکھا کہ جس نادر کتب کو مانگا، معلوم ہوا کہ ترک اسکو اپنے ساتھ لینگے،

ابھی اس بڑی جنگ کے بعد جب عراقی انگریزوں کے ہاتھ آیا تو بدلاؤ فرات کی روانی انگلش جنیل کی موجوں میں مل گئی، اور کتا ہیں یورپ کے کتب فروشوں کی دوکانوں میں بہ بہ کر آنے لگیں، کہتے ہیں کہ اس کا بچا کچھ سرمایہ اسکوریاں لاہریری میں ہے، اور ایشیائے وسطی کا ذخیرہ روس کے کتب خانوں میں منتقل ہو گیا ہے،

۱۹۵۷ء کے انقلاب میں کھنڈ اور دانی کے شاہی کتب خانوں پر جو آفتیں آئیں، وہ مورخوں کی نگاہوں سے اب تک پوشیدہ ہیں، اور شاید ہمیشہ کے لئے رہیں، کچھ حصہ تو انگلستان کو منتقل ہو گیا، کچھ فوجی افسروں اور سپاہیوں میں بٹ گیا، پھر انھوں نے قدردانی سے انگلستان کے قومی کتب خانوں کے سپرد کر دیا یا بیخ کے طور پر بیچ ڈالا اور کتا ہیں کیس سے کیس پہنچ گئیں، اور اب بھی اس قسم کے مال بغیت کا پتہ یورپ کے کتب خانوں میں ملتا ہے، جرمن ڈاکٹر اسپرنگر نے جو اس زمانہ میں بعض سرکاری عربی مدرسوں کے انچارج تھے، اور جنھوں نے اودھ کے شاہی کتب خانوں کی فرست تیار کی تھی، اس قسم کے سرمایہ کو بڑی حفاظت سے اپنے ملک میں پہنچا دیا، اودھ کے سرکاری کتب خانہ کی کتا ہیں آج بھی انڈیا آفس لاہریری میں موجود ہیں،

ادودہ کے مشابہی کتب خانوں کی پروردگہائی موبینا شبلی مرحوم نے ایک چشمہ گواہ مشہور فارسی شاعر خواجہ عزیزالدین کھنوی کی زبانی مجھ سے بیان فرمائی تھی، خواجہ صاحب کہتے تھے، کہ فرنگی محل کے چل سے لیکر نخاص تک کتابوں کا آٹا ڈھیر بکھرا ہوا تھا، کہ آتے جانے والے کتابوں کو روڈ کر آتے جاتے تھے، اور شاہے کہ گورنمنٹ نے ان کو نیلام کر دیا، اور کتابیں روڈی کے بھاؤ بکیں، بہر حال آٹا سکر ہے کہ برقی سے حافظہ الملک رحمت خاں اور کھنوی سے شاہان ادودہ کی کچھ کتابیں رام پور چلی گئیں، جو آجک وہاں سرایہ افتخار ہیں، کھنوی میں مولوی ناصر حسین صاحب کے خانہ الی کتب خانے کی بنیاد بھی کھنوی کے شاہی کتب خانوں کی غارت شدہ کتابوں سے پڑی، اس زمانہ میں خان بہادر مولوی مفتی محمد قلی خاں موسوی نیشاپوری کھنوی المتوفی ۱۳۶۹ھ صدر الصدور تھے، انھوں نے غدر کے زمانے میں گورنمنٹ کی نیلام کی ہوئی کتابیں خریدیں، تو ایک کاسٹہ بھی غنیمت ہے جو وہاں کے ایک عالم رئیس کی محنت کا نتیجہ ہے۔

بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ شکریہ کی مستحق ہے، کہ اس نے اس افراط فری کے زمانہ کے بعد کتابوں کو خریدنا شروع کر دیا، اور اس طرح اچھا خاصہ ذخیرہ ہندوستان کے اندر رہ گیا، تاہم اس کے رجسٹر مولویوں کو یہ واقعہ ہے کہ نادر کتابوں کو کوڑیوں کے مول خریدنے اور یورپ اور امریکہ کے شائقوں کے ہاتھوں بیچنے کا چسکا پڑا، اور یہ کاروبار آجک جاری ہے،

نواب عابد الملک مرحوم کا یہ کارنامہ بھلانے کے لائق نہیں کہ انھوں نے سرکار آصفیہ کو ان پراگندہ موتیوں کو اپنے خزانہ عامرہ میں سخاوت جمع کرنے کی توجہ دلائی، اور کتب خانہ آصفیہ کا وجود ہوا جس کی بدولت دکن کا بڑا سرایہ محفوظ رہا، دوسری طرف پٹنہ کے مولوی فخر بخش خاں مرحوم نے اپنی ساری کمائی کو انہی جواہرات کے خریدنے اور جمع کرنے میں خرچ کر ڈالا، آج پٹنہ کا مشرقی بنگال ہندوستان میں اسلامی علوم و فنون کی یادگاروں کا نادر موقع ہے، علیگڑھ بھی ایک ایسے ہی شائق رئیس بن رئیس کا مسکن جو چکا جب گنج میں کھنوی لاہور، ولی اور دکن کے انمول موتی ہیں، کتابیں کہاں سے کہاں اور کینو نہ پہنچیں ان کی دود پچ کہاں کہاں آپ کو سننا ہوں،

دارالمنین کے کتب خانہ میں شہر فتح البلاغہ لابن ابی امیہ کا ایک عمدہ قلمی نسخہ ہے، اسکے پہلے صفحہ پر جو اس کی سرگزشت مختلف ملکوں کے قلم سے ثبت ہے، وہ یہ ہے، کہ یہ نسخہ کوئی ایرانی فاضل میرضی الدین مسند میں کسی بادشاہ کے لئے ہدیہ لائے، پھر ۱۲۱۱ھ میں محمد قلی قطب شاہ والی دکن کے کتب خانہ کی ملکیت ہوا، پھر کوئی امیر الدولہ عداد الملک اس کے مالک بنے، اس کے بعد ۱۲۹۳ھ میں کسی طرح شمس الدولہ منیر الملک منتر ہنری و نسرٹ بہادر تہر جنگ کے قبضہ میں آیا، اس سے یکم مئی ۱۲۹۷ھ کو وہ کسی انگریز بدتم کے قبضہ میں لگاتے آیا، وہاں سے محمد آباد ضلع اعظم گڑھ کے علم دوست رئیس ڈپٹی مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم کی ملکیت بنا، اور اب وہاں سے وقت ہو کر دارالمنین کے کتب خانہ میں آیا ہے۔

زیب النساء بنت عالم معین بن ولی قزوینی جنون نے شہزادی کے حکم سے امام رازی کی تفسیر کبیر کا ترجمہ فارسی میں زیب التفسیر کے نام سے کیا تھا، اسلئے وہ میں شہزادی کی اجازت سے حج و زیارت کو حرمین گئے تھے، اس مقدس سفر کی یادگار میں انیس ابجاج نام ایک مختصر کتاب لکھی تھی، جس میں بڑا حصہ سفر کے حالات کا اور کچھ مناسک حج کا ہے، اس میں بندر سورت، قنجاہ، اور امیر کمرشل برکات، اور ترکی دانی، اور بھی وغیرہ کے جوسوں کی قلمی تصویریں ہیں، اس کا ایک ناقص حصہ برٹش میوزیم لائبریری میں ہے، اسپرنگر نے اودھ کے شاہی کتب خانہ میں اس کے ایک ایسے نسخہ کا ذکر کیا ہے جو کسی دوسری کتاب کے ساتھ ایک جلد میں شامل تھا، اور اس کے اوراق کچھ غیر مرتب تھے، اور جس میں تصویریں تھیں، ابھی حال میں ۱۵۱۵ھ جمادی الثانی ۱۲۵۵ھ کو اس کا ایک نسخہ نوگیر کے ایک دیہات سے دارالمنین کے کتب خانہ میں خرید لیا گیا، جس پر گوہر میں نہیں، تاہم اسپرنگر کے بیان کا حوت حوت صادق آتا ہے، اور تعجب ہے کہ کہاں اودھ کا شاہی کتب خانہ اور کہاں نوگیر کا ایک دیہات شاہی کتب خانوں کی اکثر کتابوں کی یہ انقلابی تاریخ ہر بڑے کتب خانے کے نسخوں کی لوح پر ثبت نظر آتی ہے،

بہر حال ہر شہر میں خیر کا پہلو بھی ہوتا ہے، ع خدا تر سے براگزینز و کہ خیر ما در و باشد، (باقی)

عالمگیر کا ملی ذوق

از

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

(۲)

پھر بھی عالمگیر کا دربار شعراء سے خالی نہ تھا، وہ ان کے اشعار سنتا، اور موقع موقع اپنے جود و سخا سے فیضیاب کرتا تھا، اور ان کی استعداد و لیاقت کے مطابق عہدے دیتا تھا، وہ مفت خوری کا قائل نہ تھا اور نفس شاعری کو ذریعہ معاش ٹھہرانا پسند نہ کرتا تھا، یہی سبب ہے کہ اس نے اپنے دربار کے شعراء کو بھی ملکی منصب و کیمزداری کمانے کا ذریعہ عطا کیا، نفس شاعری کا منصب اس نے جاری نہیں کیا، اس عہد کے قابل ذکر شعراء کے حالات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں،

۱۔ موسوی خان میرزا معزالدین محمد قسرت،

میر محمد زمان شہنشاہی کا نواسہ تھا، عین شباب کے زمانہ میں اپنے باپ مرزا آغزو سے خفا ہو کر اصفہان چلا آیا، جہاں آقا حسین خوانساری سے علوم و فنون کا استفادہ کیا، بہت ہی ذہین و فہیم تھا، اس نے علوم عقلیہ میں یکتا سے روزگار ہوا، شہنشاہ میں ہندوستان آیا، تو اورنگ زیب نے اس میں ذاتی اور ہنسی جو ہر دیکھ کر اپنے لطف و کرم سے مالا مال کیا، شاہ نواز خاں کی لڑکی یعنی شاہزادہ محمد اعظم کی خالہ سے اس کی شادی انجام پائی اور وہ عظیم آباد کا دیوان مقرر ہوا، لیکن وہاں کے ناظم سے اس کا اتفاق نہ رہا، اس نے واپس بلا لیا گیا، ۱۰۹۹ھ میں موسوی خان کے خطاب سے سرفراز ہوا، اور دیوان قن مقرر ہوا، ایک سال بعد تمام دکن کا دیوان ہوا

سلسلہ میں فوت ہوا۔

میرزا امیر الدین بہت ہی خوددار اور نازک مزاج تھا، ایک موقع پر مالگیر کو اس سے رخصت پیدا ہو گئی تو وہ تھوڑے دنوں تک شاہی انعامات سے محروم رہا، مگر وہ بھی اپنی خودداری کے باعث بے نیاز رہا، جب لوگوں نے سمجھا یا کہ بادشاہ سے اپنی تقصیر کی معافی مانگو، تو اس نے ایک معروضہ لکھا جس میں یہ شعر تھے۔

رد طلب ما بے زباناں امت پر واد ایم سو حق از عرض مطلب پیش آساں ترا
شد از غرور غلامی زبان عرض مخوش مرا براہ خطا، ایں صوابا انداخت،
از موج فیض بحر کرم را قرار نیست اہل سوال بیوہ و ابرام می کنند
مالگیر نے اس درخواست کو پڑھا تو یہ لکھا،
بے زبانی می کشاید بندہ ہے سخت دانا در نفس طوطی ز منتا رہنمائی خود است
کیکن :-

بچ مردے در پے اصلاح کو خوش نیست ہر کر او دیم در آرایش خوی خود است
”بحر جب حدیث السلطان یطی اللہ بہ گاہ سلطان عمر یا نوکران خود التجا مطلب او کند
اور جواب باین خوبی می دهد، اذا خافا یبید است کہ انعامات بجالاؤ نشود۔“

موسوی خاں شعر گوئی میں یکتا ہے زمانہ تھا، آثار الامراء میں اس کا ذکر اس طرح ہے،
”بستاری طبع رسا و ذہنی عالی در علوم غنیہ یگانہ روزگار گردید..... چو طالعش انداختہ او
بند بود مشمول عواطف مالگیری گر دیدہ مناسب سرعزت برا فراخت..... در خوش خیالی
و نازک تخیلی بے نیاز و بے لاشا پر وازی و دخت آفرینی متا ز بد و در اولی مشق شعر فطرت تخلص میکرد“

۱۔ آثار الامراء ج ۳ ص ۱۲۲۔ نیز آثار المکرہم و فنزانی ص ۱۲۶۔ ۲۔ وقائع مالگیری ص ۳۔ ۳۔ تذکرہ مالگیری

انعامات سلسلہ

آخر ہوسری دل نشین اوقات

شیخ ناصر علی سرہندی، صاحب آثار اکرام اس شاعر شیریں مقال کا بیان ان الفاظ میں کرتے ہیں
 "شیرینیاں بخوری است و مومیدان معنی گسری، ذوالفقار گلش بہ شیر قمر و بیان پرداختہ،
 و معرفت طبعش آفتاب سخن را از افق عربی راجع ساختہ سرخوش گوید،

در ملک سخن بود بہ نگینہ عسلی در مشرب دل دلی می، پیر عسلی،
 باشو علی نمی رسد شکر کے ز انسان کہ خط کس بخط میر عسلی،

عالمگیر نے ناصر علی کو شہادہ میں کثیر کا صوبہ دار مقرر کیا، لیکن تھوڑے دنوں کے بعد بعض اسباب
 کی بنا پر وہ گوشہ نشین ہو گیا، شہادہ میں عالمگیر نے اسکو اپنے غیایات و اکرام سے بہرہ والا مال کی منتخب
 خطاب خلعت خاصہ اور شیر عطا کر کے الہ آباد کا نام مقرر کیا،

نعمت خان مالی، مالی تخلص تھا، اور میرزا محمد علی نام حکم فتح الدین شیرازی کا لڑکا تھا، میرزا محمد
 ہندوستان ہی میں پیدا ہوا لیکن صغریٰ میں باپ کیساتھ شیراز چلا گیا، اور وہیں کب کمال علم کیا،
 ہندوستان آیا تو ملا شفیق کی نزدیکی کے سامنے بھی زانوئے ملیز نہ کیا، یہاں اگر طب کا آبائی پیشہ اختیار کیا
 پھر ادب و نگ زیب نے اپنے ملازمان خاص میں داخل کر لیا، اور نگ زیب نے جب حیدر آباد فتح ہی تو
 اس نے یہ تاریخ لکھی،

از نصرت پادشا و غازی، گردید دل جہانیاں شاد،
 آمد بقلم حساب تاریخ، شد فتح بجگ حیدر آباد،
 اور نگ زیب نے خوش ہو کر اسکو خلعت و انعام عطا کیا،

۱۷۰۳ء تا ۱۷۰۴ء کلام کے نمونے آثار اکرام دفتر ثانی ص ۲۶ پر ملاحظہ ہوں، ۱۷۰۵ء دفتر ثانی ص ۳۱ پر کلام
 کے نمونے دئے ہوئے ہیں، ۱۷۰۵ء آثار عالمگیری واقعات ص ۱۰۹،

سلسلہ میں اسکو نعمت خاں کا خطاب ملا، اور باورچی خانہ کا دار و نہ مقرر ہوا، آخر عہد میں اوزنگز نے اسے مقرب خاں کے خطاب سے سرفراز کیا، اور جو اس پر خانہ نگین دولت کا دار و نہ بنایا، شاہ عالم کے نشان میں دانشمند خاں ہوا، اور شاہنشاہ کے رہا تھا کہ زندگی کو خیر آباد کہا، و قائلے نعمت خاں عالی، ثنوی عشق، خان نعمت، سخن مالی، اسکی منظوم تعینات ہیں، و قائلے نعمت خاں میں مالگیر کی جو بیج لکھی ہے، احمد علی نہ یوسی اپنے مخزن الزراب میں لکھتے ہیں،

"نہایت شوخ و بے باک و حاضر جواب و لطیف گو سے بودہ بلا زمت محی الدین اوزنگز
مالگیر باو شاہ سرفرازی داشت چوں آن بادشاہیستہ قابل دوست و جوہر شناس بود از انہیں
بہادری استیلا ز بختیہ و نعمت خاں کرد، اور حق نمک و لی نعمت خود نگاہ نہ داشتہ جو
بیج کرد،"

اوزنگ زیب نعمت خاں مالی کی دریدہ و بخی سے واقف تھا، لیکن اس سے وہ قصداً اغراض کرتا تھا، ایک بار کامنگار خاں نامی ایک امیر کی شادی کے موقع پر نعمت خاں مالی نے ایک بھو لکھی تو اوزنگ نے اوزنگز زیب اسکو تنبیہ کرنے کی درخواست کی، لیکن اوزنگز زیب نے لکھا،

"خانہ زاد سادہ لوح (کامنگار خاں) می خواہد کہ، را ہم دریں رسوائی شریک سازد کہ ادھر چہ
خواہد در باب باجوید، و بنوید، و شہرہ عالم سازد، و بیشتر ہم در باب مامقصر نہ بود آملانی باضافہ

لے مخزن الزراب قلمی نسخہ مملوک دارالمنصفین غلام گدہ، اسے یہ اس واقعہ کی طرف اشارہ ہے، جب کہ نفع دکن کے موقع پر تاخیر ہوئی تو بعض اہل اوزنگ زیب سے واپس جانے کی درخواست کی، اور انگز زیب واپس جانے کے خلاف تھا اس موقع پر نعمت خاں مالی نے چڑھا کر کہا،

بنشستہ چنان تو سی کہ برداشتش کارے و گرنے نیست خدا بردارد

مالگیر جنس پڑا،

انعام شدہ کہ دیگر ارتکاب نہ کئے، باوجود اس خود کو کئی نکر وہ زبان بریدن و گردن زدن
مقتدر نیست، باید سوخت، و باید ساخت، رفیق کاید افقک و کایفا سرتک:

میر غلام علی آزاد اس کے بارے میں لکھتے ہیں، کہ

”حاوی فنون و اقرب و دجاسع علوم متکاثر، میرزا محمد در نظم و نثر قدرت عالی دار و خصوص در

وادعی نثر طبع حیرت می بندد“

مآثر الامرا کا مصنف اسکو ہمیشہ ہاجی کے نام سے یاد کرتا ہے اور لکھتا ہے،

”بیچ کیے از زبانش زریں است“

عاقل خان رازی، میر عسکری نام تھا، خوات کار بنے والا تھا، شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان
آیا، اور شہزادہ اوزنگ زیب کے ساتھ دکن میں ضلع دار مقرر ہوا، ایام شاہزادگی میں اوزنگ زیب کی ایک کنیز
(کیے از پرستاران خاص) کا انتقال ہو گیا، جس سے اوزنگ زیب روز تازہ بہ تازہ اور نوبو گانے سکر محفوظ
ہوا کرتا تھا، اس کے انتقال پر ملال پر اوزنگ زیب بہت ہی تنگیں ہوا، غم غلط کرنے کے لئے دوسرے
روز شکار میں چلا گیا، میر عسکری بھی ساتھ تھا، تنہائی میں میر عسکری نے پوچھا کہ اندوہ و ملال کی شدت میں
شکار کیلئے کیا معنی ہیں، اوزنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا،

نالہائے خانگی دل، راتسلی بخش نیست در بیان می توان فریاد خاطر خواہ کرد

میر عسکری نے یہ شعر شکر عرض کیا، کہ

عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود دیا ر چہ آسان گرفت

لے وقائع ملکیر از بنی احمد سند یوی ص ۱۷۱، مآثر الامرا، جلد سوم ص ۶۵، اس کے ہاجی کے نمونے مخزن الخائب

میں ملاحظہ ہوں، بلکہ تینت خان عالی کتب خانہ تصفیہ آباد دکن میں ہی کچھ کلام کے نمونے مآثر الکرام دفتر ثانی

ص ۱۳ پر بھی درج ہیں،

ادبگ زیب نے شعر مٹا تو اس پر رقت جاری ہو گئی، اور اسکو بار بار پڑھنا تھا،

بیان ہے، کہ شہنشاہی حویلیاں روم کے دقائق کو حل کرنے میں وہ اپنے کو کیتا خیال کرتا تھا،

مرآۃ الخیال کا معنی اس کی شاعری کی تعریف ان الفاظ میں کرتا ہے :-

”وصان رنگینی کلاش را خامہ از قلم زنگس و سیاہی از دوات لالہ باید ننگرت از رنگ گل و صبر
از آواز بیل شاید از شکستہ مهر و ماہش ماہ آفتاب در رو ساقین و از مشاہدہ رنگینی و نزاکت بخش
گل و بیل در رنگ بافتن دیوانش عالمی است پر از یوسف طلقان معانی و لبتین سواد غلطی از
سینا، حروف نشین و در رشتہ بازار سطرش متاع در دنیا و دنیاوار و بر تختہ دوکان صنمہ اش نگاہ
مضامین رنگین گھوار، گلزار، ہر سطرش زلف معشوقی سر اپا ناز و ہر نقطہ اش داغ دل عاشقی
خانہ بر انداز“

ملا محمد سعید اشرف ماژند رانی، ملا محمد صاحب ماژند رانی کے لڑکے اور ملا محمد تقی مجلسی کے نواسے تھے۔
مالگیر کے اداری حکومت میں ہندوستان آئے، ان کی استعداد و قابلیت کو دیکھ کر مالگیر نے ان کو زیب النسا
کا آملی مقرر کیا، ۱۸۵۲ء میں زیب النسا سے اجازت لیکر اصفہان واپس گئے، پھر واپس آئے تو شہزادہ
عظیم الشان بن شاہ عالم کے ساتھ عظیم آباد میں رہے، شہزادہ انہیں بہت ہی محبوب رکھتا تھا، باوجود برکاتی
کے انہیں اپنے پاس برابر بٹھائے دیتا تھا، آخر عمر میں بیت اللہ کی زیارت کو جا رہے تھے مگر موگی پہنچ کر
انتقال کر گئے، یہیں ان کی قبر بھی ہے، ان کی نسبت صاحب اثر اکرام و قیطان ہیں،

”صاحب جودت بود، دشا عروالہ قدرت طبع چالاکش معانی نازہ ہمی رساند، و عجائب
گھما و جیب و دامن سامع می افشاند..... ویوان ملا سعید اشرف بطلانہ دہاند، انوار شعرو قصید
وغزل و شہنوی و قطعہ وغیرہ وارد و دہمہ جاحوت بقدرت می زند“

روشن ضمیر ایمان کا مشہور شاعر تھا، مالگیر کے زمانہ میں ہندوستان آیا، اور شاہی

لے، شہ مالگیری واقعات ۱۸۵۲ء مرآۃ الخیال ص ۱۷۷ اثر اکرام و قیطان ص ۱۱۱۔

منصب داروں میں مقرر ہوا، خانی خان لکھتا ہے:-

روشن ضمیر کہ از روشن ضمیران صاحب کمال و مستعدان آن زمانہ لکھتے ہی شد، و در نظم فارسی و اشعار ہندی شش ادبیائے رسیدہ بود کہ امیر خسرو شائیش تو اس لکھتے

تذکرہ مرآۃ النجیل کا مصنف روشن ضمیر کا ذکر بہت ہی عزت و احترام کیساتھ کرتا ہوا۔
آسمان فضل و کمال را بدر میر عالی قدر بند مکان میرزا روشن ضمیر، اذا عالم مستعدان و اکابر
عالی فطرتان روزگار بودہ، چنانکہ در عربی و فارسی لطافت خسروی بظہور آورد، و در علم ہندی
از ثقات آن فن گذرانید، علمائے ہند اکثرے پشت دست و روئے امید در پیش می نیاند
در علم لاصل موسیقی بی سے رسید کہ اس دان ماہر بنا گرویش مہابت می نمودند، گویند بچارہ ہزار
نواہے قباہین سامعہ نواز اہل صحبت گردیدہ بود، و اکثرے اذان مقامات تصنیفات عربی
و فارسی ہندی ساخت و با ہزاران تر زبانی علم بلند آوازگی برافراخت

اور گویا ہالگیر نے جب کام پاک حفظ کیا، تو اس موقع پر روشن ضمیر نے یہ تاریخ لکھ کر گزرائی

محی الدینی و مصطفیٰ حافظ تو، صاحب بیغی و مرتضیٰ حافظ تو،

تو حامی شرع و حامی توسل و حامی قرآن و خدا حافظ تو،

ہالگیر نے خوش ہو کر اسکو انعام میں سات ہزار روپے عطا کئے

جب اونگ زیب شہزادہ شجاع سے لڑ رہا تھا، تو اس نے مندرجہ ذیل تاریخ لکھ کر

پیش کی،

اسے خذر تو سورہ تبارک بادا، پیوستہ ترا تاراج و تبارک بادا،

اسے یہ بیضا قلمی نسخہ و اہل العینین اسے خانی خان جلد دوم ص ۵۰، تذکرہ مرآۃ النجیل ص ۲۲۸،

اسے مرآۃ النجیل ص ۲۲۹،

جسم زہنی مشکون فخت تاریخ
دل گفت شود فتح مبارک باد

اور نگویہ کہ یہ تاریخ بہت چنہ آئی، اس نے انعام میں پانچزار روپے مرحمت کئے،^{۱۰۶۹}

ہندی میں اس کا تخلص بھی تھا، بھاشا و سنسکرت کے الفاظ کا وہ صحیح تلفظ نہیں کر سکتا تھا، لیکن ہندی کے اشعار کہنے میں اعلیٰ مہارت رکھتا تھا، یا راجک جو موسیقی میں ہندی زبان کی مشہور کتاب ہے اس کا ترجمہ اس نے فارسی زبان میں کیا،

باذل رفیع خان شہدی خواجہ شمس الدین حاتم سے بنی تعلق رکھتا تھا، اس کا خاندان مشہد سے

ہندوستان شاہجہاں کے زمانہ میں آیا، اس کا چچا میرزا محمد طاہر، وزیر خاں مالگیر کے زمانہ میں برہان پور، اکبر آباد اور مالوہ کا صوبہ دار رہا، رفیع خاں باذل شاہجہاں آباد میں پیدا ہوا، جوان ہوا تو دہلی میں دولت علیہ سے وابستہ ہو کر سرکار بنس بریلی کا حاکم مقرر ہوا، مائراکرام میں اس کے شعر و شاعری کا بیان اس طرح کیا ہوا ہے،

”تینے وقت بیانیے دارو، وہ اقصا تخلص خود فراوان جواہر زہد اہر بزل و انیاری تہیہ حملہ

جیدہ می و قریب فوہ ہزار بیت مشہور عالم است“

النفات خاں نقد صفائی طاہر نام میرزا محمد طاہر تھا، اصمیان کا رہنے والا تھا، مالگیر

کے عہد میں ہندوستان آیا، تخلص خاں کے ذریعہ سے شاہی ملازمت اور منصب حاصل کیا، اور النفات خاں کے خطاب سے سرفراز ہوا، بیڑ کا جو مضامین اور انک آباد میں واقع ہے، فوجدار مقرر ہوا، صاحب مائراکرام کہتے ہیں،

”ذکی البلیح بود و شتر مستعد نہ می توشت، و بشایہ قدرت داشت کہ کہ کاتب در حضور او

سلفہ خاں جلد دوم صفحہ ۱۷۷، مقالات شبلی ادبی جلد دوم صفحہ ۱۷۷، نیز بیضا، از غلام علی آزاد بگرامی، تہذیب و تمدن کے منقول حالات تذکرہ مرآۃ النیال ص ۳۸-۳۹ پر ملاحظہ ہوں، مائراکرام و فرائی ص ۱۷۷،

بہ سبب کتابت می نیستند، ہر سہ عبارت خود می فرمود، و فقرہ لاحق برائے ہر کلام ہے
تامل می گفت در بط کلام از دست نمی داد، و با وصف آن خود ہم در اں حالت مشغول کتابت
می بود۔

فضلاء قادی عالمگیری کی جامعیت و معنویت اس بات کا ثبوت ہے، کہ عالمگیری کا عہد با کمال علماء و فضلاء
کے عافیت سے نہایت ممتاز تھا، مگر انوس ہے کہ ان علماء کے تفصیلی حالات کہیں نہیں ملے، جن علماء و فضلاء
کے حالات دستیاب ہو سکے، ان کو ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ملا جیون، شیخ احمد نام تھا، مینشی ضلع گھنڈ کے رہنے والے تھے، اصول فقہ میں عالمانہ نظر
رکھتے تھے، نور الانوار اصول میں اور تفسیر احمدی قرآن پاک کی احکامی آیتوں کی تفسیر میں ہے، عالمگیری
کے استاد تھے، اور وہ ان کے ساتھ بہت ہی تعلیم و توقیر کے ساتھ پیش آتا تھا، تذکرہ علماء ہند میں ان کا ذکر ان
الفاظ میں ہے،

”توت حافظ بغایت داشت کہ قصیدہ بشیند یکبار بادی گرفت، و عبارت کتب درسیہ
بلا مہانتہ کتاب بزبان می خواند، اولاً قرآن مجید حفظ کردہ کتب درسیہ از علماء عصر خود تحصیل
نمودہ، فاتحہ فارغ بخدمت ملاطفت اللہ ساکن کوڑہ جان آباد خواند، پس اذان بخشور علی الدین
اورنگ زیب بادشاہ باریاب شدہ، بادشاہ موصوف بتعلیم و توقیر تمام پیش آمدہ بکلمتہ غانڈہ
در آمد و تازندگی پا از جادہ او شب بیرون نہ نماز، چمن اولاد بادشاہ موصوف مراعی آدابش
بردند، ملا مسدوح الذکر عمر عزیزش بابا فادہ درس و تصنیف صرف نمود۔“

۱۳۰ھ میں انتقال ہوا۔

قاضی محب اللہ بہاری، موضع کرا، علاقہ بہار شریف (پٹنہ) کے رہنے والے تھے، اور مولانا

سید اشرف اکرام دفتر ثانی ص ۱۴۰، تذکرہ علماء ہند ص ۲۵۰،

سے تھے، ملاقب الدین شمس آبادی اور دوسرے علمائے روزگار سے تعلیم پا کر کن گئے جہاں مالگیر نے شاہی ملازمت میں منسلک کر لیا، لکھنؤ اور حیدرآباد میں قاضی رہے، پھر مالگیر نے اپنے پوتے رفیع القدر بن شاہ عالم کی تعلیم کے لئے مامور کیا، شاہ عالم کے زمانہ میں قاضی القضاۃ کا عہدہ تفویض ہوا، اور فاضل خاں کے خطاب سے سرفراز ہوئے، ملاقب الدین میں انتقال ہوا، اور محلہ چاند پورہ بہادر شریفیت میں مدفون ہوئے،

منطق میں سلم العلوم و افادات اصول فقہ میں مسلم الثبوت، جزر لای تجزی کے بیان میں ابجد ہر الفرد اور رسالہ منافع علمائے الورد، ان کی تصانیف ہیں، ان کی استعداد و قابلیت مصنف تذکرہ علمائے ہند کے صرف ایک جگہ سے ظاہر ہوگی،

”بحرے بود از بحر علوم و دہرے بودین انجوم“

مولوی عبداللہ سیالکوٹی، ملا عبدالکرم سیالکوٹی کے صاحبزادے تھے، علاوہ علم و فضل کے صاحبِ عرفان بھی تھے، اور اپنے اخلاق و افعال میں اسلام کا بہترین نمونہ سمجھے جاتے تھے، مالگیر کو ان سے ملنے کا بہت اشتیاق رہتا تھا، مثلاً وہ میں حسن ابدال سے پیام شوق ملاقات لکھ بیجا، دونوں کی ملاقات لاہور میں ہوئی، مالگیر فکر بہت ہی غلط ہوا، رخصت کرتے وقت خلعت خاص دو سوا شریفی اور ایک ہاتھی عطا کیا، ملا عبداللہ اور ان کے شاگردوں کو مالگیر نے فتاویٰ مالگیری کے فارسی ترجمہ کے لئے حکم بھی دیا،

ملا محمد عوض وجیہ اشاہی لشکر کے مقرب اور احکام شرع کے سخت پابند تھے، مصنف ناثر مالگیری کا خیال ہے کہ ان کا ایسا مقرب کوئی دوسرا نہیں ہوا، خدمتِ اقتساب سے علیحدہ ہونے کے بعد بقیہ عمر درس و تدریس میں بسر کی، ان کے فضل و کمال کا ہر صاحبِ علم کو اعتراف تھا،

دنیا و رخاں، مالگیر کا بہت ہی محبوب ملازم تھا، دار و در خواصاں تھا، لیکن فنِ انشا و تالیف

لے تذکرہ علمائے ہند ۱۷۱۷ء ناثر مالگیری واقعات ۱۷۱۷ء ۱۷۱۷ء مرآۃ العالم، ایٹ جلد ۱، ص ۱۷۱۷ء مالگیری واقعات ۱۷۱۷ء

میں بہت اچھی عمارت رکھتا تھا، مرآۃ العالم اسکی بہت ہی شہور تصنیف ہے، لیکن اسکے دیباچہ سے پتہ چلتا ہے کہ اسکی متعدد تصنیفات و تالیفات تھیں، مثلاً چار آئینہ جس میں جگہ جگہ نثری، اور اوزگزیب کی فتح و کامیابی کے احوال لکھے ہیں، ہسنائی کے حقیقہ کی تفسیر فرید الدین عطار کی منطق الطیر اور مولانا رومی کی مثنوی کا انتخاب بھی کیا تھا، پھر روضۃ الاحباب اور تاریخ الفی کا ایک مختصر مضمون بھی لکھا تھا، سواد اعظم کے عنوان سے ایک مجموعہ نظم بھی تیار کیا، ایک بیاض کلام نظم و نثر اساتذہ سے ترتیب دی جس کا نام دلکش، اور تاریخی نام مجموعہ شعرا سے لگایا رکھا، ریاضۃ الاولیاء میں اولیاء کے احوال لکھے، آئینہ نجات اسکی ایک تاریخی تصنیف ہے جس میں بابر کے وقت سے شاہجہان کے عہد تک مختصر حالات اور عالمگیر کی وہ سالہ حکومت کے واقعات بالتفصیل درج ہیں۔

اپنے علمی ذوق کی بنا پر عمار و شعراء کو بے حد عزیز رکھتا تھا، اور اہل کمال و ہنر کا ہمیشہ معاون و مددگار رہا، شعراء نے اس کی مدح میں قصائد لکھے ہیں، اس کا جب انتقال ہوا تو اوزگزیب کو بے حد افسوس ہوا، اس کا جنازہ عدالت میں منگوا کر خود نماز پڑھائی، اور کچھ دور جنازہ کے ساتھ پایادہ گیا، پھر اس کے نام پر فاتحہ پڑھنے اور خیرات و مہربانیاں جاری کرنے کیلئے احکام صادر کئے،

۱۷۰۱ء برٹش میوزیم کیسٹنگ ڈاٹا، ۱۷۰۲ء معاہدہ ۱۷۰۳ء اس کتاب پر ایک مضمون مارنمبر ۱۷۰۳ء میں نکل چکا، پرنسپل احمد علی شوق مرحوم سابق مکتبہ کتب خانہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے بانی، ابتداً صرف بابر سے عالمگیر کے حالات لکھے، اور اس کا نام آئینہ نجات رکھا، پھر اسی کو وسعت دیا، اور اس کو مرآۃ العالم سے موسوم کیا، اور اس کا تاریخی نام آئینہ نجات باقی رکھا، لیکن برٹش میوزیم کی فہرست مخطوطات کے مرتب نے اس تالیف مرآۃ العالم کو شیخ محمد تہا (۱۰۹۳-۱۱۰۴ھ) کی تالیف قرار دیا ہے، الیٹ اسکو بجا و درخاں ہی کی طرف منسوب کرتا ہے، تاثر الامراء کا مصنف بھی اس کتاب کو بجا و درخاں ہی کی تصنیف سمجھتا ہے،

۱۷۰۳ء تاثر عالمگیری واقعات ۱۷۰۳ء،

وقت خاں میر علیؒ، اسلام خان بخشی کا لڑکا تھا، مالگیر نے ایام طفلی میں اس کی تعلیم و تربیت اپنی زیر نگرانی کی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جوان ہو کر مجمع فضل و کمال ہوا، آثار الکرام میں اس کا ذکر ان الفاظ میں ہے،

”از سر آغاز نشو و نما بل در سن صبا بغایت و الطاف خدم مکان سر قرار بود، و نوازش تربیت آن شاہ ستودہ شیم ممتاز مجہود بود و در قابلیت و کمال، نفع بود از فضائل خصال پیوستہ علماء، دقیقہ طراز و مرجع سخن نہان کتبہ پر داز، سلیم النفس نیک ذات کریم الاصل، خیر خواہ کائنات، ارباب علم و ہنر از ہر باب در مجلس باریاب و کامیاب، طبع موزوں داشت، ہندی میں بھی شاعری کرتا تھا، میرن بخش تھا،

ما شفیعی جای یزدی، ایران سے فضل و کمال حاصل کر کے شاہجہاں کے وقت میں ہندوستان آئے، شاہجہاں نے ان کی استعداد و لیاقت دیکھ کر مورد لطف و کرم بنایا، اپنے راکوں کی تعلیم کے لئے مامور کیا، ہندوستان میں منصب سرفراز ہوئے، پھر بخشی گیری دوم کا ہندہ اور دانشمند خان کا خطاب عطا ہوا، ترقی کر کے میر بخشی گیری اور سہ ہزاری ہشت صد سوار کے منصب پر فائز ہوئے، مالگیر نے انھیں اپنے مہم میں پنجاب و ہما کا منصب عطا کیا، اور قلعہ شاہجہاں آباد کے صوبہ دار مقرر ہوئے، شہادہ میں فوت ہوئے، آثار الامراء کا مصنف ان کی سوانح کے سلسلہ میں لکھتا ہے، :-

”آن امیر ستودہ شیم از کبار فضلائے زمانہ بود، نیک نفسی و نیک اندیشی مشہور، پس از وہ تاحال از زمینان بلند، متدارکے کہ نصیحت را باہارت جمع کردہ باشد، در عرصہ زود کار داشت، سید سعد اللہ، شیخ پیر محمد سلونی کے فواسق سے پچیس سال تک اپنے نام سے درس دیتے رہے، علوم عقلی و نقلی، ریاضی و سلوک حاصل کر کے بیت اللہ کی زیارت کو گئے، جہاں بارہ سال تک تعلیم و تعلیم کا سلسلہ

جاری رکھا، شریعت کے اصول و اکوادم کے ساتھ پیش آتا تھا، بعض ناخوشگوار واقعات کی بنا پر ہندوستان آئے، اور ہندو سوت میں قیام پذیر ہوئے، مالگیر کو جب ان کے فضل و کمال کا حال معلوم ہوا، تو ان کی مدد و معاش کے لئے دو گھاؤں اور ایک مکان خانقاہ کے لئے دیئے، اور نگریب کو ان کی ذات سے بہت عقیدت تھی، دست خاص سے ان کو خط لکھا کرتا تھا۔

خانہ خان نے منتخب الباب جلد دوم میں مالگیر کے عہد کے بعض اولیاء و بزرگان دین کے حالات لکھے ہیں، جو صوری و منوی حیثیت سے مجمع فضل و کمال تھے، اور جسے مالگیر روحانی حیثیت سے بہت زیادہ وابستہ تھا، اکثر ان کی زیارت کے لئے نفس نفیس حاضر ہوتا تھا، ان کا ذکر یہاں پر مناسب نہیں معلوم ہوتا،

ہندو نصحاء و شعراء مالگیر کی سرپرستی نہ صرف مسلمان فضلا و شعراء تک محدود رہی، بلکہ اس نے ہندو اہل علم و کمال کو بھی اپنی فیاضیوں کا رحیم بنایا، ہندی کا مشہور رزمیہ شاعر مہدی پورس کا بادشاہ بھوشن کوئی کا بھائی چیتا منی کوئی اورنگ زیب ہی کے سایہ عاطفت میں بڑھا، اسی کے توسل سے بھوشن کوئی منل دربار میں دہلی پہنچا، اور وہاں عرصہ تک رہا، کئی اپنی ہنر ہی آتے ہندی لٹریچر میں لکھتا ہے، کہ سخت گیر اورنگ زیب ہندوؤں کے فن اور علوم کا دلدادہ نہ تھا لیکن (ہندی کے ہندو) شعراء و دربار کی اعانت اور سرپرستی سے قطعاً محروم نہیں رہے، اور بہت سے شاعر اورنگ زیب اور اس کے بیٹے بہادر شاہ کے دربار سے وابستہ رہے، اسی حقیقت کو مولانا شبلی اس طرح واضح کرتے ہیں کہ تمام خیال یہ ہے، کہ ہندوؤں کے علوم اور زبان سے نہایت نفرت رکھتا تھا، لیکن مسلمانوں نے بھاشا زبان پر جتنی قدر اس کے زمانہ میں توجہ کی، پہلے نہیں کی۔

مالگیر کے مسلمان درباریوں میں علاوہ روشن ضمیر کے علاوہ اور عبدالحکیم بکرامی بھاشا کے بہت ہی ممتاز شعراء تھے، اسی طرح ہندو درباریوں میں فارسی کے بہت ہی قابل قہد ادباء، شعراء اور مورخین تھے جو شاہی

ملہ خانہ جلد دوم، ملہ مقالات شبلی حصہ دوم، ملہ اسکی نیت غلام علی آزاد بکرامی یہ بیفایاں لکھے ہیں کہ نظم ہندی بیا خوب گفت

ابرہہ طعن و کرم سے برابر سیراب ہوتے رہے، ان میں سے چند کے احوال ملاحظہ ہوں:

واقعی کھتری، امرائے مالگیری میں سے ایک کا وکیل تھا، اس کے نظم و نثر اور ادب فارسی کی یہ دھوم تھی کہ ان کو شن کر شہنشاہ مالگیر جو خود ایک بلند پایہ ادیب تھا، احسنت و آفریں کہتا تھا،

رائے بندر امین، رائے بہار اہل کا بیٹا تھا، بہار اہل نے سندھ جوس شاہجانی میں جج بننے کے صد میں رائے کا خطاب پایا تھا، دارا شکوہ نے اس کو اپنا دیوان مقرر کیا، اس کے بیٹے بندر امین کو مالگیر نے تربیت دیا، اور رائے کا خطاب بخشا، اب التواریخ کے نام سے اپنی ایک بہترین یادگار چھوڑی، جو ایسے واس، قوم کا ناگراوٹن کا باشندہ تھا، ۲۰ سال کی عمر تک قاضی شیخ الاسلام ابن عبد اللہ کی خدمت میں تحصیل علم کرتا رہا، شاہی ملازمین میں شلک ہو کر جو دھورو کا امین مقرر ہوا، اس نے میدان جنگ میں کارنایاں انجام دیا، تو دو دست و پنج صدی افسر مقرر ہوا، فتوحات مالگیری اوس کی ایک علمی یادگار ہے،

بہیم سین کا لیٹھ، شاہی ملازمت میں جدید کے حاکم کے ساتھ شلک تھا، دکن کی لڑائیوں میں بہت ہی کارآمد ثابت ہوا، تو مالگیر نے راؤ کے خطاب کے ساتھ تین ہزار فوج کا افسر بنایا، پھر قونالڈر کی کاٹھوا ہوا، دکن نام سے عہد مالگیری کی ایک تاریخ لکھی،

سوجان رائے کھتری، پٹیلہ کا رہنے والا تھا، غلامتہ التواریخ کے نام سے ایک نہایت صحیح اور مفصل تاریخ ابتدا سے عالم سے لیکر شہنشاہ اورنگ زیب کے عہد تک لکھی، اور مالگیر کے نام سے منون کی،

خوشحال چند، مالگیر کے شاہی دربار کا دیوان تھا، تاریخ اور الزامانی خوشحال کی بہترین

تصنیف ہے،

لے بہت کمالات حاصل کیے ہیں ان کے ہفتہ ہفتہ مسلمانوں کے عہد میں ہندوؤں کی علمی ترقی سے بخود بین

اس عہد میں ہندوؤں کے علوم و فنون کو فارسی زبان میں منتقل کرنے کی جو کوشش کی گئی، وہ ہالگیر کوڑا
 کہنے والے اصحاب و مورخین کے لئے بصیرت افروز ہے امیرزا خان بن خزانہ بن محمد نے شاہزادہ اعظم شاہ کے
 کے لئے تحفۃ الہند تصنیف کی، جس کا موضوع ہندوؤں کا فنِ بلاغت اور عروض و قافیہ وغیرہ ہے، ابو سعید
 الرضوی الشیرازی نے ۱۰۲۵ھ میں ہندو علوم ہیئت و نجوم پر نظام النجوم کے نام سے
 ایک کتاب لکھی، شیخ فقیر اللہ نے ہندی موسیقی پر ۱۰۲۵ھ میں ناگ درپن کے نام سے ایک رسالہ لکھا، شیخ
 فقیر اللہ ہالگیر سی طار و اعرار میں تھا، بیعت خاں لقب تھا، موسیقی کا بڑا ماہر تھا، رسالہ ہذا فنِ موسیقی کی ایک سند
 کتاب، ناگ سوہن کا ترجمہ ہے، جس میں ہست سے فوائد اخذ کئے ہوئے ہیں، اس حمد کی دو اور عجیب کتابیں ہیں
 مت اچھرا اور رد الکفر، دونوں ہندوؤں کے رسوم و عقائد پر ہیں، پہلی کتاب ایک ہندو کی لکھی ہے، جس کا مقصد
 شکرت نہ جانے والے ہندوؤں کو ان کے مذہب کے آگاہ کرنا ہے، اس کا لکھنے والا نسل بہاری ولد کاہیہ سنگھ
 ہے، جو جوچور ضلع شاہ آباد قنوج کا رہنے والا تھا، اور اوڑنگ زیب کے درباری امیر اللہ دروی کا متصل
 تھا، نسل بہاری نے اس کتاب کے دیباچہ میں ہالگیر کوڑا الفاظ اور خصوص و عقیدت سے یاد کیا ہے، وہ ہندوؤں
 کے پڑھنے کے لائق ہے، دوسری کتاب رد الکفر ایک نو مسلم کی لکھی ہوئی ہے، جس میں ہندوؤں کے عقائد
 پر تبصرہ کیا ہے

مورخین | اوڑنگ زیب کے درباری مورخین کی تعداد زیادہ نہیں، وقائع و اخبار نویوں کے علاوہ صرف
 ایک درباری مورخ نسی محمد کا قلم تھا جس نے ہالگیر کی حکومت کے وہ سالہ واقعات ہالگیر نامہ میں لکھے نسی

۱۰۲۵ھ اس کتاب پر مورخ نسی کا مضمون مقالات شبلی ادبی جلد دوم میں ملاحظہ ہو، ۱۰۲۵ھ اس کا ایک قلمی نسخہ دارالمنشیہ منظم
 میں موجود ہے، ۱۰۲۵ھ تا ۱۰۲۸ھ جلد دوم ص ۴۳، ۱۰۲۵ھ اس کتاب کا ایک قلمی نسخہ جامعہ قیہ لاہوری دہلی میں موجود ہے

اس پر علامہ سید کاظم ندوی کا ایک مضمون مہارت نمبر ۶ جلد ۲۳ میں ملاحظہ ہو،
 ۱۰۲۵ھ ایضاً

محمد کاظم خان احمد امین منشی مصنف پادشاہ نامہ کا راجا تھا اس کے ادب دانہ کے چند نمونوں کو دیکھ کر ملکیر نے اسے اپنے عہد کے حالات لکھنے کے لئے امور کیا لیکن دس سال کے واقعات وہ لکھنے پایا تھا کہ ملکیر نے دربار کے حکماء تاریخ نویسی کو تخفیف کر دیا اس کی خاک و طبیعت پسند نہیں کرتی تھی کہ اس کے مخاخر و مکارم کی داستان گوئی کے لئے ایک سرکاری بزم قائم کرے ملکیر نامہ کے مقدمہ میں ہے۔

”وچوں بندگان حضرت اعلیٰ فاطمی مقتضائے دانش خدا داد و فطرت بند و طہمت دوست
حوصلہ بقاد آثار ظاہر ما در جنب محوان و قعے نہ نہادہ بتایس ماثر باطن بیشتر توجہ داشتند بعداً
تذوین واقعات وہ سادہ کم حقیقت شمیم صادر شد کہ گذارند داستان مخاخر و مکارم محمد کاظم
مصنف کتاب متعاب ملکیر نامہ من بعد وہ لے را بقید کتاب در نیار و دولنداد ہم بدان قدر
اکتفا نمودہ۔“

تاثر ملکیری کا مصنف بھی اپنے دیباچہ میں اسی بات کو ظاہر کرتا ہے،

”واضح باد کتاب باخت نصاب والا خطاب ملکیر نامہ متضمن وقائع وہ سادہ دولت ابد طراز۔۔۔
ابوالمظفر محمد الدین محمد اورنگ زیب ملکیر پادشاہ غازی کا شتہ خامہ بدائع نگار مرزا محمد کاظم رائد
سخن بجان نادر کاراست وچوں خدیو عالم صورت و معنی و واقعات اسرار بلند می و پستی را تایس
بناسے باطن مقدم براظهار آثان ظاہر بود راقم از تسوید ممنوع شد۔“

مگر آزاد اہل قلم جن میں ہندو اور مسلمان دونوں شامل ہیں اس عہد کی تاریخ برابر لکھتے رہے ان
میں سے بعض ہندو مورخوں نے اپنی تاریخیں ملکیر کے نام سے منوں کیں، اور ان کو یہ تقریب دہیہ دیا ہیں
لیکر حاضر ہوئے۔

سے مرزا محمد امین کا ذکر گذشتہ منوں میں آچکا ہے اسے مقدمہ ملکیر نامہ مشتمل ہے۔ محمد ملکیر میں تاریخ نوی
کے عنوان کو خوب سید ریاست علی صاحب ندوی رفیق دارالمنشیں کا ایک نقل منوں مطبوعہ نمبر ۳۷ میں ملاحظہ ہو،

دارس | بریزنے فخر و ہون کی ابتدائی تعلیم کے متعلق ادھنگ زیب کی زبانی ایک دھچپ اور پر مغز تقریر نقل کی ہے جس سے ادھنگ زیب کا تعلیمی نقطہ نظر معلوم ہوتا ہے، لیکن بریز کا بیان عموماً سنجیدہ اور دقیق نہیں ہوتا اسلئے ہم اس کو نظر انداز کرتے ہیں، خصوصاً جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ادھنگ زیب نے یہ تقریر اپنے ایک استاد علامہ صاحب سے کی تھی جس کا نام مبصر موقوفہ یوں میں کہیں نہیں آتا۔

گالگیر کو جو علم و ہنر سے شغف تھا، اس کا اقتضا یہ تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اس کی ترویج ہر ممکن حدت سے کرے چنانچہ اس نے تمام فہرود اور قصبوں میں مدارس و مکاتب قائم کئے، لائق اساتذہ مقرر کئے، اور طلبہ کو وظائف دیئے، گالگیر نامہ کے مصنف کا بیان ہے:

وَاذا نجا کہ توجہ غلط دانش آفرین ترویج مراتب فضل و مائیس محال علم درجہ تصوی دار دو درجہ بلا
و قصبات این کشور وسیع فضا و درسان را بوظائف لائقہ از دربانہ و اہلک موقوف ساختہ
تدریس تعلیم محتفل عموم گماشتہ اند، و برائے طلبہ علم در ہر محلی و ناحیہ وجوہ معیشت و زحور تہ
و حالات و استعداد مقرر دانستہ و ہر سال بدین وجہ نیز از خزائن احسان پادشا نہ مبلغی مستند
صرف می نمود، و از انہی کمر مت و افضال شہنشاہ ابرکت دریا نوال طالبان علم و کمال سمت
افزونی پذیرفتہ فخر شرح ببال و مرفدا کمال کسب و تحصیل علوم اشتغال می در رند و برکات و
دعائے اجابت افزان گردہ سرمایہ بقائے این دولت آسمانی فکھ و می گردد،

گجرات میں جو مدارس قائم ہوئے، اور وہ ان کے طلبہ کو جو سہولتیں پہنچائی گئیں، اس کا حال مرآۃ العجائب میں اس طرح درج ہے،

لے دیکھ دو فتح سیر و سیاحت ڈاکٹر بریز ترجمہ سید محمد حسین مدظلہ عالمگیر نامہ ص ۸۶-۸۷ انگریز مورخوں نے بھی اس کی شہادت دی ہے کہ ادھنگ زیب نے زراعت کو ترقی دیا، باضابطہ مٹر کین بنوائیں، اور بہت سی تجارتی مدارس قائم کئے، (دکین - مغل امپائر)

”بنام حکومت خاں دیوان صوبہ صادر شدہ چون کم مقدس علی مدد محسوسات ملک محمد دوسرے شرف نفاذ یافت کہ در ہر صوبہ درس تعلیم بنائید و طلب علم از میزان تا کثرت خوان بہتصوراً صدر صوبہ موافق تصدیق بہتر سان وجہ علوقہ از تحویل خزانہ آن صوبہ می دادہ باشند، دیں والاہ نفر مدرس در احمد آباد و پٹن دسورت و چیل و پنج نفر طلبہ علم اضافہ در صوبہ احمد آباد مقرر شد“

اسی عہد میں شیخ محمد اکرام الدین نے ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے کے خرچ سے ایک مدرسہ کی عمارت بنوائی، انگلیز نے اس مدرسہ کے اخراجات کے لئے موضع سوندرہ پرگنہ سائولی و موضع بسیدہ محلہ پرگنہ کرٹھی وقف کیا، اور ساتھ ہی ساتھ دور و پیہ یومیہ محتاج طلبہ کے لئے بھی مقرر کیا،

۱۸۴۹ء مراد احمدی ص ۳۰۹ تاریخ فرخ بخش مصنفہ محمد فیض بخش و مترجمہ و میوہوئی سے فریمنڈر ناتھ لہ نے نقل کیا ہے کہ اورنگزیب میزان کے پڑھنے والے طلبہ کو از مشتبہ پڑھنے والے کو ۲ شرح و قایہ اور فقہ پڑھنے والو کو ۴ روزینہ دیا کرتا تھا ۱۸۴۹ء مراد احمدی جلد اول ص ۲۶۲ اورنگزیب کے گورات کے بوبروں کی تعلیم کے لئے بھی اساتذہ مقرر کئے تاکہ ان کی صحیح تعلیم ہو، ان کے ماہانہ امتحان کے نتائج براہ راست اس کے پاس بھیجے جاتے تھے، (مراد احمدی جلد اول ص ۲۶۶-۲۶۸) بریز کے بیان کے مطابق اورنگزیب نے فرنگی محل لکھنؤ میں بھی ایک مدرسہ قائم کیا،

مقدمہ قوالیہ گیزر

اس میں رحمت پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن، انشا، اور شاہانہ مراسلات کی تادریخ ہندوستان کے صفینہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، حجم ۸۵ صفحہ، قیمت لا فیچر

آزادی کا اخلاقی مفہوم

از

جناب پروفیسر معتقد ولی الرحمن صاحب ام آ

(۴)

۱۲۔ فرید اعتراضات کا جواب

پہچتا دے اور علامت ذات کے احساسات کو جبری عقیدے کے مطابق ناقابلِ توجیہ سمجھا جاتا ہے، بعض فلاسفہ کے نزدیک تو یہ احساسات جبریت کے خلاف برہانِ قاطع ہیں لیکن اگر یہ احساسات اخلاقیات کے کڑا لازمی ہیں، تو کیا جبریت میں یہ جبر کے قوتِ باقی نہیں رہتے؟ جس طریقے سے زندگی کی ایک خاص صورت خواہ وہ ذہنی ہو یا جسمانی، ترقی پذیر ہوئی ہے، اور اس کی توجیہ سے اس زندگی کی اصلی ذاتی قیمت وقت پر کوئی اثر نہیں پڑتا، جسم انسانی کے شست ارتقاء کے نظریے کی وجہ سے اس جسم کے حسن میں ذرہ بزرگ بھی کمی واقع نہیں ہوئی، اسی طرح جبریت کے عقیدے کے مطابق بدکار اتنا ہی بدکار رہتا ہے، اور نیکو کار اتنا ہی نیکو کار، قیمت کے متعلق ہماری تصدیقات میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، بدکار اپنے عمل کو اچھا نہیں کہہ سکتا، وہ مجبور ہے کہ اپنی سیرت پر تنقید کرے، اگر وہ اخلاقا کا روشن طبق ہے، تو وہ اپنے بُرے، ماضی کو ناپسند کرے گا، اور گذشتہ اور موجودہ ذات کی طرف سے بے اطمینانی تغیر کی ایک شرط ہے، جب کہ وہ موجود رہتی ہے، اس وقت تک گویا دوسری پیدائش کا ایک اصول برابر کارگر رہتا ہے، جس کی وجہ سے ایک حقیقی توبہ بدی سے اجتناب اور نیکی کا انتخاب ممکن ہوتا ہے، لیکن یہ احساس صرف ہماری

زندگی کے تسلسل حال کے ضمنی پر اور مستقبل کے حال و ماضی پر انحصار میں اور ان کی وجہ سے کام کرتا ہی اگرچہ
 انحصار نہ ہو، اگر میں آج کل گذشتہ سے، اور کل آئندہ آج سے مختلف ہوں، تو ماضی کے جن ماضیات کا میں آج
 پہل پاتا ہوں، ان کے مقابلے ہوئے حرکات اصلاح ذات، کوشش کی روز افزوں کامیابی جو ماضیات
 کا نتیجہ ہوتی ہے، اور ایک بہتر مستقبل کا یقین جو اس کوشش میں جان ڈالتا ہے، یہ سب ناممکن ہو جاتے ہیں،
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جبری نظریے کے مطابق بدی کا مسئلہ حائل اخلاقی کے ٹوکروہ ہو جاتا ہے کیونکہ
 اس عقیدے کو تسلیم کر لینے سے ہم مجبور ہو جاتے ہیں، کہ بدترین جرائم کو عالمی نظام کا لازمی عنصر سمجھیں، لہذا
 کہا جاتا ہے کہ خدا کو اخلاقی اور جہانی بدی کا بار برداشت کرنا چاہئے، لیکن کیا یہ صورت انسانی ادا دے کے
 کسی عقیدے کو بھی تسلیم کرنے سے پیدا نہیں ہوتی، یہ صحیح ہے کہ کوئی شخص بھی خود اپنے اعمال کی
 براہ راست اور فوری ذمہ داری سے نہیں بچ سکتا، لیکن یہ بھی صحیح ہے کہ خالق عالم بھی اس عالم کا جسکو
 اس نے پیدا کیا ہے، ذمہ دار ہے، استدلال کی خاطر ہم مطاع اکل کے اس تخیل کو تسلیم کئے لیتے ہیں، جو
 زمانہ ماضی کی دینیاتی دنیا میں بہت مقبول رہا ہے، اور جواب بھی عوام کے تفکر میں عام طور پر مستم ہے، اس
 تخیل کے باوجود یہ نتیجہ لایا رہی ہے کہ اگر ایسی ہستی انسانوں کو آزاد پیدا کرنے کا فیصلہ کرے، تو وہ اپنے
 اس فیصلے کے تمام عواقب و نتائج کی ذمہ داری سے اگر بچ سکتی ہے، تو صرف اس صورت میں کہ وہ
 میں ان صفات سے دست بردار ہو جائے، جن کو مذہبی تفکر اس کی، ہمت میں داخل کرتا ہے، غیر محدود
 علم اور محدود ذمہ داری کے تعلقات میں سخت تضاد ہے، کوئی نظریہ بھی اس تضاد کو تشنیع بخش طریقے سے حل
 نہیں کر سکا، پھر ایک ایسی ہستی کے متعلق کیا کہا جائے گا، جو ان تمام صفات سے محض ہو کہ بھی ایک ایسی دنیا پیدا
 کرتی ہے، جس میں بخت و اتفاق کا عنصر موجود ہے، اور جس میں اس اتفاق کے حسن اتفاق بننے کا اتنا ہی
 ہے، جتنا کہ سوئے اتفاق بننے کا، پھر انسانانی تجربے کے گھنے جال میں سے طبعی اور اخلاقی بدی کٹوڑ

سے ترمیم و تصف کے خیالات سے متعلق جو ناخودی نہیں،

کو الگ الگ کرنا بھی ناممکن ہے، دنیا کا اخلاقی بدی کے بارے ہلکا کرنا، مسئلہ بدی کے حل، یہ اس کو آسان کرنے کے ہم معنی نہیں جس بدترین جرائم کو اختیاریت آزاد ارادے کی طرف منسوب کرتی ہے، وہ ان تکلیفوں اور ذلتوں کی وسعت و مدت کے سامنے جواور وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، یہ سچ ہو جاتے ہیں چنانچہ کوئی شخص بھی اتنا فضیلت نہیں ہو سکتا، دنیا میں دردناک اور کریہ امراض پھیلا کر اسکو عمدہ اور بالتواتر بدی میں مبتلا کرے، انسانی انتخابات جو بدی نظر آتی ہو، وہ دراصل ایک بڑے مسئلہ کا جزو ہے،

لیکن اسکو نہ سمجھنا چاہئے کہ اختیاریت کے عقیدے کا اطلاق وہ فوٹو متوں میں ہونا چاہئے، اگر کوئی بنا پر خدا کو انسانوں کے برے انتخابات کے بارے ہلکا کرنے کے لئے اختیاریت میں پناہ دیتی ہے، تو انسان کے اچھے انتخابات بھی اس کی طرف منسوب نہیں کئے جانے چاہئیں، اگر انسان فی فعل کے سب کچھ ہونے یا کچھ نہ ہونے کو خدا کی طرف منسوب کرنے میں کسی ایک کا انتخاب کرنا پڑے، تو نیکی کے بدی پر قاب ہونے کو تسلیم کر لینے کے بعد ہم مذہبی بنا پر مقدم الکبریٰ کا انتخاب کریں گے، یہ بات کہ ہم میں جتنی نیکی ہے، اس کا سرچشمہ بالآخر وہ طاقت ہے، جو ہم نہیں، ایک ایسا واقعہ ہے، جس کو ہر زمانے کے اچھے اور برے آدمیوں نے کسی نہ کسی دھج میں تسلیم کیا ہے، جب ہم ان بد بخت بیٹیوں کی شوئی قیمت پر غور کرتے ہیں، جن کے لئے بدی وراثتہ مقدور ہو چکی ہے، اور جن کے لئے ایک انسان کا، حوں نے اس پیشہ اور انتخاب کو یقینی بنا دیا ہے، تو ہم روشنی اور مدد کے لئے اس سرچشمہ کے متعلق کیا کہہ سکتے ہیں، جس نے ہم کو ایسے ہی انجام سے بچایا ہے، ہمارا عمیق ترین شکر اظہار چھاڑ چھاڑ کر کرتا ہے ہمارے لئے نہیں، ہمارے لئے نہیں، اب رہ گیا وہ مذہبی سوال، جو یہاں اس بحث میں پیدا ہوتا ہے، تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہم کو خدا اور دنیا کے ساتھ اس کے تعلق پر ہر طریقے سے فکر کرنا سیکھنا چاہئے، ہم کو یہ نہ بھننا چاہئے کہ خدا اپنے تمام انتخابات متقابل محرکات کی موجودگی میں کرتا ہے، یا یہ کہ وہ مجوزہ دنیا کے سامنے اسی طرح کھڑا ہوتا ہے، جس طرح ایک کاریگر اپنی بنائی ہوئی چیز کے سامنے، جیسا کہ پہلے دکھایا جا چکا ہے، و جرت اس کا عقیدہ نہیں، یہ ہر اس شخص کو بدی سے نجات پانے کی تہیہ

دہائی ہے جو کچھ کے قابل ہے، اور زندگی کے تجربوں سے عقل حاصل کر سکتا ہے، بہت صرف اس وقت ٹوٹی ہوئی اخلاقی قوت صرف اس وقت غائب ہوتی ہے، جب ذات پر قیمت کے نقطہ نظر سے غور کیا جاتا ہے، اس کے برعکس جبریت اخلاقی زندگی کے بعض اہم عملی پہلوؤں پر زور دے کہ محرک عمل قیہ کر سکتی ہے، عمل پر لازمی تعلق کے اصول کے اطلاق کا ایک نتیجہ ہے، کہ اس سیریات واضح ہو جاتی ہے کہ ہر بعد کا فعل باقی کے افعال سے اس طرح ملا ہوا ہے، جس سے عادت کی اہمیت بالکل نمایاں ہو جاتی ہے، ہر بعد کے انتخاب میں اس شخص کی تمام گذشتہ زندگی بہ روئے کار آتی ہے، لہذا موجودہ اخلاقی عمل کا معلوم اور گہرا ہوتا ہے، اس جو کچھ آج کرنا ہو سچا ہوں، وہ میرے کل کرنے اور سوچنے کے لئے بہت گہرے اثرات رکھتا ہے، اگر یہ صحیح ہے، کہ کوئی اصول بغیر علت کے نہیں ہو سکتا، تو یہ بھی صحیح ہے، کہ کوئی علت بغیر معلول کے نہیں ہو سکتی، لہذا کسی جادو کے زور سے نہیں، بلکہ بالکل طبعی اور لازمی طریقے سے یہ خیال ترازو کے اس پڑے کو جھلا سکتا ہے جس میں موجود انتخابات تو بے جا رہے ہیں، یہی یقین کہ ہم اس طرح میں ہوتے ہیں، یہ ذات خود ہم کو بدی سے روک کر نیکی اختیار کرنے میں مدد دیکھتا ہے، اس تعلیم کے عمرانی نتائج بھی کچھ کم واقع نہیں، اس طرح ہر عمرانی فعل ایک نئے معنی کسب کر لیتا ہے، عمرانی تعلقات کی ذمہ داری سے کون بچ سکتا ہے، ہمارے افعال خالی خالی ہماری طرف نمود نہیں کرتے، بلکہ انسانی تاریخ کے اس بڑے بال میں یہ تمام افعال ایک ایسی طاقت سے کام لے رہے ہیں جس کی صحیح سمت کو ہم جانچ نہیں سکتے، لیکن ان کو ناگزیر سمجھنا ہی پڑتا ہے،

۱۳۔ ذمہ داری منزا

مندرجہ بالا تمام بحث میں ہم نے آزادی کی ایک نئی تاویل کی ہے، جس کے نہ صرف نظری، بلکہ عملی مقاصد بھی تقاضی تھے، یہ صحیح ہے کہ تعلیم، منزا، حکومت، عمرانی جدوجہد وغیرہ تمام معاملات میں عوام کا تفکر جبریت کے مطابق ہوتا ہے، لیکن یہ کچھ خاص صورت یہ اختیاریت کے قریب ہوا کرتا ہے، یہ صورت حال کچھ شعور کے فتوؤں کی غیر ناقدانہ تحقیق کا نتیجہ ہے، اور کچھ بعض ان نظریات کا جو قانون اور دنیا میں عوام

سے جاری ہیں، لہذا معلوم ہوتا ہے کہ عوام کا فکر خود اپنے سے متناقض ہے، اب اخلاقی نظریہ یا قانون قابلِ بڑا تنازع کو تسلیم کرے، یا ان کو دوبارہ شکل دینے اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کرے، اخلاقی فکر کا یہ کام نہیں کہ تجربے کی ٹھوس زمین کو چھوڑ کر ہوا میں معلق ہو جائے، عملی معاملات میں فہم عامہ کی تصدیقات کی تردید بھی اس کا مقصد نہیں، اعمال کی نئی صورتوں کی تخلیق بھی اس کا ادیس و وظیفہ نہیں، بلکہ اس کا اصلی کام پہلے سے موجود صورتوں کی توجیہ ہے، اخلاقی نظریہ کسی چیز کو مٹاتا نہیں، بلکہ اس کی تاویل کرتا ہے، زیر بحث سوال میں یہ فہم عامہ کی اختیاریت کے مرکزی معنوں کی تردید نہیں کرتا، اور آزادی اور ذمہ داری کے نئے حقیقی اخلاقی مفہوم کے تھنڈکے یہی معنی ہیں، ہم پہلے دیکھ چکے ہیں کہ جبری نظریے کے مطابق اخلاقی آزادی ایک بے معنی نصب العین نہیں، بلکہ ایک حقیقی واقعہ ہے جس کے ساتھ واضح معنی شریک ہو سکتے ہیں، آزادی ایک غیر مبین ارادے کے ہم معنی نہیں، یہ ایسے ارادے کے مساوی ہے، جسکو فہم و بصیرت نے مبین کیا ہے، اب ذمہ داری کے مسئلے پر مختصر بحث باقی ہے،

صنائی کی خاطر ہم اس بحث کو اخلاقی مسئولیت، یا ذمہ داری کے بجائے طبعی مسئولیت کے تحت سے شروع کر سکتے ہیں، ان معنوں میں مسئولیت عیم الاطلاق ہے، چنانچہ ان ہی معنوں میں ہم ایک شہر میں گزے پانی کے استعمال کو دبا پھینے، اور کسی ملک کی آب و ہوا و اہل کے باشندوں کی خصوصیات کا ذمہ دار کہتے ہیں، اسی طرح فصل کی خرابی کسی خاص قسم کی گاس کے بھنے کی طرف منسوب کیجاتی ہے، مجڑوں اپنے شہداء کا جواب دہ ہوتا ہے، اور محقق اپنی برہنہ دہی کا، اس استعمال میں اس اصطلاح کے معنی صرف یہ ہوتے ہیں کہ زیر بحث شخص یا چیز بعض حالات یا واقعات کا بلا واسطہ سرخسہ ہے، یہ ظاہر ہے کہ اخلاقی ہتھیار بھی ان ہی معنوں میں اپنے افعال کے جواب دہ ہوتی ہیں، یعنی ان کو ان افعال کو سرخسہ سمجھا جاتا ہے، اس کے علاوہ یہ مسئلہ بھی قابلِ غور ہے کہ باہم لازماً مربوط واقعات کی دنیا میں کوئی چیز بھی اپنی فطرت و ماہیت کے نتائج سے محفوظ نہیں رہ سکتی، گندہ پانی صاف نہیں سمجھا جاتا، اسی طرح بیاری پیدا کرنے والی ہوا بھٹ

نہیں کہلاتی جو کچھ اس نفل کو خراب کرتی ہے، اس کو نکل کر چھٹک دیا جاتا ہے، مجنوں پاگل خانے میں بند کر دیا جاتا ہے، اور احمق کو اس کی حماقت کی سزا ملتی ہے، جن لوگوں کو اندیشہ ہو کہ ذمہ داری کی تہی تاویل اخلاقی نظام کی یخ کنی کرے گی، ان کو طبی مسئولیت کے نقطہ نظر سے بھی مطمئن رہنا چاہئے، سوسائٹی اپنے افراد کو ان کے افعال کے مطابق جانچتی ہی رہے گی جو شخص عمرانی بدی پھیلا دے گا، اس کو بدی کا سرچشمہ ہی کہا جائیگا اور وہ اپنے افعال کا جواب دہ رہے گا،

لیکن اس بات سے سب اتفاق کریں گے کہ اخلاقی ذمہ داری میں اس جواب دہی یا مسئولیت کے علاوہ اور بہت کچھ شامل ہے، جس پر اب تک غور ہو چکا ہے، اگر ایسا نہ ہو تو انسان اور درخت یا حیوان کی ذمہ داری میں کوئی فرق باقی نہ رہے گا، وہ کونسا عنصر ہے، جس سے اخلاقی ذمہ داری مرکب ہوتی ہے، ہم یہاں فہم عامہ کے جواب کو تسلیم کر سکتے ہیں، لیکن یہ خیال رکھنا چاہئے، کہ فہم عامہ کو مجبور کرنا چاہئے، کہ وہ ان معنوں کو محض بیان کرنے کے علاوہ ان کی توضیح بھی کرے، فہم عامہ کا جواب بلاشبہ یہ ہو گا، کہ انسان صرف اس وجہ سے اخلاقاً ذمہ دار ہے، کہ وہ آزاد ہے، اور یہ صحیح بھی ہے، یہ شرط ہے کہ ان اصطلاحات کے صحیح معنی لئے جائیں، لیکن اس موقع پر پھر ہم کو ایک آزاد شخص کے تمیزی نشان کی تلاش کرنی پڑتی ہے، ہم کو ایک ایسی خصوصیت درکار ہے، جو آزاد انسان، اور غیر آزاد اشیا یا اشخاص، مثلاً درخت، حیوان، مجنوں، احمق اور بچے میں، بالامتیاز ہو، یہاں فہم عامہ بلا تامل انسان کی عقل، اور اس کی تدبیر کرنے والی اور ذہنی عقل فطرت کی طرف اشارہ کرے گی، جن کی وجہ سے وہ تصورات کو وصول کر سکتا ہے، اور تربیت سے متاثر ہو سکتا ہے، اور جن کی وجہ سے وہ خود اپنی رہنمائی کرنے والا فاعل بن سکتا ہے، لیکن اس کا مطلب ہے، کہ انسان کے افعال فاعل کے تصور کے مطابق یعنی محرکات کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور یہی اسکے افعال کو معین کرتے ہیں، ہم سے کہا جاتا ہے کہ مجنوں اور احمق ذمہ دار اس وجہ سے نہیں ہوتے، کہ وہ تربیت پذیر نہیں، وہ تصورات کو وصول نہیں کر سکتے، اور محرکات ان کی تعین نہیں کر سکتے، پھر اس پر بھی اتفاق کیا جائے گا

کہ تربیت پذیری اور حرکات سے رہنمائی کی یہ قابلیت ہی ذمہ داری کے درجے کو معین کرتی ہے، یہی پہچن میں نقد
 اخروں ذمہ داری کے مختلف درجوں کی نشان دہی کرتی ہے، یہی ذمہ داری کے ان درجوں کی پیمائش کرتی
 ہے جو ہم مختلف تیم یا فاسد اصناف کی طرف منسوب کرتے ہیں، اور ہر نوعی نقطہ نظر سے بھی یہی ذمہ داری
 کا معیار ہے، اس اصول میں کوئی استثناء نظر نہیں آتا، پالو جانوروں کے ساتھ جو سلوک ہم کرتے ہیں، اس
 میں انسانی ذمہ داری کی دلچسپ شبیہ دکھائی دیتی ہے، ان کو ہم ان کے عقل اور تربیت پذیری کے درجے
 کی مناسبت سے ذمہ دار سمجھتے ہیں۔

لیکن اس کے بعد یہی کہا جائے گا کہ امتحانی نکتہ تو ابھی جوں کا توں باقی ہے، کیا ہم انسانی افعال
 کو لازمی اور جبری کہنے کے باوجود انسان کو ذمہ دار گردانیں گے؟ اس کا جواب فہم عامہ کی تصدیقات کے
 مطابق بھی غیر مثبت ہے، اور فہم عامہ کی انہی تصدیقات کی روشنی میں ہم یہاں بحث کر رہے ہیں، اس میں
 شبہ نہیں کہ ہم ایک شخص کو اس کے لازمی اور جبری افعال کا ذمہ دار گردانتے ہیں، بشرطیکہ یہ لازم جبر خود
 اس کی فطرت کی طرف سے ہو، نہ کسی اور خارجی طاقت کی طرف سے، اور یہ کہ یہ فطرت بحركات کے تعمینی اثرات
 کی وجہ سے قابل اصلاح ہو، معمولی انسانوں کے عام افعال میں یہ شرائط بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں، ایک گرم
 مراح اور زور درخشاں باپ اپنے بچے میں گرم مزاجی اور زور درخشی کو دیکھ کر جھٹکتا ہے کہ وہ بچہ خود اس کا اوتا رہے
 لہذا وہ اس تمام حالت کو ایک ایسے موردِ وثی میلان کا بالکل طبعی اور لازمی اظہار خیال کرتا ہے، جس کے خلاف
 خود اس نے تمام عمر جہاد کیا ہے، لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ بچہ کو پوری طرح ذمہ دار گردانتا
 ہے، تجربے سے باپ نے اس گرم مزاجی اور زور درخشی کی برائیوں اور طاقتوں کو معلوم کر لیا ہے، اور وہ
 بچے کو اس کے کسی اور فعل کے مقابلہ میں اس فعل کا زیادہ ذمہ دار گردانتا ہے، کیونکہ اسکو یقین ہو کہ
 تربیت و تادیب بے اثر نہ رہے گی، یہ خیال غلط ہے کہ اگر ہم کسی فعل کو لازماً معین یا مسمومہ حالات میں قائم
 تھیو سمجھتے ہیں، تو اس کی مسئولیت ختم ہو جاتی ہے، واقعہ یہ ہے، کہ ہم اپنے آپ کو حسین اور

افعال کا ذمہ دار قرار دیتے ہیں، جو خود ہماری فطرت کا لازمی نتیجہ ہوتے ہیں، اور جن کو ہم خود اپنی سیرت کے کسی تعین کرنے والے منہر کی طرف منسوب کر سکتے ہیں، یہ قول گرین، اگر کسی شخص کا فعل اس کی سیرت کو نہیں، بلکہ بلا محرک ارادے کی کسی ناقابل توجیہ قوت کو ظاہر کرتا ہے، تو کیا وجہ ہے کہ اسکو اس پر شرم آئے، یا وہ خود اپنے آپ کو ملامت کرتے، جن مثالوں میں اخلاقی ذمہ داری کا درجہ، فہم عامہ یا قانونی حد انتوں کے نزدیک بہت کم ہوتا ہے، وہ وہ ہوتی ہیں، جن کو فاعل کی اپنی سیرت معین نہیں کرتی، یا جن میں کسی خرابی کی وجہ سے اس سیرت پر محرکات کا اثر نہیں ہو سکتا، آزادی کا جو عقیدہ آزادی کو خود تعینی کے ساتھ متحد قرار دیتا ہے، اس کی تائید میں قوی ترین دلائل میں سے ایک یہ واقعہ بھی ہے، کہ اس کے ذریعے سے ہم اخلاقی ذمہ داری کے واقعات کی تاویل روزمرہ زندگی کی صحیح اخلاقی تصدیقات کے مطابق کر سکتے ہیں، یہ تصدیقات جس نظریے کی طرف منسوب کی جاتی ہیں، گو ان کے مطابق یہ غلط ہوتی ہیں، لیکن علماء کی صحت غیر مشتبہ ہے،

سزا کے اخلاقی پہلو، زیر بحث مسئلے کے تعلق سے اتنے اہم ہیں، کہ اس موقع پر ان کا ذکر بھی ضرور ہی ہے، اگر سزا کسی شخص کے لئے کوئی اخلاقی قیمت رکھتی ہے، اور وہ محض عمرانی حفاظت کا طریقہ نہیں ہے، تو ان پیچیدہ ذہنی حالات میں بہ صورت تعینی عنصر اس کے داخل ہونے کے امکان ہی سے اس کے حدود مقرر ہو جاتے ہیں جن سے فاعل کے آئندہ افعال صادر ہونے والے ہیں، جزا و سزا کا جو اثر صرف اسی لئے ہے، کہ اس کی وجہ سے محرکات بہ روئے کار آتے ہیں، لیکن جیسا کہ ہم اس سے قبل دیکھ چکے ہیں اختیار ہی عقیدے کے مطابق یہ دونوں اسی حد تک بے اثر ہیں جس حد تک کہ اختیاریت صحیح ہے، مختصر یہ ہے کہ معین و مجبور ارادہ ہی وہ ارادہ ہے، جو اخلاقی تعلقات میں کام آ سکتا ہے،

لیکن ظاہر ہے کہ سزا کی ایک صورت مندرجہ بالا بیان سے مستثنیٰ ہے، اور وہ یہ انتقامی سزا ہے جس سے مظلوم کی تشفی ہوتی ہے، اور جس میں نتائج و عواقب طوفان نہیں رہتے، اگر سزا بدکار کی اصلاح

سوسائٹی کی حفاظت میں کارگر نہیں ہوتی، تو اس کا مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے، اور وہ محض بے کار اور ضیاعِ مال و سانی بن جاتی ہے، منرا سے انتقامی خاطر کو خارج کر دینے کا روز افزون میلان اخلاقی ترقی میں بہت اہم ہے۔ منرا میں یہ انتقامی عنصر داخل ہے، وہ ہر شخص کے لئے انسانیت سے مبرا کرنے والی ہے، اسلئے زمانہ وحشت کی اور چیزوں کی طرح اسکو بھی مٹا جانا چاہئے، انسانی فعل کی جبری توجیہ کے بہترین اثرات میں سے ایک اثر یہ بھی ہے، کہ اس سے اپنے اپنا پنس کی ہمدردی پیدا ہوتی ہے، عمل کے گہرے سرچشموں کا سمجھنا ہر حقیقی و صحیح رحم کے لئے اتنا ہی ضروری ہے، جتنا ہر مالدانہ ممانت کے لئے، اگر اس رحم میں انسان کی برائیاں اور حماقتیں بھی شامل ہوں تب بھی یہ خطرناک یا مشغفانہ رحم نہیں بنتا، کیونکہ یہ نہایت وضاحت کے ساتھ اس بات کو پیش نظر رکھتا ہے کہ عمرانی نظام میں ایسے مؤثر محرکات کام کر رہے ہیں، جو بدی کو روکتے ہیں، اس لئے وہ ایک ہاتھ تو کمزوروں اور خطاکاروں کے ساتھ ہمدردی کی طرف بڑھاتا ہے، اور دوسرا ان کی سخت دکھ تمام کی طرف،

۱۴۔ جبریت کا خیال زندگی کی طرف،

آخر میں آزادی اور ذمہ داری کی اس تاویل کے عملی نتائج پر غور کرنا بہتر ہوگا، جو ہم نے گذشتہ صفحوں میں پیش کئے ہیں، یہ بلاشبہ صحیح ہے، کہ کوئی محتاط فکر کرنے والا شخص کسی نظریے کے فوری عملی اثر کو اس کی نہائی مدت کا معیار نہیں مانتا، اہم کو اس سے انکار کرنے میں بھی تامل نہ ہونا چاہئے، کہ تاریخی حقیقت سے عقلی غلطی نے بعض اوقات بڑے اچھے نتائج پیدا کئے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ خطا صواب کے برابر مفید ہے، اس کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ انسانی ارتقاء کے ایک خاص درجے میں کسی مسئلے میں عقیدے کی عقلی دوسری مروجہ طریقوں اور علم کی مجموعی حالت کے ساتھ ایسا اچھا توازن رکھتی تھی، کہ مدت اقت و صواب نہ رکھ سکتے تھے، پھر اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ عقلی نفس اپنے تقاضوں اور کمزوریوں کی وجہ سے نہایت عمدہ عملی محرک بن گئی، اعلیٰ اقسام کی شہادت کے لئے یہ محرکات بالکل غیر مؤثر ہو جاتے ہیں، یہ تو ظاہر ہے کہ عقلی کی آخری خوبی کے خلاف

ہمارے اقدار و اذہانیت صدائے احتجاج بند کرتے ہیں، ہم میں سے ہر ایک کا ایمان ہے، اور اس کی تائید میں کافی شہادتیں ہیں، کہ صواب کو جاننا اور اس پر عمل کرنا بہتر ہے، لیکن قصہ یہ ہے کہ امتیادیت نے جبریت کو اس کے مفہوم عملی نتائج کی بنا پر رد کیا ہے، اس لئے مناسب یہ ہے کہ اس مناقشے کا بھی فیصلہ کر لیا جائے، اس کے علاوہ یہ بھی ملحوظ رہنا چاہئے کہ اخلاقیات میں ہم نظریہ عمل پر بحث کرتے ہیں، لہذا اگر یہ معلوم ہو جائے، کہ یہ نظریہ ایسا ہے جس کے مطابق انسان زندگی بسر نہیں کر سکتا، یا یہ اخلاقی جدوجہد کے لئے ٹھیک ہے، تو پھر یہ نظریہ ٹھیک طور پر عیب ناک ہو جاتا ہے، اب سوال دوسرے الفاظ میں یہ ہے کہ انسانی عمل کی اس تادیل کے نتائج کیا ہیں؟ ایک عقلی اور فہم شخص اس کے مطابق کیسے زندگی بسر کرے گا؟ بلاشبہ وہ کوئی نامناسب خاطر جمعی، یا فخر محسوس نہ کرے گا، اگر وہ اپنے آپ میں کوئی اچھی، قیمتی چیز پائے گا، تو وہ یہ بھی معلوم کرے گا، کہ ان کا سرچشمہ خود اس کا پیدا کردہ نہیں بلکہ وہ عالمی نظام کی کسی گہرائی میں پوشیدہ ہے، بصیرت کی ہر خفقی قوت، سیرت کی ہر اطمینان بخش و مسرت انگیز میزان، عروج پانے کا ہر بھان ہر جگہ اس چیز کی شناخت کرے گا، جو اس کے لئے ایک تحفہ ہے، پھر ماحول کی ان ہزاروں قوتوں کو بھی وہ ایسا ہی سمجھے گا، جن سے اس نے اپنی تقدیر بنائی ہے، اس لئے جب وہ اپنا نشانہ اپنے اس منبش سے کرے گا جس کو غلطی نے اندھا بنا دیا ہے، اور جو بدی کا غلام ہے، تو اسکو معلوم ہوگا، کہ اس تحفے کی غیر موجودگی میں وہ بھی اتنا ہی مصیبت زدہ ہوتا، اگر وہ اس بدی کو، جو وہ اپنے آپ میں پاتا ہے، اس نگاہ سے دیکھتا ہے، تو اس کا یہ عقیدہ اس بدی کی سنگینی کو کم نہیں کر سکتا، اور نہ حصولِ کمال کی کوشش میں اس کی وجہ سے کوئی کمی واقع ہو سکتی ہے، وہ اس درد انگیز تربیت و تادیب کو جو خود اس کی اپنی حماقت اور خطا کا ہی کا نتیجہ ہے، اپنی صلاح و فلاح کی لازمی شرط سمجھے گا، اور اس کو ہر قہریت پر خریدنے کے لئے تیار ہوگا، اپنے جہنیشون کے ساتھ اسکو گہری ہمدردی ہوگی، کیونکہ اس کو معلوم ہے کہ وہ ایسی فطرتوں کے حامل ہیں جن کو خود انہوں نے منتخب نہیں کیا ہے، اور اگر اس ہمدردی کی وجہ سے وہ زندگی کے طریقہ و حویہ پر منتہا اور روتا ہے، تو اس کی جہنی طنز سے اور اس کا رونا جہنی سے پاک ہوگا، لیکن ایک ہر دم تیار ہمدردی کی وجہ سے وہ

نہ تو نقصانہ مطالبوں کو پورا کرے گا، اور نہ اپنے معشینوں کی ذمہ داریوں کو کم کرے گا، کیونکہ وہ جانتا ہے کہ امید و
 بیم کے مناسب حركات ہی ان کو ان کی بہترین کوششوں پر ثبات قدم رکھ سکتے ہیں، اگر اس سے انصاف کرنے
 یا مزادینے کو کہا جائے گا، تو وہ نہ رحم کھائے گا، اور نہ کمزوری دکھائے گا، وہ ہاتھ باندھ کر کسی خارجی قوت
 کی طرف سے فیصلہ صادر ہونے کا انتظار نہ کرے گا، کیونکہ اسکو معلوم ہے کہ اسکے دل میں ارادہ فعل کی حرکت
 بیکار نہیں ہے، اور یہ کہ اپنی طاقت اور اپنے علم کے مطابق اسکو بھی اس دنیا کے ڈرامے میں اپنا پارٹ کرنا
 ہے، آخری بات یہ ہے کہ ایسا شخص نوع انسان کے مستقبل کی طرف سے، یوں نہ جوگا، کیونکہ وہ گزشتہ زمانہ
 کی ترقی کو دیکھ چکا ہے، و حسیانہ زندگی سے جو ہیمنہ زندگی سے یونہی ہی مختلف تھی اس نے آہستہ آہستہ
 تمام وقعت حاصل کی ہے، اس نے غم حاصل کیا، جس سے بھالت اور توہمات کا خاتمہ ہوا، اس نے ہمدردی
 پیدا کی جو انانیت اور نفرت کی ہلاکت کا باعث ہوئی، اس نے اپنے فرائض کی انجام دہی میں غیر متزلزل
 شجاعت کا اظہار کیا، اس نے اگلی نایات کے حصول کی کوشش میں بلند نظری کا ثبوت دیا، ان تمام اکتسابات و
 کمالات کے بعد اب یقین کر سکتا ہے، کہ جو طاقت اس طرح انسانی نوع میں کام کرتی رہی ہے، وہ اونریا
 بند نتائج پر ختم ہوگی،

(نئی کتاب)

مقالاتِ ملی جلد ششم تاریخی

یعنی

چند مولیشی ملی مرحوم کے اون تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جن میں اسلامی حکومتوں کی تمدن و تہذیب علم و فن
 شوق علم اور بے قصصی کے متعلق نہایت محققانہ واقعات درج کئے گئے ہیں، اور ان کے متعلق یورپین مورخین
 کے اعتراضات کے جوابات دیئے گئے ہیں، حجم ۲۴۰ صفحہ قیمت ۲۰ روپے

منیجر

کتابخانہ گنج کے فن تالیف کے نوادر

از

جناب عبدالغفور صاحب بی اے آنر لندن ایم ایم ایس سی علیگ

نواب صدر یار جنگ بہادر کا کتب خانہ نواب کتب خانوں ذخیرہ جو ان میں کو چند تاریخی نوادہ پیش کو کتب خانہ

۱۔ دول الاسلام مؤذیل دول الاسلام لکھنؤ، یہ نسخہ امام ذہبی کی ضخیم تصنیف تاریخ الاسلام کا اختصار ہے جو معتق نے خود تیار کیا تھا، صاحب کشف الظنون لکھے ہیں کہ یہ کتاب مختصر تالیف ہے، اسکی ترتیب سنہ کے لحاظ سے ہے، اور سنہ ۴۰۰ تک کے حالات اس میں درج ہیں، اس کے بعد سخاوی کی ذیل ہے جو سنہ ۴۰۰ سے ۹۰۰ تک ہے، یہ ذیل بھی اصل کتاب کی طرح مختصر ہے، اور اس کا نام ذیل اقام ہڈل الاسلام رکھا گیا، دول الاسلام دائۃ المعارف حیدرآباد کی طرف سے سنہ ۱۳۰۰ میں شائع ہو چکی ہے، یورپ کے علمی محنتوں میں بھی کچھ عرصے سے امام ذہبی کی تصنیفات بالخصوص تاریخ الاسلام سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے، تاریخ الاسلام کی ۱۲ اور مقبول بعض ۲۰ جلدیں تھیں، اور آج کل اس کے ناقص اور غیر مکمل اجزاء مغربی اور مشرقی کتب خانوں میں فستر پڑے ہیں، ڈاکٹر اسپینر استاذ علوم عربیہ لیڈز نے جامع ایام موفیہ کے قابل قدر تذکرہ کی طرف توجہ دلائی اور سنہ ۱۹۳۲ء کے رائل ایشیائیک سوسائٹی کے رسالے میں سموگی کے قلم سے ایک مضمون لکھا تھا جس میں تاریخ اسلام کے مختلف پریشان اجزاء کو یکجا کر کے شائع کرنے کی تجویز پیش کی تھی،

حبیب گنج کا نسخہ آغاز سے خلاف حضرت علی کرم اللہ وجہہ تک ناقص ہے، خط عربی عتیق اور کاغذ عربی ہے، سنہ ۱۰۰۰ کے حالات کے بعد خداداد حق لکھتی ہیں، اس کے بعد اختتام کتاب تک اصل کاتب کے ہاتھ سے منقول ہے

اچھر میں کاتب لکھتا ہے، مَا وَجَدَ بِنَظِّ الْمَحَافِظِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدَ بْنَ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الذَّهَبِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ
مِنْ ذِيلِ عَلَى كِتَابِ دَوْلِ الْأَسْلَافِ وَحُجْرَةِ يَسْتَوْفَعُ كَيْفَ تَمَّ مِنْهُ سَعْيُ قَلْبِ كَيْفَ كَانَتْ
بِهِتْ أَهْمُ هِيَ، كِتَابُ يَوْمِ الْمَبْتِ، وَهَجَادِي الْأَخْرَسِ كَوْنُ خَمَّ بُوْنِي،

موصوفہ موصوف نے فرست میں لکھا ہے، کہ یہ کتاب مولانا شبلی مرحوم کی غنایت سے دستیاب ہوئی
۲- النور السافر من القرن العاشر۔ اس کتاب میں مصنف نے قرن دہم کے اہل علم، ادباء، فرماؤں
اور اسرار کا ذکر ہر ایک کے سنہ وفات کے ضمن میں کیا ہے، آفاذ سنہ سے کیا ہے، اسلامی دنیا کی عالمگیری
کا دلچسپ مرقع ہے، اور شامی و مجازی، مصری وینی، رومی و ہندی، مشرقی و مغربی سب ممالک کے مشاہیر
واہل کمال کا ذکر درج کیا ہے، ہر ایک کے ضمن میں ان کی حکایات عجیبہ اور دلچسپ چٹکے کتاب کی دلچسپی میں
اضافہ کرتے ہیں، سنہ ۹۲۳ کے حالات میں سلطان سلیمان آل عثمان کی وفات کا ذکر کیا ہے، اور اس حادثہ
پر ایک مرثیہ بھی تحریر کیا ہے، کتاب کے متن میں کس کس مصنف کے آبا و اجداد کے سنہ وفات اور سوانح
حیات کا حال بھی آیا ہے، ہندوستان کی تاریخ کے کافاسے چند امور اہم پائے گئے، اولاً سنہ ۹۵۵ ہجری میں
صدی کے پانچویں سال میں ایک ہالہ غلیظہ کا ذکر ہے، جو سورج کے گرد نمودار ہوا اور چاشت کے وقت
سے نظر اور عصر کے درمیانی وقت تک رہا، اس کے بعد غائب ہو گیا، شہزادہ احمد آباد پر ایک طغیان ہوا
میں سلطان محمود شاہ ابن مظفر شاہ کا حال ہے جو احمد آباد میں فوت ہوا، اس شہر کے متعدد علماء و ادباء کے
حالات زندگی زیب قرطاس کئے گئے ہیں، اور چونکہ ان میں سے بیشتر مصنف کی حیات میں ہو گئے
ہیں اس کا فاسے یہ تذکرہ تاریخی کافاسے بہت وسیع ہے، بقول پروغیر عبد العزیز مین اس کا ایک
نسخہ کتب خانہ فرنگی محل میں بھی موجود ہے، مصنف کا نام شیخ عبدالقادر بن شیخ العیدروس الہندی،
متوفی سنہ ۱۲۳۵ ہجری قمری نے اس کتاب کی تصنیف سے سنہ ۱۲۳۵ ہجری میں فرمت پائی، سنہ
کتاب سنہ ۱۲۳۵ ہجری قمری۔

۲۔ اقبال شاہ جہانگیری، یہ محمد خان امیر عہد جاگیر کی مشہور تاریخ ہے، او تینوں جلدوں کا مکمل نسخہ ہے، اس کی پہلی اور دوسری جلدیں بقول ریو اور ایٹھے کیا ہیں، تیسری جلد تصحیح کے بعد کلکتہ سے شائع ہو چکی ہے، اس کا اردو ترجمہ دارالترجمہ حیدر آباد نے چھاپا ہے، یہ نسخہ خوش خط فارسی جلی قلم سے لکھا گیا ہے، عہد مطلقہ و لا جوردی، اول سے آخر تک تمام اوراق سنہری جرد لون سے گھرے ہوئے ہیں، ابتدا کے درق قریباً مطلقہ ہیں، ہر ہر سطر کو سونے سے معمور کیا گیا ہے، اس کی تزیین و تہاش شاہزادہ اور عظیم اللہ علی شاہ نے کی، ایک نئی چیز جو دوسرے قلمی نسخوں میں نہیں پائی جاتی، شجرہ سلاطین مغلیہ ہے، جو قبل آغاز کتاب لکھا ہوا ہے، ہر ایک نام زرین تختے میں ہے، حاشیہ کے نام بھی طے زرین میں تحریر کئے گئے ہیں،

۳۔ تذکرۃ الخواص، مؤلفہ شیخ فرید بن شیخ معروف صدر سرکار بکری، یہ نسخہ حیدر آباد اور دارالوجود ہے، اسے شیخ فرید بکری نے عہد شاہجہانی میں ترتیب دیا، اور نواب شایستہ خان کی خدمت میں پیش کیا تھا، ہندوستان یا یورپ کے کسی کتب خانے میں اس کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے، پروفیسر عبد اللہ چغتائی نے پچھلے سال رسالہ اسلامک پچر میں اس کے ایک نسخے کا ذکر کیا تھا، جو مولوی عبدالحی سکر پٹری انجمن ترقی اردو کے پاس ہے، نیز اسی ضمن میں یہ بھی لکھا تھا، کہ نسخہ مذکور ناقص، لکن نسخہ ہے، بفضل خدا حبیب گنج کا نسخہ مکمل ہے، خط نستعلیق، مؤرخہ ۱۰۷۰ شریعہ میں امراے عہد اکبری، جہانگیر اور شاہجہانی کی مکمل فہرست ہے، کتاب کو تین باب میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے میں امراے اکبری، دوسرے میں جہانگیری اور تیسرے میں شاہجہانی، مؤرخین کرام، آثار الامرا کو امراے مغلیہ کے حالات کا بہترین ناخذ قرار دیتے ہیں، مگر فرید بکری اس معنی میں مؤرخ بھی ایک صدی پیشتر گزر چکا ہے، اور عہد شاہجہانی کے حالات تو وہ مبنی مشاہدے سے لکھتا ہے، تذکرہ میں باجبا خود دیکھے ہوئے حالات اور اپنے اوپر گزرے ہوئے واقعات بیان کرتا ہے، اس کا خاکہ سے تاریخی نقطہ نگاہ سے یہ تذکرہ امراۃ الاملا سے بہت اہم ہے، ابو الفضل کے خاندان کی تاریخ لکھتے ہوئے تحریر کرتا ہے، کہ آج ابو الفضل یا ان کے جائیوں کی اولاد میں سے ایک فرد بھی موجود

نہیں، ان کی وکٹا منازل جو کچھ آبادیں تھیں سلسلہ عالیہ اقطاع الدولہ کے قبضہ میں آگئی ہیں، ع

بقا بقا سے خدایت و ملک ملک خدا،

ابو الفضل فیضی اور صدر الصدور کے باہمی مناظروں میں دو دو پچھپ حکایات ایسی لکھی ہیں، جو دوسری کئی تاریخ میں نہیں ملتیں، اگرچہ مصنف آثار شاہ نواز خان نے فرید بھگوری کی طرز تحریر کو غیر مورخان بتایا ہے، مگر دونوں کتابوں کے مطالعے سے یہ اندازہ لگ سکتا ہے کہ صاحب آثار نے کس قدر حالات حوت بحوث فرید بھگوری سے لئے ہیں، کاش کہ جو منت اور کوشش آثار کے چھپوانے اور ترجمہ کرنے میں صرف کی گئی ہو، اس کا عشر عشر بھی اس کتاب پر کی جاتی، تو تاریخ ہند کی اچھی خدمت سرانجام دی جاسکتی تھی، اس نئے کی کشت ۱۲۵۹ھ کی اور کاغذ نیم رنگ قدرے کرم خوردہ آب رسیدہ ہے،

۵ تذکرۃ الامرا کیوں رام ولد گھوناتھ واس قوم بانیہ اگر دال متوطن قصبہ کاسہ صوبہ شاہجہاں آباد کتا کا تفصیل نام احوال امرا یا سکین و راجہ ہائے نامی از ابتدائے جوس حضرت اکبر شاہ و جہانگیر شاہجہاں عالمگیر پہلے مسلمان امرا کا باب، پھر ان ہند و امرا کا جن کو خطاب راجگی عطا ہوا اسکے بعد ان ہند و اعیان کا جنکو کوئی خطاب نہیں ملا، ہر باب ترتیب حروف تہجی ہے،

اپنے متعلق مصنف لکھتا ہے، کہ میرے آبا و اجداد نے بادشاہان ہند و شان اور اس خاندان خلافت نشان کے امرا کی نمک خواری سے نشوونما پائی، اپنے اخذوں میں اکبر نامہ، اقبال نامہ، توذک جہانگیری بادشاہ نامہ، بل جامع عالمگیر نامہ، آثار عالمگیری وغیرہ لکھتا ہے، نیز لکھتا ہے کہ اس میں بعض ایسے خوانین کا حال درج ہے، جو کم مرتبت تھے، اور اس لئے ان کا ذکر آثار عالمگیری میں نہیں آیا، اپنی ملی کاوش کے متعلق لکھتا ہے کہ ہر ایک امیر کی قوم نسبت وطن منصب خطاب، خدمت اور سال وفات کی تحقیقات کے لئے ہر قسم کی کوشش کی گئی، سنہ تالیف ۱۲۵۲ھ اور کتابت سنہ ۱۲۵۳ھ جو شاہ عالم فاری، مطابق سنہ ۱۱۹۰ھ کی ہے یعنی تصنیف سے چھ سال بعد، الیٹ نے اس کتاب کا سنہ تصنیف ۱۱۹۰ھ لکھا ہے، جو غلط ہے، و حقیقت

یہ سنہ ۱۱۸۰ھ بمطابق شاہ نواز خان کی تشریف آوری کا ہے، اس کتاب کے نسخے محاسب خانہ لندن اور انڈیا آفس میں بھی موجود ہیں۔

۱۔ احوال جنگ پانی پت، مابین احمد شاہ درانی و بہادر مرہٹہ مولفہ مقصدی نواب شجاع الدولہ وزیر
یہ نسخہ خطا کتبہ شجر فی آمیزین لکھا گیا ہے، کاتب سید محمد حسین حیدری مقام جگہ بہار اردوئے معلیٰ در سنہ ۱۲۹۹ھ متہم شد۔

اس کا مصنف کا سی راجہ پنڈت تھا، جو میدان جنگ میں شجاع الدولہ کی طرف سے احمد شاہ درانی

اور بجاؤ کے پاس سلام و پیام پہنچاتا تھا، کتاب کی عبادت سے ظاہر ہوتا ہے، کہ لڑائی کے دوسرے روز بجاؤ

کی نقشہ مٹنے کے وقت وہ شجاع الدولہ کے ہمراہ تھا، اور حسب الکلم شجاع الدولہ اس نے بجاؤ کی لاش کو منسلک

اور لنگھ جل سے غسل دے کر ہندوؤں کی رسم کے مطابق جلایا، اس کتاب کا انگریزی ترجمہ نقشب گزنل

جیمز برٹن نے بحال ایٹیا لک سوسائٹی کے رسالے میں ۱۸۹۱ء میں شائع کیا، اور ۱۹۲۶ء میں اسکو دوبارہ

پروفیسر ادسن نے مع دیا چہ، حواشی، اور غمیموں کے علمی دنیاسے روشناس کرایا، دیا چہ میں پروفیسر

موصوف لکھتے ہیں، کہ اصل نسخہ فارسی تباہ و برباد ہو گیا، علمی دنیا کو مولوی صاحب موصوف کی علم دوستی کا

شکور ہونا چاہئے، کہ ایسی نادر و زکاتار تاریخ فارسی زماں کے ہاتھوں سے بچا لی گئی، اصل فارسی اور انگریزی

ترجمہ کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ مترجم سے کہیں کہیں فروگزاشت ہو گئی ہے، فارسی نسخہ میں ایک نقشہ احمد

شاہ ابدالی کے لشکر کا دکھایا ہوا ہے، وہ انگریزی نسخے میں موجود نہیں ہے، فارسی نسخہ کے اخیر میں مصنف

لکھتا ہے کہ میں نے یہ تاریخ جنگ پانی پت سے انیس سال بعد لکھی ہے، مگر انگریزی ترجمے میں یہ درج ہے،

کہ یہ حالات ان واقعات کے وقت دید کے بعد تحریر میں لائے گئے، سالوں کی تخصیص نہیں کی گئی،

یہ نسخہ جنگ پانی پت کی سید و سچ بمقتادہ اور مینی مشاہدہ پرنی تاریخ ہے، مصنف خود مرہٹہ برہمن

تھا، لیکن دل سے شجاع الدولہ کا طوفان تھا، جانین کے حالات بے تعبہ نہ اور غیر طائب و ایمانہ طریقے پر لکھے

ہیں، بجاؤ کے قتل کے حالات کے لئے تو شاید اس سے زیادہ مستند کوئی اور شہادت نہ ہوگی، ابراہیم خاں انیسویں

نے جس دوسوڑی سے حق نمک خواری ادا کیا، اسکو موثر الفاظ میں بیان کیا ہے، مولانا حبیب الرحمن خان صاحب کو خود بھی جنگ بانی پت کی متہ در دیات یاد ہیں، اُمید ہے کہ اگر ان کو کبھی موقع ملا تو اپنے اس پیش بہا ذخیرہ سے جو انھوں نے تاریخی حکایات کا فراہم کر رکھا ہے، علمی دنیا کو بہرہ اندوز ہونے کا موقع دینگے۔

۴۔ تعلق نامہ امیر خسرو کا کتاب جو فہرست میں جہانگیر نامہ ملا جاتی کاشی کے نام سے درج ہے تحقیقاً جدیدہ کی دوسے تعلق نامہ کا وہ ناقص نسخہ ہے، جو شہنشاہ جہانگیر کے پاس موجود تھا، اگر یہ نظریہ صحیح ہے تو یہ نسخہ اس قیمتی تالیف کا یکتا نسخہ ہے، کچھ عرصہ ہو اسید ہاشمی صاحب نے تعلق نامہ کو طبع کرا دیا، جو کچھ یہ نسخہ مختلف مشاہیرِ مسلم کی طرف سے علمی دنیا کے سامنے کئی بار پیش کیا جا چکا ہے، اس لحاظ سے اس پر زیادہ کچھ کی ضرورت نہیں ہے۔

ذکر ذہالانہوں کے علاوہ فن تاریخ میں اور بہت سی مفید کتابیں ہیں، ایک ترک بابر ہی جو اگر وہ کالج کے مشہور و معروف شاہی نسخے کی نقل ہے، اس کے علاوہ فارسی ترجمہ تاریخ یمنی اور تاریخ نگارستان احمد بن محمد انصاری قزوینی کے اچھے نسخے کتب خانے میں موجود ہیں۔

اعلان

- ۱۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی آخری تاریخوں تک دفاتر میں آجانی چاہئے تاکہ پرچہ دوبارہ بھیج دیا جائے، ورنہ میں اطلاع موصول ہونے پر پرچہ بقیہ بھیجا جائے گا۔
- ۲۔ معارف سے متعلق ہر قسم کی خط و کتابت اور ارسال زر میں براہ کرم غیر خریداری (چٹ نمبر) کا حوالہ ضرور دیجئے، ورنہ تعمیل ارشاد نہ ہو سکے گی۔

منیجر

ہندستان کے دو قدیم گناہم شاعر

میر سیدی سبزواری؟

اور
میر سیدی علی سالک سبزواری؟

از جناب محمد عبدالوہاب صاحب تسمی بی اے، حیدر آباد دکن،

ہندوستان میں منہوں سے پہلے کی اسلامی وادبی و علمی تاریخ بید تبار کی میں ہے، ابھی دو سال

ہوئے کہ مہر کٹرہ کا نام معلوم ہوا، اب ہمارے دوست مولوی عبدالوہاب صاحب تسمی کو میر سیدی سبزواری

اور میر سیدی علی سالک سبزواری دو شاعروں کے فارسی دیوان ہاتھ آئے ہیں لیکن ان کا حال نہیں تھا،

اگر ناظرین میں سے کوئی صاحب نظر ان پر روشنی ڈالیں تو علم کی خدمت ہوگی،

مسلم صاحب کا خطاب ذیل ہے:-

”سن

محرری منظمی، اسلام علیکم

میں نے عرصہ ہوا آپ کو سالک اور سیدی سبزواری کے دنیا باب دیوانوں کے متعلق توجہ دلائی تھی، اور آپ نے

اپنے گرامی نامہ میں ان کے نام اور تفصیلات پوچھی تھیں، حالات اور حدیث الغرضی کے باعث کچھ نہ لکھ سکا، تذکرہ

کئی دیکھے لیکن کیس پتہ نہ چلا، کہ یہ کون ہیں اور فخر شاہ بادشاہ جکی مدح میں سیدی سبزواری نے قصیدے لکھے

ہیں، کون تھا بہر حال حسب ارشاد ان دونوں کے نام فی الحال بھیجا ہوں،

۲- میر سید علی سالک بنرواری،

۱- میر سیدی بنرواری،

میر سیدی نے سلطان علاء الدین قدن شاہ کی مدح میں قصائد لکھے ہیں، اور سید علی سالک نے سلطان سکندر کی شان میں، دونوں دیوانوں میں قصائد کے بعد غزلیں ہیں، یہی اکثر جنگ سمان ساوہی اور کئی اور نظمیں وغیرہ کا ذکر کرتا ہے، مثلاً

این مطلع از صبا برد جانب عراق، لبیک زہ ذرت بہ سمان برآورد،

اس کے علاوہ بعض اشعار سے پتہ چلتا ہے، کہ قدن شاہ ہندوستان کا بادشاہ تھا، اور شاعر ہندو

آیا تھا، بادشاہ جاہل بھی نہ تھا، (اگر ہم علاء الدین غلی کو تصور کریں،)

بعد از ہزار سال کہ دوران سفر کشد، چو من کیے کجا ز خراساں برآورد،

در ہند اگر چہ ہست سٹھکوبے قیاس، کا قبل شان گرفتہ بدیان برآورد،

یارب چہ کم شود چونے گرز مجست، سرخ و سپید تنگہ بداماں برآورد،

من خوش شدم کہ شاہ نصیحت و ظاہرا، کین کہتا بطبع سخن داد برآورد،

ایسر کردہ خوابان ہند شد دل من، صبا حدیث مسیحی بر سبزو دار رساں،

اکثر اشعار میں قدن سلطان اور علاء الدین کے نام اور عرف آئے ہیں، مثلاً

سپہر طفت و جہان کرم قدن سلطان، کہ برہین دیار ش رو نہ فتح و ظفر،

شہ ستارہ ختم بادشاہ علاء الدین، داد مرکز دانش جہان امن و اماں

ایک سفر کے متعلق لکھا ہے،

یعنی کہ رسید از سفر آں شاہ کہ تیش، ہر خطہ برآورد و مار از سر کھار

ایک اور شعر ملاحظہ ہو،

میکشد در ہوس زلف و رخت خاطر ما، بدو ابو حقن و ملکیت بنسنگار،

میر تیر علی سالک | دوسرا شاہ میر تیر علی سالک سبزواری ہے جو سلطان سکندرشاہ کی مدح کرتا ہے، مگر یہ

سلطان سکندرشاہی علاء الدین قطب نہیں، بلکہ سلطان سکندر لودی ابن بہلول لودی ہے، داخلی شہادت ملاحظہ فرمائیے

شمار بود ز تاریخ نہ صد و یک سال کہ فتح و نصرت سلطان کا مگار آمد،

تبار بخ بد نہ صد و چار دہ، کہ شد فتح تلور بہ اقبالیشہ

آخری شعر ایک جگہ نامہ (منوی) سے لیا گیا ہے، جیسے اجماعی راجہ تلور کی شہادت کا حال ہے،

تلور چو دار اسے دوراں رسید، اجماعی راجہ مرگ خود را بید

سالک کے چند شعروں سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کا چچا پہلے سبزواری ہندوستان آیا تھا، اور بادشاہ نے

اسکو جاگیر دی تھی، اسکے بعد سالک آیا، اور اس نعمت سے سرفراز ہوا، سالک کہتا ہے،

سالک، جو عجم من از گردش روزگار بہند آمد از خط سبزو دار،

شہنشاہ دہلی مبارک بنام بسات محود کرد احترام،

چو بادشاہ آن میسر کرد احتیاء شدہ چارچہ ملک آن بختیار،

پہل سال افتاد آن قریہ طرح حکایات آنرا منقسم بشہرح

بہلول، شہنشاہ ہم کو اعطا مرا، برسم پردہ او طفسہ امرا

شہا چارچہ ملک بموجب نیت اگر ملک گویند شروع نیت

دونوں دیوان ایک ہی کاتب نے لکھے ہیں، اور ۹۲۳ھ درج ہے،

میں نے چند نوٹس اس تو قبل لکھے تھے، لیکن وہ اس وقت خدا جانے کہاں غائب ہو گئے، اسے سرسری مطالعہ کے بعد لکھا

خدمت میں چند شعرا سال میں میرا خیال ہو کر میری کسی سالک پشیروام سلطان علاء الدین بن محمد شاہ بن مبارک شاہ بن غزنوی

موسل تھا، ۹۲۳ھ کو شہر مبارک میں اس طرح سالک سلطان سکندر لودی کا توسل تھا، جس کی موت ۹۲۳ھ کو ہوئی تھی،

ان نوٹس کے کچھ حالات معلوم ہوئے ہیں، لیکن یہی شہادت کوئی تو نہیں گزری، اگر آپ مدد فرمائیں تو بہت ممنون ہوں گا۔

تذکرہ طاہر

سوانح خوشنویست

حسام الملک نواب سید محمد علی حسن خان طاہر مرحوم

(۶)

شعر سخن، اگرچہ میں نہ کوئی اصطلاحی شاعر ہوں، اور نہ سخن طرازی اور سخن سنجی کا مجھکو دعویٰ ہو، لیکن بد فطرت سے طبع موزوں ضرور ساتھ لایا ہوں، اور ابتداء سے تعلیم سے ذوق شعر و سخن کی چاشنی کا لذت اُشنا ہوں اسلئے برسوں کو چہ شعر و سخن کی خاک اُلاتا چلا آیا، اور جلوت و خلوت میں شب و روز اسی سوز و ساز اور جوہم ناز و غرض میں زندگی کے دن کا ثنا پڑے، اسی عالم جوش و خروش اور شعلہ شعر و سخن میں غزلیات و اشعار فارسی و اردو کا ایک بڑا ذخیرہ مرتب ہو گیا تھا، جو شاید دو دہائیات خیم کے برابر ہوتا، مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی، کچھ زمانہ گزرنے کے بعد جب دل ان رنگ رلیوں سے پیکا پڑا، تو وہ مجموعہ غزلیات و اشعار بھی تاراج دست تغافل اور نذر آتش کر دیا گیا، ع

ایں وقت بے معنی غرقِ غم نے ناب ادلی

خدا جانے کس طرح ابتدائی عمر کے معدودے چند اشعار اور غزلیں فارسی اور اردو کی بعض اوراق میں لکھی ہوئی پڑھی گئی تھیں ان کو بعض اعزہ نے ترتیب دے کر فارسی غزلیات و اشعار کا مجموعہ بنام خرمن گل، اور غزلیات و اشعار اردو کا مجموعہ بنام نازِ دل طبع کر کے شائع کر دیا، پچیس ہے کہ فارسی اشعار و کلام دونوں محتاج نقد و

نظر و انتخاب تھے، مگر انہوں نے کہ مجھ کو ان پر نظر ثانی کر چکی تو یہ نہیں آئی انکی اشاعت کے بعد جو کلام صحیح ہوا وہ حق بن گیا

فارسی کلام

جنگلہ از تجلی تو لاله زار مارا

نورِ یقین ستارہ صبح بہار مارا

مارا ز نورِ مصطفویٰ سینہ روشن است

ایں بس چراغِ راہ بہ بہار مارا

الٹی عشوہ ہائے دلربائی وہ بیانم مارا

حریفِ ترکس جاوونگہاں کن زبانم مارا

ز عشقِ مصطفیٰ آن بیلِ گلزارِ توحیدم

خس و غار است از بالِ ملائک آشیانم مارا

لبِ خاموش مارا زنگِ تاثیرِ کرامت کن

زاشکِ سرِ سرِ آلودِ جانِ ترکن زبانم مارا

چو گلِ در باغِ ہستی فرصتِ یک خندہ میبازا

نسیمِ صبح می گوید کہ بر بندہ یحسنا

رسیدن کے توانم منتہائے حسنِ دیار مارا

کہ در ہر جلوہ اش باید نمودن قطعِ نزار مارا

در شیدہ تسلیم چہ فعل است دیار مارا

از گردِ ہوس پاکِ نسیمِ روسے عمار مارا

گفتم بہ چمنِ تاصفتِ آن کفِ پار مارا

گلبرگ بہ حسرتِ مگر و برگِ خار مارا

بر چہرہ پریشان کن این زلفِ توتار مارا

ز نغمہٗ حُسنِ دل دیوانہ مارا

تا دل نہ کشاید نہ دہد جلوہٗ معانی

بے بادہٗ صافی نتوانِ جستِ صفار مارا

روشنِ ز نورِ عالمِ فطرتِ بیان مارا

یک اسمِ اعظم است زبانِ دربار مارا

رسوایِ در عشقِ کئے این چنبرِ مہا

باید شنید از لبِ دشمنِ فغان مارا

بے صفتِ سحر و صلِ میتر نمی شود

ذوقِ فحاشِ زندگی جاودان مارا

ظاہرِ زمانِ ماضیِ مانوش ز حالِ بو

لے کاشش رو کند بقعا کا روان مارا

ہزار جلوہٗ در آغوشِ کردہ مارا

شہیدِ نازم و گلِ پوشِ کردہ مارا

نیست عرقِ کہ دیدہٗ بر تنِ پُرگزند مارا

چشمِ تریم و می چکد اشکِ زبندہ مارا

ہر ستمی کہ میکنی بر دلِ دردمند مارا

مدرستم گمانِ کند طبعِ وفا پسند مارا

آبادی حق است به ویرانی دلسا	جمیت دلماست پریشانی دلسا
ببریز دل از کینه زبان پر زنیایش	جسایه کفر است مسلمان دلسا
مرقد ابراشد بت خانه اسلام ما	کفر می خندد به توحید دل ناکام ما
بیهوش مقصد دل جلوه ذوق ندر	گلک در ره فلکن خار بدیوار طلب
جمع خدین محال است جهان داند	طالب حق نبود مردم دینار طلب
دیدم روزن دیوار چه بیند ز ابر	چشم بیدار چه جوئی دل بیدار طلب
ز حسن چشم حیران است امشب	چه حیرت ها که عرفان است امشب
ز داغ دل بهاران است امشب	در آغوشم گلستان است امشب
چه بر جانم گذشت از درد حیران	که جانم آفت جان است امشب
دلم و داغ تو یکن عشق را نازم	که آنکس بر غره دامن چکیدن نیست
کو عدّه تو و عدّه فردا شدنی نیست	این عدّه لایحل ما و اشدنی نیست
صد پاره دلم جامع مغموم و غابود	افسوس که این نغمه یکی باشدنی نیست
خوشم بسایه اقبال سبکی طاهر	نه بنده کس و نه کس مرا خداوند است
در جلوه طرازی مگر آن گلبد نه هست	بشکفته در آئینه بهر سو چه هست
شونخی و حیار ابرسم آینه ز افسون	این چشم تو مجبوره صد غم دهنی هست
نگاه شوق بود ز جهان حالت دل	سوال از لب عاشق کمال به اولی است
بخا زیار و ز من شکوه جز تقن نیست	میان ماست و مشوق نیت و پی است
نهفته فتنه در آن چشم فتنه ز اخفت است	دل بتم زده و اندک با کج اخفت است
ز بخت خفته که گشتگی بر طلیعت است	به حیرتم که چنان خفته و کج اخفت است

دلم به یاد تو کم از مرغی بسکس نیت	که در امید طیب و غم دواخت است
زان به فتنه و جنگ است دل بغیض گرا	نفهم بر در دشت و در حرم سرافقت است
دلم به قبت مرحوم سخت می لرزد	که هر زمان به کین اند و در نهانخت است
اشک نهان بگوشت چشم سیاه کیت	شوخی ز شرم عقد و تارنگاه کیت
گر می کشد به عشق و دگر زنده می کند	ابزار آفریده طس و زنجار کیت
دامن کشیدن تو سر و گناه من	غزیدن و نگاه نه کردن گناه کیت
آن قوم که عشق تو نذیر نظر اوست	فتح دو جهان یک جوس مختار اوست
آنکس که جمال تو بهشت نظر اوست	دل نیت مگر حور بهشتی به بر اوست
بے روشنی دل نه کنایه در عرفان	چشم و دل آگاهش رگزار اوست
این شعبده طافه دران گردش خیم است	هر دل به نشاهاست که سویم نظر اوست
از طعنه و اعطاز طلب باز نه کردم	زین گونه بے فتنه بهر رگزار اوست
ز تیر نیم کشش ناز بسل افتاد است	هزار حسرت و یکدل چه شکل افتاد است
دلم به زنگ مست تو مائل افتاد است	هزار میکده و در کوشه دل افتاد است
نیم فروشش به صبح چمن تبسم کیت	که خنده به لب گل نیم بسمل افتاد است
گد اخنزد و صد شعله قطره بچکید	که نام آن بلب عاشقان دل افتاد است
زمانه ایست که از بخت و چرخ ناکند	مگر ز کج روی خویش غافل افتاد است
نه می کنی به غلامم نگه موسی قاهر	بگو چه شد چه شنیدی چه بدل افتاد است
در غم عشق او دلم از غم ماسا گذشت	گشت دوائی و در دل زد که از دوا گذشت
دلی بهین میکده و سر بسجود پائے غم	اذب جام باوه پرس آنچه به یاد سا گذشت

من بہ کمال عشق خویش چون نہ عقل بگذرم	گر کمال عشق خویش فلسفی اندھا گذشت
رفت شباب ماہنوز مست مئے شبانایم	بخت بہ راہ خستہ ماند قافلہ بے دگر گذشت
رمیدہ دل ز تو بابر و یار نزدیک است	کمان کشیدہ بیا کہ این شکار نزدیک است
حیات عاشق دل خستہ گرد فابہ کند	وصال یار بعد انتظار نزدیک است
بدیکجہ مرد راہ گوشتہ دل گیر	مقام دوست ازیں رو گذار نزدیک است
قرار پیش بہ فردا منہ چو وقت رسد	بہ جوش باش غم روزگار نزدیک است
ندیم دوست اگر غیر شد چہ عنسم طاہر	مرنج گردش یل و نہا از نزدیک است
بہر صفت عمر عاشق یک شمع زیبایں است	گر بود مقصود قدر حسن یک شیدایں است
حکمت و نفع نے دیما نہ از ساقی بر سر	پیش مستان ناووش و شورش تو غایب است
روز شب سر گرم کا خود دل دیوانہ است	عشق از عقل است غالی ایں مہ افشاں است
فلسفی عارف نہ گرد از طریق بحث و عقل	دورہ پڑیج عشق عقل ہم دیوانہ است
عشق چے شکست دل خود پرست است	پنہاں ہزار فتح دریں یک شکست است
مشتوق و معرود طاعت حق برگزیدہ ایم	ایں انتخاب طبع حقیقت پرست است
بہار عالم ہستی ز قامت یار است	نہال خوش ثمرے آبروے گلزار است
نقیہ در طلب جاہ و محتب مے نوش	دریں زمان بکے اعتماد بے کار است
نہ ہر مزاج بہ یک شیوہ و نہ ہر مشتوق	ہزار رنگ بہ یک شغل عشق در کار است
ز فرہاس وصال تو خوشدم میسکن	بودہ تو و بخت خود اعتبار ہم نیست
کے نہ کرد چو من جمع عشق و حکمت را	ہزار حیف کہ مجنوں بروزگار ہم نیست
غیر یک شاہد و گر منظور نیست	شرک اندر عاشقی منظور نیست

سجدہ پیش تباں در شرع عشق	واجب مینی است آن کھد و نیت
اندکے صبر و تحمل بایست	یار خود آید بیویت و دور نیت
صوفی کا فر مومن نہاست	ہرانا حق گوئی ہم منظور نیت
بہشت عشق وصال است و جہد و زرخ او	میان جہد وصالش مقام اعزات است
زید ذاتی نہاد عقد با افتاد	وگر نہ مسئلہ عشق از ہمہ صاف است
فطرت اللہ اگر جسدہ ایمانی نیست	کفر را هیچ تفاوت ز مسلمانیت
رخنہ ہاے عجبے در وقت افتاد	کہ مسلمان ہمہ صحیح اند و مسلمانیت
باید عمل بگم مغان در سلوک عشق	موقوف کار و سہرہ حکم و ہدایت است
ذکر پری و تذکرہ حور پیش تو	افسانہ مخالف عقل و درایت است
ماشت کہ زندہ ماند شب بھر کشتی است	بیداد دوست در حق اور ہم شد است
حسنت پہنا ز عشوہ دل یک جہاں گرفت	آرد و حسن یوسف و حسن از جہاں گرفت
چوں دید چشم مست تو ز اہد و دم نماز	سجادہ بزرگند و مے ارغوان گرفت
تا بوی گل گران نشو و بر مشام تو	ہر گل ز برگ پیش تو کن برہاں گرفت
ہر چہ خواہی بہت چیز ہے کہ در کارادیت	دوستی چیز ہے است در عالم کہ بسیار ادیت
گہ برو شوقم بہ سویش کہ کند و ہمہ پس	طرف چشم نیم باز او کہ بیدار است نیت
چشم ظاہر میں کجا کو دیدہ فطرت شناس	نیت یک چیز ہے دیں عالم کہ اسرار ادیت
از طلاق رستہ دو ابستہ زلف نگار	ظاہر و خشت سرشت ما گرفتار نیت
داند شیخ و رند بو صفت بیان مستراح	لیکن کے نمی دہد از تو نشان مستراح
وزید دل خرام تو اینسم گمان نبود	میداشتم بہ دزد خایت گمان مستراح

جزن کے زنگشت غمیدہ غمیں عشق،	داروز بسکہ نفع نہانِ نریاں صریح
گوز جوہ جوش بہاری خیزد	جنوں زگردش دامنِ یاری خیزد،
خروش بہ نازے کہ درد دل نشیند	نہ زہمارِ بلی بہ محل نشیند،
خواسم سخت در آغوش کشم در شب وصل	مگر افسوس کہ یار است چہ می باید کرد
جزن اسے دل باند از نگاہ یاری باید	بر اسے شور و مستی ہم دل ہشیاری باید،
شدن با گریان ہم بزم و از قیدِ خود رستن	نی باید ولے در فصل گل یک باری باید،
ندارم امتیاز بوسہ و دشنام سرستم	ہمی خواہم کہ ہاں می باید و بسیاری باید
نظارِ من بہ یک نیم کہ صد شکر اندازد	زابر و ہر کجا شوخے است پیشِ بخت اندازد
ز فواید ہا ہر شب لطافت آفرین طبعش	در آداب وصال و بوسہ طرح دیگر اندازد
گر آید دلسلوک عشق قاتل ادیس شرمناست	ہر آن چیزے کہ دار و در سر خود از سر اندازد
زہے زندے کہ از ہشاری مستی نما طاهر،	گیر و دامنِ ساقی و از کف سنا نواز
عاشق نبود کا فرو دیدار نہ باشد	در نہیب او بچہ و زنا نہ باشد
پابند طاقی نبود قاطر آزاد،	این مرغ بعد دام گرفتار نہ باشد
صد نالہ و صد گریہ و صد جذبہ بیاید	رہ در دلِ معشوق بہ کیا رہا نہ باشد
آنکس کہ چو ظاہر نبود بندہ عشقش	ز نہار کہ از فرقہ احوا نہ باشد
ہر چند گوشہ گیر چو محتشم زہر	اما سیر کشش شہسود تم ہنوز
ظاہر کے زابلِ وطن یاد مانہ کرد	شرمندہ وطن بود و غم تم ہنوز
چو بادِ صبح گدہ برگ گل گدہ برخاستم	جنوں مست بہارم تا کجا خیزم کجا انتم،
خواہم کہ رسم کنتی بر فکرم	ق در مشربِ جنون روشش دیگر انگنم

ہم عشق را بہ قتل دانش دم فروغ	ہم عقل را بہ پاسہ جوں سر در آغوش
دردیں زو غمناخیز و دان و خندہ افتاد	را ز درد و دل شرع سر نیز آنگش
زادہ بہ جستجوے دروین ز قرب عشق	در خلد ز یہاں بگل بستر آغوش
ترا بہ نام حق کا راست زادہ کارمن باقی	تو از اسلام می گوئی دین اسلام می خواہم
از اداس کم نگاہی مدافعیہ ام	اشتعال آگیزی طرز حیا فیہ ام
حسن ہم عشق است لیکن دنگ نام دیگر است	بہدت معنی ناز وادانغیہ ام
یہ من داد بے زاد بدل صفت نہان	ساؤ لوجی میں کہ اور بانغہ انغیہ ام
باغ و غنض نسبت نیت ال و جاہ را	نقد را من سایہ بال ہما انغیہ ام
در اول قدم سر و سامان گذاشتیم	مدشکر کا عشق بہ پایاں گذاشتیم
غیرت نہ داشت تاب قریب متاع جاہ	جاگیر را بقبضہ سلطان گذاشتیم
انصاف از حد است گیتی طمع را	ما کا رخو بہ صاحب دیوان گذاشتیم
طاہر ز بحث عقل پریشان نیم فروز	تحقیق ایں مقالہ بہ نسیان گذاشتیم
در حضور رفیق دشوار است کیساں یقین	با تو نتوان بودن و ہم بے تو نتوان ریتن
شادی و غم در جہان جزا قبارے عشق نیست	بچو گل باید بہ ہر یک فصل خندان ریتن
جامہ زہد ریاضی چاک زن طاہر خوش است	عارف حق بودن و بر وضع زمان ریتن
خودمانہ پرستیدہ عرفان چہ شناسی	کا فرشتہ سی لبت ایساں چہ شناسی
بیرون نہ نمودی قدمے اندھ تھا	آؤ نیش قادر سردار ماں چہ شناسی
یک جہرہ ز سر حشرہ غفلت نہ چیدی	گو بہ شدن نظر نہایاں چہ شناسی

لہ نام حق نام کتابے ست در فقہ

کلام اردو کا دل ہے اور اکمل سارا نظام تیرا، خطرت ہے کام تیرا مصحت کلام تیرا،

اگلی ہے ذات تیری ارفع صفات تیرے غافی ہے سارا عالم باقی ہے نام تیرا،

عارف سے رہے کیڑ کمر انداز چھپا تیرا آمینہ فطرت ہے خود جلوہ نما تیرا،

بچوں میں ہمک تیری کانٹوں میں کھنکھیا سب تجھ سے ہیں اور سب کے جلوہ جدا تیرا

ہفتاد و دولت ہیں آشفٹ و سرگردان گم گشتہ دلوں میں کچھ لگتا ہے پتا تیرا،

جس دل نے تجھے پایا ب کچھ ہی تو پھر پایا کونین سے مستغنی رہتا ہے گدا تیرا

بتخانہ میں ہندو بھی پڑھتا ہے کتا تیری مسجد میں اگر مومن ہے حمد سرا تیرا،

اک راز حقیقت ہے دنیا کی مصیبت بھی تسکین دلوں کی تو اور لب پہ لگا تیرا،

ظاہر کی دعا یہ ہے جنگام اجل لب پر

بے ساختہ نام لے اے بار خدا تیرا

چکی قیمت نہ اپنے قبض دل کی ان حسنیات میں کسی نے کچھ کہا اسکو کسی نے اور کچھ آمکا

یہ دشت عشق اور یہ حضرت دل دیکھے کیا ہو کہ منزل ہے کراچی اور پڑ گیا جو سنا داکا

تلاش دل نے شرمندہ کیا کیا اہل غفل سے

یہاں ڈھونڈا ہاں ڈھونڈا ادھر کا ادھر کا

عشق میں احساس خود داری بہت دشوار تھا آپ کے جبر و تشدد سے وہ آساں ہو گیا

پایا تھا عشق نے دل مرحوم سے فروغ افسوس کیا چراغ محبت کا گل ہوا

تم نے کئے جو ظلم کسی نے خبر نہ لی، میں نے کیا جو نالہ تو اک شور و غل ہوا

اُس شوخ سے بے بے یوں نہ لگا تھا چاون پہ نظر رکھتے باتوں میں نہ آتا تھا

میں آج وہ جگہ نہ کل تک میری موٹا ب تھے اک یہ بھی زمانہ ہے اک وہ بھی زمانہ تھا

آئینہ دیکھ کے دل تمام لیا کرتے ہیں لکھتے جانتے ہیں اب وہ بھی لکھا دل کا
 شوق کی گرمی مغل دل مرحوم سے تھا آپ کی جان سے دور آج بہت یاد آیا
 خدا بچے دل بے خانہاں کو کسی کارا بہر رہزن کسی کا
 تجھے اے سوزشِ الفت چھگ جیسے ہم نام جو روشن کسی کا
 خرامِ ناز بھی کیا جانتا ہے کہ ہے ہر نقشِ یادِ نفی کسی کا
 اس سے کیا بحث کہ ہے جلوہ کسی کا کیا دیکھنا یہ ہے کہ ہے دیکھنے والا کیا
 سیرِ منظور ہے تو آئینہ لے کر دیکھو تم تماشے دو عالم ہوتا تھا کیا
 جب نامہ دلدار کو دیکھا اوسے دیکھا تحریرِ دل آزار کو دیکھا اوسے دیکھا
 عشاق میں آجاتے ہیں معشوق کے اوصاف بیابِ دل زار کو دیکھا اوسے دیکھا
 خیالِ رخ میں تارِ شمع ہر اک تارِ بستر تھا ترا جودہ فروغِ طالعِ بیدارِ بستر تھا
 زہے بختِ مریضِ غم عیادت کو وہ لے آتے تھے یہ سرِ بخورِ بالِشِ تھایے تنِ بیدارِ بستر تھا
 میری چشمِ شوق ہی خود بن گئی میری قیاس پچھلے چمن سے کسی کا بھانپنا جاتا رہا
 ہمک افشاں جو ذرا خدۂ قاتل ہوتا بوسہ تیغ لبِ زخیم پہ بسل ہوتا
 جمع کرتا میری ویرانی کے سماں جو ٹھک ایک منجملہ اسبابِ میرا دل ہوتا
 تیری وقار نہ کرتی جو قیامت برپا دل وہ کافر ہے قیامت کا نہ قاتل ہوتا
 بے غرضِ پاک کے وہ کرنے لگے خاطر طاہر آرزو سے یہ کہاں مرتبہ حاصل ہوتا
 جی بھر کے مزادیر کا حاصل نہیں ہوتا افسوس کہ آنکھوں میں کوئی دل نہیں ہوتا
 یہ معجزہِ حسن ہے یا زندہ کرامت محبوب جہاں میں کوئی قاتل نہیں ہوتا
 محرومِ دستِ ارتر ہے در سے اٹھ گیا جو قند اٹھے گا وہ اسی گھر سے اٹھ گیا

تارے نظر آجائیں گے غمخیز کو دن میں پردہ جو ذرا بھی رُخِ افور سے اٹھیک

ترک رہے اور صحبتِ زہاد، پارسائی میں ہیں غلاب بہت

کی بھیڑ لگی ہے، سر بازِ ارجت، ایک ایک پہ کرتا ہے خیدِ ارجت

مر کر بھی تو جاتا نہیں آزارِ جت، مر مر کے جیا کرتے ہیں بیمارِ جت

معلوم ہو کر لذتِ آزارِ جت، خود پیچھے اپنے کو خیرِ ارجت

مشتقِ زباں سے تو کبھی ہاں کہتے، ہاں آنکھوں میں ہو جاتیں قرارِ جت

چلتے بات بات پہ واں سخنِ جفا، ہے در نہ ہر مرض کا جہاں میں علاج

لازم ہے صبرِ حق میں طاہرہ جی نہیں، پر ہیز اس مرض میں ہر سببِ علاج

مانگے جو دلِ نگارِ تنوید، ہوں داغِ جگر نہ راتِ تنوید

بازو میں جو موجِ قزمِ سخن، میں گو ہر شاہِ ہوا راتِ تنوید

بونا سادہ تہ ہے شمعِ بزمِ گل، اور منچہِ نوبہ راتِ تنوید

ہو ایہ حالِ دلِ فرقت کے حد سے بڑھ کر، کلک ہوتی ہے تم تم کر کلک ہوتی جڑ کر

کہوں کیا حالِ فرقتِ آنسوؤں کے بدلے نکلا، کیجئے کرٹے ہو جو کر لو آنکھوں سے بہہ کر

ہم اس انداز سے تیاب ہو کر وصل میں پہنچے، چھپا جاتا تھا خود با دل میں شب کو چاکر کر

ساتی کے جلوہ کی ہیں یہ سب خشوہ ساریاں، نغمہ ہے کوئی نے میں نہ متی شراب میں

ہستی ہے میری دو دھڑوں کو گھری ہوئی، میں خود ہوں ایک خوابِ میانِ دُعا میں

واغظ کے دل کو ذوقِ جنت سے مٹ نہیں، گویا وہ ایک مردہ گس ہے کتاب میں

اُہ کرنا دلِ حسدیں نہ کہیں، دم پہن جاگی کہیں نہ کہیں

کھون روئے آتشیں نہ کہیں، آگ بجھو لگی یہ کہیں نہ کہیں

لے ہی آئے گا چنڈا الفت	ل ہی جاؤ گے تم کیس نہ کیس،
آنکھ اٹھا کر نہ دیکھنا سوے ماہ	یہی ہو چاند سی جس میں نہ کیس
خوت ہو مانع تو پھر تم کیا کرو	دل نہ ہو میں میں تو پھر ہم کیا کریں
تجھ میں ہے اے نگہ ہوشہرہ با کیا کیا کچھ	غزہ و شوخی و انداز واد کیا کیا کچھ،
عہد میں تیرے وفا پر ہے ہوس کو تزیج	تھی کبھی قابلِ تعریف وفا کیا کیا کچھ،
غصہ چشم نہائی و حیا لطف و کرم	کر گئے نیم نگہ میں وہ ادا کیا کیا کچھ،
بے ریائی سے ہوا اپنے میں رسوا زامہ	ورنہ حضرت نے بھی چھپ چھپ کیا کیا کچھ،
چلتے پھرتے گالیاں بیداد اٹھتے بیٹے	اک ناک رہتی جو دان لیا دھٹتے بیٹے،
مہربان قدرت کے ہیں یہ گھر خان و ہر بھی	گل ہیں سننے بولتے شمشاد اٹھتے بیٹے
بھروسے باعث نیکیں تو ہولے جاں کوئی	ظلم بھی ہو تو اسے مان لے احسان کوئی
نظر آتا نہیں دل بچنے کا سماں کوئی	خالی جاتا ہی نہیں نادک ترنگان کوئی
کر دیا روز کی شوخی نے جاکو بے باک	رکھئے اب اپنے نگہاں کا نگہاں کوئی
ہیں جنوں میں بھی تو دھچپی کے سناں	پاؤں بغیر کوئی چاک گریب کوئی
اے اہل ایک نظر دیکھ تو لینے دو مجھے	بال کھولے ہوئے آتا ہے پریشاں کوئی
ہے جینوں ہی سے اس بزم جہاں کو کوئی	گل گھڑا کوئی شمع شبت کوئی

آپ طاہرہ سے جو واقعہ نہ ہون میں بتلاؤ

یہ بھل را توں کو نکلتا ہے غزنو خان کوئی

خزاں کی یاد دلاتی ہے یہ بہار مجھے	ہو اے شمس بھی ہے اب تو ناگوار مجھے
اگر یہی ہے تون تو شام وصل میں بھی	رہے گی کشمکش یاس و انتظار مجھے

ہوئے ہیں ضعف سے اجملہ جسم سبقتل ہر ایک ذرہ ہے اب محشر غبار مجھے

نفساے باغ ہے سب نذر دامن گھٹیں، خزاں سے کم نہیں یہ موسم بہار مجھے

جوریتاں کی کچھ تو مکافات چاہئے ان کا فردوں سے ترک حوالات چاہئے

نیرنگی صفات ہے اک جوہ سراب عاشق حبشہ مست مئے ذات چاہئے

ناک نہ تنخ آپ ہیں متبع صفات بلیت بھی قبضہ حاجات چاہئے

ہائے کیا چیز چاہہا ہوتی ہے ہر نگہ ایک آہ ہوتی ہے

شخیوں سے محض غراب مینا دل کو خود دل گراہ ہوتی ہو

ذہب عشق میں دھڑک خودی آرزو بھی گناہ ہوتی ہے

پامال بگاڑنا ہے دل کیسی بستی تباہ ہوتی ہے

ہر قدم پر رہ بخت میں عقل ہی شکستہ ہوتی ہے

جوہ افروزی جہان وجود اک فریب بگاڑ ہوتی ہے

عشق میں بھی کبھی ہوس مکر سبب اشتیاء ہوتی ہے

جس سے کھلتے ہیں ناز پختی وہ قوم تک اک بگاڑ ہوتی ہے

جوہ رخ سے یہ دل ایسا پریشان بنے ہر جگہ رونق محفل میرا افسانہ بنے

بزم افروز اگر جوہ جانانہ بنے، شعلہ اڑاؤ کے ہر اک شمع سے پروانہ بنے

اثر انداز اگر نرگس مستانہ بنے، ایک گہر بھی نہ ہو ایسا جو نہ مینانہ بنے

دو ہی کا دل ہے جو سالک بھی ہونہ بھی کیں فرزانہ بنے اور کیں دیوانہ بنے

دل پڑا اور قبضہ تبوں کا ہو قد کی قدرت اسے تری شان کیوں کہہ صحنہ بنے

سے پرستی ہے ازل سے دل نازک کی کشت یہ وہ شیشہ ہے جو ٹوٹے بھی تو پیانہ بنے

تَلخیصِ صَریحہ

جسم انسانی کے اندر خارجی اشیاء کی نقل و حرکت

اس موضوع پر ڈاکٹر فریڈریک ڈامیر (Dr. Damer) کا ایک دلچسپ مضمون رسالہ پاولوٹسکس (Paulotiskis) میں شائع ہوا ہے، جسے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے، کہ انسانی جسم کے اندر انواع و اقسام کی خارجی چیزیں کس آسانی کیساتھ نقل و حرکت کرتی رہتی ہیں، نیز جدید فن جراحی کی بھی داد دینی پڑتی ہے، جو ان اشیاء کو برآمد کرنے میں کمال دکھا رہا ہے، مضمون کا مفصل ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:-

چند سال ہوئے ایک مزدور کے انگوٹھے میں لکڑی کی ایک پھانس چبھ گئی، وہ جہاز کے ایک بڑے کارخانہ میں کام کرتا تھا، اور چونکہ اس قسم کے واقعات اسے اکثر پیش آتے رہتے تھے اسلئے پھانس کو نکالنے کے لئے وہ اپنی اسٹاکٹ کی جیب میں ایک چھوٹی ٹیسی سوئی رکھتا تھا، چنانچہ اس مرتبہ بھی انگوٹھے سے پھانس کو نکالنے کے بعد اسے سوئی جیب میں رکھ لی، وہ اسوقت جھکا ہوا تھا، اور اسے اپنے سینہ میں کوئی چیز تیزی کیساتھ جھپتی ہوئی محسوس ہوئی، اوس روز رات کو اس نے دیکھا کہ سوئی اسکی جیب سے غائب ہے، اور جلد پر ایک شوخ سُرخ دھبہ ہے، اسے سے معائنہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ سوئی سینہ کے عضلات کے اندر سے ہوتی ہوئی اس شخص کے قلب کی طرف جا رہی ہے، قبل اس کے کہ وہ لکھائی جاسکے اسکی نوک قلب کے بائیں خانہ میں داخل ہو چکی تھی، ڈاکٹر ون نے آپریشن کر کے سوئی کو نکالنے کی کوشش کی، مگر وہ ہاتھ نہ آئی، آپریشن کے بعد مریض کو افادہ ہو گیا، اگرچہ اسے سے دیکھا گیا، کہ سوئی اب قلب کے دوسرے پہلو سے نکل رہی ہے، ہفتہ میں اپنی کچھ قیل حصہ کی رفتار سے حرکت

کرتی ہوئی وہ آہستہ آہستہ پشت کی طرف بڑھی، اور آخراً رڑھ کے قریب آکر رگ گئی، وہاں سے قفسانی کے ساتھ نکال لی گئی، وہ مزدور رائج بھی زندہ ہے، حالانکہ وہ ہے کی سوئی اس کے سینہ اور قب کے آدھار گز گئی تھی۔

یہ صفت ایک واقعہ ہے، ہنجد بہترے اس قسم کے عجیب و غریب واقعات کے جو ڈاکٹروں کے تجربوں میں آچکے ہیں، ابھی چند روز کی بات ہے، کہ اسی طرح کا ایک واقعہ خود میرے مشاہدے میں آیا، بعض جیشیتوں سے یہ تمام دوسرے واقعات سے زیادہ عجیب و غریب ہے، کئی سال ہوئے ایک طبیب کی بچی کے پاس کھونے کا ایک گھوڑا تھا، جکی ایال امی گھوڑوں کے بالوں کی تھی، جیسا بچوں کا قاعدہ ہے، وہ لڑکی کبھی کبھی کوئی بال توڑ کر چایا کرتی تھی، ایک مرتبہ چبستے چباتے وہ اتفاق سے ایک بال نگل گئی، اس واقعہ پر تقریباً ۱۲ سال گزر گئے، جب وہ سترہ سال کی ہوئی تو تو ایک روز اسے اپنے پیر کے ایک انگوٹھے میں کچھ غاش محسوس ہوئی، اور جلد کے نیچے پھانس کی سی کوئی چیز نظر آئی، ایک سوئی لیکر اس نے اُسے نکالنا چاہا، اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی، کہ جس چیز کو وہ پھانس سمجھ رہی تھی وہ گھوڑے کی ایال کا ایک لب بال تھا، جو بغیر کسی درد یا خون کے آسانی کے ساتھ نکلا ہوا چلا آ رہا تھا، تقریباً بارہ سال تک یہ بال اس کے جسم کے اندر ادھر ادھر پھرتا رہا، اہ بالا آخر پیر کے انگوٹھے میں جا کر ٹھہر گیا تھا،

خارجی اشیاء کا گوشت کے اندر داخل ہو کر یوں ادھر ادھر پھرتے رہنا کیونکر ممکن ہے؟ وہ کیونکر جسم کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک حرکت کرتی ہیں انھیں کیا چیز حرکت میں لاتی ہے؟ اس قسم کے سینکڑوں سوالات

ہمارے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں،

عموماً ان چیزوں کی نقل و حرکت قدرتی راستوں سے ہوتی ہے، یعنی مدہ، رگین اور شریانیں، اور وہ راستے جن سے ہو کر جو اچھیراؤں تک جاتی ہے وہ چیزیں دوران خون کے راستوں میں بہت زیادہ تیزی سے حرکت کرتی ہیں، کیونکہ خون صرن نصف منٹ کی مدت میں پورے جسم کے اندر گردش کر لیتا ہے، جسم کے ٹھوس حصوں کے اندر سے گزرنے میں خارجی اشیاء باعوم عضلات اور اعصاب کی تھوں کے درمیان سے گزرتی ہیں، عضلات کا سکڑنا اور پھیلاؤ، قب کی حرکت اور وہ حرکتیں جو سانس لینے اور ہاضمہ سے پیدا ہوتی ہیں، ان چیزوں کو ادھر ادھر پھرتی



رہتی ہیں لیکن اکثر یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ یہ چیزیں اپنی نقل و حرکت میں بعض خاص طریقے کیوں اختیار کرتی ہیں، مثلاً ایک وزن کپڑا سیتے وقت منہ میں متعدد سوسیان لئے ہوئے تھی، اسی حالت میں اسے چھبک آئی، اور ایک سوئی حق کے نیچے چلی گئی، اس روز گزرنے کے بعد سینہ کی ہڈی کے تقریباً تین انچ نیچے جگہ کے اندر سے سوئی ناک کے کی طرف سے نمودار ہوئی، اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے سکا کہ سوئی ناک کے کی طرف سے کیوں باہر آئی۔ مجھے ایک دوسرا واقعہ بھی یاد ہے جس میں ایک سوئی حق کے نیچے پہونچنے کے بعد ٹوٹ کر تین ٹکڑے ہو گئی تھی، اور ہر ٹکڑا اجم کے مختلف حصوں سے نمودار ہوا، سوئی کے حق کے اندر جانے کے ایک مہینہ بعد اس کا پہلا ٹکڑا ڈاکٹروں نے آپریشن کر کے پیٹ سے نکالا، پھر چھ مہینے بعد دوسرا ٹکڑا پیٹ کے بائیں جانب جلد کے اندر سے خود بخود باہر آیا، اور اس کے تین مہینے بعد بقیہ ٹکڑا جو سوئی کی نوک کا حصہ تھا، سینہ کی ہڈی کے نیچے ظاہر ہوا، سوال یہ ہے کہ وہ ٹکڑا جو سب سے زیادہ تیز تھا، سب سے زیادہ دیر میں جلد کی سطح تک کیوں پہونچا؟

اسی قدر حیرت انگیز اور واقعات بھی ہیں، کسی دھات کا ایک ٹکڑا ایک شخص کے گھٹنے کے قریب جسم کے اندر داخل ہو گیا، اور سینہ کی جلد سے برآمد ہوا، دوسرا ٹکڑا حق کے نیچے غائب ہوا، اور بائیں کان کی پشت پر نمودار ہوا، تیسرا منہ کے ذریعہ سے جسم میں داخل ہوا، اور پنڈلی کے پاس سے باہر نکلا،

تھوڑے دن چوڑے ڈاکٹر وارٹن (J. Warthon) نے کتوں پر اس قسم کے تجربات کئے تھے، کتوں کی رگوں میں دھات کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے داخل کر کے وہ اکسے کے ذریعہ سے دیکھتے تھے، کہ ان میں سے ہر ٹکڑا کہاں کہاں جاتا ہے، انھوں نے دیکھا کہ تمام ٹکڑے کتوں کے تھب تک پہنچ جاتے تھے،

انسانی جسم میں بندوبست کی گئی بھی کبھی کبھی یوں ہی تھب تک پہنچ جاتی ہے، چند سال ہوئے کسی فرانسیسی اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا تھا، دو دراکے خرگوش کشکریں کھیل رہے تھے، ان میں سے ایک کی بندوبست

جلا، اندر چھوٹ گئی، اور گوئی دوسرے لڑکے کی ران میں جا کر لگی، ہسپتال میں ڈاکٹروں نے اس کے ران کا معائنہ کیا، لیکن گوئی کا کوئی نشان معلوم نہ ہوا، اس کے کچھ دنوں بعد لڑکے نے قب میں درد کی شکایت کی، پھر لڑکے کا معائنہ ہوا، تو معلوم ہوا کہ گوئی خون کی نالیوں سے ہو کر قب میں پہنچ گئی ہے، اسے وہاں سے نکالنے کے لئے ایک نہایت نازک اور خطرناک آپریشن مقرر کیا گیا، جو بالآخر کامیابی کیساتھ ختم ہوا،

گزشتہ سال آسٹریلیا کا ایک لڑکا فوہنر امیل کا سفر کر کے ڈاکٹر جیکسن (Dr. Jackson) کے پاس فلاڈلفیا پہنچا، ڈاکٹر موصوفہ پھیپھڑوں سے خارجی اشیاء کو نکالنے کے لئے خاص شہرت رکھتے ہیں، اس لڑکے کے پھیپھڑے میں ایک چھوٹی سی کیل پھنس گئی تھی، ڈاکٹر جیکسن نے سات منٹ کے اندر اس کیل کو پھیپھڑے سے نکال دیا، اور اس آپریشن میں یہ کمال دکھایا کہ ایک قطرہ خون بھی نکلنے نہ پایا،

ڈاکٹر جیکسن کا یہ کمال تیس سال کے متواتر تجربوں کے بعد حاصل ہوا ہے، انھوں نے اس سلسلہ میں ہزاروں آلات ایجاد کر ڈالے تب کہیں جا کر وہ آلات تیار ہوئے جن کی مدد سے مذکورہ بالا آپریشن کیا گیا، ان کا ایجاد کردہ بران کو سکوپ (Bronchoscope) جو اب دنیا کے ہر حصہ میں استعمال کیا جاتا ہے، ایک نکلی کی طرح ہے، جس کے سرے پر ایک چھوٹا سا برقی قلعہ لگا ہوا ہے، یہ نکلی مریض کی حلق کے اندر ڈال دی جاتی ہے، اور پھر اس نکلی کے اندر سے بے اور نازک آلات جسم میں داخل کئے جاتے ہیں جن کی مدد سے باریک سے باریک چیز بھی نکالی جاسکتی ہے، وہ آلات اتنے نازک ہوتے ہیں کہ سینٹی پن (Centimetre) کو بند کر سکتے ہیں کسی دھات کے ٹکڑے کو کاٹ سکتے ہیں، موچنے کی طرح پکڑ سکتے ہیں، اور چھپ کی طرح کسی چیز کو اٹھا سکتے ہیں، ایک مرتبہ ڈاکٹر جیکسن نے دھاتی منٹ کے اندر ایک پن جو شال میں لگائی جاتی ہے ایک عورت کے پھیپھڑے سے نکالی جہاں وہ بائیس سال سے پڑی ہوئی تھی، اسی طرح ایک دوسرے مریض کے پھیپھڑے سے تقریباً سات منٹ میں انھوں نے ایک پیچہ اکر لیا، جو تقریباً چالیس سال سے مستقل طور پر پھیپھڑے میں رکی ہوئی تھی، فلاڈلفیا کے ایک عجائب خانہ میں وہ تمام عجیب و غریب چیزیں رکھی ہوئی ہیں جنہیں ڈاکٹر جیکسن نے اپنے

مریضوں کے جسموں سے نکالا ہے، اس ذخیرہ میں مندرجہ ذیل چیزیں شامل ہیں۔ جو تھکے کے بٹن، ذخیرہ کی کوڑیاں، کارٹوس کی ٹوپیاں، بزل کی ٹوپیاں، پیسے، تھکے، کلیں، بھٹی پھٹنے کے کاغذ، باؤں میں لگانے کی نیلیں، موصو دانت، چند سال ہوئے ڈاکٹر موصوف نے ایک پانچ برس کے بچے کی ساق سے پانچ کھلی ہوئی سنٹی نہیں لگائی تھیں، جو ایک دوسرے سے ابھی ہوئی تھیں، لیکن ہر ایک کی نوک مختلف سمتوں میں تھی، اپنے کام کے سلسلہ میں، انھیں سیکڑوں کھلی ہوئی سیفٹی پینس بچوں کے پھیپھڑوں سے نکلانے کا اتفاق ہوا ہے،

چند روز ہوئے کہ ڈاکٹر اسکرے کے معائنہ سے ایک ایسا حیرت انگیز انکشاف ہوا جس کی مثال غالباً آج تک نہیں پائی گئی، ایک عورت کو مختلف دھاتوں کی چھوٹی چھوٹی ٹیجزین لٹھنے کی عادت تھی، ہسپتال میں اسکرے سے اس کے پریٹ کا معائنہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اس میں انواع و اقسام کی (۲۵۳۲) چیزیں جمع ہیں، مثلاً بٹن، پینن، سوئی ان کلیں، پیسے وغیرہ وغیرہ، تقریباً ایک سال سے یہ تمام چیزیں جمع ہیں، مددہ میں پڑی ہوئی تھیں، اور حیرت یہ ہے، کہ عورت کو ان سے بظاہر کوئی خاص تکلیف نہ تھی،

اس سلسلہ میں اطباء یہ بتانے سے قاصر ہیں کہ اس قسم کی بعض چیزیں جو ایک شخص کے جسم میں پہنچ کر ہلک ثابت ہوتی ہیں، دوسرے شخص کے جسم میں کیوں بغیر کسی مضرت کے پڑی رہتی ہیں، مثلاً حال میں تیس سال کی عمر کے ایک قیدی کے متعلق یہ اطلاع موصول ہوئی ہے، کہ وہ صبح کا ناشتہ کیوں سے کرتا ہے اور دن کے وقت بجائے معمولی غذا کے کارٹوس کھاتا ہے، اس نے بیان کیا ہے، کہ میں سات برس کی عمر سے مختلف دھات اور شیشہ کے ٹکڑے لٹھنے کا عادی ہوں، اور لوگوں کے سامنے میں نے بولیں اور برقی قسطے کھا ڈالے ہیں، لیکن مجھے ان کی وجہ سے کبھی کسی درد کی شکایت نہیں ہوئی، ڈاکٹروں نے اس کے بیان کو غلط سمجھ کر اس کے مددہ اور آنتوں کا معائنہ اسکرے سے کیا، تو معلوم ہوا کہ دراصل کلیں اور کارٹوس اندر موجود ہیں، یہ چیزیں دوسرے شخص کے لئے ہلاکت کا باعث ہوتیں لیکن غالباً اس کے جسم میں کوئی خاص بات تھی، جسکی وجہ سے اسے ہر کوئی مضر اثر نہیں پڑتا تھا،

اسی طرح بعض آدمی موچی کے سوجے، ڈبہ کھونٹے کے اوزار، اور دھاگے کی گولیاں نگل گئے تھے، اور سب چیزیں یا تو آپریشن کر کے نکال دی گئیں، یا خود بخود نظری طور پر جسم سے خارج ہو گئیں، ایک مرتبہ ایک بچہ ریشم کے دھاگے کی ایک چھوٹی ٹسی گولی جس میں ایک سوئی بھی تھی، گھونٹ گیا تھا، گولی تو جسم سے نظری طریقہ سے خارج ہو گئی، لیکن سوئی معدہ میں رُک گئی، اور اکرے سے دیکھنے کے بعد آپریشن کر کے نکال لی گئی،

لیکن یہ ضروری نہیں ہے، کہ تمام چیزیں جو جسم کے اندر ادھر ادھر چھپتی رہتی ہیں، اکرے سے نظر آجائیں، وحالت کی چیزوں کے علاوہ بہتری دوسری چیزیں بھی جسم میں داخل ہو جاتی ہیں، اور ان میں سے بعض مہینوں اور سالوں اندر نقل و حرکت کرتی رہتی ہیں، اور اکرے سے بھی معلوم نہیں ہوتیں، چنانچہ حال میں اسی قسم کا ایک واقعہ پیش آیا چند لڑکے گھاس کی بالوں سے اس طرح کیل رہے تھے، کہ ان میں سے ایک منہ کھول کر سامنے کھڑا ہو جاتا، اور دوسرے بالوں سے اس کے منہ کے اندر نشانہ لگاتے، اتفاق سے ایک بال ایک چار سال کے بچہ کے منہ میں پڑ گئی اور وہ بے اختیار ہی میں اُسے نگل گیا، لیکن وہ بال قطعاً راستہ سے اندر پہنچی، اور اس کے پیپڑوں میں داخل ہو گئی، کچھ دیر کے بعد اُس بچہ کو شدید کھانسی شروع ہوئی، بخار بہت تیز لگیا، اور اس کی حالت تشریشناک ہو گئی، اس کے سینہ پر ایک جانب آماس اور سرخی نمودار ہوئی اور یہ دونوں چیزیں بڑھنے لگیں، تین ہفتے کے بعد وہ آماس خود بخود چھوٹا، اور اس میں سے گھاس کی ایک بال جو پورے پونے دو انچ لمبی تھی، باہر نکلی، یہ پیپڑے کی ٹی کے راستہ سے اندر چلی گئی تھی، اور پیپڑے کے بیچ سے ہوتی ہوئی سینہ کی سطح تک پہنچی تھی، اس کے نکل جانے کے بعد بچہ کو صحت ہونے لگی، اور چند دنوں میں اصلی قوت پھر آ گئی،

مندرجہ بالا واقعات ایک عامی کی نظر میں الف لیڈ کے قحط معلوم ہوں گے، لیکن ایک طبیب کے لئے یہ واقعات تحقیق کا ایک پراسرار میدان پیش کرتے ہیں،

توسیع حیات کا امکان

امریکہ کے ایک نہایت مشہور ماہدان ڈاکٹر شرین (Dr. Sherman) نے سالوں کے تجربہ کے بعد یہ دعویٰ کیا ہے، کہ بعض مخصوص غذاؤں کے استعمال سے انسان زیادہ دنوں تک زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ تجربہ دراصل خود انسانوں پر نہیں کیا گیا ہے، بلکہ چوہوں پر کیا گیا ہے، ڈاکٹر موصوف کا خیال ہے کہ چوہوں اور انسانوں کا نظام تغذیہ بہت کچھ متعلق ہے، اور اس تجربہ کے جزئیات چوہوں سے متعلق حاصل ہوئے ہیں۔ وہی انسانوں پر بھی صادق آئیں گے، یہ خیال حقیقتہً کہاں تک صحیح ہے، اس کا فیصلہ مستقبل خود کر دے گا۔ کافی اہل معقولہ کی دلچسپی کا تقاضا یہ ہے، کہ اس کا خلاصہ ناظرین معارف کی ضیافت طبع کے لئے پیش کر دیا جائے۔

سنہ ۱۹۲۰ء میں ڈاکٹر شرین نے اپنے مہمل میں تجربہ کے طور پر چوہوں کے ایک خاندان کو سفید نمک دودھ کا سفوف اور سرخ گیہوں کا ملائہ شروع کیا، اس وقت اس خاندان کی اولاد ترقی کر کے تقریباً (۶۵۰۰) کی تعداد تک پہنچ گئی ہے، اور گزشتہ اپریل میں ڈاکٹر شرین نے امریکہ کی اکادمی آف میڈیسن (ACADEMY OF MEDICINE) کے سامنے یہ اعلان کیا ہے، کہ اگر انسان اپنی غذا کے انتخاب میں دانائی برتے تو اس کی مدت حیات میں دس فی صدی کی توسیع ہو سکتی ہے، جیسا کہ چوہوں پر تجربہ کرنے سے ثابت ہوا۔ یعنی انسان بجائے ستر برس زندہ ہونے کے ستتر برس تک پہنچنے کی توقع کر سکتا ہے،

توسیع حیات کے لئے ڈاکٹر موصوف نے جو اصول قائم کیا ہے، وہ بہت آسان ہے، اپنی غذا میں دودھ، ترکاریوں اور پھلوں کا تناسب زیادہ کر دیجئے، ان کے علاوہ قدر کی چیزیں بھی کسی قدر ہوں، لیکن غذا بیکہ پسا ہوا نہ ہو، گوشت اور مٹائیوں کی بھی ممانعت نہیں ہے، بشرطیکہ دودھ، ترکاریوں اور پھل کی مقدار کافی ہو، چوہوں پر سالوں کے تجربہ کے بعد معلوم ہوا، کہ انکی غذا میں دودھ کے تناسب کا اضافہ کرنے سے ان کی مدت حیات میں بھی اضافہ ہو گیا، چوہوں کا نظام تغذیہ انسان کے نظام تغذیہ سے بہت کچھ متعلق ہے، اس لئے

یہی توقع انسان کی زندگی سے متعلق بھی کیا سکتی ہے، اور اہل سائنس کو اس نظریہ کی صحت میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ ایک چوبیس پرندہ کا تجربہ تین سالوں میں مکمل ہوتا ہے، اسکی مدت حیات اوسطاً انسانی زندگی کا تیسرا حصہ ہوتی ہے، اس اعتبار سے تین سال کی عمر کا چوبیس تقریباً ویسا ہی کیاب ہے، جیسا نوے سال کی عمر کا انسان ڈاکٹر شرٹن نے دو ہزار چوبیس پران کی پیدائش سے لیکر موت تک تجربہ کرنے کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ مخصوص غذا کے استعمال سے انسان کی عمر میں بھی سات سال کا اضافہ ہو سکتا ہے، ان کا بیان ہے :-

”مقام طور پر غذا میں دودھ کا تناسب بڑھا دینے سے زندگی کی مدت بڑھ جانی چاہئے، اکثر ممالک میں جن میں ہمارا ملک بھی شامل ہے، غذا لوگوں کی غذا کا سب سے بڑا جزو ہے، اگر غذا کی ایک معتدل مقدار کھائی جائے، لیکن اس طرح کہ غذا باریک پس ہوانہ ہو، بلکہ برائے نام پس ہوا ہو، تو اس سے عموماً فاسفورس، لوہے، تانے، منگنیز اور وٹامن بی اور اسی کی ایک بڑی مقدار جسم میں ہونے لگی، لیکن اگر غذا میں دودھ پھل، ترکاریوں، اور انڈوں کا تناسب زیادہ کر دیا جائے، تو جسم میں کالیم، اور وٹامن، اے، سی، اور جی کی مقدار بڑھے گی، اور یہ اجزاء زیادہ اہم ہیں“

لڈ ”ع ز“

لغات جدیدہ کا نیا ڈیشن

لغات جدیدہ پہلے پہل سنہ ۱۹۱۰ء میں چھپی تھی، اور ملک کے عربی خوان حلقہ میں بہت مقبول ہوئی، یہ اسکا تیسرا ڈیشن ہے جس میں جنگ عظیم کے بعد سے اب تک جو سیکڑوں، ہزاروں نئے الفاظ اور اصطلاحات عربی زبان میں پیدا ہو گئے ہیں، وہ سب جمع کر دیے گئے ہیں، اور اس طرح سے یہ موجودہ عہد تک کے تمام جدید عربی الفاظ کی ایک مکمل ڈکشنری بن گئی ہے، شروع میں ”عربی کے جدید الفاظ و تراکیب کے عنوان سے ایک مقالہ بھی ہے، جسکو مولوی مسعود عالم صاحب ندوی دیر القیام نے مرتب کیا ہے، جدید ڈیشن کی تیاری میں موصوف کی کوششوں کا بڑا دخل ہے، حجم ۳۰۰ صفحے، قیمت غیر

”مفحرج“

الحبائیک

ثقیل کی خصوصیت

ایڈبراؤن یورسٹی (اسکاٹ لینڈ) کے ڈاکٹر جیمس کنڈال (J. M. Kendall) نے اعلان کیا ہے کہ "آب ثقیل" کے استعمال سے انسانی زندگی میں دس سال کا اضافہ ہو سکتا ہے، "آب ثقیل" کی دریافت کو صرف چھ سال گذرے ہیں، کیمیاوی تجزیہ سے معلوم ہوا ہے، کہ معمولی پانی کے چھ ہزار حصوں میں ایک حصہ "آب ثقیل" کا ہوتا ہے، جو دیکھنے میں معمولی ہی پانی کا سا معلوم ہوتا ہے، لیکن اور باتوں میں معمولی پانی سے مختلف ہوتا ہے، "آب ثقیل" کے دس گلاس معمولی پانی کے گیارہ گلاسوں سے وزن میں زیادہ ہوتے ہیں، معمولی پانی کی بہ نسبت "آب ثقیل" میں تین درجہ زیادہ ٹیمپرچر ہوا ہوتا ہے، اور سات درجہ زائد ٹیمپرچر پر وہ منجمد ہوتا ہے، معمولی پانی میں کوئی ذائقہ نہیں ہوتا، "آب ثقیل" میں ایک خفیف شیرینی ہوتی ہے،

"آب ثقیل" کی دریافت کے بعد یہ سوال پیدا ہوا کہ یہ آب حیات ثابت ہوگا، یا زہر ہلاہل، یا دیسا ہی جیسا معمولی پانی بعض تجربہ کرنے والوں نے انکی قبیل مقدار پی، لیکن انہیں کوئی مضرت نہیں پہونچی، لیکن چوہوں کو جب انکی مقدار نسبت زیادہ دی گئی، تو وہ مر گئے، اسی طرح جب نیند کوں اور چھوٹی چھوٹی پھمیدوں کو "آب ثقیل" میں ڈالا گیا، تو وہ مر گئیں، ابھی تک متعین طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ چیزیں "آب ثقیل" سے مرکبوں گئیں، لیکن باہرین کیمیا کی سمجھ میں ایک اہم اشارہ آگیا ہے، ادھون نے دوران تجربہ میں دیکھا ہے کہ بہت سے کیمیاوی رد عمل "آب ثقیل" میں بہ نسبت معمولی پانی کے زیادہ آہستہ آہستہ واقع ہوتے ہیں، اس سے یہ معلوم ہوا کہ "آب ثقیل" رفتار حیات

یہ سستی پیدا کر دیتا ہے، یہی چیز ڈاکٹر کنڈال کے نظریہ کی بنیاد ہے، ان کا خیال ہے، کہ اگر آبِ ثقیل کی مناسب مقدار احتیاطاً کی جائے تو بہت ممکن ہے کہ جسم انسانی کی مشین کی رفتار کم ہو جائے، اور انسان زیادہ دیر تک زندہ رہ سکے، اس مشین کی رفتار کی سستی دماغ پر بھی اثر ڈالے گی، اور جوان عمر لوگ اپنی قوتِ عمل میں کمزوری محسوس کریں گے، لیکن بوڑھوں کے لئے جو زندگی کی کلکشن سے محروم ہو کر اپنی بقیہ مدتِ حیات سکون کے ساتھ بسر کرنا چاہتے ہیں، آبِ ثقیل کا یہ اثر یقیناً مفید ثابت ہو گا، ڈاکٹر موصوف کو امید ہے کہ دس پندرہ برس میں آبِ ثقیل کا استعمال بوڑھوں میں عام ہو جائے گا، اس وقت سب سے بڑی ذلت اسکے استعمال میں یہ ہے، کہ یہ ایک نہایت قیمتی چیز ہے، لہذا ایک چھوٹا سا آبِ ثقیل کی قیمت تین سو ڈالر تھی، اور آج بھی تیس سو ڈالر میں صرف دو گلاس پانی خرید جا سکتا ہے، موجودہ نرخ سے اگر سال بھر کے استعمال کے لئے کوئی شخص اسے خریدنا چاہے، تو ایک کروڑ پتی بھی دیوالیہ ہو جائے گا، اسکے اس درجہ گراں قیمت ہونے کی وجہ یہ ہے، کہ مخصوص کمیائی طریقہ سے اسے نکالنے میں مصارف بہت ہوتے ہیں، لیکن ڈاکٹر کنڈال کا خیال ہے کہ چند سالوں میں شکل بھی مل جوجائے گی، اور توہمِ کیا کر دوں گا آبِ حیات سستے داموں بیکنے لگے گا۔

امریکہ میں بے گھر لوگوں کی تعداد

حال میں دیکھنا (U.S. Census) صدر ملک تعلیم، انان نیویارک اسٹیٹ کے ایک بیان سے امریکہ کے اکثر باشندہ دن کو یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ ان کا ملک بڑے کمزور لوگوں کے تناسل کے لحاظ سے دنیا کے ہر ملک سے بڑھا نہیں ہے، مثلاً فلینڈ (Belgium) کے ہر اس شخص کے مقابل میں جو اپنی زبان میں کلمہ نہیں سکتا، بچہ لڑکے ایسے ہیں گے جو اپنے اطفال بھی نہیں کر سکتے، ایسے لوگوں کی تعداد بھی جو معلوم عبارت سے بے شکل مطلب نکال لیتے ہیں، تو رخ سے زیادہ نکلی، ماہرین کی ایک جماعت نے ان کی استعداد کا باقاعدہ طور پر امتحان لینے کے بعد جو مطوعات حاصل کئے ہیں، وہ حیرت انگیز ہیں، گزشتہ سال امریکن لائبریری ایسوسی ایشن کے جلسہ میں یہ تخمینہ پیش کیا گیا تھا کہ ملک

کی نصرت آبادی اتنی مستعد نہیں رکھتی، کہ کسی مطبوعہ منورہ منوم پوری طرح مجھ کے احوال میں شکا گوینہ و رشی کے صدر نے اندازہ لگایا ہے کہ ملک کے نصرت نوجوانوں میں جن کی عمر پندرہاویس سال کے درمیان ہیں، اتنی قلمیت نہیں ہے، کہ وہ بطور خود کتابوں سے کوئی تعلیم حاصل کر سکیں، بہرین کے ان تھینوں کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ امریکہ کے پانچ کروڑ باشندے صرف توڑا بہت لکھے پڑھے ہیں لیکن ولیم آتھ نے اپنے کلمہ کے نمائندے کی حیثیت سے یہ پیشینگوئی کی ہے، کہ سنہ ۱۹۵۰ء تک نیویارک اسٹیٹ میں ایک شخص بھی ان پڑھ نہ رہ جائے گا، انہوں نے اس پیشینگوئی کی تائید میں بیان کیا ہے، کہ اس ریاست میں سنہ ۱۹۲۰ء سے لیکر سنہ ۱۹۲۳ء تک بے پڑھے کھن کا تناسب (۵۱) فی صدی سے گھٹ کر (۳۱) فی صدی تک آگیا ہے۔

یورپ میں مسلمانوں کی تعداد

ذیل کے اعداد و شمار ڈاکٹر ذکی علی کے ایک مضمون سے ماخوذ ہیں جو انگریزی رسالہ اسلام لاہور کی قہجی نشا میں نکلا ہے،

مشرقی اور جنوبی مشرقی یورپ۔

البانیا میں (۱۵) فی صدی سے زیادہ مسلمان ہیں، جن کی مجموعی تعداد (۵۵۰۰۰) ہے،

یوگوسلاویا، تقریباً (۱۷۵۰۰۰)

بلغاریا، (۷۸۹۲۵۶)

رومانیا، ۱۹۳۳ء میں مسلمانوں کی تعداد کا اندازہ (۲۳۰۰۰۰) تھا،

یونان ۱۹۲۵ء میں انکی تعداد تقریباً (۱۸۰۰۰۰) تھی،

پولینڈ اور تھوٹانیا، تقریباً (۱۲۰۰۰)

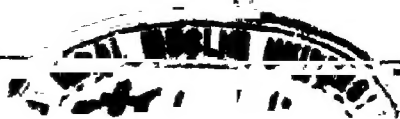
فن لینڈ (۳۰۰۰)

جگری	تقریباً	(۳۰۰۰)
مغربی یورپ :-		
فرانس	تقریباً	(۲۰۰۰۰)
برطانیہ عظمیٰ	"	(۳۰۰۰۰)
بیم	۱۹۲۹ء کی مردم شماری کے مطابق	(۵۰۰۰)
ہالینڈ اور جرمنی		(۶۰۰۰)
اٹلی		(۱۵۰۰)
اسپین	تقریباً	(۵۰۰۰)
سائپرس	۱۹۳۱ء کی مردم شماری کے مطابق	(۶۴۲۳۸)
روڈس	تقریباً	(۱۲۵۰۰)

پھلون کی جانچ کا بقی آلہ

امریکی میں ایک برقی مشین ایجاد کی گئی ہے، جو بتا دیتی ہے کہ پھلوں کی اندرونی حالت کیسی ہے جن پھلوں کا چھلکا دبیز ہوتا ہے، مثلاً چکوترے، انکی اندرونی حالت کا صحیح اندازہ مشکل سے ہوتا ہے، اور اکثر باہر کے تاجروں کو مال کی خرابی کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے، اس مشین کی ایجاد سے یہ شکایت رفع ہو جائے گی، کیونکہ اب باہر بھیجنے سے پہلے ہم پھل جانچ لے جائیں گے، اگر کسی پھل میں کچھ بھی خرابی ہوئی، تو اس مشین میں ڈالنے کے بعد پھل پر فوراً داغ پڑ جائیں گے، اور یہ داغ درپھل اچھے پھلوں سے خود بخود عظیم ہو جائے گا، یہ مشین ایک دن میں ہزاروں پھلوں کی جانچ کر سکتی ہے۔

عز



الصحیح

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے بہت ہی مقدس ہستیوں کے گورناتے اور سوانح حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں اور حضرات صحابہ کرام میں انوار المصنفین نے ہندوہ برس کی جانتھانی روکش سے اس عظیم نشان کام کو انجام دیا اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں صادر و سیر کے ہزاروں صفحات سے چکر مرتب کیں اور جن و خوبی نشان کیں اور زرات بے کفری طلب اور ہایت و رہنمائی کے جو یاں مسلمان ان مصنفوں کو پڑھیں اور اس شیخ ہایت کی روشنی میں ہیں جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلای گئی تھی ان جلدوں کی طرز و علم و تحقیق کی حد میں ان کا مجدد و مستطیع رہا ہے لیکن پورے ست کے فریاد کو صورت عفت میں یہ دس جلدیں کمال تدریک جاتی ہیں پہلی تک ذمہ دار المصنفین، حصول ذمہ فریاد اور

جلد اول، غفہ راشدین	جلد ششم، سیرۃ صحابہ ششم
جلد دوم، حاکم بن ابی	جلد ہفتم، سیرۃ صحابہ ہفتم
جلد سوم، ساجد بن	جلد ہشتم، سیرۃ صحابہ اٹھ
جلد چہارم، سیرۃ اصحاب اول	جلد نهم، سیرۃ صحابہ اول
جلد پنجم، سیرۃ اصحاب دوم	جلد دہم، سیرۃ صحابہ دوم

محمد و اہل بیت علیہ السلام

